

# جدیدی تعلیمی فلسفہ

جون ڈیوی سے پاڈلوفریے تک

urdukutabkhanapk.blogspot



منشور

ترجمہ: مسعود اشعر

تالیف و تصانیف: اقبال خان

# جدید تعلیمی فلسفہ

(جون ڈیوئی سے پاؤ لوفریرے تک)

تالیف: اقبال خان

ترجمہ: مسعود اشعر

مشعل

آر۔ بی 5، سکیٹڈ فلور، عوامی کمپلیکس

عثمان بلاک، نیوگارڈن ٹاؤن، لاہور۔ 54600، پاکستان

جدید تعلیمی فلسفہ  
(جون ڈیوئی سے پاؤ لوفریرے تک)

تالیف: اقبال خان

ترجمہ: مسعود اشعر

کاپی رائٹ (C) اردو-1992 مشعل

پہلی اشاعت 1992

دوسری اشاعت 1996

ناشر: مشعل

آر بی 5، سکیڈ فلور

عوامی کمپلیکس، عثمان بلاک، نیوگارڈن ٹاؤن

لاہور-54600، پاکستان

E.mail: mashbks@brain.net.pk

## فہرست

- پیش لفظ  
تعلیمی فلسفے کا ارتقا  
(1) فن تعلیم کے متعلق میرا مسلک  
غالب احمد  
اقبال خان  
جون ڈیوئی

## بچوں کی ذہنی نشوونما

- (2) بچوں میں قدرتی طور پر سیکھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ مارگرٹ ڈونلڈسن  
(3) بچوں کے ذہن تربیت سے بنتے ہیں مارگرٹ ڈونلڈسن  
(4) بچوں میں سیکھنے کا عزم ہوتا ہے۔ جروم بروئر  
(5) پاؤ لوف سے پیائے تک ڈیوڈ ووڈ  
(6) بچے سوچنے اور دیکھنے کے ہنر کس طرح سیکھتے ہیں ڈیوڈ ووڈ  
(7) بچے دنیا کو سمجھنے کا ہنر کس طرح سیکھتے ہیں ڈیوڈ ووڈ  
(8) خواندہ ذہن کی تربیت ڈیوڈ ووڈ  
(9) حسابی ذہن کی تربیت ڈیوڈ ووڈ  
(10) سائنس کی تعلیم جون ڈیوئی

## نصاب

- (11) نصاب کے متعلق نظریے برائن ہومز اور مارٹن میک لین  
(12) ہندوستان میں نصاب برائن ہومز اور مارٹن میک لین

## تعلیم اور سماج

- (13) کیا تعلیم سماج کو بدل سکتی ہے؟ برائن سائمن  
(14) تعلیم اور تنقیدی شعور سازی پاؤ لوفریے



## پیش لفظ

میرے لئے یہ اطلاع ایک خوشگوار حیرت کا باعث بنی کہ ”مشعل“ ایک ایسا کام کرنے کا عزم رکھتا ہے جسے دراصل قومی سطح پر ہماری حکومت کو یا اس سے وابستہ سرکاری نیم سرکاری اداروں کو کرنا چاہیے، یعنی تعلیم کے موضوع پر جدید علم کو پاکستان میں عوام تک پہنچانا، ادارہ ”مشعل“ کے توسط سے شائع ہونے والی زیر نظر کتاب ”جدید تعلیمی فلسفہ“ ایک منفرد مطالعہ ہے۔ اس کی انفرادیت اور اہمیت صرف اس امر پر ہی نہیں کہ اس میں جدید تعلیمی نظریات کے ساتھ جدید تعلیمی نفسیات کو کچھ اس طرح سمودیا گیا ہے کہ وہ دونوں ایک نظریاتی وحدت کا روپ دھار لیتے ہیں، اور جدید علوم اور تجربات کی روشنی میں سیکھنے سکھانے کے ڈھنگ اور تعلیم و تدریس کے اصول و قوانین سے ہمیں متعارف کراتے ہیں بلکہ اس کتاب میں شامل مضامین سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ مغربی ملکوں میں تعلیم کس حد تک ایک سائنس بن چکی ہے اور اس سائنس میں کتنی تیز رفتاری سے ترقی ہو رہی ہے۔ بچوں کی ذہنی نشوونما اور تعلیم کے جدید طریقے پاکیزہ جذبات اور استاد کی انکل پچو، کوششوں پر (جن میں تحکمانہ طریقے نمایاں طور پر شامل ہوتے ہیں) مبنی نہیں ہوتے، بلکہ بچوں کی نفسیات کے گہرے، فلسفیانہ مطالعوں سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ان مضامین سے ہمیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان معاملات پر مغرب میں ماہرین اور مفکرین کے درمیان کتنی بحثیں ہوئی ہیں اور ہو رہی ہیں اور بچوں کی نشوونما اور عام تعلیمی مسائل کو کتنے مختلف زاویوں سے دیکھا اور پرکھا جا رہا ہے۔ یہ یقیناً صرف انہیں معاشروں میں ممکن ہے جو کھلے معاشرے ہوں، جن کو علم کی قدر ہو، اور جو انسان کی ترقی کے دلی طور پر خواہش مند ہوں۔

ہماری بد قسمتی یہ رہی ہے کہ نہ ہم نے اپنے ملک میں جمہوری آزادیوں کی جڑیں ڈالنے کی کوششیں کیں نہ ہی تعلیمی نظام کے مسئلے پر تعمیری انداز میں سوچا۔ فیلڈ مارشل ایوب خان کے دور میں ایک تعلیمی پالیسی تشکیل تو دی گئی جو پروفیسر ایس ایم شریف کی سربراہی میں مرتب ہوئی تھی۔ یہ محض انتظامی امور کو طے کرنے کے لیے ایک تعلیمی توسیع کا پروگرام تھا جو بیرونی امداد کے بل بوتے پر بنایا گیا تھا۔ اس پالیسی پر کبھی مکمل طور پر عمل نہ ہو سکا۔ بہر حال اس کا ایک مثبت پہلو یہ ضرور نکلا کہ پانچ چھ اعلیٰ تعلیم کے ”جامعات“ معرض وجود میں آ گئے اور اسی طرح کے کچھ کمرشل ادارے اور پبلی ٹیکنک انسٹی ٹیوٹ قائم ہو گئے۔ پھر بھٹو صاحب کا دور آیا جس میں تعلیم کو محض

سیاسی مقاصد کیلئے استعمال کیا جانے لگا۔ یہ رجحان جنرل ضیاء الحق کے زمانے میں اور بھی زور پکڑ گیا اور اب تک جاری ہے۔

اس تمام زمانے میں استادوں کو ملازمتوں کے بہتر مواقع ضرور ملے لیکن ان کی تربیت اور پیشہ ورانہ مہارت بڑھانے کے لیے کوئی ٹھوس کام نہیں کیا گیا۔ قومی وسائل کا غیر پیداواری مدوں میں تو بہت زبردست طریقے سے ضیاع کیا گیا لیکن تعلیم جیسے اہم کام پر انتہائی حقیر رقم خرچ کی گئی، اور جو رقم اس غرض کیلئے ہمارے قومی بجٹوں میں مختص کی بھی گئی اور اس کو زیادہ تر ایجوکیشنل بیورو، کریسی پر اور غیر تعلیمی کاموں پر خرچ کیا گیا۔ غیر پیداواری اخراجات اور تعلیم پر ہونے والے اخراجات کے تناسب کا حساب لگاتے ہوئے پروفیسر عبدالسلام نے ہمیں بتایا کہ ہم تقریباً تین ہزار ڈالر سالانہ ایک پاکستانی سپاہی پر اور اس کے دفاعی وسائل پر خرچ کر رہے ہیں، اس کے برعکس ایک پاکستانی طالب علم پر ہر سال ہم صرف تین ڈالر خرچ کرتے ہیں!

ظاہر ہے ہمیں اپنے آپ کو سنبھالنا ہوگا۔ اس قسم کی بدانتظامی اور تعلیم سے بے پرواہی نے ہماری قوم کو دور جہالت میں دھکیل دیا ہے۔ تعلیم کو ترقی دینے کیلئے نہ صرف کہیں زیادہ رقم کی ضرورت ہے بلکہ پورے نظام کو نئے اور جدید خطوط پر استوار کرنے کا کام کرنا ہے اور دوسرے کاموں کے علاوہ ہمیں استادوں کی تربیت کو اور قوم میں تعلیم کے متعلق غور و فکر کو آگے بڑھانے کے کام تیزی سے کرنا ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اقبال خان کی تالیف کردہ زیر نظر کتاب اس کام میں مدد دے گی۔

آخر میں یہ کہنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ ”جدید تعلیمی فلسفہ“ میں جو مضامین شامل ہیں ان میں سے کئی فکری لحاظ سے کافی مشکل ہیں اور کئی جگہ کافی تکنیکی بھی۔ مسعود اشعر صاحب نے ان مضامین کا بہت محنت سے ترجمہ کیا ہے اور حتی الامکان کوشش کی ہے کہ مضامین کو عام فہم بنایا جائے۔ ان کی یہ کوشش اُردو زبان کی بھی قابل قدر خدمت ہے۔

غالب احمد

سابق چیئر مین ٹیکسٹ بک بورڈ، پنجاب

سابق سینئر ماہر نفسیات، پاکستان ایئر فورس

## تعلیمی فلسفے کا ارتقاء

### (ایک نہایت مختصر مگر تنقیدی جائزہ)

اقبال خاں

اولین معاشروں میں ایک نسل سے دوسری کو کلچر کی منتقلی کا کام بغیر کسی اہتمام کے از خود ہوتا رہتا تھا۔ چونکہ حیوانوں کی طرح انسانوں میں بھی نقل کرنے کی ایک قدرتی صفت ہے، بچوں کو بڑوں سے زندگی کی بقاء کے ہنر سیکھنے کے لیے یہی مکینزم کافی تھا۔ قدرے زیادہ ترقی یافتہ معاشروں میں سیکھنے سکھانے کا کام تھوڑے بہت منصوبے کے ساتھ، بارادہ طور پر کیا جانے لگا اور قبائلی رسوم میں نوجوانوں کو شریک کرنے کے علاوہ، لڑکوں کو باپ اور لڑکیوں کو ماں کے ساتھ کام سیکھنے کے لیے ”شاگرد“ بنانے کا رواج شروع ہوا۔

لیکن جیسے جیسے کلچر پیچیدہ ہوتے گئے اور ہنروں کی تعداد اور اقسام میں بھی اضافہ ہوتا گیا، ویسے ویسے لوگوں کی ضرورت بڑھتی گئی جن کو نوجوانوں کی تربیت کا کام سونپا جاسکے۔ شروع شروع میں یہ تربیت مذہبی تربیت کا حصہ سمجھی جاتی تھی، اس لیے قدیم زمانے میں استاد کارول مذہبی یا روحانی رہنمائی ادا کیا کرتے تھے۔ انسانی تہذیب کے اسی دور میں، یعنی جب مذاہب کا عروج ہوا اور معاشروں میں طبقاتی تقسیم ہونا شروع ہوئی، تعلیم اور تربیت کے تصور میں بھی فرق پڑنا شروع ہوا۔ چونکہ تعلیم حاصل کرنے کیلئے فراغت درکار تھی یہ ان لوگوں کے حصے میں آئی جنہیں کام کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس طرح تعلیم سے مراد صرف ”علم کی جستجو“ لی جانے لگی۔

کم از کم یہ ہے خاصیت اس تعلیم کی جس کا ذکر ہمیں دنیا کی دو سب سے قدیم تہذیبوں، یعنی ہندوستانی اور چینی تہذیبوں، کی مقدس تحریروں سے ملتا ہے۔ لیکن یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ان دونوں تہذیبوں میں ”علم کی جستجو“ دنیاوی معاملات سے الگ تھلگ کوئی خاص روحانی یا ذہنی سرگرمی نہیں تھی، ان معاشروں میں علم کی جستجو کو متحرک کرنے والی جو روحانی وہ اخلاقی قدروں اور سماجی ذمہ داری کے احساس سے نکلتی تھی۔ چنانچہ قدیم ہندوستانی معاشرے میں کسی فرد کو تعلیم

دینے کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنی نشوونما کی مختلف منزلوں، بچپن، بلوغت اور جوانی سے گزرتا ہوا قدرتی طور پر پختہ ہو، لیکن اس طرح کہ اس میں اپنے خاندان اور برادری کی طرف ذمہ داری کا احساس بھی ساتھ ہی ساتھ فروغ پاتا رہے۔ ارتقا کی یہ منزل اس کیلئے ایک امتحان تھی جس میں کامیابی حاصل کئے بغیر وہ سادھویا برہمن نہیں بن سکتا تھا۔

برہمن کیلئے تعلیم کا مطلب ”زندگی کی سائنس“ سیکھنا تھا، اور یہ سائنس ایک عملی سائنس تھی جس کے ذریعے برہمن ”تاریکی“ پر فتح حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن آخری تجربہ میں اس ”عملی سائنس“ کا مقصد خدا کے بنائے ہوئے سماجی نظام میں تبدیلی کرنا نہیں تھا بلکہ اسی نظام کے اندر رہتے ہوئے سچ کو حاصل کرنا اور سچ کو پھیلانا تھا۔

قدیم زمانوں میں تعلیم کے تصور میں سماجی ذمہ داری اور ذہنی یا ذاتی روشن خیالی کے درمیان یہ کھچاؤ ہر جگہ نظر آتا تھا۔ مثلاً برہمن ازم میں اور بدھ مت میں۔ لیکن چینی تہذیب میں اس کھچاؤ کا اظہار انتہائی طور پر ہوا۔ چھٹی صدی قبل مسیح چین میں دو بڑے مفکر اور مذہبی رہنما نمودار ہوئے۔ لاؤ تزلے (Lao Tse) اور کنفیوشس۔ انہوں نے تعلیم کے دو متضاد تصورات پیش کئے۔ کنفیوشس کے نزدیک تعلیم کا اولین مقصد معاشرے کا تحفظ ہے، جبکہ لاؤ تزلے کے نزدیک تعلیم کا تعلق گیان دھیان سے ہے۔ اول الذکر علم حاصل کرنے پر زور دیتا ہے۔ جبکہ موخر الذکر اس ذہنی کیفیت اور ذہنی رویہ پر زور دیتا ہے جس کے بغیر علم کی محض تحصیل کسی کام کی نہیں ہوتی۔ ایک کے خیال میں خدا کے وجود کا انحصار نظام، سٹرکچر اور تناسب میں ہوتا ہے، دوسرے کے خیال میں خدا گہرائیوں میں چھپا ہوا، لیکن اس کے باوجود ایک تخلیقی اصول ہے۔ کنفیوشس والی تعلیم اچھے شہری ہونے پر اصرار کرتی ہے، جبکہ لاؤ تزلے والی تعلیم اس ذہن اور ان رویوں پر اصرار کرتی ہے جو اچھا انسان بناتے ہیں۔

تعلیم کے متعلق یہ واضح طور پر مختلف نظریے آج تک پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ مختلف ہونے کے باوجود یہ دونوں نظریے بنیادی طور پر ایک سے ہیں۔ ان دونوں میں جو قدر مشترک ہے وہ یہ نظریہ ہے کہ تعلیم کو کارآمد ہونا چاہیے، خواہ وہ سوسائٹی کیلئے ہو یا اپنی ذات کیلئے۔ لیکن اس کے خلاف ایک اور نظریہ تھا جس کی شروعات بھی (جیسا کہ ہم نے اوپر کیا) زمانہ قدیم میں ہی ہو چکی ہیں۔ اس نظریہ کے مطابق تعلیم محض ”علم کی جستجو“ کا نام ہے، بغیر اس بات کی پرواہ کئے کہ اس کا کوئی کارآمد نتیجہ نکلتا ہے یا نہیں۔ اس نظریہ کو خاص طور پر

تقویت اس وقت پہنچی جب معاشروں کی بڑھتی ہوئی پیچیدگی کے ساتھ ایک ایسا طبقہ بھی وجود میں آ گیا جس کا مخصوص پیشہ ہی تعلیم دینا تھا۔ یہ تھے وہ لوگ جنہوں نے ریسرچ یا تحقیق کی روایت کی بنیاد ڈالی، جس کا مقصد کسی غرض یا ذاتی ترجیحات کی مداخلت کے بغیر خالص علم یا سچائی کو حاصل کرنے کی مسلسل تک و دو میں لگا رہنا ہے۔

یونانی تہذیب کے آغاز یعنی چھٹی اور پانچویں صدی قبل مسیح میں جب کہ جدید فلسفے اور سائنس کی داغ بیل پڑ رہی تھی، تعلیم کے متعلق مندرجہ بالا دو بڑے نظریات، یعنی یہ کہ تعلیم خالص علم کی جستجو ہے اور یہ کہ تعلیم کو کارآمد ہونا چاہیے، یہ دونوں اپنی کافی ترقی یافتہ سٹیج میں ملتے ہیں۔ علم کی باقاعدہ جستجو ریسرچ کی شکل میں یورپ میں چھٹی صدی ق م میں نمودار ہونا شروع ہوتی ہے۔ یہ جستجو کتابی تحقیق نہیں تھی بلکہ کتابوں سے پرے کائنات کی براہ راست تحقیق تھی۔ کائنات کا اور بچن کیا ہے؟ اور اس میں تغیر کیوں ہوتا ہے؟ یہ دو بنیادی سوالات تھے جو قدیم زمانوں سے انسانوں کے دماغوں کو جھنجھوڑ رہے تھے۔ مگر اب تک کائنات کی تشریح مذہبی عقائد کے حوالے سے کی جاتی رہی تھی۔ اب چھٹی صدی ق م میں پہلی مرتبہ انسانی ذہن یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہوا کہ کائناتی مظاہر کی تشریح خداؤں اور دیوتاؤں کے حوالے سے نہیں کی جاسکتی۔ اس شعور نے علم کی تلاش اور اس کے ساتھ ساتھ تعلیم کے معنوں کو یکسر بدل کر رکھ دیا۔

یہ تو تھا ایک نتیجہ اس بات کا کہ کلچر ایک مخصوص پیشہ ور طبقے سے منسلک ہو گیا تھا دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نظریہ کو بھی بہت باقاعدگی سے تقویت ملی جس کے مطابق تعلیم کا مقصد کسی اور یا اعلیٰ نصب العین کا حصول تھا۔ یہ رجحان خاص طور پر پانچویں صدی ق م کے وسط سے نمایاں ہونا شروع ہو گیا۔ ہوا یہ تھا کہ انسانی ذہن پر مذہب کی گرفت ٹوٹنے کے باعث چیزوں کی اصلیت کے بارے میں جو نئی نئی قسم کی تھیوریاں سامنے آنے لگی تھیں، ان کے باعث معاشرے میں ایک بہت گہرے شکی رویہ نے جنم لیا تھا۔ یہاں تک کہ یہ سوال کیا جانے لگا تھا کہ سچ کیا ہے، یا اچھائی کیا ہے۔ ان سوالات کے جواب میں کسی ایسی چیز کی نشاندہی نہیں کی جاسکتی ہے جس پر سب کا اتفاق رائے ہو سکے، بلکہ سچ یا اچھائی کا دار و مدار مختلف حالات میں انفرادی مفادات پر رہے۔ اس سے یونانیوں نے یہ نتیجہ نہیں نکالا کہ جس کا جو جی چاہے کرے کیونکہ سچ یا اچھائی کا کوئی معیار نہیں۔ لیکن اس بات پر ضرور اصرار کیا جانے لگا کہ ہر شخص کی انفرادی بہتری اس امر میں زیادہ ہے کہ وہ سماج کے رسوم و رواج کی پیروی کرے، ان کے خلاف جانے میں نہیں ہے۔ اس طرح

کے نقطہ نظر کو جنہوں نے فروغ دیا وہ فلسفے کی تاریخ میں ”سوفسٹ“ کے نام سے جاتے ہیں۔ (گو ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو روایتی قوانین اور رسوم پر تنقید کرتے تھے)

سوفسٹ پیشہ ور ٹیچر تھے جو تعلیم دینے کی غرض سے ایک شہر سے دوسرے شہر گھومتے رہتے تھے۔ جن مضامین میں وہ درس دیتے تھے وہ عملی فنون، انسانی اور ادبی مضامین، تقریر کا فن، قانون اور سیاست اور تھیورٹیکل مضامین۔ وہ شاید تاریخ میں پہلے ٹیچر تھے جو اپنی خدمات کیلئے فیس طلب کرتے تھے۔ لیکن ٹیچر کی حیثیت سے ان کے ذہن میں اپنے رول کا جو تصور تھا وہ اس سے بھی زیادہ انوکھا تھا۔ ان کے نزدیک ان کا کام کلچر کو محض برائے کلچر یا کسی وقتی مقصد کیلئے پھیلانا نہیں تھا، بلکہ یہ تھا کہ وہ اپنے شاگردوں کو اس طرح تیار کریں کہ وہ اپنے گھر کے اندر، کسی قانونی پیشہ میں، یا آئین ساز اسمبلی میں عملی طور پر کامیابی حاصل کریں اور اس طرح ہمہ گیر طور پر ایک اچھی زندگی گزار سکیں۔

اب تک ہم نے جن نظریات کا ذکر کیا ہے وہ کسی باقاعدہ فلسفے کی شکل میں پیش نہیں کئے گئے تھے۔ ”باقاعدہ تعلیمی فلسفہ“ سب سے پہلے ہمیں افلاطون کے یہاں ملتا ہے۔ وہ پہلا فلسفی ہے جو انسانی فطرت اور معاشرے کے متعلق ایک واضح اور مربوط تھیوری پیش کرتا ہے، اور پھر اس تھیوری سے تعلیم کے لئے نتائج اخذ کرتا ہے۔ مزید یہ کہ تعلیم کے متعلق اس کا نظریہ عمومی نوعیت کا نہیں، بلکہ اس میں نصاب، تدریسی طریقوں اور تعلیم کے اینڈسٹریشن کے متعلق الگ الگ سفارشات ہیں۔ نہ ہی یہ سب نظریات اور تھیوریاں بکھرے ہوئے خیالات ہیں، بلکہ ان کی منطقی جڑیں افلاطون کے اخلاقی فلسفے میں اور مینافزکس میں گڑھی ہوئی ہیں۔ چنانچہ افلاطون تعلیم کے جو مقاصد مقرر کرتا ہے ان کو جواز وہ اخلاقی فلسفے کے حوالے سے دیتا ہے۔ اسی طرح اس کی تعلیمی تھیوری کے نفسیاتی اور معاشرتی پہلوؤں کی بنیاد اس کی مینافزکس ہے، اور جن تدریسی طریقوں کی افلاطون حمایت کرتا ہے اس کا جواز ہمیں اس کی جاننے کی تھیوری (epistemology) میں ملتا ہے۔ افلاطون کے بعد سے ”تعلیمی فلسفہ“ سے مراد دراصل اسی قسم کا مربوط اور جامع فلسفہ لیا جاتا ہے۔

افلاطون کا تعلیمی فلسفہ شروع سے آخر تک سکیولر تھا۔ یہ اس لیے کہ اس کی مینافزکس سکیولر، یعنی خدا یا مذہبی عقائد کے حوالوں سے بے نیاز تھی۔ افلاطون کے بعد سے لے کر سولہویں صدی عیسوی کے رہنے سانس تک تعلیمی فلسفے میں کوئی قابل ذکر اضافہ نہیں ہوا۔ قرون وسطیٰ میں



افلاطونی فلسفہ مقبول رہا۔ لیکن اس کو عیسائی تعلیمات کی روشنی میں نیا جامہ پہنایا گیا، اور اس طرح وہ دینیات کا دم چھلا بن کر رہ گیا۔

سولھویں۔ سترھویں صدیوں میں جب ہم ”جدید دور“ میں داخل ہوتے ہیں تو تعلیم پر سیکولر اور خود مختار انداز میں سوچ بچار کا سلسلہ پھر شروع ہوتا ہے۔ جدید دور کے آغاز میں کئی مفکر تھے جن کی سوچ نے تعلیمی فکر پر اہم اثرات ڈالے۔ ان میں پولش مفکر جون کو مینیس (1592-1670) اور انگریز فلسفی فرانس بیکن (1561-1626) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن ”تعلیمی فلسفہ“ کے اس معنی میں جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا، ایک مربوط اور جامع نظریہ جس فلسفی نے پیش کیا وہ جون لوک (1632-1704) تھا۔

لوک اپنے عہد کا بہترین نمائندہ تھا۔ یہ عہد دوز بردست انقلابی تبدیلیوں کے لیے تاریخ میں مشہور ہے، قدرتی سائنس کا عروج اور ایک نئے دولت مند طبقے کا عروج جو اس وقت پرانے جاگیرداری نظام سے معاشی اور سیاسی طاقت چھیننے کے عمل میں مصروف تھا۔ فلسفے کی تاریخ میں لوک کا فلسفہ بھی ایک انقلابی نوعیت کا حامل ہے۔ جاننے کی تھیوری (epistemology) میں اس نے ایک نئے تصور کی بنیاد ڈالی جو امپیریسزم (empiricism) کے نام سے مشہور ہے اور جو سائنس کے لیے نظریاتی بنیاد مہیا کرتی ہے۔ امپیریزم کے مطابق انسان کا سارا علم حواس کے ذریعے، بلکہ زیادہ صحیح الفاظ میں، حواس پر دُنیا کے اثر کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح ایک وار میں لوک نے وحی، وجدان، خالص عقل یا منطق وغیرہ کو علم کے منبع کی حیثیت سے مسترد کر دیا، اور ان کی جگہ انسانی تجربے کو رکھ دیا۔ لوک کے بعد صرف وہی بات سچ مانی جانے لگی جس کی تصدیق انسانی حواس یا تجربہ سے ہو سکے۔

ظاہر ہے جاننے کی یہ تھیوری تعلیم کیلئے زبردست معنی رکھتی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ خود لوک نے اس سے تعلیم کے لیے نتائج اخذ نہیں کئے۔ اس کے لیے ہمیں تقریباً دو سو سال کا انتظار کرنا پڑا۔ جس چیز نے لوک کی تعلیمی تھیوری پر اثر ڈالا وہ تھا اس کا معاشرتی فلسفہ، اور اس دائرے میں اس نے اس نئے طبقے کی ضروریات کی پوری طرح ترجمانی کی جس نے اپنی محنت سے دولت کمائی تھی، اور اس لئے نجی ملکیت کا تحفظ اس کیلئے ایک مذہب کا درجہ رکھتا تھا۔ مزید یہ کہ اس نئے طبقے کی یہ بھی ضرورت تھی کہ وہ کلچر کے اعتبار سے پرانے برسر اقتدار نوابی طبقے کی برابری کر سکے۔ اس ضرورت نے ”جنتلمین“ کے آئیڈیل کو جنم دیا۔



لوک کے نزدیک تعلیم کا مقصد ایسے لوگ پیدا کرنا تھا جو کیونٹی کی خوشیوں کو پروان چڑھائیں۔ ایسے لوگوں کیلئے یہ ضروری تھا کہ وہ اچھے چال چلن کے مالک ہوں اور علم سیکھنے کی طرف راغب ہوں۔ لوک کے خیال میں اس قسم کی عادات اور رجحانات حاصل کرنے کا سب سے بہتر طریقہ گھر پر ٹیوٹر کے ذریعہ تعلیم تھی۔ ذہنی تربیت کا طریقہ کاریہ تھا کہ شاگرد کے سامنے شفاف اور واضح طور پر خیالات اسی ترتیب اور آپس کے انہی رشتوں کے ساتھ پیش کئے جائیں جو درحقیقت ان چیزوں کا خاصہ ہوتے ہیں جن کی وہ خیالات نمائندگی کرتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں، علم اور حقیقت ایک دوسرے سے مطابقت رکھیں تاکہ جو کچھ سیکھا جا رہا ہے اس کی سچائی آسانی سے تجربے کے ذریعہ ثابت کی جاسکے۔

تعلیم خواہ ذہنی ہو یا اخلاقی، استاد کیلئے یہ ضروری ہے کہ وہ اس کو اس طرح پیش کرے کہ وہ بچے کی دلچسپیوں کا اپیل کرے۔ وہ بچے کو ایسی تربیت دے کہ وہ خود علم حاصل کرنے لگے، اور جب وہ کوئی کامیابی حاصل کرے تو استاد کو دوسروں کے سامنے اس کی تعریف کرنا چاہیے۔ لوک کے خیال میں جو بچہ اس قسم کی تعلیم سے استفادہ کرنے کے قابل تھا اور جو کیونٹی کی خوشیوں میں اضافہ کر سکتا تھا وہ زمیندار شرفا کا فرزند تھا، اور وہ اس بات کی توقع کر سکتا تھا کہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد حکومت میں اسے کوئی عہدہ ملے گا۔ غریبوں کے لیے صرف اتنی تعلیم کافی تھی جو انہیں مذہبی بناسکے اور مالی اعتبار سے خود کفیل بنا سکے۔

لوک کے تعلیمی فلسفے کا نصب العین ایک اچھے معاشرے کو بنانا اور اس کی دیکھ بھال کرنا تھا۔ ایسے معاشرے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں لوگ اپنے فرائض کی ادائیگی میں خوش اور مسرت حاصل کرتے ہیں۔ لوک کا اخلاقی فلسفہ اس بات کی سعی ہے کہ اچھی زندگی کے اس تصور کا جواز پیش کرے۔ اس فلسفے کا بنیادی تصور یہ ہے کہ فرض ”قدرتی قانون“ کی اطاعت کرنا ہے، اور قدرتی قانون نجی جائیداد کے تحفظ کے متعلق قانون کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ ایک جنٹلمین کی ذہنی تربیت اس طرح کی ہوگی کہ وہ اپنے فرض کی ادائیگی میں خوشی حاصل کرے گا۔ دوسرے الفاظ میں نجی ملکیت پر مبنی معاشرے کا تحفظ اس کیلئے ایک خوشگوار فرض کی حیثیت رکھے گا۔

چنانچہ لوک کے تعلیمی فلسفے میں ہمیں جو نیا خیال ملتا ہے وہ ہے تعلیم کا سیاست سے تعلق۔ لوک کے بعد جس فلسفی نے تعلیمی تھیوری پر زبردست اثر ڈالا اس کے خیالات میں بھی اس تعلق کو مرکزی اہمیت حاصل تھی۔ لیکن بالکل ہی مختلف انداز میں تین حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک

نظریہ تو وہ ہے جو اس نے پولینڈ کے حوالے سے دیا۔ پولینڈ اسی زمانے میں ایک آئینی بحران سے دوچار تھا۔ اس مسئلے پر بحث کرتے ہوئے روسو نے ایک نہایت ہی قوم پرستانہ تعلیمی نظام کا تصور پیش کیا۔ اس کا جواز اس نے یہ دیا کہ جہاں قومی ادارے صحت مندر طریقہ پر چل رہے ہوں وہاں تعلیم کا کام یہ ہے کہ وہ ان اداروں کی حمایت کرے اور ان کی ترقی میں مدد دے۔

روسو کا دوسرا نظریہ اس کی کتاب ایمیل میں ملتا ہے۔ اس میں اس نے عورتوں کی تعلیم کے متعلق ایک پروگرام دیا جو اور بھی قدامت پسند تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ عورتوں کی تعلیم ایسی ہو جو ان کی دلکشی میں اضافہ کرے اور گھبراہٹ کے انتظام میں ان کی صلاحیت بڑھائے۔ لیکن گھر کے علاوہ جو بھی معاملات ہوں ان میں عورتوں کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ مطلق طور پر اپنے خاندانوں کی دست نگر رہیں۔ لیکن ایمیل کا بڑا حصہ جنٹلمینوں کی تربیت سے متعلق ہے۔ اور اس زمرہ میں روسو کے خیالات نے تعلیمی پریکٹس پر بہت گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ اس سلسلے میں اس نے تعلیم کے لیے جو مقاصد مقرر کئے ہیں وہ اتنے ہی سیکولر اور سیاسی ہیں جتنے لوگ کے تھے، لیکن جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے ایک قطعی دوسرے انداز میں۔

لوگ کی طرح روسو نے بھی انسانی فطرت کا جو نظریہ پیش کیا وہ غیر تاریخی تھا (یعنی ان کے خیال میں انسان ہمیشہ، دائمی طور پر، چند خصوصیات رکھتا ہے جو تاریخی حالات سے معصوم ہے اور چند نفسیاتی خصوصیات کا مالک ہے جن کو انہوں نے فیکلٹیز (Faculties) کا نام دیا۔ یہ فیکلٹیز ہیں مسرت اور درد کے احساسات کی، سمجھ کی، عقل کی، خواہش کی، جذبات کی اور قوت ارادی کی۔ یہ فیکلٹیز ایک دوسرے سے کسی حد تک ہم آہنگ ہیں۔ حالانکہ نمونہ ایک ہی ہے، لیکن ہر شخص دوسرے سے مختلف ہوتا ہے، وہ اس وجہ سے کہ یہ فیکلٹیز جس طرح ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوتی ہیں یہ پروسس ہر شخص کیلئے جدا ہوتا ہے۔

روسو کے خیال میں تاریخ انسانی کے آغاز میں معاشرہ کا وجود نہیں تھا۔ ہر شخص خود مختار تھا اور اس لئے ہر شخص ایک دوسرے کے برابر تھا۔ جیسے جیسے شکار کی، ماہی گیری کی اور کھیتی باڑی کی تکنیکوں میں ترقی ہوئی لوگ جائیداد اکٹھی کرنے لگے۔ جائیداد کے ساتھ ساتھ خاندان بننے لگے۔ معاشی سرگرمیوں کی تقسیم ہونے لگی، ایک دوسرے پر دار و مدار بڑھنے لگا اور نابرابری کا عروج ہوا۔ جیسے جیسے معاشرہ پیچیدہ ہوتا گیا ویسے ویسے لالچ، ایمبیشن (Ambition) اور خود غرضی رواج میں داخل ہونے لگی۔ چنانچہ ایک وقت ایسا آیا کہ انسانوں کو حکومت اور قانون بنانا

پڑے تاکہ امیروں کی جائیداد کو دوسرے امیروں اور غریبوں کو لالچ سے محفوظ کیا جاسکے۔ روسو نے اس تجزیہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ نابرابری اٹھارویں صدی یورپی سوسائٹی کی رگ و پے میں سریت کر چکی ہے اور وقت آ گیا ہے کہ انقلابی عمل کے ذریعہ اس سے نجات حاصل کی جائے۔

ان حالات میں جنٹلمین کس طرح خوشی کی زندگی گزار سکتے ہیں، اس بات کی تعلیم دینے کیلئے روسو نے تفصیل سے سفارشات پیش کیں۔ یہ سفارشات بچے کی نشوونما کی ہر سٹیج کیلئے مختلف تھیں۔ لیکن روسو نے اس بات پر بھی زور دیا کہ خواہ کوئی بھی سٹیج ہو، بچے کیلئے تعلیم حاصل کرنے کا صرف ایک ہی طریق ہے۔ وہ یہ کہ وہ اپنے تجربات اور ذاتی مشاہدات سے اور معاشرتی اور قدرتی دنیا میں خود سے سرگرم کار ہو کر سیکھے۔ اس اصول سے تعلیم و تدریس کیلئے نہایت دور رس نتائج نکلتے ہیں، اور خود روسو نے ان میں سے کچھ نتائج اخذ کیے۔ پہلی بات تو یہ کہ اس نے انفرادی تعلیم اور معلم، اور شاگرد کے براہ راست رشتے پر زور دیا۔ معلم یا ٹیوٹر کو مکمل طور پر اپنے آپ کو ایک شاگرد کیلئے وقف کر دینا چاہیے اور اس کی انفرادی دلچسپیوں پر توجہ دینا چاہیے۔ پڑھانے کا طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ بچے کو کسی ایسی چیز کو سیکھنے پر مجبور نہ کیا جائے جو اس کے دل کو نہ لگتی ہو۔ ٹیوٹر کو چاہیے کہ وہ بچے کی اپنی دلچسپیوں کو اکسائے اور ان کو عمل میں تبدیل کرے۔ روسو کے خیال میں جو نو جوان اس طریقہ تعلیم سے گزرے گا وہ اپنی نشوونما کے ہر دور میں مکمل طور پر لطف حاصل کر سکے گا اور نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ ذہنی اور جسمانی توازن اور استحکام حاصل کرے گا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ روسو کو یہ توقع تھی کہ اس قسم کی تعلیم جو ان کو نہ ہی عالم فاضل بننے کی طرف لے جائے گی نہ ہی ”تہذیب یافتہ“ بننے کی طرف۔ اس کے برخلاف یہ تعلیم اسے دیہاتی زندگی اختیار کرنے کی طرف راغب کرے گی۔ صرف اسی طرح تعلیم یافتہ جنٹلمین اس سماجی طوفان سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو سکتا تھا جو روسو کے خیال میں جلد آنے والا تھا۔

روسو نے علم کی جو تھیوری پیش کی اس میں تین عناصر شامل تھے۔ عمل کے نتائج کا مشاہداتی تجزیہ، دل کی پسند اور عملی طور پر فائدہ۔ پہلے کو اس نے تدریسی طریقے میں تبدیل کیا۔ یہ طریقہ اس پر مشتمل تھا کہ بچہ کو قدرت اور سوسائٹی کے متعلق حقیقتوں کا علم حاصل کرنے کیلئے اس کو آزاد چھوڑ دینا چاہیے کہ وہ جو جی چاہے کرے، اور پھر اس کے عمل سے جو نتائج پیدا ہوں ان کا اس کو براہ راست مشاہدہ کرانا چاہیے۔ دوسرے اصول کی بنا پر اس نے تعلیم میں بہت سی سادہ مذہبی تعلیمات کو داخل کر دیا۔ اور تیسرے اصول کا سہارا لے کر اس نے فلسفہ اور ادب کا بہت سا حصہ

خارج کر دیا کیونکہ ان کا عملی زندگی میں کوئی فائدہ نہیں تھا۔

اخلاقی اصولوں کے متعلق روسو کا خیال یہ تھا کہ اچھی زندگی وہ ہے جس میں نہ تو خواہشات کا چھپلا پن ہو جو اس وقت ظاہر ہوتا ہے جب کوئی ضرورت سے زیادہ طاقت حاصل کر لیتا ہے اور پھر اس طاقت کو عملی طور پر بروئے کار لانے کیلئے اپنی خواہشات میں اضافہ کرتا رہتا ہے۔ نہ ہی وہ بے چینی ہو جو اس وقت ہوتی ہے جب طاقت کافی ہو لیکن خواہشات کم ہوں۔ روسو کے نزدیک اچھی زندگی کی بنیاد وہ خوشی ہے جو اس وقت حاصل ہوتی ہے جب طاقت اور خواہشات ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوں اور انہی خواہشات کی تسکین ہو جو فرائض سے مطابقت رکھتی ہوں۔ یہ خیال لوک کے خیال سے ملتا جلتا ہے۔ لیکن روسو کے نزدیک ”فرض“ کیا ہے وہ اس کے ”عام مرضی“ یا ”دی جنرل ول“ کے تصور کے حوالے سے ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ عام مرضی قوم کی مجموعی خوش حالی پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس کی مخالفت میں وہ مرضی ہوتی ہے جس کا مقصد کسی چھوٹے گروپ کی خوش حالی ہوتا ہے، اور وہ ”خصوص مرضی“ جو انفرادی خوش حالی کی طرف لے جاتی ہے۔

روسو کے نزدیک ہمارا فرض یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہم عام مرضی کے مطابق کام کریں۔ لیکن صرف اس حالت میں جب حکومت ”سوشل کونٹریکٹ“ (سماجی عہد نامہ) کے ذریعہ عام مرضی کیلئے کام کرے۔ لیکن اس کے خیال میں اٹھارویں صدی کے یورپ میں سارے اداروں کو مخصوص گروہوں کی خوشحالی اور انفرادی خوشحالی کو حاصل کرنے کیلئے استعمال کیا جا رہا تھا، اور اس طرح وہ لوگ جو اقتدار میں تھے انہوں نے عوام سے کیا ہوا ”سوشل کونٹریکٹ“ توڑ دیا تھا۔ ان حالات میں تعلیم کا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ عام مرضی کیلئے کام کرے (کیونکہ وہ نظام ہی نہیں رہا تھا جس کی بنا عام مرضی پر تھی یا جو عوام کی خوشحالی کیلئے کوشش کرتا) اب تعلیم کا فرض صرف یہ تھا کہ وہ انفرادی مرضی کی تکمیل کرے اور ذاتی شائستگی حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ اس طرح روسو نے ایک طرف تو ایسی سماجی تھیوریاں پیش کیں جن سے عوامی جمہوریت کی اور انقلاب فرانس کی راہ ہموار ہوئی، دوسری طرف اس نے تعلیم کا جو نظریہ پیش کیا، اس میں اس نے سیاست سے کنارہ کشی کی تبلیغ کی۔

ہم دیکھیں گے کہ روسو کے بعد سے مغرب میں کم از کم جون ڈیوئی تک تعلیمی سوچ میں سیاسی اور سماجی مقاصد کی اہمیت پر اصرار کم ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ تعلیم اس پورے دور میں

مڈل کلاس کے ہاتھوں میں رہی۔ جبکہ سیاسی طاقت مڈل کلاسوں کے ہاتھوں سے نکل کر نچلے طبقوں کی طرف منتقل ہونے لگی تھی۔ اس صورتحال میں یہ بات سمجھ میں آنے والی ہے کہ مڈل کلاس دانشور یہ سوچیں کہ شانتی کی ضمانت اس میں ہے کہ انسان (زیادہ صحیح الفاظ میں ”بورژوا جنٹلمین“) پبلک کے معاملات میں حصہ لینے کی بجائے نجی مقاصد کے حصول کی طرف توجہ دیں۔ اس رجحان کا سب سے بڑا فائدہ یہ نکلا کہ تعلیمی مفکروں اور ماہرین نفسیات کی توجہ کا مرکز بچے کی انفرادی شخصیت بن گئی اور اس طرح نہ صرف بچے کی بلکہ انسان کی چھپی ہوئی قوتوں کو اور بچہ کی نشوونما کے پروسس کو تفصیلی اور سائنسی طریقے پر سمجھنے کیلئے نئے دروازے کھل گئے۔

روسو کے تعلیمی خیال کو جس مفکر نے مزید گہرا کیا وہ ہانسرخ پیستلوٹزی

(Heinrich Pestalozzi 1746-1827) تھا۔ گو وہ انقلابی رجحانات نہیں رکھتا تھا لیکن اس کو دلتوں سے گہری ہمدردی تھی اور سماجی اصلاح کے لیے اس کی تجویز یہ تھی کہ تعلیم کو عام کیا جائے۔ اس نے اپنی مثال سے اور تحریروں کے ذریعہ یورپ اور امریکہ میں عوامی سکولوں کی تحریک کو کامیاب ہونے میں بہت مدد دی۔ روسو کی فکر کا پیستلوٹزی پر خاص طور پر اثر اس امر میں تھا کہ اس کے خیال میں بھی سب بچوں کا ڈیولپمنٹ مختلف مرحلوں سے گزرتا ہے اور تعلیم جب ہی موثر ہوتی ہے اگر وہ ان مرحلوں سے مطابقت رکھے۔

روسو کا کہنا تھا کہ بچے کی ڈیولپمنٹ تین مرحلوں سے گزرتی ہے۔ شروع شروع میں بچے کے ذہن میں جو چیزیں ہوتی ہیں وہ دھندلی اور غیر واضح ہوتی ہیں۔ دوسرے مرحلے میں شعور میں چیزیں نمایاں طور پر ابھرنے لگتی ہیں اور ان کی بنیاد اور خصوصیات واضح ہونے لگتی ہیں۔ آخر میں چیزیں عمومی خیالیوں (general concepts) کی مثالوں کے طور پر سمجھی جانے لگتی ہیں۔ یعنی ذہن قسموں کے اعتبار سے چیزوں کی گروپ بندی کرنے لگتا ہے اور اس طرح ایسٹرکیشن یا تجریدی صلاحیت نمودار ہونے لگتی ہے۔

روسو کی تھیوری کا دوسرا اہم عنصر جس سے پیستلوٹزی بہت متاثر ہوا یہ تھا کہ اپنی ڈیولپمنٹ کے اس سارے پروسس کے دوران بچہ یا نوجوان شخص خود بخود ذہنی چیزوں کا ذہنی خانہ بنانے، ان کو واضح شکل دینے اور پھر ان کو خیالوں میں تبدیل کرنے میں لگا رہتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں علم حاصل کرنے کی قابلیت بچے میں قدرتی طور پر موجود ہوتی ہے۔ اور اس کا ذہن اس کی زندگی کے اول لمحے سے اپنے ارد گرد کی دنیا کو سمجھنے کے کام میں سرگرم رہتا ہے۔ اس سے پیستلوٹزی نے



یہ نتیجہ نکالا کہ تدریس کا بڑا حصہ اس امر پر مشتمل ہونا چاہیے کہ ایسے تعلیمی طریقے اختیار کئے جائیں اور ایسے حالات پیدا کئے جائیں جن کے ذریعہ بچے اپنی نشوونما کے مختلف مرحلوں میں تعلیم حاصل کرنے کی اپنی صلاحیتوں سے پوری پوری طرح فائدہ اٹھا سکیں۔ سکول کا کام یہ نہیں کہ باہر سے کوئی علم لاکر بچوں پر مسلط کیا جائے، بلکہ یہ ہے کہ وہ مواقع فراہم کئے جائیں جن میں بچے علم حاصل کرنے کی اپنی قدرتی قوتوں کو بروئے کار لاسکیں۔

پستلوٹزی نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ علم کے بنیادی اجزائے ترکیبی کیا ہیں تاکہ بچوں کے ذہنی ارتقاء کی مختلف منزلوں کے اعتبار سے علم کو بھی مختلف درجوں یا منزلوں میں بانٹا جاسکے اور اس طرح ذہنی سٹیج کے لیے موزوں درجہ کا علم تشکیل کیا جاسکے۔ پستلوٹزی اس نتیجے پر پہنچا کہ انسان کا سارا علم تین عناصر سے تشکیل پاتا ہے۔ عدد ہیئت اور حروف۔ چنانچہ ایک اعتبار سے بچوں کی تعلیم کا مقصد ان کو ان عناصر کی مختلف شکلوں کو سیکھنے اور ان پر عبور حاصل کرنے میں مدد دینا تھا۔ پستلوٹزی نے ان عناصر کی تعلیم کے اصولوں کو تفصیلی طور پر بیان کیا ہے۔ اس کے خیال میں یہ اصول ان طریقوں سے اخذ کئے جاسکتے ہیں جو ماں قدرتی طور پر اپنے بچوں کو تربیت دینے میں اختیار کرتی ہے۔ خاندان کے ماحول میں ماں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ہر بچہ اپنے ارتقاء کی کس منزل سے گزر رہا ہے۔ اور وہ ان سے اسی اعتبار سے رویہ اختیار کرتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہ وہ گھر میں موجود روزمرہ کے استعمال کی چیزوں کی مدد سے بچوں کو بہت کچھ سکھا دیتی ہے۔

بہر حال پستلوٹزی کے نزدیک بنیادی بات یہ تھی کہ بچہ اپنی ارتقائی منزل کے مطابق خود ہی سیکھے۔ اس اصول کو سامنے رکھ کر پستلوٹزی نے سوکس گاؤں کے خاندان کو اپنا نمونہ بنایا اور اس نمونے پر اس نے جو سکول قائم کئے ان کو یورپ اور امریکہ میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ لیکن خالصتاً ذہنی تعلیم کے ساتھ ساتھ پستلوٹزی نے ہنر سیکھنے پر بھی زور دیا، جن کے باعث بچوں کی موثر قوانین کو (جن سے ان کے اعضا حرکت کرتے ہیں) کام میں آتی ہیں اور ان کی تربیت ہوتی ہے۔ اس کے خیال میں جس طرح علم حاصل کرنے کے عمل میں یہ ضروری ہوتا ہے کہ جس چیز علم حاصل کرنا ہو اس کو اس کے اجزائے ترکیبی میں تقسیم کر دیا جائے اور پھر ہر عنصر کو یکے بعد دیگرے مختلف سٹیجز میں سیکھا جائے، اسی طرح کام کرنے کے عمل کو بھی چھوٹے چھوٹے اقدام میں بانٹ کر ایک ایک عنصر کو درجہ بدرجہ سکھانا چاہیے۔ جیسا کہ اب ہر ٹیچر کو معلوم ہے یہ

اصول کسی بھی چیز کو سیکھنے کے لیے ایک سٹینڈرڈ طریقہ بن چکا ہے۔

رہی اخلاقیات اور مذہب کی تعلیم جو پستلو تزی کے خیال میں علم اور ہنر سیکھنے سے بھی زیادہ اہم تھی تو اس کا مرکزی مقصد اس کی نظر میں یہ تھا کہ بچے کا اپنے والدین پر جو انحصار ہوتا ہے اس کو بتدریج دوسرے لوگوں پر انحصار میں، اور خدا پر انحصار میں منتقل کر دیا جائے۔

پستلو تزی کے تعلیمی طریقوں کو آگے بڑھانے میں اس کے ایک ہم عصر فریدرش فروبیل (Friedrich Froebel 1782-1852) کا بڑا ہاتھ تھا۔ لیکن فروبیل کا نام دنیا بھر میں کنڈر گارٹن ("بچوں کا باغ") کے موجد کی حیثیت سے مشہور ہے، جو اس کے اپنے ذہن کی اختراع تھا، فروبیل کی نظر میں تعلیم کا مقصد فرد کی تمام قوتوں کا مکمل طور پر اور اہم آہنگ طور پر ڈیولپمنٹ ہے، اس طرح کہ اس سے فرد کی داخلی ہارمنی، اس کی سماج سے قدرت سے اور خدا سے ہارمنی، ان سب کی ساتھ ساتھ نشوونما ہوتی رہے۔ لیکن یہ مقصد شاگرد پر اوپر سے مسلط نہیں کیا جاسکتا۔ اس کو ہر طالب کو خود اپنے طور پر حاصل کرنا ہوتا ہے۔ ننھی عمر سے لے کر بلوغت تک کی مختلف منزلیں الگ الگ منزلیں نہیں ہیں (جیسا کہ روسونے اور پھر ہمارے اپنے زمانے میں ٹاں پیٹھ نے سوچا) بلکہ یہ فرد کی دائمی طور پر موجود صلاحیتوں کے اس کے شعور میں زیادہ سے زیادہ واضح طور پر ظاہر ہونے کا عمل ہے۔

فروبیل نے انفرادی ارتقا کے اس پروسس کے مطابق کئی تدریسی طریقے وضع کئے۔ اس کے خیال میں شروع کی سٹیج میں طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ شاگرد کو اپنی ذات کا بے ساختہ اظہار کا موقع ملے۔ دوسرے سٹیج میں اسی عمل کو گہرائی میں ہونا چاہیے، اور اس طرح کہ اس کی کوئی سمت مقرر ہو سکے۔ فروبیل کے طریقہ تعلیم میں جس چیز کو مرکزی اہمیت حاصل ہے وہ ہے کھیل۔ کھیل وہ ذریعہ ہے جس سے بچے کو اپنی ذات کا کھل کر اظہار کرنے کا موقع ملتا ہے۔ فروبیل نے کھیل کھیلنے کے کئی "کھلونے" ایجاد کئے جن کو اس نے "تختے" کا نام دیا اور اس طرح نئی قسم کی سرگرمیوں کو تعلیم کا حصہ بنایا: ڈرائنگ، کلے موڈلنگ (جن سے پرسپشن میں نکھار آتا ہے)، گانا اور بے ساختہ گفتگو (جن سے زبان پر قدرت بڑھتی ہے)، اور سماجی جذبات کی نشوونما کرنے کیلئے کھیل جو اکثر دائرے بنا کر کھیلے جاتے ہیں (فروبیل دائرے سے کائناتی معنی منسلک کرتا تھا)

یہاں یہ ذکر کرنا بے جا نہ ہوگا کہ فروبیل (اور اس کا ہم عصر پستلو تزی بھی) صوفیانہ



رجحانات رکھتا تھا۔ اس کو عقل اور قدرت کی اکائیت پر یقین تھا (یہ خیال بیک وقت نہایت قدیم بھی ہے اور نہایت موثر بھی۔ آخر انسان کی عقل کیوں اس قابل ہے کہ وہ کائنات کو سمجھ سکے؟) کیا یہ بات عقل اور کائنات کے مابین ہم آہنگی یا کسی گہرے ربط کی نشاندہی نہیں کرتی؟ اس کے خیال میں تمام انفرادی زندگی مجموعی طور پر ایک زنجیر کی حیثیت رکھتی ہے اور ہر فرد میں باطنی طور پر کل موجود ہوتا ہے۔ سی طرح بچپن محض بلوغیت کی طرف ایک منزل ہی نہیں جو عارضی درجہ رکھتی ہے، نہ ہی بچہ کا کھیل میچور شخص کی سرگرمیوں کیلئے تیاری کی طرح ہے۔ یہ چیزیں بذات خود ایک مکمل اور گینک (ہر طرح سے اندرونی طور پر مربوط اور خود مختار) حیثیت رکھتی ہے۔

چنانچہ کنڈرگارٹن کا کام بچے کو اس طرح مصروف کرنا تھا کہ اپنی سرگرمی کی ہر منزل پر نہ صرف وہ بلوغیت کی طرف ایک ہمہ صنعت، مکمل انسان کی طرح قدم بڑھائے بلکہ اس کے اندر اپنی عمر کے اعتبار سے جو دلچسپیاں اور قوتیں ہیں ان سے پوری طرح لطف اندوز ہوا اور فائدہ اٹھائے۔

ان نظریات کے تحت فرد بیل نے کھیل کے علاوہ چند اور دور رس تعلیمی جدتیں کیں۔ چونکہ اس کے خیال میں لڑکپن وہ زمانہ ہوتا ہے جب لڑکے کو رفتہ رفتہ اپنی ذات کا شعور ہو رہا ہوتا ہے، اس لیے اس زمانے میں اس کے شعور میں چٹنگی لانے کیلئے اس کو سکول گورنمنٹ میں حصہ لینے اور سکول کا انتظام کرنے کا موقع دینا چاہیے۔ اس کے ساتھ ساتھ قدرت کا مطالعہ، کہانیاں پڑھنا اور سننا، گروپ میں سیکھنا، خاندان کے ساتھ مل کر خاندانی معاشی سرگرمیوں میں حصہ لینا اور چیزوں کو بنانے کا کام کرنا چاہیے۔ یہ سب کام اس کے کردار اور ذہنی صلاحیتوں کو پختہ کرتے ہیں۔ فرد بیل کا اصرار تھا کہ تعلیم کا مقصد عملی طور پر فائدہ مند ہنروں کو سیکھنا نہیں ہونا چاہیے بلکہ ان قوتوں کا باشعوری اور ہم آہنگانہ ڈیولپمنٹ ہونا چاہیے جو انفرادی اور سماجی ارتقاء کے لیے ضروری ہیں۔

یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ پیستلوٹزی اور فرد بیل جس دور سے تعلق رکھتے ہیں وہ بیک وقت دو قسم کی بغاوتوں کا دور تھا۔ ایک بغاوت تھی شہنشاہیت اور حاکمیت کے خلاف، اور انسانی آزادی، جمہوریت اور سماج کو ریاست پر اولیت دینے کیلئے۔ دوسری بغاوت تھی بڑھتے ہوئے سرمایہ داری اور مشینوں پر مبنی معاشی نظام کی خلاف۔ ان دونوں قسم کی بغاوتوں نے گڈ مڈ ہو کر ایک کلچرل تحریک کی صورت اختیار کی جو (romanticism) کے نام سے مشہور ہے۔ رومینٹزم کے

اپنے کئی مخصوص پہلو تھے۔ جس میں ایک پہلو تصوف کا بھی تھا۔ اس کسچر کے نتیجے پر ہمیں اس زمانے کے نمائندہ دانشوروں میں جو نظریات ملتے ہیں ان میں بیک وقت انسان کی انفرادیت اور خود مختاری پر بھی اصرار ملتا ہے اور فرد کے سماجی رشتوں اور ذمہ داریوں پر بھی۔ فرد اور سماج کے مابین یہ ڈائی لیٹککل رشتہ (یعنی ایسا رشتہ جس میں تضاد بھی ہے اور ربط بھی) استوار کیا جاتا ہے ایک گہری فلسفیانہ اور نفسیاتی سطح پر جہاں قدرت، سماج اور فرد ایک دوسرے کی تکمیل کرتے نظر آتے ہیں۔

لیکن جیسے جیسے سرمایہ داری نظام کا غلبہ مضبوط ہونے لگا یہ رشتہ بکھرنے لگا۔ یہاں تک کہ جب ہم بیسویں صدی میں خاص کر دو عالمی جنگوں کے بعد تعلیمی فلسفہ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں فلسفی اور ماہرین تعلیم یہ سبق دیتے ہوئے ملتے ہیں کہ تعلیم کا کام صرف اور صرف یہ ہے کہ بچوں کو اور نوجوانوں کو ”فائدہ مند“ ہنر سکھائے جائیں جس سے وہ سوسائٹی کی خدمت کر سکیں اور اس میں ایڈجسٹ ہو سکیں۔ یہ بات یاد رکھنا چاہئے کہ ”سوسائٹی“ سے ان کی مراد ہوتی ہے مروجہ سرمایہ داری معاشی سسٹم اور خاص طور پر دلچسپی کی بات یہ ہے کہ یہ نقطہ نظر ہمیں صرف دائیں بازو کے دانشوروں ہی میں نہیں ملتا (بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ دائیں بازو کے دانشور اکثر اس نظریے کے خلاف احتجاج کرتے نظر آتے ہیں) یہ نقطہ نظر اور بھی زور و شور کے ساتھ ہمیں کمیونسٹ، مارکسٹ اور دوسرے بائیں بازو کے نمائندہ دانشوروں میں ملتا ہے۔ ان سب کے نزدیک تعلیم کا کام نوجوانوں کو مفید ہنر سکھانا اور روزگار کے لیے تیار کرنا ہے۔ ذہنی صلاحیتوں کو پروان چڑھانا، سوچ بچار کو فروغ دینا، شاگرد کی انفرادیت کی نشوونما، ان سب چیزوں کو دائیں بازو کے تعلیمی ماہرین نے ”فضول“ قرار دے کر اور بائیں بازو کے دانشور نے ”بورژوا نوابیت“ (bourgeois elitism) اور ”انفرادیت پرستی“ قرار دے کر ان کی مخالفت کی یا ثانوی حیثیت دی۔

تعلیمی خیال کی تاریخ کا یہ ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ اس رجحان کو جس فلسفی کے نظریات نے بالواسطہ، لیکن زوردار طریقہ پر، مضبوط کیا وہ خود اس ایک طرفہ نظریہ کا مخالف تھا اور اپنے فلسفے میں اس نے فرد اور سماج کے رشتے کی ٹیلیکٹک کو تصوف اور رو میٹیزم سے باہر نکال کر سائنسی فکر کی روشنی میں پیش کیا تھا۔ یہ عظیم مفکر جون ڈیوٹی تھا جو فرد کیل کے مرنے کے سات سال بعد امریکہ میں پیدا ہوا اور بیسویں صدی کے وسط تک زندہ رہا۔ ڈیوٹی کے ساتھ تعلیمی فلسفہ کا وہ دور شروع ہوتا ہے جس کو ہم صحیح معنوں میں ”جدید“ کہہ سکتے ہیں اور جس کا اس کتاب میں احاطہ کرنے کی

کوشش کی گئی ہے۔ اس دور کے نظریات کو خاص طور سے توجہ سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

(2)

جون ڈیوئی (1859-1952) کا نام تعلیمی دنیا میں ”پروگریسو موومنٹ“ (ترقی پسند تحریک) سے وابستہ ہے، اور گو تعلیم میں اس قسم کی اصلاحات کے خیالات امریکہ میں انیسویں صدی کے آخر میں شروع ہو چکے تھے مگر ان کا اصلی اثر اس وقت شروع ہوا جب ڈیوئی نے ”پروگریسو ایجوکیشن ایسوسی ایشن“ کی بنیاد ڈالی۔ شروع شروع میں یہ تحریک انیسویں صدی میں مروجہ تعلیمی نظام کے خلاف تھی جس میں پڑھانے کا طریقہ اور سکولوں کا ماحول ایسا ہوتا تھا جس میں بچہ کی شخصیت کو کچل دیا جاتا تھا۔ پروگریسو موومنٹ نے اس کے خلاف بچہ کے انفرادی ڈیولپمنٹ پر زور دیا۔ لیکن جب 1930ء میں ”دی گریٹ ڈپریشن“ (عظیم کساد بازاری) نے وسیع پیمانے پر امریکہ میں سماجی صعوبت پھیلائی تو پروگریسو تحریک نے انفرادیت پر زور دینا کم کر دیا اور اس کی جگہ ”مل جل کر کام کرنے“، مل بانٹنے اور ”ایڈجسٹمنٹ“ کے آئیڈیلز کو اپنایا۔ پروگریسو موومنٹ صرف امریکہ میں ہی نہیں بلکہ پورے مغرب میں 1960ء کی دہائی تک غالب تعلیمی آئیڈیولوجی رہی اور اس کے باعث تعلیمی سوچ اور پریکٹس دونوں میں دور رس انقلابی تبدیلیاں آئیں۔ اس لیے، گو مختصر ہی تھی، اس تحریک کے پیچھے جو اصول کام کر رہے تھے ان کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ سائنس نے یہ سکھایا تھا کہ حقیقت کوئی ٹھہری ہوئی، منجمد شے نہیں ہے بلکہ ایک رواں دواں پروسس ہے۔ اس بصیرت کو بنیاد بنا کر ڈیوئی اور پروگریسو موومنٹ نے یہ نقطہ نظر پیش کیا کہ تعلیمی نظام میں بھی ڈیولپمنٹ کا پروسس ہونا چاہیے جو ہر وقت اپنے آپ کو نئے علم اور نئے حالات کی روشنی میں بدلنے کیلئے تیار رہے۔ اب وہ پرانے نظریات قابل قبول نہیں تھے جن کے مطابق سچ یا اچھائی یا خوبصورتی کے کوئی دائمی یا حقیقی اصول ہوتے ہیں اور یہ کہ تعلیمی نظام کو اگر ان کے اصولوں کے مطابق بنایا جائے تو پھر اس میں رد و بدل کی ضرورت نہیں۔ ایسے کوئی اصول نہیں، بلکہ جس چیز کو ہم ”حقیقت“ تصور کرتے ہیں وہ محض تجربوں کا ایک مخصوص سیٹ ہوتا ہے، جو نہ صرف مختلف افراد کے لیے مختلف ہوتا ہے، بلکہ اس کی حیثیت محض عارضی ہوتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے تعلیم کا سلسلہ اس طرح بنانا چاہیے کہ وہ تجربوں کی مستقل تعمیر نو کرتا رہے۔ اس اصول سے ڈیوئی کا مقصد یہ تھا کہ پوری تعلیمی کوشش کو ان لائنز پر

ڈھالنا چاہیے جن پر سائنسی تفتیش کا میدان استوار ہوتا ہے اور جہاں نہایت منظم طریقے پر تجربے کئے جاتے ہیں، ان سے نتائج اخذ کئے جاتے ہیں، پھر ان سے مزید تجربے نکلتے ہیں۔ آنے والے تجربے گذشتہ تجربوں کی توثیق بھی کر سکتے ہیں، ان کے معنوں میں اضافہ بھی کر سکتے ہیں، ان کی درستی کر کے ان کو سچائی کی نئی سطح پر لا سکتے ہیں، یا ان کی جگہ دوسرے، بہتر طور پر درست تجربوں کے سیٹ کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس طرح سائنسی علم ہمیشہ ایک عارضی حالت میں اور تبدیلی اور ارتقاء کے پروسس میں رہتا ہے۔ ڈیوئی نے اسی پروسس کو تعلیمی نظام کا موڈل بنایا۔

تعلیم کے متعلق اس نظریے کا اثر یہ ہوا کہ تعلیم کی تنظیم اور منصوبہ بندی ایک پروفیشن اور سائنس کے طور پر ابھری۔ بچوں کے سیکھنے کے طریقوں، تدریس کے طریقوں، سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کی نوعیت، ان کا ایڈمنسٹریشن وغیرہ، وغیرہ یہ سب ریسرچ، ایکسپیریمینٹ اور تنقید کے موضوع بنے اور ان میں جدتیں کی جانے لگیں۔

اس ہمہ گیر فریم ورک کے اندر پروگریسوومنٹ نے تعلیم و تدریس کے بارے میں جو اصول پیش کئے اور جن کو پوری مغربی دنیا میں بڑے پیمانے پر اپنایا گیا، ان میں سب سے اہم مندرجہ ذیل چھ نظریات تھے۔

1- تعلیم (یعنی سکول کا زمانہ) بذات خود زندگی ہونا چاہیے، زندگی کیلئے تیاری نہیں۔

اس اصول کا مطلب یہ ہے کہ سکول کا کام یہ ہے کہ وہ بچے کو ایسے مواقع فراہم کرے جن کے ذریعے وہ اپنی عمر کے مطابق موزوں تجربات حاصل کرے، ان سے معنی اخذ کرے اور یوں خود اپنے ذہن کی ساخت کرے۔ بہر حال یہ تجربات دراصل وہی ہوں کہ وہ بچے کی عمر سے مطابقت رکھ سکیں۔ اس طرح سکول بچوں کو شروع ہی سے اصل زندگی کا تجربہ کرنے کا موقع فراہم کر سکے گا۔

2- سکولوں میں جو سکھایا جائے وہ براہ راست بچے کی دلچسپی کے مطابق ہو

یہ ہے وہ اصول جو ”چائلڈ سینٹرڈ ایجوکیشن“ (ایسی تعلیم جس کا مرکز بچہ کی ذات ہے) کے نام سے مشہور ہوا۔ اس اصول کا ایک مطلب تو یہ تھا کہ اس تعلیم کو قطعی طور پر دینا چاہیے جو ”بک سینٹرڈ“ تھی (ایسی تعلیم جس کا مقصد بچوں کو صرف کتابیں پڑھانا تھا۔) دوسرا مطلب یہ تھا کہ بچہ کیا سیکھے اس کا فیصلہ ٹیچر کو یا کسی اور بالغ شخص کو نہیں کرنا چاہئے کہ بچہ خود کیا رجحان ہے، اس کے کیا شوق ہیں، دلچسپیاں ہیں۔ اسے وہی چیزیں سکھانا چاہئیں جس میں وہ دلچسپی دکھائے۔ اس

کی وجہ یہ ہے کہ کوئی شخص وہی چیز جلدی سیکھتا ہے جس کی طرف اس کا شوق ہو یا کسی اور وجہ سے وہ اس چیز کو جاننا چاہتا ہو۔ پرانے طرز کی تعلیم کی ناکامی کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ اس میں بچوں پر تعلیم اوپر سے ٹھونی جاتی تھی۔ پروگریسو تحریک کی چائلڈ سینٹرڈ ایجوکیشن نے تعلیم کی شکل یکسر بدل کر رکھ دی اور اس کے باعث بچوں کے سیکھنے کے معیار میں نمایاں طور پر اضافہ ہوا۔

3۔ تدریس کا طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے بچے کو ”سکھانے“ اور ”

پڑھانے“ کی بجائے اس کو مسئلہ سے دوچار کیا جائے اور اس طرح کے اسباب مہیا کئے جائیں کہ وہ مسئلہ کا حل خود تلاش کرے۔ (یہ اصول ”پرو بلم سولونگ اپروچ“

کے نام سے مشہور ہوا)

اس اصول کے پیچھے یہ نظریہ کارفرما ہے کہ علم کوئی خیالی اور ایبسٹریکٹ چیز نہیں۔ انسان علم زندگی کے تجربات سے یعنی زندگی کے مسائل حل کر کے عملی طور پر حاصل کرتا ہے۔ چنانچہ اس تدریسی اصول نے ذہنی سوچ بچار پر ایکٹیوٹی (عملی سرگرمی) کو ترجیح دی۔ سکول میں بچہ کو مختلف قسم کے تجربات حاصل کرنے اور مسائل حل کرنے میں مشغول رہنے کے مواقع ملنا چاہئیں۔ جب بچے خود اپنی سرگرمی سے حالات کو تبدیل کریں گے۔ ایسے نئے حالات پیدا کریں گے جن سے ان کے مسائل کا حل نکلتا ہے، تو نہ صرف وہ کسی مخصوص مسئلہ کا حل سیکھیں گے بلکہ ان میں یہ اعتماد پیدا ہوگا کہ وہ خود مسائل کا حل نکال سکتے ہیں اور حالات کو بدل سکتے ہیں۔ چنانچہ پروگریسو تعلیم نے ”پڑھنے“، ”حفظ کرنے“ اور ”سوچنے“ سے زیادہ ”کرنے“ پر زور دیا۔ یہ طریقہ تعلیم ”کرنے سے سیکھنا“ (learning by doing) کے نام سے مشہور ہوا۔

اس کا یہ مطلب نہیں ایبسٹریکٹ یا تھیوریٹیکل علم کا وجود نہیں یا وہ سکول کی تعلیم کا حصہ نہیں ہوتا۔ ڈیوئی کا اصرار اس بات پر تھا کہ ایبٹریکٹ علم کو عملی پیرایہ پہنا کر، اس کو عملی مسئلہ بنا کر، بچہ کے سامنے لانا چاہئے، قطعی اس طرح جس طرح سائنس میں تھیوری عملی تجربات کے ذریعہ سیکھی اور بدلی جاتی ہے۔

اس طرز تدریس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ کلاس روم میں بچے کیا سیکھیں یہ قطعی طور پر پہلے سے مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ بہت حد تک اس کا فیصلہ بچوں کے مشورے سے ہوگا، اور اس لئے ”سبق“ دن بدن اور ہفتہ بہ ہفتہ بدلتے رہیں گے۔

ایک اور بات کا ذکر نا ضروری ہے۔ ڈیوئی کا نظریہ ہرگز یہ نہیں تھا کہ اس طرح تعلیم اور



تدریس کسی سٹرکچر کے بغیر ہو یا بچہ ایک مسئلہ حل کرے پھر کسی اور قطعی دوسرے قسم کے مسئلہ کی طرف رجوع ہو جائے۔ اس کے نزدیک استاد کا ہنریہ تھا کہ وہ ایسے با معنی ”پروڈیکٹس“ بنائے جو بچوں کے تجسس کو اکسائیں، اور پھر ان پروڈیکٹس کے ذریعہ وہ بچوں کو اس سطح پر لائے کہ وہ اپنے تجربوں کے ذریعہ اس قابل ہوں کہ اپنے پرانے عقائد اور خیالات پر سوال اٹھائیں اور ان پر تنقید کریں۔

اسی تعلیمی سرگرمی میں بچے ایک دوسرے سے تعاون کرنا سیکھتے ہیں۔  
4۔ تعلیمی عمل میں استاد کا رول بچہ کو ڈائریکٹ کرنے کا (یعنی کسی مخصوص سمت میں ڈھالنے کا) نہیں ہے بلکہ مشورہ دینے کا ہے۔

چونکہ بچوں کی اپنی ضروریات اور خواہشات اس بات کا تعین کرتی ہیں کہ انہیں کیا سیکھنا ہے اس لیے انہیں خود ہی اپنی تعلیم و تربیت کو پلان کرنے کا موقع دینا چاہیے۔ ٹیچر کا کام یہ ہے کہ وہ بچوں کے ساتھ مل کر کام کرے اور اپنے تجربے کی روشنی میں ان کو اپنے مقاصد حاصل کرنے میں مدد دے۔

5۔ سکول میں مقابلے کی بجائے تعاون پر زور دینا چاہیے۔  
جون ڈیوئی اور اس کے ماننے والوں کا عقیدہ تھا کہ انسان قدرتی طور پر سماجی ہیں۔ آپس کے رشتے ان کے لیے سب سے زیادہ مسرت اور اطمینان کا باعث ہوتے ہیں۔ اس لئے پروگریسیو دانشوروں کا کہنا تھا کہ تعلیمی ماحول میں پیار اور باہمی میل جول مقابلے اور انعام کی خاطر بھاگ دوڑ سے زیادہ موزوں ہیں۔ اس طرح وہ تعلیم جس کا مقصد ”تجربات کی تعمیر نو“ کرنا ہے ”انسانی فطرت کی تعمیر نو“ بھی کرتی ہے، کیونکہ بچے کے تجربات میں سماجی تجربات ایک خاص جگہ رکھتے ہیں۔ پروگریسیو دانشور مقابلے کو بالکل ہی رو نہیں کرتے، لیکن اس قسم کے مقابلے کے خلاف تھے جس سے ”میں پہلے“ یا ”بس میں ہی اہم ہوں“ قسم کے رویے جڑ پکڑتے ہیں۔

6۔ صرف جمہوریت میں ہی خیالات اور شخصیات کو آزادانہ طور پر باہمی لین دین اور نشوونما کا موقع مل سکتا ہے۔

ڈیوئی کے کہنے کے مطابق ”جمہوریت“ صرف حکومت کی ہی ایک شکل نہیں۔ اولاً یہ مل جل کر رہنے کا ایک طریقہ ہے، ایسا تجربہ جو آپس میں مشترکہ طور پر تخلیق ہوتا ہے۔ چنانچہ پروگریسیو تعلیم کے فلسفے میں جمہوریت، نشوونما اور تعلیم ایک دوسرے سے منسلک ہیں۔ جمہوریت

کوئی مضمون نہیں جو سکول پڑھائے۔ سکول کو خود ایک جمہوری نظام ہونا چاہیے جس میں بچے کی تربیت ہو۔ سکولوں میں طلباء گورنمنٹ، خیالات پر بے قید بحث، سکول کی انتظامیہ اور طلباء کے باہمی سوچ بچار اور تعاون کے ذریعے سکول کا انتظام، اور سب کا مشترکہ طور پر تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ، یہ ہیں پروگریسیو سکول کے عناصر۔ لیکن پروگریسیو لوگوں کے خیال میں سکول کو یہ نہیں کرنا چاہیے کہ وہ کسی مخصوص سیاسی نظام یا سیاسی سرگرمی کی تبلیغ کرے۔ ایسا کرنا حاکمانہ رویہ اختیار کرنا ہے جو جمہوری تعلیم کی نفی ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ پروگریسیو تحریک کے فلسفے میں بچہ کی خصلت اور اس کے نشوونما کے متعلق وہ سارے خیالات مجتمع ہو گئے تھے جو روس کے زمانے سے تعلیم دانوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے اور جن کے باعث، جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے خاص کر چھوٹے بچوں کے تعلیمی طریقوں میں ایک نہایت ضروری اور مثبت انقلاب شروع ہو چکا تھا۔ جون ڈیوئی اور پروگریسیو تحریک کے اثر نے اس انقلاب کو مزید تقویت بخشی اور 1930ء کی دہائی کے بعد پروگریسیو نظریہ تعلیم مغرب میں ایک نیا کٹر پن بن گیا۔ بہر حال جون ڈیوئی کا تعلیمی فلسفہ کمزوریوں سے عاری نہیں تھا۔ یہ اس سے قطع نظر کہ ڈیوئی کے پیروکاروں نے اس کے خیالات کو انتہا پسندی سے عملی جامہ پہنایا جس کے باعث یہ بدنام ہونے لگا اور خود ڈیوئی کو اس پر تنقید کرنا پڑی۔

ڈیوئی کے تعلیمی نظریات میں چند بنیادی خامیاں تھیں، ان میں سے یہاں صرف تین کا ذکر کروں گا۔ سب سے پہلی خامی تو بچہ کی خصلت کے بارے میں اس کا (اور روسو) کا رومینک تصور تھا۔ وہ تصور یہ تھا کہ ہر بچہ قدرتی طور پر مثبت اور تعلیمی صلاحیتوں کا مالک ہوتا ہے، گویا ایک ایسا بے عیب موتی جو کسی بیرونی اثر سے پاک سمندر کی تہوں سے نکلا ہو، اور جس کو اگر مناسب ماحول اور موقع مل جائے تو وہ خود بخود چمکنے لگے گا۔ بلکہ اس کی چمک میں مزید اضافہ ہوگا۔ بچہ کی فطرت کے بارے میں یہ تصور ایک زبردست غلط فہمی پر مبنی ہے۔ انیسویں صدی سے ہی بہت سے مفکر اور جینیٹک سائنس دان اس بات پر توجہ دلا رہے تھے کہ انسان کی خصلت کا کسی بھی سطح پر اپنی نشوونما کی کسی منزل پر اپنے ماحول سے، اور (جہاں تک بائیولوجکل خصوصیات کا تعلق ہے) اپنی جینیٹک وراثت سے، علیحدہ تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اپنی زندگی کے آغاز سے ہی بچہ ایک سماجی پروڈکٹ ہوتا ہے۔ اور جب تک وہ اسکول جانے کی عمر تک پہنچتا ہے اس وقت تک اس کا خاندان، اس کے خاندان کے معاشی اور کلچرل حالات وغیرہ اس کی خصلت کو گہرے طور پر متعین



کر چکے ہوتے ہیں۔ یقیناً ڈیوٹی کو اس بات کا دوسرے اور پروگریسو دانشوروں کی بہ نسبت کافی احساس تھا، لیکن اس نے اپنے تعلیمی نظام میں عملی طور پر اس حیثیت موزوں نتائج اخذ نہیں کیے جس کا اظہار اس کے اس نظریے میں ہوتا ہے جو تعلیم میں استاد کے رول سے متعلق ہے۔ دراصل بچے کے متعلق ڈیوٹی کے رومانوی تصور نے جلد ہی ”بچہ پرستش“ کی صورت اختیار کر لی جس نے مغربی معاشرے پر خراب اثرات مرتب کئے۔

اسی طرح ڈیوٹی کا یہ خیال کہ سکول کو ایک ایسا اور گینٹرم ہونا چاہیے جو معاشرے کی نقل ہونہ تو عملی طور پر ممکن بات ہے نہ اصولی طور پر قابل قبول۔ عملی طور پر یہ اس لیے ممکن نہیں ہے کہ معاشرہ کوئی سادہ سی چیز نہیں کہ سکولوں کو اس کے نمونہ پر منظم کیا جاسکے۔ معاشرہ ایک نہایت کو مپلیکس (Complex) نظام ہوتا ہے جس کو پورے طریقے سے سمجھنا ہی زبردست دانشورانہ کارنامہ ہوتا ہے۔ اس کو، یا اس کے ضروری خدوخال کو ہی، با معنی طور پر سکول میں بچوں کی سطح پر ترتیب دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ کسی بھی معاشرے میں جو قوتیں اور رجحانات کام کرتے ہیں وہ سب ہی اچھے اور تعمیری تو نہیں ہوتے، بلکہ زیادہ تر انسانیت دشمن اور تخریبی ہوتے ہیں۔ اس صورتحال میں معاشرے کو سکولوں کے لیے نمونہ بنانے کا خیال کیا معنی رکھتا ہے؟ یہی تنقید پروگریسو نظریے کے اس اصول پر کی جاسکتی ہے کہ تعلیم کو زندگی کے لیے (یعنی معاشرے کے لئے) ”موزوں“ ہونا چاہیے۔ یقیناً تعلیم کا ایک کام یہ ہے کہ وہ بچوں اور نوجوانوں کو ایسے ہنر سکھائے جو ان کی آئندہ زندگی میں کام آئیں۔ لیکن اس کے علاوہ ”موزونیت“ خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ کیا ایسے معاشرے میں جہاں ڈاکہ زنی، رشوت خوری، نا انصافی عام ہو سکولوں کو اسی قسم کی عادات کی تربیت دینا چاہیے؟ اگر نہیں، تو پھر موزونیت کے کیا معنی ہیں؟

جون ڈیوٹی کے تعلیمی فلسفے کا ایک تیسرا ستون یہ ہے کہ علم یا سیکھنا ”کرنے“ سے حاصل ہوتا ہے۔ دوسرے اور اصولوں کی طرح یہ ایک بہت مثبت اور انقلابی نظریہ تھا، لیکن ایک حد تک۔ اس اصول کو ڈوگما بنانے سے موجودہ مغربی تہذیب میں، اور ان ساری تہذیبوں میں جو مغربی فیشنوں کی آنکھیں بند کر کے نکالی کرتی ہیں، نہایت دور رس خراب اثرات پیدا ہوئے ہیں۔ اس اصول نے ایک گہری فکر دشمنی کو عام کیا ہے اور کتابوں کو، علم کو، سوچ بچار کو ذلیل کیا ہے۔ اس رجحان کو بائیں بازو کے آمرانہ، اور سرمایہ داری نظام دونوں کی طرف سے پر زور حمایت حاصل

ہوئی ہے کیونکہ یہ ان نظاموں کے مفاد میں ہے کہ لوگ روبوٹس بن جائیں اور ان میں فکر و تنقید کی صلاحیتیں کم ہو جائیں تاکہ ان پر آسانی سے حکومت کی جاسکے۔

عین اس دور میں جب امریکہ میں پروگریسیو تحریک تعلیمی فکر میں اور سکولوں میں ایک قسم کا انقلاب برپا کر رہی تھی یورپ (اور کچھ حد تک امریکہ میں بھی) تعلیمی نفسیات کے میدان میں ایک اور قسم کا انقلاب رواں دواں تھا جو سائنسی اعتبار سے ڈیوئی کے فلسفے سے زیادہ ٹھوس بنیادوں پر قائم تھا، گو اس انقلاب کا اثر بہت مدت تک صرف فکری سطح پر ہی محسوس کیا گیا۔ دراصل یہ انقلاب ایک نہیں دو مختلف انقلاب تھے۔ ایک کابانی روسی فیزیولوجسٹ ایوان پیٹروویچ پاولوف (Ivan Petrovich Pavlov 1849-1936) تھا، دوسرے کابانی ایک سوئس بائیولوجسٹ اور مفکر ژاں پیاژے (Jean piaget 1896-1980) تھا، اور یہ دونوں انقلابات ایک دوسرے کی ضد تھے!

پاولوف نے جانوروں پر تجربے کر کے یہ ثابت کیا تھا کہ مناسب ”انعام“ یا ”سزا“ کے ذریعے انہیں کئی ایسی پیچیدہ چیزیں سکھائی جاسکتی ہیں جن کا پہلے ان جانوروں کو اہل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس ڈسکوری نے تعلیمی حلقوں میں کافی سنسنی پیدا کی۔ کیا اب یہ ممکن تھا کہ دوسری سائنسوں کی طرح تدریس بھی ایک سائنس بن سکتی تھی جس کے نپے تلے ”قوانین“ ہوں؟ کیا بچوں کی ذہنی نشوونما بھی انعام اور سزا کے ذریعے بہتر طریقے پر کی جاسکتی ہے؟ پاولوف کی ڈسکوری سے جو نتائج اخذ کئے جا رہے تھے وہ یہ تھے کہ انسانوں کے اندر خود سیکھنے کی جبلت قوت موجود ہو یا نہ ہو ان کو مناسب تحریک دے کر (یعنی ان کی قوتوں کو بیرونی ذرائع سے اکساکر) کسی بھی طریقے سے ڈھالا جاسکتا ہے، ان کو کسی بھی کام کیلئے آمادہ کیا جاسکتا ہے، ان کو کوئی بھی چیز سکھائی جاسکتی ہے۔ یہ یقیناً ایک سنسنی خیز ڈسکوری تھی، لیکن یہ نہایت خطرناک معنی بھی رکھتی تھی، کیونکہ اس سے انسانوں کو نفسیاتی طور پر کنٹرول کرنے کی راہیں بھی کھل گئیں۔ اب آدمروں اور فسطائی حکومتوں کو تشدد کرنے کی ضرورت نہیں تھی، اب ان کو پوری قوموں کو اپنے قابو میں کرنے کا ایک نفیس آلہ ہاتھ آگیا تھا!

اس ڈسکوری کے برخلاف پیاژے کی تحقیقات نے تدریس کی سائنس کیلئے ایک قطعی مختلف بنیاد مہیا کی۔ ڈیوڈ وڈ نے اپنے مضمون ”پاولوف سے پیاژے تک“ میں (جو اس کتاب میں شامل ہے) پیاژے کی تھیوری اور اس کی اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ یہاں

اس تھیوری کے دو سب سے اہم پہلوؤں کا ذکر کرنا ہی کافی ہوگا۔

پیاژے نے اپنی تحقیقات سے ایک نتیجہ جو نکالا وہ یہ تھا کہ بچوں میں مختلف ذہنی صلاحیتیں عمر کے مختلف دوروں میں تشکیل پاتی ہیں۔ بچوں کے سیکھنے کی قابلیت کی نشوونما بھی اسی اعتبار سے سٹیج میں ہوتی ہے، بیک وقت نہیں، ان سٹیج کو نہ ہی آگے پیچھے کیا جاسکتا ہے، نہ ہی یہ ہوتا ہے کہ کوئی بچہ کسی سٹیج سے نہ گزرے۔ پیاژے کے مطابق یہ سٹیج اور عمر کے دور چار طرح کے ہیں۔

**پہلا دور: پیدائش سے تقریباً 2 سال کی عمر تک:**

پیاژے اس سٹیج کو ”سینسوری موٹر“ (Sensorimotor) دور کہتا ہے، کیونکہ اس زمانے میں بچہ اپنے ارد گرد کی دنیا کا علم حواس خمسہ اور جسمانی حرکات کے ذریعہ حاصل کرتا ہے۔ اس دور میں بچے کو اپنی ذات کا شعور نہیں ہوتا۔ نہ ہی وہ اپنے آپ میں اور باہر کی دنیا میں فرق محسوس کرتا ہے۔

**دوسرا دور: تقریباً 2 سال سے 7 سال تک:**

”پری اوپریشنل“ (Preoperational) دور۔ اس زمانے میں بچے زبان استعمال کرنے لگتے ہیں اور ڈرائنگ جیسے ہنر حاصل کرتے ہیں۔

**تیسرا دور: تقریباً 7 سال سے 11 سال تک:**

”کونکریٹ اوپریشنل“ (Concrete operational) دور۔ اس دور میں بچے منطقی طور پر سوچنا شروع کرتے ہیں۔ کونکریٹ اور اوپریشنل اور پری اوپریشنل سٹیج میں فرق یہ ہے کہ پہلے والی سٹیج میں بچہ اس قابل ہوتا ہے کہ اپنی ذات کو چیزوں سے الگ کرے اور چیزوں کو اپنے لیے معروضی شے بنا کر پیش کرے۔ چنانچہ دو یا تین سال کا بچہ چیزوں کو ایک قطار میں رکھ سکتا ہے، ان کو فاصلے پر رکھ سکتا ہے، اور ان کو دوبار اکٹھا کر سکتا ہے۔ لیکن سات یا آٹھ سال کا بچہ اس لائق ہوتا ہے کہ ان چیزوں کو نہ صرف اصل میں کرے بلکہ اپنی سوچ میں کرے۔ وہ جو کچھ جانتا ہے اسے ذہنی طور پر ترتیب دیتا ہے، اس کو قسموں اور خصوصیات کے مطابق مختلف مدوں یا کیٹیگریز میں تقسیم کر سکتا ہے۔ (منطق میں اس عمل کو کلاسیفیکیشن Classification کہتے ہیں) اور

خیالی سطح پر مسائل پر غور کر سکتا ہے۔

یہاں یہ بتانا مناسب ہے کہ لفظ ”اوپریشن“ پیازے ایک مخصوص معنی میں استعمال کرتا ہے (اس کتاب میں پیازے کی تھیوریز پر مضامین کا ترجمہ کرتے وقت مترجم نے ”عملی دور“ اور ”قبل از عملی مرحلہ“ کی اصطلاحات استعمال کی ہیں)۔ اوپریشن سے مطلب عمل تو یقیناً ہے لیکن پیازے اس سے وہ عمل مراد لیتا ہے جو بچہ ذہنی طور پر کرتا ہے۔ چنانچہ مندرجہ بالا سٹیج بچہ کی ذہنی نشوونما کی سٹیج ہیں، گویقیناً ان کا تعلق بچہ کی عملی صلاحیتوں سے بھی ہے۔ مزید یہ کہ پیازے کی تھیوری میں ”ذہنی عمل“ سے مراد بھی ہر قسم کا ذہنی عمل نہیں، بلکہ خصوصی طور پر ترتیب دینے، الگ الگ کرنے اور از سر نو ترتیب دینے کے قسم عمل مراد ہیں۔ ایک تیسری بات یہ کہ یہ عمل بچے کے ذہن میں الگ الگ نہیں ہوتے بلکہ اوپریشنز کے ایک نظام کے اندر ہی کئے جاتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ہر اوپریشن کئی اور اوپریشنز کے گروپ کے رکن کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ بچے کی ذہنی صلاحیتیں ایک ایک کر کے نہیں ابھرتیں بلکہ ایک سٹرکچر بناتی ہیں جس کے مختلف عناصر ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں۔

چوتھا دور: 11 سے 15 سال تک:

”اوپریشنل“ دور۔ یہ دور بالغ انسان کی ذہانت کا دور ہے۔ اس دور میں بچہ کا ذہن اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ مکمل طور پر منطقی اور ایسٹرکٹ انداز میں سوچنے لگے۔ ”منطقی سوچ“ سے یہاں مقصد ہے کسی خیال یا اطلاع کو بنیاد بنا کر اس سے ایسے نتائج اخذ کرنے کے قابل ہونا جو لازمی طور پر اس خیال سے نکلیں، خواہ وہ پہلا خیال صحیح ہو یا غلط، امر واقعہ ہو یا مفروضہ۔ اس طرح بچہ مستقبل کے متعلق بھی سمجھداری اور حقیقت پسندانہ طور پر سوچنے لگتا ہے۔

”ایسٹرکٹ سوچ“ ایسی سوچ ہوتی ہے جس میں چیزوں کی خصوصیات کو ان چیزوں سے علیحدہ کر کے جن سے وہ مشاہدے میں منسلک ہوتی ہیں، آزادانہ طور پر سوچ کا موضوع بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس سٹیج میں بچہ کا ذہن (مثال کے طور پر) انسان کی جگہ ”انسانیت“ خوبصورت مرد یا عورت کی جگہ ”خوبصورتی“ وغیرہ کے خیال کو سمجھنے لگتا ہے اور بچہ ایسے خیالوں (Concepts) کو اپنی فکر میں استعمال کرنے لگتا ہے۔ منطقی سوچ ایسٹرکٹ سوچ کے بغیر ممکن

نہیں۔

پیاڑے کے نزدیک یہ سٹیج محض اس پروسس کی مختلف منزلیں ہیں جس کے ذریعہ بچہ بذات خود، اپنے تعمیری عمل اور اپنی ذات کو منظم کرنے کے عمل کے ذریعہ، اپنی نشوونما کرتا ہے اور علم حاصل کرتا ہے۔ اس نظریہ کی روشنی میں بچہ کی نشوونما اور تعلیم میں خارجی ذرائع یا سٹمپس کی اہمیت اتنی نہیں رہتی جتنی پاولوف کے نظریے میں تھی۔ پیاڑے کے خیال میں اصل عنصر بچہ کی اپنی، خود اس کی ذات سے جاری ہونے والی، قدرتی سرگرمی ہے۔ خارجی طور پر بچہ کو سکھانا جب کہ وہ خود سیکھنے کے لیے قدرتی طور پر یا نفسیاتی طور پر آمادہ نہ ہو، نقصان دہ اوقات ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ خارجی طور پر سکھانے والا موزوں وقت پر ایسے طریقے اختیار کرے کہ جو کچھ سکھانا مطلوب ہو وہ بچے کے ذہن کے لیے ایک معہ (مثلاً تضاد کی صورت میں) یا چیلنج بن جائے اور اس طرح وہ اس کی ذہنی قوتوں کو جھنجھوڑ کر اس کو معے کے حل کیلئے آمادہ کرے (یہ بھی مندرجہ بالا سٹیج کے مطابق ہی ہو سکتا ہے)۔ اس صورت میں خارجی تعلیم بچے کی نشوونما میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔

دراصل اپنی ریسرچز سے پیاڑے نے یہ نتیجہ نکالا تھا (اور یہ اس کی تھیوری کا دوسرا اہم ستون تھا) کہ بچوں میں (اور انسان میں) مسائل حل کرنے (یعنی کسی مشکل پر قابو پانے) کی ایک قدرتی ارج (ایسی طاقت و خواہش جو انسان کو عمل پر مجبور کرے) ہوتی ہے، اور یہ ارج سیکھنے اور نشوونما کے پروسس میں کلیدی رول ادا کرتی ہے۔ مزید کہ مسائل حل کرنے کے عمل کے ذریعہ بچہ اپنے ماحول پر جو کنٹرول حاصل کرتا ہے وہی اس کے لیے صلہ ہوتا ہے جو سیکھنے کیلئے عمل میں اس کے لیے مہمیز کا کام کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں، پیاڑے نے یہ ثابت کیا کہ بچے صحیح طور پر انعام یا سزایا کسی بیرونی سٹمپس کے نتیجے میں نہیں سیکھتے، بلکہ سیکھنا ان کی نفسیاتی ارج ہے، ایک قدرتی خواہش ہے، اور یہ اس وقت ایکٹیوٹ (Activate) ہوتی ہے جب ان کو کسی مسئلے کا سامنا ہو۔ اور اس مسئلے کے حل سے جو مسرت یا اطمینان انہیں ملتا ہے وہ سیکھنے کے پروسس کا ہی حصہ ہوتا ہے اور اس کا جواز مہیا کرتا ہے۔

لیکن ساتھ ہی ساتھ پیاڑے نے اس بات پر بھی زور دیا ہے کہ بچے اپنے طور پر صرف انہی مسائل کو حل کرنے میں سرگرم ہوں گے جو ان کے لئے کوئی ”معنی“ رکھیں گے، جن کو حل کرنے کی انہیں کوئی وجہ سمجھ میں آئے گی یا ضرورت محسوس ہوگی، یا جن کی انہیں اپنی عملی دنیا میں

کوئی اہمیت نظر آئے گی۔ مثال کے طور پر بچے اکثر ریاضی سیکھنے میں مشکل محسوس کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ریاضی ان کے سامنے اس طرح پیش کی جاتی ہے کہ انہیں اس کا اپنی مانوس دنیا سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ لیکن اگر ریاضی کے اصولوں کو اصل دنیا کے کسی سچے سچے مسئلہ کی شکل میں پیش کیا جائے جس کو حل کرنا عملی طور پر ان کے بس میں ہو تو وہ یہ اصول آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ اس بات سے پیاڑے نے یہ اہم نتیجہ نکالا کہ بالغ افراد کی طرح بچے بھی اپنے ارادوں اور مقاصد کے دائرے میں ہی اپنی دنیا کی تشکیل کرتے ہیں اور سیکھتے ہیں۔

پیاڑے کی تھیوریز نے بچوں کی ذہنی صلاحیتوں اور سیکھنے کے عمل کا نیا، اور سائنسی اعتبار سے پہلے سے زیادہ قابل اعتماد، شعور پیدا کیا، چنانچہ جب 60 کی دہائی میں (کافی تاخیر سے!) مغرب اور خصوصاً امریکہ کے ماہرین تعلیم نے ان کا اثر قبول کرنا شروع کیا تو اس کے نتائج تیزی سے ظاہر ہونے لگے پڑھانے کے طریقوں کو اس طرح ڈھالا جانے لگا، اور بچوں کیلئے کتابیں اس طرح لکھی جانے لگیں کہ وہ پیاڑے کے نظریات کے مطابق ہوں۔ ان کوششوں نے دیکھتے ہی دیکھتے خاص کر نرسری اور پرائمری سکولوں میں تعلیم کے نظام کو ایک نئی شکل دے دی اور بچوں کو صلاحیتوں اور تدریسی عمل سے متعلق ان رجحانات کو اور بھی مضبوط کر دیا جو جون ڈیوئی اور پروگریسو تعلیم کی تحریک کے اثر سے پہلے ہی عام ہو چکے تھے۔

لیکن جلد ہی پیاڑے کے نظریات تنقید کا نشانہ بننے لگے۔ تعلیمی ماہرین اور بچوں کی نشوونما کے ماہرین نے سوال اٹھانا شروع کئے کہ کیا واقعی بچوں کے ذہن کے ارتقاء میں مختلف سٹیجز یا منزلیں ہوتی ہیں، اس طرح کہ جب تک پہلی سٹیج مکمل نہ ہو جائے اگلی سٹیج کی نشوونما شروع نہیں ہوتی (جیسا کہ پیاڑے کا خیال تھا)؟ کیا ان سٹیجز کا بچے کی عمر سے وہی تعلق ہے جو پیاڑے نے بتایا ہے؟ کیا بچے کی ذہنی نشوونما صرف قدرتی ارج کے ذریعہ ”بذات خود“ بغیر دوسروں کی مدد کے، ہوتی ہے، جیسا کہ پیاڑے اور جون ڈیوئی اور دونوں اصرار کرتے ہیں؟

ان سوالات کا اصل منبع ایک اور ماہر نفسیات اور تعلیمی مفکر کی تحقیقات تھیں۔ یہ تھا سوویت سائیکولوجسٹ لیف ایس وائگوتسکی (Lev s. vygotsky 1896-1934) جس کی کتاب Thought and language (خیال اور زبان) نہ صرف بچوں کے ڈیولپمنٹ اور تعلیم کے دائرے میں، بلکہ زبان کے فلسفے میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے، لیکن ابھی تک تعلیم و تدریس میں عملی طور پر اس کی تحقیقات سے اتنا فائدہ نہیں اٹھایا گیا ہے جتنا اٹھانا چاہیے۔ اس کی



ایک مجتویہ تھی کہ یہ کتاب روس میں اس وقت شائع ہوئی جب سٹالن کا ”سوچ کنٹرول“ کا زمانہ اپنے عروج پر تھا اور پالوف کے نظریات کو (جن کی اس کتاب سے پرزور نفی ہوتی تھی) ”مارکسی نفسیاتی فلسفہ“ قرار دے کر سرکاری طور پر ان کی سرپرستی کی جا رہی تھی۔ چنانچہ 1936ء میں سٹالن کی حکومت نے اس کتاب کو بین (Ban) کر دیا، اور اس کی اشاعت پھر 1956ء میں ہی ممکن ہو سکی۔ انگریزی میں اس کا ترجمہ 1962ء میں ہوا۔ واگٹسکی کے خیالات کو جس نے آگے بڑھایا اور ان کو تعلیمی دُنیا میں متعارف کرایا وہ مشہور امریکی ماہر تعلیم جیروم ایلس برنزر ہے۔ بہر حال واگٹسکی کے نظریات اب تک تعلیمی دُنیا میں بہت آگے کی (advanced) حیثیت رکھتے ہیں۔

اس کتاب میں مارگرٹ ڈونلڈسن، ڈیوڈ واور برنر کے مضامین میں واگٹسکی کی تھیوریز کے بارے میں تفصیل کے حوالے ملیں گے۔ چنانچہ یہاں ایک دو موٹی موٹی باتیں کہہ دینا کافی ہوگی۔

کئی مسائل پر واگٹسکی کی تحقیقات پیازے کی تھیوریز کی حمایت کرتی ہیں، خاص کر اس نظریے کی کہ جسمانی عمل یا ایکٹیوٹی سیکھنے اور سوچنے کی نشوونما کے پروسس میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ لیکن واگٹسکی جس بات پر زور دیتا ہے وہ یہ ہے کہ بچوں میں نہ صرف خود سے سیکھنے کی صلاحیت ہوتی ہے بلکہ دوسروں کے سکھانے کے ذریعے سیکھنے کی زبردست صلاحیت ہوتی ہے۔ چنانچہ بچے وہ چیزیں بھی سیکھ سکتے ہیں جن کے وہ ”قدرتی طور“ اہل نہ ہوں یا جن کی طرف وہ راغب نہ ہوں۔ اس طرح واگٹسکی نے بچوں کی ذہنی نشوونما میں سکھانے کے عمل کو مرکزی اہمیت دی۔ واگٹسکی نے دوسرے مفکروں کی نسبت زیادہ بہتر اور سائنسی اعتبار سے ٹھوس طریقے پر اس بات کی وضاحت کی کہ بچوں کے ڈیولپمنٹ میں بچوں اور بالغوں کے درمیان کمیونیکیشن، سوشل لین دین (Interaction) اور ہدایات دینے یا سکھانے کا عمل، یہ سب کلیدی رول ادا کرتے ہیں۔

اور اس پورے تعلیمی پروسس میں زبان کو بنیادی حیثیت حاصل ہے، کیونکہ زبان کی مدد سے بچہ سماج اور گھر کے علم کو اپنے ذہن کا حصہ بنانا شروع کر دیتا ہے، اور اس طرح ڈیڑھ دو سال کی عمر سے ہی وہ ایک سماجی ہستی کی حیثیت سے دُنیا میں ابھرتا ہے۔ واگٹسکی نے پیازے کی سٹیج والی تھیوری کو مسٹر دکیا اور اس کے خلاف وہ تحقیقات پیش کیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی



تین سال کی عمر میں ہی زبان کے ذریعہ، بچے کے ذہن میں منطقی سوچ کی بنیادیں پڑنے لگتی ہیں۔

جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے، امریکہ میں جیروم بروئر نے واگٹوئسکی کے نظریات کو اپنایا اور تعلیمی حلقوں کو ان سے روشناس کرایا۔ لیکن بروئر کی اہمیت صرف اسی وجہ سے نہیں ہے۔ خود اس کا اپنا کونٹرپویشن بھی ہے۔ یہ کونٹرپویشن خصوصی طور پر دو امور پر مشتمل ہے ایک یہ کہ اس نے دوسرے مفکروں سے ہمیں زیادہ، ان عوامل کی نشاندہی کی جو بچے میں تخلیقی سوچ پیدا کرتے ہیں۔ دوسرے اس نے بچوں (اور بالغوں) کے ذہنی نشوونما میں کلچر کے علاوہ انسانی ارتقاء کی تاریخ پر بھی زور دیا ہے۔ اس طرح بروئر کے نظریات میں پیازے کی کئی بصریوں کا اور واگٹوئسکی کے نظریات کا امتزاج ملتا ہے۔

ہم نے اب تک بیسویں صدی کے جن تعلیمی مفکرین کا ذکر کیا ان سب کی توجہ خاص طور پر اس بات کو سمجھنے پر تھی کہ بچوں کے ذہنوں کی نشوونما کسی طرح ہوتی ہے، وہ سیکھتے کس طرح ہیں۔ اور اس بات کی تہہ تک جانے سے مقصد یہ تھا کہ یہ معلوم کیا جائے کہ بچوں کو سکھانے کے لیے کیا طریقہ عمل اختیار کیا جائے، کوئی تکنیک استعمال کی جائے جس کی مدد سے بچے بہتر طریقے پر سیکھ سکیں اور ان کی ذہنی استعداد، خاص کر منطقی اور سائنسی خیالیوں کو سمجھنے کی استعداد، بڑھ سکے۔ لیکن کم از کم جہاں تک جون ڈیوئی اور جیروم بروئر کا تعلق ہے ان کی واضح طور پر یہ بھی فکر رہی کی تعلیم کو کس طرح ڈھالا جائے اور اس کے ذریعہ بہتر انسان اور بہتر شہری پیدا ہو سکیں، اور دونوں مفکرین نے تدریس کے ایسے لائحہ عمل پیش کئے جن سے یہ مقاصد بھی حاصل ہو سکیں۔ اس کے باوجود بیسویں صدی کے ان تعلیمی فلسفیوں کو پڑھ کر یہ احساس ہوئے بغیر نہیں رہتا کہ جہاں تک تعلیم کے انسان اور شہری بنانے کے رول کا تعلق ہے ان کے نظریات میں گہرائی کا فقدان ہے۔

اس بات کو ایک اور طرح بیان کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر پروبلم سولونگ اپروچ (مسئلہ حل کرنے والا طریقہ) کو لیجئے۔ اس تدریسی طریقے کی اہمیت پر ڈیوئی سے لیکر بروئر سب ہی بہت زور دیتے ہیں، اور یقیناً جدید تعلیمی فکر کی یہ ایک بڑی ڈسکورہ ہے جس کو ہر سبق کا حصہ ہونا چاہئے۔ مگر سوال یہ ہے کہ بچوں اور طالب علموں کو کس قسم کے مسائل سے دوچار کرنا چاہئے؟ ظاہر ہے مسئلہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بچہ اپنی جوتیوں کے تسمے کیسے باندھے، یا تین پھلوں کو پانچ ساتھیوں میں کس طرح تقسیم کرے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے مسئلے اپنی اپنی جگہ اہمیت رکھتے ہیں

اور ان کو حل کرنے سے مسئلہ حل کرنے کی صلاحیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ تعلیمی تھیوری میں عام طور پر جب مسئلہ حل کرنے کے طریقے کی ضرورت کی بات کی جاتی ہے تو اس سے اسی قسم کے چھوٹے یا بڑے مسئلے مراد لئے جاتے ہیں۔ لیکن اصل زندگی کے جو زبردست مسائل ہیں ان کوئی ذکر نہیں کا جاتا..... ایسے مسائل جیسے، مثلاً غربت کا مسئلہ، نا انصافی کا مسئلہ، انسانی بے چارگی کا مسئلہ وغیرہ۔ وغیرہ۔ دوسرے الفاظ میں ان مسائل سے جان بوجھ کر یا غیر شعوری طور پر نظر چرائی جاتی ہے جو ”سیاسی“ نوعیت کے ہوتے ہیں اور جن کے اٹھانے سے ایسا شعور پیدا ہونے کا خطرہ ہوتا ہے جو مروجہ سیاسی، معاشی اور سماجی نظام کو قبول کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہوگا۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ جون ڈیوئی بھی، جس کی مشہور کتاب کا عنوان Education and Democracy (تعلیم اور جمہوریت) ہے، دور دور تک یہ تاثر نہیں دیتا کہ اس قسم کے مسائل کا شعور دینا اور ان کا حل کرنے کے لیے طالب علم کو عملی طور پر تیار کرنا تعلیم و تدریس کا ایک اہم مقصد ہونا چاہیئے۔ چنانچہ یہ نتیجہ اخذ کرنا بے جا نہ ہوگا کہ بیسویں صدی کے نمائندہ تعلیمی مفکر اپنے روایت شکن نظریات اور راہ ساز ڈسکوریز کے باوجود مروجہ معاشرے کی حدود میں ہی رہے۔ انہوں نے بچوں کے ذہنی نشوونما کے متعلق تو بہت گہرا اور اہم علم حاصل کیا۔ لیکن اس بات پر توجہ نہیں دی کہ ذہن کو آزاد کرنے کیلئے کیا کرنا چاہیئے، کسی قسم کی تدریسی تکنیک استعمال کرنا چاہیئے۔

جب 1960ء کی دہائی کے آخری سالوں میں مغرب کے ملکوں میں یونیورسٹی کے طلباء نے وہ عظیم الشان بغاوت کی جو یقیناً انسانی تاریخ کا ایک انوکھا اور نہایت روح پرور واقعہ تھا، تو انہوں نے اسی بات کو بنیاد بنا کر سارے تعلیمی نظام کو اپنی تنقید کا نشانہ بنایا۔ وہ یہ جان گئے تھے کہ مروجہ تعلیمی نظام اور تعلیمی فکر مختلف طریقوں سے حکمران طبقوں کے مفاد میں کام کرتے ہیں، اور خواہ کتابوں میں دانشور آزادی اور انصاف وغیرہ کا کتنا ہی راگ الا پیس، تعلیمی نظام ایسا ہے جو صرف غلام ذہن ہی پیدا کرتا ہے، ایسا ذہن جو مروجہ ظلم اور استحصال پر مبنی معاشرے کو نہ سمجھنے کی اہلیت رکھتا ہے نہ اس کو بدولنے کی ضرورت کا احساس۔ اس نظام تعلیم کے خلاف، اس دور کے نوجوانوں نے مطالبہ کیا کہ سکولوں اور کالجوں کی تعلیم کو سیاسی بنایا جائے اور بچوں سے لیکر بڑوں تک ایسی تعلیم دی جائے جو انہیں ریڈکل سیاسی شعور دے تاکہ وہ معاشرے سے غربت، استحصال، بے چارگی کا خاتمہ کر سکیں۔

اس انوکھے مطالبے کو ایک باقاعدہ تعلیمی فلسفہ کی شکل دینے والا ایک برازیلی مفکر پاؤلو فریرے تھا، جس کی مختصر مگر مشکل کتاب Pedagogy of the Oppressed (مظلوموں کا فن تدریس) ہمارے عہد کی سب سے اہم دستاویزوں میں سے ایک ہے، جس نے خاص کر تیسری دنیا میں تعلیم کے لیے نئی اور امکانات سے بھری ہوئی راہیں کھولی ہیں۔

فریرے 1921ء میں برازیل کے شہر ریسبی میں پیدا ہوا تھا۔ 1930ء کی دہائی میں جب امریکہ سے شروع ہونے والے ”گریٹ ڈپریشن“ (عظیم الشان کساد بازاری) نے ساری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تو فریرے کا خاندان بھی اس کے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکا اور انتہائی غربت کا شکار ہو گیا۔ اس دوران اسے ذاتی طور پر تجربہ ہوا کہ بھوکے رہنے کا کیا مطلب ہوتا ہے اور کس طرح بھوک کی مسوس طالب علم کی ذہنی نشوونما کو جکڑ دیتی ہے۔ گیارہ سال کی عمر میں فریرے نے اپنے آپ سے عہد کیا کہ وہ اپنی زندگی بھوک کو دنیا سے ختم کرنے کیلئے وقف کر دے گا تاکہ دوسرے بچے اس کرب اور اذیت سے نہ گزریں جن سے اسے گزرنا پڑا ہے۔

1960ء کی دہائی کے دوران جب فریرے یونیورسٹی آف ریسبی میں تعلیمی تاریخ اور فلسفہ کا پروفیسر تھا اس نے تعلیم بالغان کے لیے ایک نیا پروگرام اور پڑھانے کا طریقہ مرتب کیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کسانوں میں جن کو اس پروگرام کے مطابق پڑھایا جا رہا تھا انقلابی شعور پیدا ہونے لگا اور وہ اپنے حقوق کے لیے مظاہرے کرنے لگے۔ حکمران طبقے اس تعلیمی پروگرام سے اس قدر خائف ہو گئے کہ جب 1964ء میں برازیل میں فوج نے حکومت کا تختہ الٹ دیا تو فریرے کو گرفتار کر کے جیل میں پھینک دیا گیا۔ رہائی کے بعد وہ امریکہ چلا گیا جہاں ہارورڈ یونیورسٹی کے سکول آف ایجوکیشن میں کنسلٹنٹ کی حیثیت سے کچھ سال گزارے۔ آج کل وہ جینیوا میں ورلڈ کونسل آف چرچز کے ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ کے زیر سایہ اپنا کام جاری رکھے ہوئے ہے۔

فریرے کے تعلیمی فلسفے کے پیچھے انسان کا اور تاریخ کا ایک تصور ہے۔ فریرے کی نظر میں انسان وہ ہستی ہے جو مستقل اپنے انوائرنمنٹ (اگر گردنی دنیا) پر عمل کر کے اس کو اپنی مرضی کے مطابق تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اور یہ صلاحیت ہر انسان میں ہی ہوتی ہے خواہ وہ کتنا ہی پس ماندہ، جاہل یا بظاہر پیسو (عمل سے عاری Passive) کیوں نہ ہو۔ تاریخ کے مطابق فریرے کا نظریہ یہ ہے کہ تاریخ کبھی بھی بند نہیں ہوتی، اس میں ہمیشہ تبدیلی کے امکانات موجود رہتے ہیں۔

چنانچہ تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ وہ انسانوں کی ان اہلیتوں کو ہمیز لگائے جن کے ذریعہ وہ دنیا کو (یا تاریخ کو) بدلے اور مروجہ معاشرے کی جگہ ایک بہتر انسانیت پرور معاشرہ کی بنیاد ڈال سکے۔ تعلیم کے اس مقصد کو حاصل کرنے کو فریرے نے ”تنقیدی شعور سازی“ کا نام دیا۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے ایک تدریسی تکنیک ڈیویپ کی (جس میں ایک مخصوص قسم کے مکالمے کو کلیدی اہمیت حاصل ہے) جس کے ذریعہ ان پڑھ بھی جلد ہی اس قابل ہو جاتے ہیں کہ وہ دنیا اور معاشرے میں اپنے مقام کو سمجھ سکیں اور خواندگی کے ساتھ ساتھ نہ صرف اپنی صورتحال کا تنقیدی شعور حاصل کریں بلکہ اپنے اندر یہ خود اعتمادی پیدا کریں کہ وہ خود اپنے عمل سے، اس صورتحال کو بدل سکتے ہیں۔

میں تعلیمی فلسفے کا یہ نہایت مختصر اور نا کافی سروے پاؤلو فریرے کے مندرجہ بالا خیالات پر ختم کرنا چاہتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ نہ صرف تیسری دنیا میں بلکہ ہر جگہ تعلیمی فکر کو آج جس زبردست چیلنج کا سامنا ہے وہ یہ ہے کہ کس طرح بیسویں صدی کے ان مفکروں کی بصیرتوں کو جنہوں نے بچوں کی ذہنی نشوونما کا مطالعہ کیا ہے پاؤلو فریرے کے تنقیدی شعور سازی کے پروگرام سے ہم آہنگ کیا جائے۔ اگر ہم اس کام میں کامیاب ہو گئے تو ہم تاریخ میں پہلی مرتبہ ایک ایسے تعلیمی نظام کو استوار کر سکیں گے جو یہ ضمانت دے سکے گا کہ علم اور عمل، سائنس اور سیاست، انفرادی طور پر پھلنا پھولنا اور انسانوں کی آپس میں سولیدیریٹی.... ایک دوسرے کی ضد نہیں بلکہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔

## 1- فن تعلیم کے متعلق میرا مسلک

www.urdukutabkhanapk.blogspot.com

## فن تعلیم کے متعلق میرا مسلک

جون ڈیوئی

تعلیم کیا ہے.....؟

میرا عقیدہ ہے کہ.....!

ہر قسم کی تعلیم کی بنیاد اس وقت پڑتی ہے جب فرد اپنے نسلی گروہ کے اجتماعی شعور کا حصہ دار بنتا ہے۔ یہ عمل قریب پیدائش کے وقت سے ہی غیر شعوری طور پر شروع ہو جاتا ہے۔ یہی عمل فرد کی دماغی صلاحیتوں کی تشکیل کرتا ہے، فرد کے علم و آگہی میں اضافہ کرتا ہے، اس کی عادات و اطوار بناتا ہے، اس کے خیالات کی تربیت کرتا ہے اور اس کے جذبات و احساسات کی تہذیب کرتا ہے۔ اس غیر شعوری تعلیم کے ذریعہ فرد بتدریج اس علمی و اخلاقی سرمایہ میں اپنا حصہ بنانے کے قابل ہو جاتا ہے جو بنی نوع انسان نے آج تک جمع کیا ہے گویا وہ تہذیب کے اس جمع شدہ سرمایہ کا وارث بن جاتا ہے۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ اس تعلیم کو کسی خاص انداز میں منظم کر لیا جائے یا اسے کوئی خاص رخ دے دیا جائے لیکن انتہائی میکائیکی اور رسمی تعلیم بھی اس عام روش سے انحراف نہیں کر سکتی۔

صحیح تعلیم صرف اس صورت میں ہو سکتی ہے کہ بچہ جس سماجی ماحول میں پرورش پا رہا ہے اس ماحول کے تقاضوں کو سمجھ کر ان کے حوالے سے اس کی صلاحیتوں کو اجاگر کیا جائے۔ ان تقاضوں کے ذریعہ اسے تحریک دی جائے کہ وہ خود بھی اس سماجی اکائی کے ایک رکن کی حیثیت سے عمل کرے، اپنے خلقی و جبلّی جذبات و عمل کی تنگ نائے سے باہر نکلے اور اس گروہ کی بھلائی کے حوالے سے اپنے وجود کا ادراک کرے جس گروہ میں وہ اپنے آپ کو پاتا ہے۔ بچہ کی حرکتوں پر دوسرے لوگ جس قسم کے رد عمل کا اظہار کرتے ہیں بچہ اس سے اندازہ لگاتا ہے کہ سماجی حوالے سے اس کی حرکتیں کیا معنی رکھتی ہیں۔ آہستہ آہستہ بچے کی ان حرکتوں میں ارد گرد کے لوگوں کی اقدار کا عکس نظر آنے لگتا ہے۔ بچہ جب غوں غاں کرتا ہے اور بڑے اس غوں غاں پر کسی قسم کا عمل



کرتے تو وہ جان لیتا ہے کہ اس کی غوں غاں کیا معنی رکھتی ہے۔ یہی غوں غاں آہستہ آہستہ واضح زبان کی شکل اختیار کرتی جاتی ہے۔ اس طرح بچہ خیالات و جذبات کے اس سرمایہ سے بھی متعارف ہوتا ہے جو اس کے بزرگوں نے زبان کی شکل میں جمع کیا ہے۔

تعلیمی عمل کے دو پہلو ہیں، ایک نفسیاتی اور دوسرا عمرانی۔ ان دونوں میں سے کسی ایک کی اہمیت کم نہیں کی جاسکتی۔ ان میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ایسا کیا گیا تو اس کے نتائج اچھے نہیں ہوں گے۔ ان میں سے نفسیاتی پہلو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بچے کی اپنی جبلت اور اہلیت ہی ضروری مواد مہیا کرتی ہے اور اس طرح بچے سے خود ہی تعلیم کا آغاز ہوتا ہے۔ تعلیم دینے والا اگر اپنی کوششوں کو بچے کی حرکات کے ساتھ نہیں جوڑتا تو وہ تعلیم ایک قسم کا دباؤ بن جائے گی۔ ایسی تعلیم جو اوپر سے لادی جا رہی ہے۔ اس سے چند ظاہری نتائج تو حاصل ہو جائیں گے لیکن اسے سبق آموز نہیں کہا جاسکتا۔ فرد کی نفسیاتی ساخت اور اس کے عمل کو پوری طرح سمجھ بغیر تعلیم کا سارا طریقہ ہی یک طرفہ ہو جاتا ہے۔ اگر یہ طریقہ بچہ کی حرکات و سکنات کے ساتھ مطابقت پیدا کرے گا تو اس سے اس میں زیادہ اثر اور زیادہ قوت پیدا ہوگی۔ اگر اس میں بچے کے عمل اور حرکتوں کے ساتھ مطابقت نہیں ہوگی تو اس سے بچے کے اندر ذہنی انتشار پیدا ہوگا اور بچے کا ذہنی ارتقا اس سے متاثر ہوگا۔

بچے کی استعداد کا صحیح طور پر انداز لگانے کیلئے اس بات کا علم ضروری ہے کہ سماجی حالات کیا ہیں اور تہذیب اپنے ارتقاء کی کس منزل پر ہے۔ یقیناً بچے کی خود اپنی جبلت بھی ہوتی ہے اور اس کے اپنے رجحانات ہوتے ہیں۔ لیکن ہم ان جبلتوں اور رجحانات کے صحیح معنی اس وقت تک نہیں سمجھ سکتے جب تک ہم ان کو سماجی حوالے سے نہ دیکھیں۔ ہمارے اندر یہ صلاحیت ہونا چاہیے کہ ہم یہ علم حاصل کر سکیں کہ جن رجحانات کو ہم جبلی تصور کرتے ہیں وہ معاشرے کے ماضی سے کس طرح جڑے ہوئے ہیں اور کس طرح پوری نسل کی گذشتہ سرگرمیوں کے نتیجے پر ظاہر ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہمارے اندر یہ لیاقت بھی ہونا چاہیے کہ ہم انہیں مستقبل کے آئینے میں بھی دیکھیں اور اندازہ لگائیں کہ مستقبل میں ان کے کیا نتائج برآمد ہوں گے۔ اس طرح ہم بچے کی غوں غاں سے یہ اندازہ لگاتے ہیں کہ بڑے ہو کر دوسرے لوگوں کے ساتھ اس کا سلوک کیا ہو گا۔ اس طرح بچے کی جبلت کو بہتر طور پر کام میں لانے کا موقع ملتا ہے۔

نفسیاتی اور عمرانی پہلو جسمانی طور پر ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوتے ہیں اور تعلیم

کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک پر زیادہ توجہ دیتی ہے یا ایک کو دوسرے پر فوقیت دیتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تعلیم کی نفسیاتی تعریف کھوکھلی اور رسمی ہے۔ اس سے صرف دماغی صلاحیتوں کی نشوونما کا اندازہ ہی لگایا جاسکتا ہے۔ یہ نہیں بتایا جاتا کہ ان صلاحیتوں میں سے کسی صلاحیت کو کام میں کیسے لایا جائے۔ دوسری طرف اس بات پر اصرار کیا جاتا ہے کہ تعلیم کی معاشرتی تعریف ..... یعنی اسے تہذیبی ماحول سے ہم آہنگ کرنا ..... بیرونی دباؤ یا جبر ہے۔ جس سے فرد کی آزادی ختم کر دی جاتی ہے اور اسے پہلے سے طے شدہ معاشرتی و سیاسی نظریات کا تابع بنا دیا جاتا ہے۔

یہ اعتراضات اس صورت میں درست ہیں جب ایک پہلو کو دوسرے پہلو سے الگ کر کے اس پر زیادہ توجہ دی جائے۔ یہ معلوم کرنے کیلئے کہ کوئی استعداد اصل میں ہے کیا، ہمیں اس استعداد کا مصرف جاننا پڑے گا اور یہ ہم اس وقت تک نہیں جان سکتے جب تک ہم کسی فرد کا تصور سماجی رشتوں میں سرگرم عمل فرد کی حیثیت سے نہیں کرتے۔ لیکن دوسری جانب موجودہ حالات میں ہم بچے کے ساتھ مطابقت پیدا کرنے کا جو ممکن راستہ اختیار کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ اسے اپنی تمام صلاحیتوں سے پوری طرح کام لینے کا موقع فراہم کریں۔ جمہوریت کے ارتقاء اور جدید دور کی صنعتی ترقی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ پیش گوئی ناممکن ہوگی کہ آئندہ بیس سال میں ہماری تہذیبی صورت حال کیا ہوگی۔ اس لیے بچے کو کسی خاص صورتحال کے لیے تیار کرنا ممکن نہیں ہے۔ آئندہ زندگی کیلئے اسے تیار کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اسے اپنے اوپر مکمل اختیار ہو۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے اپنی تمام تر صلاحیتیں بروئے کار لانے کی تربیت دی جائے۔ اس کے لیے اس کی آنکھیں، کان اور ہاتھ ایسے ہتھیار ہوں جنہیں وہ بروقت کام میں لاسکے۔ اس کے پاس ایسی قوت فیصلہ ہو کہ ان حالات کو پوری طرح سمجھ سکے جن حالات میں اسے کام کرنا ہے۔ اس کی انتظامی صلاحیتوں کی تربیت ایسی ہو کہ وہ ان سے چابک دستی اور کفایت شعاری کے ساتھ کام لے سکے۔ یہ مقصد حاصل کرنا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک بچے کی استعداد، اس کے ذوق اور اس کی دلچسپیوں پر مسلسل نظر نہ رکھی جائے۔ یعنی تعلیم کو مسلسل نفسیاتی طریقہ کار میں تبدیل کیا جانا چاہیئے۔

مختصر امیر خیال یہ ہے کہ جس شخص کو آپ تعلیم دے رہے ہیں وہ ایک معاشرتی فرد ہے اور معاشرہ افراد کا ایک نامیاتی اور پھلنے پھولنے والا مجموعہ ہے۔ اگر ہم فرد کا عنصر نکال دیں تو ایک

جامد اور بے جان ڈھیر رہ جائے گا۔ چنانچہ تعلیم بچے کی استعداد، اس کے ذوق و شوق اور عادتوں کی نفسیاتی بصیرت کے ساتھ شروع ہونی چاہیے۔ ہر موقع پر ان باتوں کا ضرور لحاظ رکھنا چاہیے۔ اس کی صلاحیتوں، دلچسپیوں اور عادتوں کو ہر وقت سمجھنے کی کوشش کی جانی چاہیے، ہمیں یہ علم ہونا چاہیے کہ ان کا کیا مطلب ہے۔ ان کے معاشرتی متبادل سامنے رکھ کر انہیں جانچنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ وہ کس سماجی خدمت کیلئے موزوں ہیں۔

## اسکول کیا؟

میرا عقیدہ ہے کہ.....

اسکول بنیادی طور پر ایک معاشرتی ادارہ ہے۔ چونکہ تعلیم ایک معاشرتی عمل ہے اس لیے اسکول اجتماعی زندگی کی وہ شکل ہے جس میں وہ تمام ادارے مجتمع ہو جاتے ہیں جو بچے کو یہ موقع فراہم کرتے ہیں کہ اس نے اپنی تہذیب سے جو وسائل ورثے میں حاصل کئے ہیں ان میں اپنا حصہ بٹائے اور سماجی مقاصد کے لیے اپنی صلاحیتیں پوری طرح کام میں لائے۔

چنانچہ تعلیم زندہ رہنے کا عمل ہے، وہ آئندہ زندگی گزارنے کی تیاری نہیں۔ اسکول کو زندگی کی نمائندگی کرنی چاہیے اس زندگی کی نمائندگی جو بچے کی حقیقی اور ضروری زندگی ہے جو وہ اپنے گھر، اپنے آس پڑوس اور کھیل کے میدان میں گزارتا ہے۔ وہ زندگی جو زندگی کے ان اسالیب سے جنم نہیں لیتی جو بذات خود مقصد ہوتے ہیں۔ وہ اصل حقیقت کا بھدا عکس ہوگی اور آخر کار گنجلک اور مردہ ہو جائے گی۔

اسکول کو ایک ادارہ کی حیثیت سے مروجہ معاشرتی زندگی کو سادہ بنا کر پیش کرنا چاہیے اور اسے اس کی ابتدائی شکل میں لے جانا چاہیے۔ موجودہ زندگی اتنی پیچیدہ اور گنجلک ہے کہ بچے کو الجھن اور پراکندگی کا شکار بنائے بغیر اس کے دائرہ میں نہیں لایا جاسکتا۔ بچے کے ارد گرد جو کچھ ہو رہا ہے وہ اس کے دباؤ میں آ جاتا ہے اور موزوں اور مناسب فیصلہ کرنے کی قوت سے محروم ہو جاتا ہے۔ یا پھر ان مختلف اور متضاد سرگرمیوں سے ایسا متاثر ہوتا ہے کہ اس کی صلاحیتیں قبل از وقت بیدار ہو جاتی ہیں اور وہ بے جا مہارت حاصل کر لیتا ہے یا پھر وہ بکھر جاتا ہے۔ ہونا یہ چاہیے کہ سادہ معاشرتی زندگی کے طور پر اسکول کی زندگی آہستہ آہستہ گھر کے ماحول سے علیحدگی اختیار کرے، گو اسکول میں بھی وہ سرگرمیاں جاری رہنا چاہئیں جن سے بچہ اپنے گھر میں مانوس تھا۔

بچوں کے سامنے ان سرگرمیوں کا مظاہرہ کرنا چاہیے اور انہیں اس انداز میں پیش کیا جانا چاہیے کہ بچہ آہستہ آہستہ ان کا مطلب سمجھنے لگے اور ان کے حوالے سے اپنا کردار ادا کرنے کے لائق ہو جائے۔

یہ ایک نفسیاتی ضرورت ہے۔ بچہ کی نشوونما میں تسلسل برقرار رکھنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ اور یہی ذریعہ ہے کہ سکول میں بچے کے سامنے جو نئے خیالات آرہے ہیں انہیں اس کے سابقہ تجربہ کا پس منظر حاصل رہے۔

یہ معاشرتی ضرورت بھی ہے کیونکہ گھر معاشرتی زندگی کی ایک ایسی شکل ہے جس میں بچے نے پرورش پائی ہے اور اس کے حوالے سے اس کی اخلاقی تربیت ہوئی ہے۔ اسکول کا کام یہ ہے کہ بچے نے گھریلو زندگی میں جن اقدار پر آنکھ کھولی ہے انہیں مضبوط بنائے اور ان میں وسعت پیدا کرے۔

موجودہ تعلیم کا کافی حصہ اس لئے ناکامی کا شکار ہوتا ہے کہ اس میں اسکول کو اجتماعی زندگی کی ایک شکل کے طور پر قبول کرنے کا اصول نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اس میں اسکول کو ایک ایسے ادارے کے طور پر دیکھا جاتا ہے جہاں محض معلومات بہم پہنچائی جاتی ہیں۔ جہاں بعض سبق سکھائے جاتے ہیں اور جہاں بعض عادتیں پختہ کی جاتی ہیں۔ ان کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ ان کی قدر و قیمت مستقبل بعید کے حوالے سے متعین کی جاتی ہے۔ یعنی بچے کو یہ سب کچھ ان کاموں کیلئے سیکھنا چاہیے جو وہ آئندہ زندگی میں کرنے والا ہے گویا یہ صرف تیاری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ بچے کی زندگی کے تجربات کا حصہ نہیں بنتا۔ اس لیے وہ صحیح معنی میں سبق آموز نہیں ہوتا۔

اخلاقی تعلیم کی بنیاد بھی اسی تصور پر ہے کہ اسکول سماجی زندگی کا نمونہ ہوتا ہے اور بہترین اور پائیدار اخلاقی تربیت وہی ہوتی ہے جو دوسرے لوگوں کے ساتھ میل جول میں فکر و عمل کی یگانگت کے ساتھ حاصل کی جائے۔ موجودہ نظام تعلیم جب تک اس یگانگت کو تباہ کرتے رہیں گے یا اسے نظر انداز کرتے رہیں گے اس وقت تک حقیقی اور باضابطہ اخلاقی تربیت نہیں کر سکتے۔ اجتماعی زندگی کے ذریعہ بچے کے اندر کام کرنے کا شوق پیدا کرنا چاہیے اور اسی ذریعہ سے اسے کنٹرول کرنا چاہیے۔

استاد کے مقام اور اس کے کام کا تعین بھی اسی اصول کے مطابق ہونا چاہیے۔ استاد کا کام

یہ نہیں ہے کہ بچہ کے دماغ پر کچھ خاص خیالات و تصورات مسلط کرے یا بچے کے اندر خاص عادتیں پیدا کرے بلکہ استاد اس اجتماعی زندگی کا ایک رکن ہوتا ہے جس کا کام یہ نہیں ہے کہ بچہ کے دماغ پر کچھ خاص خیالات و تصورات مسلط کرے یا بچے کے اندر بعض خاص عادتیں پیدا کرے بلکہ استاد اس اجتماعی زندگی کا ایک رکن ہوتا ہے جس کا کام یہ ہے کہ وہ ایسی چیزوں کا انتخاب کرے جو بچے کو متاثر کریں اور بچے کو ان کے ساتھ مطابقت پیدا کرنے میں بچے کی مدد کرے۔

اسکول کا نظم و نسق اسکول کی روزمرہ زندگی سے مترشح ہونا چاہیے، اسے براہ راست استاد کی طرف سے مسلط نہیں ہونا چاہیے۔

استاد کی ذمہ داری محض یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنے وسیع تجربے اور پختہ عقل و فہم کی بنا پر یہ طے کرے کہ بچے کے اندر اپنی زندگی میں نظم و ضبط پیدا کرنے کا شعور کیسے پیدا کیا جائے۔ تعلیم میں بچے کی ترقی اور اس کے گریڈ کا تعین بھی اسی معیار کے مطابق ہونا چاہیے۔ امتحان بھی صرف اس حد تک ہی کارآمد ہو سکتے ہیں کہ ان سے سماجی زندگی کے ساتھ بچے کی ہم آہنگی کا اندازہ لگایا جاسکے اور یہ معلوم کیا جاسکے کہ بچہ زندگی کے کس شعبے میں سماج کے لیے سود مند ثابت ہو سکتا ہے، اور بچہ کس طرح اس سے رہنمائی حاصل کر سکتا ہے۔

## تعلیم کا موضوع

میں سمجھتا ہوں کہ .....

سماجی زندگی ہی بچے کی ساری تربیت اور اس کی نشوونما کا مرکز اور باہمی رابطہ بن سکتی ہے۔ سماجی زندگی ہی اس کی تمام کوششوں اور کامیابیوں کو غیر شعور و وحدت اور پس منظر فراہم کرتی ہے۔ تعلیم کا موضوع ایسا ہونا چاہیے جو بچے کو اس کی اپنی سماجی زندگی کی غیر شعوری وحدت سے آہستہ آہستہ دور کرے۔

ہم بچے کی سماجی زندگی سے غیر متعلق مضامین، جیسے لکھائی پڑھائی اور جغرافیہ وغیرہ یکلخت شروع کر کے اس کی فطرت کے ساتھ زیادتی کرتے ہیں اور اس طرح ہم اچھے نتائج حاصل نہیں کرتے۔

اسکول کے ساتھ بچے کے رابطہ کا اصل مرکز سائنس، ادب، تاریخ اور جغرافیہ نہیں ہیں بلکہ

اپنی سماجی سرگرمیاں ہیں۔

تعلیم کو سائنس یا نام نہاد مطالعہ فطرت میں مجتمع نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ فطرت انسانی عمل سے الگ بذات خود ایک وحدت نہیں ہے۔ فطرت اپنی ذات میں زمان و مکاں کے اندر موجود مختلف اور متضاد اشیاء کا نام ہے۔ اسے اپنے کام کا مرکز بنانا دراصل ارتکاز کے بجائے انتشار کا اصول اپنانا ہے۔

ادب سماجی زندگی کا تاثراتی اظہار اور اس کی ترجمانی ہے۔ اسے ان تجربات کی پیروی کرنا چاہیئے ان کا پیش رو نہیں ہونا چاہیئے۔ چنانچہ اسے بنیاد نہیں بنایا جاسکتا البتہ اسے اتحاد و ارتباط کا خلاصہ بنایا جاسکتا ہے۔

تاریخ بھی اس حد تک سبق آموز ہے جس حد تک وہ سماجی زندگی کے مدارج اور اس کے ارتقاء کی نمائندگی کرتی ہے۔ سماجی زندگی کے حوالے سے اسے استعمال کرنا چاہیئے۔ جب تاریخ کو محض تاریخ بنادیا جاتا ہے تو وہ ماضی کے کوڑے کرکٹ کا حصہ بن جاتی ہے اور جامد و بے جان ہو جاتی ہے۔ تاریخ کو انسان کی سماجی زندگی اور اس کے ارتقاء کے ریکارڈ کے طور پر پڑھایا جائے تو بامعنی ہو جاتی ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ ایسا اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا جب تک بچے کو براہ راست سماجی زندگی میں شامل نہ کر دیا جائے۔

تعلیم کی اصل بنیاد ان تعمیری خطوط پر بچے کے کام کرنے پر ہے جن خطوط پر تہذیب کا وجود عمل میں آیا ہے۔

بچے کو اپنے معاشرتی ورثہ کا شعور دلانے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اسے ان بنیادی کاموں کو کرنے کے قابل بنادیا جائے جن کی بناء پر انسانی تہذیب نے موجودہ شکل اختیار کی ہے۔

اظہار اور تعمیری کام ہی ربط باہم کی بنیاد بنتے ہیں \_\_\_\_\_ اس وجہ سے کھانا پکانے، سلائی کرنے اور دوسرے ہنر سکھانے کا اسکول کی تعلیم میں ایک مقام ہے۔ یہ ایسے خصوصی مضامین کے ساتھ پڑھائے جائیں یا انہیں اضافی ہنر قرار دیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ خاص نوعیت کے مضامین ہیں۔ یہ سماجی عمل کی بنیادی شکل ہیں اور یہ ممکن اور مناسب ہے کہ ان تعمیری سرگرمیوں کے ذریعہ ہی دوسرے باضابطہ مضامین سے بچے کا تعارف کرایا جائے۔

سائنس کا مطالعہ اس حد تک تعلیمی مقصد پورا کرتا ہے کہ اس کے ذریعہ وہ اشیاء اور طریقہ



عمل سامنے آتے ہیں جنہوں نے ہماری آج کی سماجی زندگی بنائی ہے۔

سائنس کی موجودہ تعلیم میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ اس میں مواد کو معروضی انداز میں پیش کیا جاتا ہے یا اسے ایک نئے اور انوکھے تجربے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے، اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ بچہ اسے اپنے پرانے تجربے میں اضافہ سمجھ کر قبول کرے۔ حالانکہ سائنس کی قدر و قیمت اس لیے ہے کہ وہ پہلے سے حاصل شدہ تجربوں کی تشریح کرنے اور انہیں کنٹرول کرنے کی قوت عطا کرتی ہے۔ سائنس کو ایک نئے موضوع کے طور پر بچے کے سامنے نہیں پیش کرنا چاہیے بلکہ اسے بچے کے تجربات میں پہلے سے موجود عوامل کا شعور دینے کے لیے استعمال کرنا چاہیے اور اسے ایک ایسا آلہ بنانا چاہیے جس کے ذریعہ بچہ اپنے تجربات کو آسانی کے ساتھ اور موثر طور پر کسی ضابطے کے تحت لاسکے۔

چونکہ ہم نے ادب اور تعلیم سے معاشرتی عنصر خارج کر دیا ہے اس لیے ہم ان کے بہت سے افادی پہلوؤں سے محروم ہو جاتے ہیں۔ فن تعلیم کی کتابوں میں زبان کو محض اظہار خیال کا وسیلہ قرار دیا جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ زبان ایک منطقی آلہ ہے، لیکن بنیادی طور پر وہ ایک معاشرتی آلہ ہے۔ زبان اظہار و ابلاغ کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک ایسا آلہ ہے جس کی وساطت سے ایک فرد دوسرے لوگوں کے خیالات و احساسات سے آگاہی حاصل کرتا ہے اور ان میں شریک ہوتا ہے۔ اسے جب محض انفرادی معلومات حاصل کرنے یا اپنا علم دوسروں پر ظاہر کرنے تک محدود کر دیا جاتا ہے تو زبان کا سماجی مقصد اور سماجی غرض و غایت ختم ہو جاتی ہے۔

چنانچہ ایک مثالی اسکول کے نصاب میں مضامین کی تقدیم و تاخیر کا کوئی سلسلہ نہیں ہوتا۔ اگر تعلیم زندگی ہے تو ہر زندگی کا ابتداء سے ہی ایک سائنسی پہلو، ایک ثقافتی پہلو اور ایک ابلاغ کا پہلو ہوتا ہے۔ اس لیے یہ مناسب نہیں کہ ایک جماعت میں صرف کتابوں کی پڑھائی اور لکھائی سکھائی جائے اور اگلی جماعت سے ادب یا سائنس کی تعلیم شروع کی جائے۔ ترقی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آگے پیچھے مختلف مضامین کی تعلیم دی جائے، بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ تجربے کی جانب نئے رویے اور نئی دلچسپیاں پیدا کی جائیں۔

تعلیم کو تجربات کی مسلسل تعمیر نو سمجھنا چاہیے اور یہ جان لینا چاہیے کہ تعلیمی عمل اور اس کی منزل ایک ہی ہے۔

تعلیم سے باہر یا اس سے بالا اس کا کوئی مقصد متعین کرنا اور اس سے باہر اس کا معیار اور

منزل تلاش کرنا تعلیم کے عمل کو اس کی معنویت سے محروم کر دینے کے مترادف ہے۔ اس طرح بچے کو تعلیم کے وقت غلط اور بیرونی ترغیبات کا سہارا لینے پر مجبور کیا جاتا ہے۔

## طریقہ تعلیم کی نوعیت

میں سمجھتا ہوں کہ .....

طریقہ تعلیم کا سوال بالآخر بچے کی استعداد اور اس کی دلچسپیوں کے ارتقاء کے سوال کے ساتھ ہی مل جاتا ہے۔ تعلیمی مواد کی پیش کش اور اس کے استعمال کا ضابطہ دراصل بچے کی اپنی فطرت کے اندر ہی پوشیدہ ہوتا ہے۔ چونکہ یہ ایک حقیقت ہے اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ جس جذبہ کے ساتھ تعلیم دی جائے اس کا تعین کرنے کے لیے درج ذیل اصول ذہن میں رکھے جائیں۔

بچے کی فطری نشوونما میں فعال (active) پہلو مجہول (Passive) پہلو پر مقدم ہوتا ہے۔ اظہار کا مرحلہ شعوری تاثر قبول کرنے سے پہلے آتا ہے۔ اور یہ کہ حسی ارتقاء سے پہلے جسمانی عضلات کی نشوونما ہوتی ہے اور شعوری محسوسات سے پہلے حرکات وجود میں آتی ہے میرا خیال ہے کہ شعور بنیادی طور پر ایک مشینی یا اضطراری کیفیت ہے اور شعوری حالت اپنا اظہار عمل کی صورت میں ہی کرتی ہے۔

ان اصولوں کو نظر انداز کرنے سے اسکولوں میں وقت اور صلاحیتوں کا بڑا حصہ ضائع ہو رہا ہے۔ بچے کو انفعالی، اور جذب و قبول کے رویے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ہمارے اسکول کے حالات ایسے ہیں کہ بچے کو قانون فطرت پر چلنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ اس کا نتیجہ انتشار اور نقصان کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

علمی اور عقلی خیالات بھی عمل کا نتیجہ ہوتے ہیں اور عمل پر بہتر قابو رکھنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ جسے ہم قوت استدلال کہتے ہیں وہ بنیادی طور پر نظم و ضبط یا موثر عمل کا قانون ہے۔ عملی وسائل کی ترتیب اور انتخاب کے بغیر قوت استدلال اور قوت فیصلہ پیدا کرنے کی کوشش کرنا اس مسئلے سے نمٹنے کے موجودہ طریقہ کار کا سب سے بڑا مغالطہ ہے۔ چنانچہ ہم بچے کے سامنے اپنی من مانی علامتیں پیش کرتے ہیں۔ ذہنی ارتقاء کے لیے علامتیں ضروری ہیں لیکن ان کی حیثیت انسانی کوششوں میں مدد دینے والے آلے کی ہوتی ہے۔ اگر انہیں بذات خود مقصد بنا کر پیش کیا

جائے تو وہ ان خیالات کا بے معنی ڈھیر ہو جاتے ہیں جو اوپر سے تھوپے جاتے ہیں۔  
تصویر یا خاکہ تعلیم کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ بچہ پڑھائے جانے والے مضمون سے جو کچھ  
حاصل کرتا ہے وہ ایک ہیولہ یا خاکہ ہی ہوتا ہے۔ وہ تصویر یا خاکہ جو بچہ اپنے دماغ میں بناتا  
ہے۔

آج اسباق کی تیاری اور ان کے پیش کرنے پر جو محنت صرف کی جا رہی ہے اگر وہ بچے  
کے اندر اس قوت کو بڑھانے پر صرف کی جائے جس سے وہ اپنے دماغ میں تصویریں اور خاکے  
بناتا ہے اور یہ دیکھا جائے کہ وہ ان اشیاء کی واضح اور قطعی شکلیں اپنے دماغ میں محفوظ کر رہا ہے یا  
نہیں، جو اس کے تجربے میں آرہی ہیں تو زیادہ سودمند ہو سکتا ہے۔

اسی طرح بچے کو بعض چیزیں یاد کرانے پر جو وقت صرف کیا جاتا ہے اگر وہ یہ دیکھنے پر  
صرف کیا جائے کہ بچہ اپنے دماغ میں صحیح تصویریں بنا رہا ہے یا نہیں تو بچے کی تعلیم آسان  
ہو جائے گی۔ یعنی اس امر کا اندازہ لگانا مقصود ہے کہ بچہ اپنی قوت تخیل سے کتنا کام لے رہا ہے۔  
دوسرے الفاظ میں اس کی قوت تخیل کو بڑھایا جائے۔

بچے کے دلچسپی لینے سے اس کی بڑھتی ہوئی استعداد کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے  
کہ دلچسپی اپنے اندر کشش کی طاقت رکھتی ہے۔ استاد کے لیے بچے کی دلچسپی پر کڑی نظر رکھنا بہت  
ضروری ہے۔ بچہ جن چیزوں میں زیادہ دلچسپی لے رہا ہے اس سے بچے کی ذہنی نشوونما کا اندازہ  
لگانا چاہیے۔

بچے کی دلچسپیوں پر مسلسل اور مشفقانہ نظر رکھنے سے ہی کوئی بالغ شخص بچے کی زندگی میں  
داخل ہو سکتا ہے اور یہ دیکھ سکتا ہے کہ اب بچہ کس کام کے لیے تیار ہے اور کس موضوع اور کس چیز  
پر وہ بخوشی توجہ دے سکتا ہے اور اس کا کون سا کام بار آور ہو سکتا ہے۔

اس کی ان دلچسپیوں پر نہ تو اسے شاباش دینی چاہیے اور نہ انہیں دبانا چاہیے۔ دلچسپیوں کو  
دبانے کا مطلب یہ ہوگا کہ بچے کی جگہ بڑے کو لا بٹھایا جائے اور اس طرح اس کے علمی تجسس اور  
ہوشیاری کو کمزور کر دیا جائے اور پہل کرنے کی صلاحیت کو مار دیا جائے۔ اس طرح وہ دلچسپیاں  
ہی ختم ہو جائیں گی۔ اس کے برعکس بچے کی اس زمانہ کی دلچسپیوں کی ناز برداری کرنے کا مطلب  
یہ ہوگا کہ ایک عارضی اور عبوری چیز کو مستقل بنا دیا جائے۔ دلچسپی انسان کی کسی پوشیدہ قوت کی  
نشاندہی کرتی ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ اس قوت کو دریافت کیا جائے۔ اس وقت کی دلچسپیوں کو

بڑھاوا دینے کا مقصد یہ ہوگا کہ ہم سطح کے نیچے نہ جائیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بچے کے اندر اصل دلچسپی کے بجائے ایک قسم کی تملون مزاجی اور ذہنی پن پیدا ہو جائے گا۔

جذبات دراصل عمل کا ہی رد عمل ہوتے ہیں۔

جذبات ابھارنا اور ان جذبات کو عملی شکل نہ دینا درحقیقت غیر صحت مند اور مریضانہ ذہنی کیفیت پیدا کرنا ہے۔

اگر ہم نیکی، سچائی اور خوبصورتی کے حوالے سے فکر و عمل کی صحیح عادت ڈال دیں تو اکثر و بیشتر جذبات خود ہی اپنا راستہ تلاش کر لیتے ہیں۔

بے جان، بیزار کن اور بندھی مکی تعلیم کے ساتھ جذباتیت کی حد تک وابستگی سے بھی بہت بڑا خطرہ ہے۔ یہ جذباتیت احساسات کو عمل سے جدا کرنے کا نتیجہ ہوتی ہے۔

## اسکول اور معاشرتی ترقی

میں سمجھتا ہوں کہ .....

تعلیم سماجی ترقی اور سماجی اصلاح کا بنیادی عمل ہے۔

وہ تمام اصلاحات عارضی ہوتی ہیں جو محض قانون کے نفاذ، سزاؤں کے خوف سماجی نظام کے بالائی حصے میں میکا نیکی قسم کی تبدیلی پر اٹھار کرتی ہیں۔ ایسی اصلاحات بے معنی اور مہمل ہوتی ہیں۔

تعلیم نام ہے سماجی شعور میں شرکت کے عمل کو باضابطہ شکل دینے کا۔ اور انفرادی عمل کو سماجی شعور کے ساتھ ہم آہنگ کرنا ہی معاشرہ کی تعمیر نو کا واحد اور یقینی راستہ ہے۔

اس تصور میں انفرادی اور اجتماعی دونوں نظریات شامل ہیں۔ یہ تصور انفرادی اس لئے ہے کہ اس میں بہتر زندگی گزارنے کیلئے ایک خاص قسم کے انفرادی کردار کی تشکیل کو تسلیم کیا جاتا ہے اور اجتماعی اس لئے ہے کہ اس میں تسلیم کیا جاتا ہے کہ یہ صحیح کردار محض انفرادی پسند و ناصائح، اچھی مثال یا ترغیبات سے تشکیل نہیں پاتا بلکہ فرد پر پڑنے والے اجتماعی یا سماجی اثرات سے بنتا ہے اور یہ کہ اسکول یا اس کے کسی شعبے سے جو اجتماعی ہیئت بنتی ہے وہی نتائج مرتب کرتی ہے۔

ایک مثالی اسکول میں ہمیں انفرادی اور اجتماعی نصب العین کا امتزاج ملتا ہے۔

چنانچہ تعلیم سے متعلق کسی گروہ کی ذمہ داری دراصل اخلاقی ذمہ داری یا اخلاقی فریضہ ہے۔

جزا و سزاء سماجی تحریک اور بحث و مباحثے کے ذریعہ کوئی معاشرہ اپنے آپ کو کم و بیش بے ترتیب اور حادثاتی انداز میں کھڑا کر سکتا ہے لیکن تعلیم کے ذریعہ کوئی بھی معاشرہ اپنی غرض و غایت کا تعین کر سکتا ہے۔ اپنے ذرائع و وسائل منظم کر سکتا ہے اور وہ جس راستے پر چلنے کا خواہش مند ہے اس پر یقین اور کفایت کے ساتھ گامزن ہو سکتا ہے۔ کوئی معاشرہ جب اس راستے کے امکانات اور ان امکانات سے جنم لینے والی ذمہ داریوں کو جان لیتا ہے تو اس کے لیے وقت، توجہ اور سرمایہ کے ان وسائل کا احاطہ کرنا ممکن نہیں رہتا جو وسائل تعلیم دینے والے کے سپرد ہونا چاہئیں۔ تعلیم کے لیے وہ زیادہ سے زیادہ سرمایہ مختص کرتا ہے۔

تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ اسکول کو معاشرہ کا بنیادی اور سب سے زیادہ موثر مرکز بنانے پر اصرار کرے تاکہ معاشرہ اسکول کی اصل اہمیت سے آگاہ ہو جائے اور اسے اس ضرورت کا احساس ہو جائے کہ تعلیم کے میدان میں کام کر نیوالوں کو اپنے فرائض کی ادائیگی کے لیے کافی وسائل مہیا ہو جائیں گے۔

انسانی تجربہ سائنس اور آرٹ کے جس امتزاج کا تصور کرتا ہے وہ تعلیم کا یہی تصور پیدا کر سکتا ہے۔

انسانی قوتوں کو ایک شکل دینے اور انہیں سماجی خدمت کے کام میں لانے کا فن ہی اعلیٰ ترین فن ہے۔ ایک ایسا فن جو بہترین فن کاروں کو سماج کی خدمت پر مامور کرتا ہے اور کسی قسم کی بھی بصیرت، دردمندی، فراست اور انتظامی طاقت اس خدمت سے بڑی نہیں ہے۔

نفسیاتی علاج کی سہولتوں، جن سے انسان کی انفرادی ساخت سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور معاشرتی علوم کی ترقی کے باعث (جس سے افراد کی صحیح تنظیم کا علم حاصل ہوتا ہے) تمام سائنسی وسائل کو تعلیمی مقاصد کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ (مثلاً کمپیوٹر وغیرہ)

جب سائنس اور آرٹ اس طرح ملتے ہیں تو انسانی عمل کا سب سے غالب مقصد حاصل ہو جاتا ہے اور ان کاموں کے عمل میں آنے کی ضمانت مل جاتی ہے جس کی انسانی فطرت اہلیت رکھتی ہے۔

استاد کی خدمات محض اس لیے حاصل نہیں کی جاتیں کہ وہ افراد کو تربیت دے استاد کا کام مناسب معاشرتی زندگی کی تشکیل کرنا ہے۔

ہر استاد کو اپنے فریضے کی عظمت کا احساس ہونا چاہیے۔ یہ احساس ہونا چاہیے کہ وہ سماجی

خدمت گزار ہے جسے مناسب معاشرتی نظام قائم کرنے اور صحیح معاشرتی نشوونما میں مدد دینے کی ذمہ داریاں سونپی گئی ہیں۔

## 2۔ بچوں کی ذہنی نشوونما



## بچوں میں قدرتی طور پر سیکھنے کی خواہش ہوتی ہے

مارگٹ ڈونلڈسن

بچے میں اوائل عمر سے ہی اپنے ماحول پر قابو پانے کی شدید خواہش نمودار ہونے لگتی ہے۔ اپنی حرکات و سکنات پر قابو رکھنے کے ہنر میں ان کی ترقی سست ہوتی ہے اس لیے ان کے اندر کچھ کر سکنے کی صلاحیت محدود ہوتی ہے۔ اس بنا پر انہیں کمزور اور بے بس کہنا ایسا غلط نہیں ہے۔ کیونکہ وہ سہارے اور مدد کے بغیر زندہ رہنے کے لئے ماحول کو پوری طرح کام میں نہیں لاسکتے۔ لیکن یہ انکشاف انتہائی دلچسپی کا حامل ہوگا کہ ”بے بسی“ کی اس حالت میں بھی بچے کے اندر اپنے ماحول کو قابو میں کرنے کی خواہش موجود ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خواہش کسی اور وجہ سے پیدا نہیں ہوتی، یعنی اس کا محرک ماحول پر قابو پانے اور اس کی مہارت حاصل کرنے کے سوا اور کوئی انعام و اکرام نہیں ہوتا۔

کچھ عرصہ تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ بچے... اور دوسری مخلوقات بھی... کوئی کام کرنا اس لیے سیکھتی ہیں کہ ان کے کرنے پر انعام یا ”معاوضہ“ ملتا ہے۔ اس خیال کو تسلیم نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے۔ لیکن عام طور پر یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ کم از کم پہلے سالوں میں معاوضہ کو بھوک اور پیاس جیسی بنیادی جسمانی خواہشات کے ساتھ منسلک کر دینا چاہیے۔ دوسرے لفظوں میں یہ خیال تھا کہ بچہ اسی وقت سیکھتا ہے جب اسے کھانے پینے کو دیا جاتا ہے ویسے نہیں۔ دراصل ایسا نہیں ہے۔ بچے کسی لالچ کے بغیر ہی ایسے کام کرنا سیکھ جاتے ہیں جن کا نتیجہ سودمند ہوتا ہے۔ اسے سمجھنے کیلئے ہمیں ہیلنس پاپوشیک کے تجربے پر نظر ڈالنی چاہیے۔

پاپوشیک نے چند بچوں کو اپنا موضوع بنایا۔ اس نے بچوں کو اپنا سر دائیں بائیں کرنے کے لیے دودھ کا لالچ دیا۔ اس نے دیکھا کہ جس بچے کا پیٹ بھر جاتا ہے وہ مزید دودھ پینے سے انکار کر دیتا ہے لیکن خوشی خوشی اپنا سر اسی طرح گھماتا رہتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ چار مہینے کی عمر تک کے بچے روشنی کی حرکت کے ساتھ اپنا سر دائیں بائیں موڑتے ہیں۔ یہ بچے گردن گھمانے کا نہایت پیچیدہ طریقہ سیکھنے کی اہلیت بھی رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ اپنا سر دائیں بائیں گھماتا، یا دوبار دائیں اور دوبار بائیں گھماتا بھی سیکھ جاتے ہیں، حتیٰ کہ تین بار ادھر تین بار ادھر بھی کر سکتے ہیں۔

پاپوشیک نے بچے کے سامنے روشنی رکھ دی اور یہ نہایت دلچسپ مشاہدہ کیا کہ بچے نے روشنی کی طرف غور سے نہیں دیکھا حالانکہ وہ روشنی آنے پر مسکرایا تھا۔ اس سے پاپوشیک نے یہ نتیجہ نکالا کہ روشنی بذات خود بچے کو خوش نہیں کرتی بلکہ وہ اس بات پر خوش ہوتا ہے کہ اس نے کوئی مسئلہ حل کر لیا اور کوئی مہارت حاصل کر لی۔ اگر پاپوشیک درست کہتا ہے ..... اور اس کے لیے کافی شواہد بھی موجود ہیں ... تو اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ان کے اندر دُنیا کو سمجھنے اور شعوری طور پر اس پر قدرت حاصل کرنے کا جذبہ قدرتی طور پر موجود ہوتا ہے۔

پاپوشیک کہتا ہے کہ اس نے جو بچے اپنے تجربہ کے لیے منتخب کئے تھے وہ کوئی کام کرنے کے بعد اپنے اندر کی کسی ”کسوٹی“ پر اسے پرکھتے بھی تھے کہ کام درست ہوا ہے یا غلط۔ گویا وہ دُنیا کے اس چھوٹے سے حصہ کا کوئی موڈل تیار کرنے میں پہلے سے مصروف تھے۔ وہ اس کی خیالی تصویر بنارہے تھے۔ چنانچہ جب وہ دُنیا اور اپنے موڈل کے درمیان مماثلت پاتے ہیں تو اطمینان محسوس کرتے اور اگر مماثلت نہ ملتی تو عدم اطمینان کا اظہار کرتے۔ یعنی جب متوقع نتائج برآمد نہ ہوتے ... روشنی نہ ہوتی ... تو انہیں تکلیف ہوتی۔ پاپوشیک کہتا ہے کہ متوقع نتائج برآمد نہ ہونے پر ان کی بے چینی بڑھ جاتی اور وہ پریشان ہو جاتے۔ پھر ان کے اندر ناپسندیدگی کے آثار ظاہر ہونا شروع ہو جاتے۔ اپنے آپ کو ماحول کے مطابق ڈھالنے کے معمولی تصور میں بھی یہ بات واضح ہے کہ اگر توقع کے مطابق کامیابی نہ ہو تو عدم اطمینان پیدا ہوتا ہے۔

جانداروں کی کوئی نسل اپنی حرکات و سکنات میں جبلی انداز ترک کر کے اپنے دماغ میں کوئی مثالی دنیا تخلیق کرنے کی کوشش کرتی ہے تو اس نسل کے زندہ رہنے کیلئے ضروری ہو جاتا ہے کہ اس مثالی دُنیا کے متعلق اس کی پیش بینی صحیح ثابت ہو۔ اسے یوں سمجھئے کہ دُنیا کے متعلق آپ نے ایک خیالی تصویر بنائی ہے۔ وہ تصویر حقیقی دُنیا سے مطابقت نہیں رکھتی۔ اس صورت میں آپ کے اندر ضرور یہ خواہش پیدا ہوگی کہ حقیقی دُنیا کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ ذہانت اور فہم و فراست کی نشوونما سے متعلق نظریات اس بات پر زور دیتے ہیں کہ تصوراتی اور حقیقی دُنیا کا یہ فرق تضاد ہمیں قبول نہیں ہوتا اور ہم اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ عمر بڑھنے کے ساتھ یہ کشمکش مثالی دُنیا کے مختلف حصوں کے درمیان بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ جب ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہم تو دو مختلف اور متضاد نظریات رکھتے ہیں تو ہم پریشان ہو جاتے ہیں، اور ہونا بھی چاہیے۔ ظاہر ہے کسی موڈل کے مختلف حصوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملنا چاہیے۔

اس سے اس بات کی تصدیق بھی ہو جاتی ہے کہ غلطی کا احساس تعلیمی قدر و قیمت رکھتا ہے۔ لیکن دو باتیں اور بھی قابل غور ہیں۔ اول یہ کہ یہ فرق اور بے جوڑ پن ہمارے اوپر صرف اس وقت ہی وارد نہیں ہوتا جب ہم حالات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہوں، بلکہ بعض اوقات ہم انہیں خود ڈھونڈھ لیتے ہیں۔ گویا ہم ان چیزوں پر کام کرنا پسند کرتے ہیں جنہیں ہم سمجھ نہیں پاتے، یعنی جو چیزیں ہماری ذہانت و فراست کو چیلنج کرتی ہیں۔ دوسری طرف اس کے برعکس ہم اس تضاد کا سامنا کرنے سے خوف زدہ بھی ہو سکتے ہیں یعنی اس حقیقت کا اعتراف کرنے سے خوف زدہ ہو سکتے ہیں کہ کہیں ہم غلطی پر نہ ہوں اور اس احساس و شعور کے خلاف اس طرح اپنا دفاع کر سکتے ہیں کہ ان حالات سے گریز کریں جو اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے پیدا ہو سکتے ہیں۔ یعنی ہم پیچھے ہٹ جائیں۔

یہ دونوں انتہائی شدید اور متضاد رد عمل ہیں اور ان دونوں کے درمیان کا فرق زبردست تعلیمی اہمیت رکھتا ہے۔ تعلیم کا مطمع نظریہ ہونا چاہیے کہ وہ ان تضادات سے نمٹنے کی حوصلہ افزائی کرے بلکہ مثبت انداز میں ان تضادات کو تلاش کرنے اور چیلنج کا مقابلہ کرنے کی حوصلہ افزائی کرے۔ اس سے اپنے آپ کو بچانے اور پیچھے ہٹ جانے کی حوصلہ شکنی ہونا چاہیے۔ لیکن اکثر عملی طور پر اس کے برعکس ہوتا ہے۔ ایک اور موضوع پر غور کئے بغیر اس کی وجہ واضح نہیں ہو سکتیں۔ وہ موضوع ہے ”اپنے دماغ میں اپنی ذات کی تصویر بنانا۔“

ہم ایسی مخلوق ہیں جو سوال کرتی ہے، جو چیزوں کو پرکھتی ہے۔ بعض چیزوں کو اچھا اور اہم سمجھتی ہے اور بعض چیزوں کو برا اور بے کار مانتی ہے۔ ہم وہ مخلوق ہیں جو دنیا کا ایک مثالی خاکہ (موڈل) بناتی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس موڈل میں کچھ ہماری ذات کا خاکہ بھی شامل ہو جاتا ہے۔ پھر لازمی طور پر یہ سوال سامنے آتا ہے کہ ”میری قدر و قیمت کیا ہے۔“ لازماً اس سوال کا جواب بھی ہمارے لئے نہایت اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ بچہ پہلی بار یہ سوال کرتا ہے تو وہ اس کا جواب کیسے حاصل کرتا ہے؟ پہلا طریقہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ معلوم کرے کہ دوسرے لوگ اسے کتنی وقعت دیتے ہیں۔ ذہنی چٹنگی کے ساتھ جب وہ اپنا اقداری نظام خود قائم کرنے کے قابل ہو جاتا ہے تو اس کے نزدیک دوسروں کی رائے کی اہمیت کم ہو جاتی ہے۔ لیکن جب تک وہ بچہ ہوتا ہے اس وقت تک اس کے لیے دوسروں کی رائے اس کی عزت نفس پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔

میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے اندر ایک جبلی خواہش ہوتی ہے جو ہمیں اس بات پر اُکساتی ہے کہ ہم موثر، باصلاحیت اور خود مختار بنیں، دُنیا کو سمجھیں اور اس سے ہنرمندی سے برتیں۔ یہاں مجھے اٹھارہ مہینے کی ایک بچی یاد آ رہی ہے جس نے بہت جلدی بولنا سیکھ لیا تھا۔ کسی کام میں اس کی مدد کی جاتی تو بڑے اعتماد کے ساتھ کہتی ”میں خود کر لوں گی۔“ اپنا کام خود کرنے کے اس بنیادی انسانی جذبہ کو ہمارے معاشرے میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور اسے ایک قسم کی مہارت یا ہنرمندی کہا جاتا ہے۔ ہم کئی اعتبار سے بچوں کی اس ہنرمندی کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے۔ ہم اپنے بچوں کو کافی زمانے تک بڑوں کا محتاج بنائے رکھتے ہیں۔ انہیں کسی کام میں پہل کرنے اور ذمہ دارانہ کام کرنے کی صلاحیت سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں دیتے۔ لیکن انتہائی ترقی یافتہ ٹیکنالوجی کی دُنیا میں ہم ایسا کرنے پر شاید مجبور بھی ہیں۔ پھر بھی کم سے کم ہمارے تعلیمی نظام میں نا پختہ ذہن کی اس ہنرمندی اور مہارت کو پسند کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اسکول میں جو بچہ اس قسم کے چیلنج کا مقابلہ کرنے میں کامیاب رہتا ہے، استادوں کی نظر میں اس کی زیادہ وقعت ہوتی ہے۔ اور جو بچہ ناکام رہتا ہے اس کی زیادہ عزت نہیں ہوتی۔ بچہ بھی دونوں صورتوں میں اندازہ لگا لیتا ہے کہ اس کے بارے میں استادوں کی کیا رائے ہے۔ میرین بلیک نے تو اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ بچہ اسکول میں داخلہ سے پہلے ہی اپنی ذہنی صلاحیتوں کے بارے میں اندازہ کر لیتا ہے۔ کیونکہ جب وہ کسی مشکل صورت حال کا سامنا کرتا ہے تو کہتا ہے۔ ”یہ میں نہیں کر سکتا۔“ ”مجھے نہیں معلوم یہ کیسے کرتے ہیں۔“ یا ”میں تو نہیں جانتا۔“

ظاہر ہے جب ہم یہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ فلاں چیلنج ہم قبول نہیں کر سکتے تو ہم اسے چھوڑ دیتے ہیں اور اس سے اپنا دامن بچاتے ہیں۔ بروزر چیلنج کا سامنا کرنے اور اس سے اپنی حفاظت کرنے کے درمیان اس مثال کی مدد سے امتیاز کرتا ہے کہ ایک تو ہم ٹینس کھیلنے میں مصروف ہیں اور دوسری طرف ٹینس کورٹ سے باہر بھاگ نکلنے کی کوشش بھی کر رہے ہیں۔ مسلسل ناکامیوں کے سامنے مختلف لوگوں کے رد عمل کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ بادشاہ روبرٹ دی بروس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے مکڑی کی مضبوط قوت ارادی کا مشاہدہ کیا اور دوبارہ کوشش کرنے کا عزم کیا۔ لیکن مکڑی کے دماغ میں شاید اپنا کوئی شخصی پیکر نہیں ہوتا جس کے ٹوٹنے کا خطرہ ہو اور روبرٹ ایک پختہ کار انسان تھا جس کی اپنی مضبوط اور لچک دار شخصیت تھی۔

اس بارے میں زاز کہتا ہے۔

تشریح کرنے والے (وہ لوگ جو دوسروں کی شخصیت کی تشریح کرنے پر اصرار کرتے ہیں) بیماریاں پیدا کرنے والے وہ ننھے ننھے جرثومے ہوتے ہیں جو جسم پر حملہ کرتے ہیں۔ مزید جرثومے پیدا کرتے ہیں، اور بیماریاں بڑھاتے ہیں اور اپنے شکار کو تباہ کر دیتے ہیں۔ جس شکار میں قوت مزاحمت کم ہوتی ہے وہ پہلے زد میں آتا ہے۔ گویا جن لوگوں میں قوت مزاحمت کم ہوتی ہے وہ متعدی بیماریوں کا زیادہ شکار ہوتے ہیں۔ اسی طرح جن لوگوں کی سماجی قوت مزاحمت کم ہوتی ہے..... جیسے بچے، بوڑھے، بیمار اور غریب لوگ..... انہیں ان کی شخصیت کی ناگوار حقیقت بتادی جائے تو وہ دل کو لگا لیتے ہیں۔

اگر بچے کے بارے میں کہہ دیا جائے کہ وہ ناکام ہے تو زیادہ امکان یہی ہے کہ وہ ناکام ہی رہے گا۔ کم سے کم ان معاملات میں ضرور ناکام رہے گا جنہیں ”تشریح“ کرنے والے اہمیت دیتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعد میں وہ ان لوگوں پر کاری ضرب لگا دے۔ اس طرح ہم یہ جان گئے کہ کن چیزوں سے احتراز کرنا چاہیے بلکہ اگر ہم دل سے بچے کی سچی قدر نہیں کریں گے تو وہ اس کا احساس ضرور کر لے گا۔

تاہم بچے کو اس قسم کی ناگوار تشریح کے مضر اثرات سے بچانا ہی کافی نہیں، اس سے بھی زیادہ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ جہاں عزت نفس کا سوال آجائے وہاں چھوٹا بچہ بھی دوسروں کی رائے کا لحاظ نہیں کرتا۔ کیونکہ اکثر وہ خود ہی محسوس کر لیتا ہے کہ وہ کیسا کام کر رہا ہے۔ پاکینا مکمل نکلنے پڑھنے کی ابتدائی استعداد اور اپنی ذات کی ذہنی تصویر کے باہمی رشتے کا دلچسپ مطالعہ کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ بچے اپنی استعداد کے بارے میں جو اندازہ لگاتے ہیں اس میں کافی حد تک معروضی سچائی ہوتی ہے۔ ”جب وہ سوچتے ہیں کہ فلاں کام وہ دوسرے بچوں کے مقابلے میں بہتر طور پر نہیں کر سکتے تو وہ حقیقت کا اعتراف کر لیتے ہیں۔“

چنانچہ استاد یا ماں باپ کیلئے نہایت ضروری ہے کہ بچے کی تعلیم کے وقت اس کی ایسی رہنمائی کریں کہ وہ اپنے طور پر بہتر کام کر سکے، لیکن ایسا بھی نہیں کہ وہ ہر کام آسانی سے کر لے۔ اس بات کی بھی ضرورت ہے کہ اسے کچھ محنت کرنا پڑے، مشکلات پر قابو پانے کی کوشش کرنا پڑے، غلطیوں کا ازالہ کرنا پڑے ہے اور مسئلے کا تخلیقی حل تلاش کرنا پڑے۔ اس کا مطلب یہ ہے



کہ ہمدردی کے ساتھ اس کی استعداد کا صحیح اندازہ لگایا جائے اس کے اعتماد اور توانائی کو سمجھا جائے اور اس کی غلطیوں کی نشاندہی اس طرح کی جائے کہ اس سے وہ سیکھے۔

اکثر استاد اس بات کو مان تو لیں گے لیکن خطرہ یہ ہے کہ ان کے لیے عملی طور پر اسے قبول کرنا آسان نہیں ہے، اور اس کی کامیابی کا کوئی عام فارمولا بھی نہیں ہے میرین بلینک نے اپنی کتاب ”اسکول سے قبل سکھانے کی تعلیم“ میں تعلیم کے ایسے واقعات کا ذکر کیا ہے جہاں اسی قسم کی کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ لکھتی ہے کہ غلطیوں کی اجازت دینا ضروری ہے لیکن موثر طور پر تعلیم دینے کا انحصار اس بات پر ہے کہ استاد اپنے غلط رد عمل پر کس طرح قابو پاتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ بعض عملی تجاویز بھی پیش کرتی ہے لیکن وہ تسلیم کرتی ہے کہ سر دست اس ٹیکنک کو عملی شکل دینے کا کوئی واضح ضابطہ موجود نہیں ہے، وہ محض ایک نظریہ ہی ہے۔ ظاہر ہے اس کا زیادہ تر انحصار بچے کی اپنی شخصیت پر ہی ہے۔ جب بچے کو محنت کئے بغیر اوپر سے سکھایا جا رہا ہو تو بچہ اضطرابی طور پر بہت زیادہ کوشش کیوں کرے گا۔ لیکن بچہ کام میں کمزوری ظاہر کر رہا ہو تو اس کی مدد ضروری کرنی چاہیے۔

یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ بلینک نے اپنی ٹیکنیک کی بنیاد استاد اور شاگرد کے انفرادی اور ذاتی رشتے پر رکھی ہے۔ کسی گروہ پر اس کے اطلاق کے راستے میں جو دشواریاں حائل ہیں ان کا وہ اعتراف کرتی ہے۔ بہر حال یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تعلیم کے جس طریقے سے وہ بحث کرتی ہے وہ انتہائی اہم ہے اور کافی سوجھ بوجھ کے ساتھ اس کا اطلاق کرنا چاہیے۔

بچے کو ہم جو سکھانا چاہتے ہیں اس کا روایتی طریقہ تو یہ ہے کہ سیکھ لینے پر اسے انعام دیا جائے۔ اسے کچھ رعایتیں دی جائیں اور ”گولڈ سٹار“ دیئے جائیں۔ لیکن اس میں دو بڑے خطرے ہیں۔ پہلا خطرہ ظاہر اور عام فہم ہے اور دوسرا انعام فہم نہیں ہے۔

ظاہرہ خطرہ ان بچوں کیلئے ہے جنہیں ”گولڈ سٹار“ نہیں ملتے۔ گویا ان کے نام کے ساتھ ”نا کام“ کا لفظ چسپاں کرنے کا یہ ایک طریقہ ہے۔ دوسرا خطرہ کامیاب اور نا کام دونوں بچوں کیلئے ہے۔ اس امر کے کافی شواہد موجود ہیں کہ کسی کام پر اگر ایک بار بچہ کو انعام دے دیا جائے اور بعد میں اسے اس کام پر کوئی انعام نہ ملے تو بچہ اس کام میں خوشی محسوس نہیں کرے گا۔ چونکہ اسے پہلا انعام مل چکا ہے اس لیے اب وہ رضا کارانہ طور پر وہ کام خود بخود نہیں کرے گا۔

تین چار سال کی عمر کے بچوں سے لے کر بالغ افراد تک پر جو تجربے کئے گئے ہیں ان سے



یہ بات پوری طرح ثابت ہو جاتی ہے۔ ایک تجربہ ایم۔ آر۔ لپھر اور اس کے رفقاء نے ایک نرسری اسکول میں کیا۔ کچھ بچوں کو ڈرائنگ کا سامان دیا گیا اور کہا گیا کہ وہ ڈرائنگ کریں گے تو انہیں انعام ملے گا۔ بچوں نے ڈرائنگ کی۔ دوسرے بچوں کو بھی ایسی ہی چیزیں دی گئیں لیکن ان سے انعام کا وعدہ نہیں کیا گیا۔ چند دن بعد تمام بچوں کو دوبارہ وہی چیزیں استعمال کرنے کا موقع دیا گیا اس موقع پر ان کے لیے بہت سے کھلونے بھی موجود تھے۔ معلوم یہ کرنا تھا کہ اب ڈرائنگ کرنے میں دونوں قسم کے بچے جتنا وقت صرف کریں گے اس میں کتنا فرق ہوگا۔ خیال یہ تھا کہ جن بچوں کو پہلے اس کام پر انعام ملا تھا وہ زیادہ ذوق و شوق سے کام کریں گے اور کم وقت میں کام کر لیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا بلکہ اس کے برعکس ہوا۔ جن بچوں کو انعام ملا تھا، انہوں نے کام میں کم دلچسپی لی۔

کوئی شخص کوئی کام کرنے میں کتنی خوشی محسوس کرتا ہے، اگر اس اصول کو معیار بنایا جائے اور اس بات کو معیار نہ بنایا جائے کہ اس نے اس کام میں کتنا وقت صرف کیا تو یہی نتیجہ برآمد ہوگا۔ انعام کام کی خوشی کم کر دیتا ہے۔ جن بچوں (اور بالغوں کو بھی) کام کرنے پر انعام دیا گیا وہ ان بچوں کے مقابلے میں کم خوشی کا اظہار کریں گے جنہیں انعام نہیں دیا گیا۔ حتیٰ کہ بعض ایسے شواہد بھی موجود ہیں کہ انعام سے کام کا معیار گر گیا۔

یہ نتائج ہمیں ایک اور سوال کی طرف لے جاتے ہیں۔ اگر آپ کسی بچے کو شاباش دیتے ہیں تو کیا اس وقت بھی آپ یہی خطرہ مول لے رہے ہوتے ہیں؟ کیونکہ زبانی شاباش بھی تو ایک قسم کا انعام ہی ہے اور یقیناً شاباش بھی کسی شخص انعام کی طرح غیر متعلق اور بیرونی انعام ہی ہے جو کام کے بعد دیا جاتا ہے۔

لیکن اس سلسلے میں جو شہادتیں جمع کی گئی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ شاباش کہنے کا اثر انعام جیسا نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر آر۔ آر اینڈ سن، ایس۔ ٹی منوجین اور جے ایس رینک نے لپھر کی طرح تجربات کئے۔ البتہ اس میں دو باتیں اور شامل کر لیں۔ ان میں سے ایک یہ تھی کہ ڈرائنگ کرنے پر زبانی تعریف کی گئی۔ یہاں بھی لپھر کے تجربے کی تصدیق ہوئی۔ انعام دینے کے بعد جو کام بچوں نے کیا اس میں انہوں نے ڈرائنگ کو کم وقت دیا۔ البتہ زبانی شاباش کا اثر زیادہ ہوا اور ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو استاد پریشان کن صورت حال سے دوچار ہو جائے۔ کیونکہ بچے کو بھی معلوم ہونا چاہئے کہ وہ کیسا کام کر رہا ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ بچے

اپنے بارے میں کافی حد تک درست اندازہ لگا لیتے ہیں اور اپنے بعض کاموں سے اس کا اظہار بھی کر دیتے ہیں۔ ننھے بچوں کو جب ایک پتلی سلاخ پر بلاک کھڑے کرنے کو دیئے جاتے ہیں تو وہ خود ہی دیکھ لیتے ہیں کہ بلاک اس سلاخ پر ٹھہر سکیں گے یا نہیں۔ اس کیلئے وہ خود ہی اصول بناتے ہیں، ان اصولوں کی کمزوری کا اندازہ لگاتے ہیں پھر ان سے بہتر اصول وضع کرتے ہیں۔ یہ سب کام کسی بیرونی انعام کی لالچ کے بغیر کئے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی بات کو خود دریافت کر کے اسے سیکھنا کتنا اہم ہے۔ لیکن ہر جگہ یہ ممکن نہیں ہے کہ بچے کیلئے ایسی صورت حال پیدا کی جائے کہ بچہ اپنی محنت کا ثمر خود ہی دیکھ لے۔ اسے بتانا بھی چاہیئے کہ اس نے کام ٹھیک کیا یا غلط۔ پھر اس سے کہنا چاہیئے کہ دوبارہ کر لو۔

اس قسم کی رائے محض صحیح نتیجے سے ہی باخبر نہیں کرتی بلکہ اور بھی بہت کچھ کرتی ہے۔ ایسی رائے بے اثر نہیں ہوتی۔ لیکن انعام اور قدر شناسی کے درمیان امتیاز کرنے کیلئے ضروری ہے کہ زبانی تعریف اور گولڈ سٹار دینے کے فرق کو سمجھ لیا جائے۔ اور اس حقیقت کو جان لیا جائے کہ انسان کے اندر اپنے کارنامے دوسروں تک پہنچانے اور دوسروں سے اس کی تصدیق کرانے کا کتنا شدید جذبہ موجود ہوتا ہے۔ چنانچہ جبر لڈمینٹے ہو پکنز پادری کے فرائض ادا کرنے کے ساتھ اپنی نظمیں بھی شائع کرانے کے درمیان ایک تضاد اور تناقض محسوس کرتا تھا۔ اس کا انکشاف وہ اپنے خطوط خصوصاً ان خطوط میں کرتا ہے جو اس نے روبرٹ برجز کو لکھے۔ وہ لکھتا ہے۔ ”معاملہ خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو میرے لئے حوصلہ افزائی کی وہی اہمیت ہے جو فضلوں کے لیے بارش کی ....“ آگے چل کر وہ لکھتا ہے۔ ”اس کے بعد میں خوش ہو جاتا ہوں۔“ لیکن ہم میں سے بہت سے اس قسم کی خوشی کبھی حاصل نہیں کرتے اور ننھے بچوں کیلئے تو ایسا بہت ہی مشکل ہے۔

اینڈرسن اور اس کے رفقاء نے اپنے مطالعہ میں جو صورت حال پیش کی ہے اس کا اطلاق یہاں ہوتا ہے۔ اس تجربہ میں بچہ جو تصویر بناتا ہے پہلے اس سے دلچسپی کا اظہار کیا جاتا ہے پھر اسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ بچہ تصویر بنانے کے بعد اپنی بنائی ہوئی تصویر دکھاتا ہے کہ اسے معلوم ہو کہ کیسی بنی۔ لیکن تجربہ کرنے والا منہ پھیر لیتا ہے اور کہتا ہے۔ .... ”میں کام کر رہا ہوں“ اس صورت میں جس بچے کے ساتھ یہ سلوک کیا جائے گا وہ اپنے کام میں دلچسپی لینا چھوڑ دے گا۔

یہ سوال پھر بھی اپنی جگہ قائم رہتا ہے کہ انعام دینے کے اثرات نقصان دہ کیوں ہوتے

ہیں؟ اس کا آسان جواب یہ ہو سکتا ہے کہ ہم وہ کام زیادہ شوق سے کرتے ہیں جو آزادی کے ساتھ اپنی مرضی سے کریں۔ ہم کسی اور کا کنٹرول پسند نہیں کرتے، اپنے اوپر خود ہی کنٹرول کرنا چاہتے ہیں۔ جہاں تک انعام دینے کا تعلق ہے، انعام دینے کا عمل ہمارے رویہ پر کنٹرول کا سبب بنتا ہے۔ اس لئے ہماری دلچسپی اور ہمارے شوق میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ یقیناً ایسا بھی ہوگا کہ ہم کسی وقت انعام حاصل کرنے کے لیے زیادہ محنت کریں اور اس وقت تک کام کرتے رہیں جب تک انعام ملنے کی امید رہے۔ لیکن جو نئی انعام کی امید ختم ہوگی ہماری دلچسپی اور محنت بھی ختم ہو جائے گی۔

ای ایل ڈیسی نے اپنی کتاب Intrinsic Motivation میں ایک واقعہ سے اس کی مثال دی ہے۔

امریکہ کے ایک جنوبی شہر میں جہاں کوکلیکس کلین (نسل پرست گروہ) کی سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں، ایک یہودی نے جسارت کی اور درزی کی دوکان کھولی لی۔ کلین کے لیڈر نے یہودی کو شہر سے بھگانے کے لیے اس کے پیچھے چند لڑکے لگا دیئے۔ وہ لڑکے صبح شام اس دوکان کے سامنے کھرے ہو کر ”یہودی یہودی“ کے نعرے لگاتے اور اسے ڈراتے۔ درزی ڈر گیا اور اس کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ آخر اس نے ایک ترکیب سوچی۔

ایک دن جب لڑکے اسے تنگ کرنے آئے تو اس نے اعلان کیا کہ آج سے جو بھی اسے یہودی کہے گا وہ اسے ایک ڈائٹم (سکہ) دے گا۔ پھر اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ہر لڑکے کو ایک ایک سکہ دیا۔

لڑکے اس پر بہت خوش ہوئے۔ دوسرے دن انہوں نے دوکان پر آکر پھر یہودی پکارا یہودی نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک ایک نکل (چھوٹا سکہ) نکال کر دیا کہ ڈائٹم بہت زیادہ ہے۔ آج یہی لے لو۔ لڑکے چلے گئے کہ آخر کچھ تو ملا۔

تیسرے دن وہ لڑکے آئے تو درزی نے صرف ایک ایک پینی دی۔

”آج ہمیں صرف پینی کیوں مل رہی ہے؟“ لڑکے چلائے۔

”بس میں یہی دے سکتا ہوں۔“ درزی نے کہا۔

”لیکن تم نے پرسوں تو ڈائٹم دیا تھا اور کل نکل دیا تھا۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔“

”لینا ہے تو لوور نہ چلے جاؤ۔ میرے پاس یہی ہے۔“  
 ”تمہارا خیال ہے ہم تمہیں صرف ایک پٹنی کے لیے یہودی یہودی کہیں؟“  
 ”تو نہ کہو۔“

اس کے بعد لڑکوں نے اسے یہودی نہیں کہا۔

ان ساری باتوں سے ان لوگوں کی اصل مشکل کا پتہ چلتا ہے جو بچوں کو پڑھاتے ہیں۔  
 دراصل کنٹرول کے حق میں ہی زیادہ دلائل ملتے ہیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ بچہ یہ فیصلہ کرنے کے  
 قابل نہیں ہوتا کہ اسے کیا پڑھنا ہے۔ وہ کورا ان پڑھ ہوتا ہے۔ اسے سیکھنے یا پڑھائی کا عمل شروع  
 کرنے کیلئے ہماری رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ وائٹ ہیڈ نے اسے وضاحت کے ساتھ اس  
 طرح بیان کیا ہے... ”بچہ بہر حال تہذیب کے ایک طویل دور کا وارث ہوتا ہے۔ اسے نخبہ  
 دور کی انسانی بھول بھیلوں میں بے سہارا چھوڑنا حماقت ہے۔“

دوسری طرف ہمیں ان لڑکوں کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے جو ایک ڈائٹم کے لیے ”یہودی  
 یہودی“ پکارتے تھے اور جوں ہی انہیں پیسے ملنا بند ہوئے انہوں نے یہودی پکارنا بند کر دیا۔ اس  
 بات کے زیادہ شواہد موجود ہیں کہ اگر بچوں پر کنٹرول کرنے کیلئے انعام کے بجائے سزا کا طریقہ  
 اختیار کیا جائے تو اس کے اثرات زیادہ برے ہوتے ہیں۔ جیسے ہی سزا کا خوف ختم ہوتا ہے سارا  
 لکھا پڑھا غائب ہو جاتا ہے اور تعلیم اکارت جاتی ہے۔

میرے نزدیک اس مشکل کا حل ایک ہی ہے۔ یہ کنٹرول نرم ہاتھ رکھ کر کیا جائے اور اسے  
 مجبوری نہ بنایا جائے۔ کیونکہ اس میں بہر حال یہ امکان ہوتا ہے کہ وہ زبردستی کی شکل اختیار کر  
 جائے گا۔ نیز اس کا انحصار اس بات پر بھی ہوتا ہے کہ استاد اس کنٹرول کو کس مقصد کیلئے کام میں  
 لاتا ہے۔ اگر وہ مقصد کنٹرول کے بغیر بھی حاصل کیا جاسکتا ہے تو پھر اس کی ضرورت ہی نہیں  
 ہے۔ اگر استاد بچے کو لائق، خود اعتماد اور ذمہ دار بنانا چاہتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ اس کا اہل بھی ہے  
 تو میرے خیال میں بچے کے پڑھائی سے بھاگنے کا امکان ختم ہو جائے گا۔..... اس طرح ہم پھر  
 اس سوال پر واپس آ جاتے ہیں کہ کیا استاد واقعی بچے کی قدر کرتا ہے، اور اسے اس کا احساس بھی  
 دلاتا ہے؟ اگر اس سوال کا جواب ہاں میں ہے تو پھر اسکول بچے کے لئے قید خانہ نہیں رہے گا اور  
 استاد سکھانے پڑھانے کیلئے جیل کا وارڈ نہیں بنے گا۔

3۔ بچوں کے ذہن تربیت سے بنتے ہیں

## بچوں کے ذہن تربیت سے بنتے ہیں

مارگرٹ ڈونلڈسن

جب تک نارمل بچے سکول جانے کی عمر تک پہنچتے ہیں اس وقت تک وہ اصل زندگی میں ”معنی خیز“ طور پر، یعنی کسی مقصد اور ارادے کے ساتھ عمل کرنے لگتے ہیں اور دوسروں کے مقاصد اور ارادے بھی جاننے لگتے ہیں۔ ان کے مطابق اپنے سلوک اور عمل کو شکل دیتے ہیں۔ اس پروسس میں بچوں کے اندر سوچنے سمجھنے اور زبان استعمال کرنے کی مہارت اس حد تک ظاہر ہونے لگتی ہے کہ ہم اس کی طرف دھیان دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ دراصل انسانی ارادے ہی وہ سانچے ہیں جن میں بچے کی سوچ پروان چڑھتی ہے۔ یہ سانچے بچے کی بول چال اور خیالات کی رہنمائی کرتے ہیں۔ بالکل اس طرح جس طرح عام طور پر بالغ لوگوں کی سوچ اور گفتگو کا دائرہ متعین کرتے ہیں، بلکہ ان لوگوں کی سوچ کا بھی جو اعلیٰ ذہنی قابلیت رکھتے ہیں اور خیالی سطح پر سوچتے ہیں۔

جب تک بچے کی سوچ اور اس کی زبان اس انداز میں پورے طور پر انسانی معنوں کے دائرے کے اندر رہتی ہے، وہ خود اپنی سوچ اور زبان کا شعوری طور پر احساس نہیں کر پاتا۔ وہ اس بیرونی دنیا سے تو باخبر ہوتا ہے جس سے اس کا واسطہ پڑتا ہے، اور اس دنیا میں وہ جو مقاصد حاصل کرنا چاہتا ہے ان سے بھی۔ چنانچہ یہ ناممکن ہے کہ اسے اس بات کا شعور نہ ہو کہ وہ اس دنیا میں ایک کارندہ ہے جو اس دنیا کے ساتھ نبرہ آزمایا ہے۔ لیکن اس دنیا سے نٹنے کیلئے جو وسائل بچہ استعمال کرتا ہے ان کا اسے بہت ہی موہوم سا احساس ہوتا ہے اور وہ ان وسائل پر اس مخصوص موقع و محل سے ہٹ کر (جن میں عملی طور پر وہ ان وسائل کا استعمال کر رہا ہوتا ہے) ایسٹر کیٹ یا تجریدی انداز میں نہیں سوچتا۔ یعنی اس طرح کہ وہ ان سے کوئی اصول اخذ کرے۔ وہ اپنی استعداد صرف نہایت اہم اور فوری ضرورت کیلئے ہی کام میں لاتا ہے۔ لیکن وہ اس بات پر توجہ نہیں دیتا کہ وہ یہ وسائل کس طرح استعمال کر رہا ہے۔ اور اس لیے جب فوری ضرورت باقی نہیں رہتی تو وہ اپنی مہارتوں کو ارادی طور پر دوبارہ کام میں نہیں لاسکتا۔

لیکن ہمارے (مغربی) معاشرے میں تعلیم کا نشوونما جس طرح ہوا ہے وہ بچے سے یہی تقاضہ کرتا ہے کہ جب چاہے شعوری طور پر اپنی استعداد کو کام میں لائے اور ان مسائل کو حل



کرے جو اس کے پرانے، پہلے سے مانوس ماحول سے نہیں نکلتے، بلکہ بظاہر اس طرح آکھڑے ہوتے ہیں کہ ان کا نہ سر ہوتا ہے نہ پیر، اور ایسے لوگ انہیں اس کے سامنے لاتے ہیں جن کے ارادوں اور مقاصد کا اسے علم نہیں ہوتا۔

اس احساس نے کہ بچے سے اس قسم کے تقاضے غیر فطری ہیں (جو ایک لحاظ سے ہیں بھی) اکثر ماہرین تعلیم کو یہ مطالبہ کرنے پر مجبور کر دیا ہے کہ ایسے تقاضے کم سے کم ہونا چاہئیں، بلکہ بچوں کو سیکھنے کے مواقع فراہم کرنا چاہئیں۔ ان کی حوصلہ افزائی کرنا چاہئے کہ وہ خود ہی سوال کریں اور اگر وہ واقعی ان سوالوں کے جواب حاصل کرنا چاہیں تو اس میں ان کی مدد کی جانی چاہیے۔ انہیں اپنے جذبات و خیالات کے بے ساختہ اظہار کرنے کا موقع دینا چاہیے اور ان پر کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈالنا چاہیے۔

ان دلائل میں ظاہر آیا پوشیدہ طور پر فرد بیل کا وہ طرز استدلال نظر آتا ہے جس میں اس نے بچے کو ایک ایسے بڑھتے ہوئے پودے سے تشبیہ دی ہے جس کے بارے میں خطرہ ہے کہ روایتی کلاس روم کی خشک زمین اور سرد و اندھیری فضا میں اس کی بڑھوار رک جائے گی یا استاد کی قیچی سے اس کی شکل ہی ٹیڑھی میڑھی ہو جائے گی۔

یہ خطرات کافی حد تک حقیقی ہیں۔ لیکن انسانی بچے پودے نہیں کہ ان کی پرورش صرف فطری اور قدرتی طریقے سے ہی ہوتی ہے۔ یہ بچے ایسی مخلوق ہیں جو متنوع امکانات سے مالا مال ہیں اور جو بالآخر اپنی رہنمائی کرنے کی خود ہی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ اپنی دماغی قوتوں کا شعور حاصل کرنے کا طریقہ سیکھ سکتے ہیں اور فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ان سے کیا کام لیا جائے۔ لیکن یہ کام کسی مدد کے بغیر نہیں کر سکتے۔ مدد کے بغیر یہ کام انتہائی سست اور طویل ہوگا اور اس میں بہت کم لوگ کامیاب ہو سکیں گے۔

کارل یونگ ان لوگوں کو کچھ زیادہ پسند نہیں کرتا تھا جنہیں وہ ”دانشور“ کہتا تھا۔ ایک ایسے مریض کے بارے میں جس کی حرکتوں پر وہ خوش نہیں تھا وہ لکھتا ہے: ”وہ مریض واقعی مجرم نہیں تھا۔ وہ صرف ایک ایسا نام نہاد، دانشور تھا جو قوت استدلال پر اتنا یقین رکھتا تھا کہ وہ یہاں تک سمجھنے لگا تھا کہ اس نے جو غلط کام کیا ہے اسے وہ اپنی سوچ و فکر کے ذریعہ ہی معدوم کر سکتا ہے۔“ تاہم یونگ ذہانت کے اس غیر متوازن ارتقاء کے خطرات کا احساس کرنے کے باوجود اس کی قوت اور عظمت سے غافل نہیں تھا۔ اس نے لکھا ہے کہ اسکول دراصل شعور کو منضبط کرنے کا ایک

یا مقصد وسیلہ ہے۔ اور بچوں کو اسی چیز کی (شعور کی پرورش) سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ یہاں یونگ وائی گوٹسکی کے خیالات کے نزدیک پہنچ جاتا ہے جو شعور اور شعور پر دانستہ قدرت کو اسکول کے زمانے کی اصل دین تصور کرتا ہے۔

سوچنے کی بات یہ ہے کہ شعور کی نشوونما کا ذہانت کی نشوونما کے ساتھ کتنا گہرا تعلق ہوتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے مترادف نہیں ہیں کیونکہ شعور کی نشوونما زیادہ وسیع اثرات کی حامل ہوتی ہے۔ تاہم ذہانت کے فروغ کے ساتھ ساس کا رشتہ بھی کم مضبوط نہیں ہے۔ اگر دماغی قوتوں کو ترقی دینا ہے تو بچے کو اپنی فکر پر قابو پانے کا طریقہ آنا چاہیے، اور وہ اس پر قابو پانے کا مطلب یہ ہے کہ خیالات اور قدیم لاشعور کو زندگی کی فوری ضرورتوں کے گڑھے سے باہر نکالا جائے اور دوسرے انسانوں کے ساتھ میل جول پیدا کیا جائے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انسانی حیات کی جکڑ بندیوں سے نکلنے کے طریقے سیکھے جائیں۔ اس عمل پر ہی اعلیٰ ترین علمی مہارتوں کا انحصار ہے۔

انسانی حس سے ماورا جانے کا عمل اس لحاظ سے غیر فطری ہے کہ وہ بے ساختہ ظہور میں نہیں آتا۔ تہذیب کے طویل ادوار کے بعد اس عمل کا امکان پیدا ہوتا ہے۔ کسی ایک بچے کی زندگی میں ان امکانات سے اس وقت تک کام نہیں لیا جاسکتا جب تک تہذیب کے وسائل کو مسلسل کوششوں کے ذریعہ اس مقصد کے لیے کام میں نہ لایا جائے۔

لیکن دوسرے معنی میں یہ عمل بالکل غیر قدرتی نہیں ہے۔ یہ صرف خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے کا نام ہے۔ یقیناً اس میں سخت اور ظالمانہ ڈسپلن یا مار مار کر اس قسم کی تعلیم دینا شامل نہیں ہے جس کے خلاف پرانے زمانے کے حساس لوگوں نے اپنے شدید جذبات کا اظہار کیا ہے اور اسکول کی ”باضابطہ“ تعلیم کو برا بھلا کہا ہے۔ اسی تعلیم نے ولیم بلیک کو یہ کہنے پر مجبور کیا تھا:

گر میوں کی صبح اسکول جانا

تمام خوشیاں اور مسرتیں کا فور کر دیتا ہے

کڑی اور ترش نظروں کے سائے میں

نہی جانیں

ٹھنڈی آہیں بھرتی

دہشت کی حالت میں

اپنا دن کا ٹٹی ہیں

ظاہر ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے ورنہ اصل مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔  
اس ساری بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اسکول کی زندگی کا آغاز خواہ کتنا ہی خوش گوار  
ہو اکثر بچوں کیلئے وہ ناخوش گوار اور تلخ تجربہ بن جاتا ہے۔ اس لیے اسے تبدیل  
کرنے کیلئے کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے۔

تعلیم حاصل کرنے کا تجربہ اس لئے ناخوش گوار بن جاتا ہے کہ کسی ایسے کام کو بار بار کرنا  
جس میں آپ ناکام ہو رہے ہوں بذات خود ایک ناخوش گوار فعل ہے۔ بڑے بچے تعلیم کے یہ  
تقاضے پورے نہیں کر پاتے اور وہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ان کے سینے پر ”بیوقوف“ کا تمغہ لڑکا  
کر انہیں مسترد کیا جائے گا، خواہ وہ کتنی ہی کوشش کر لیں۔ بروزر نے اس سچائی کا اظہار ان الفاظ  
میں کیا ہے: ”ہم ان کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں جن میں ہم بہتر کارکردگی دکھا سکتے ہیں۔“ چنانچہ  
ہمارے بہت سے بچے روایتی تعلیم سے بے زاری اور بددلی محسوس کرتے ہیں۔

اس بیزاری اور بددلی سے بچانے کا طریقہ یہ ہے کہ بچوں سے ایسے تقاضے نہ کئے جائیں  
جو انہیں پریشان کر دیں۔ ایسا کیا جائے گا تو بچے صرف کچھ عرصہ خوشی خوشی تعلیم حاصل کریں گے  
اور بچوں کی بیزاری کا اظہار اسکول کے آخری برسوں تک نہیں ہوگا۔ جب معاشرہ کی طرف سے  
ان پر پڑھنا لکھنا سیکھنے اور ریاضی اور سائنس کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے دباؤ کو نظر انداز یا  
مسترد کرنا ممکن نہیں رہتا۔

چونکہ یہ تقاضے معاشرہ کی پختہ اقدار سے پیدا ہوتے ہیں اس لیے انہیں تبدیل کرنا آسان  
نہیں ہوتا۔ علمی استعداد کی عملی افادیت صرف اچھائی برائی میں تمیز کرنے کیلئے ہی نہیں ہوتی بلکہ  
بذات خود اس کی اپنی اہمیت بھی ہوتی ہے۔ ہم چاہیں نہ چاہیں ہمیں علمی مہارتوں کی ضرورت  
ہوتی ہے اور اجتماعی طور پر ہمیں اس کا احساس ہوتا ہے کہ ہمارے لیے ان کا سیکھنا ضروری ہے۔

چنانچہ اب مسئلہ یہ ہے کہ کیا ہمیں مجبوری سمجھ کر یہ قبول کر لینا چاہیے کہ صرف تھوڑے سے  
لوگ ہی علمی استعداد کے اعلیٰ ترین معیار تک پہنچ سکتے ہیں؟ میرے خیال میں ہمیں ایسا سمجھنے کی  
ضرورت نہیں ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس شدید دشواری کی نوعیت کا صحیح اندازہ نہیں لگایا گیا ہے  
جو یہ استعداد انسانی دماغ کیلئے پیدا کرتی ہے۔ اگرچہ ایک عرصے سے ہم جانتے ہیں کہ ”  
ایسپر کیٹ“ فکر مشکل ہے، لیکن ہم انسانی حس کی حدود سے ماورائے جانے والی قوت کا شعور

نہیں رکھتے اور ہم یہ بھی پوری طرح نہیں جانتے کہ ہم اپنی فکر کو نئے اور آزادانہ راستے پر کس طرح موڑیں تاکہ ان قدیم وابستگیوں سے اپنے آپ کو آزاد کر سکیں جو بیک وقت ہماری فکر کو استقامت بھی بخشتی ہیں اور اسے نقصان بھی پہنچاتی ہیں۔ میں یہ بھی سمجھتی ہوں کہ یہ تسلیم کرنے کے بعد ہی ہم بچوں کی مدد کرنے کے قابل ہو سکیں گے کہ وہ نئے انداز کے ماہر مفکر بن جائیں۔ اس مقصد کیلئے میں نے چند عملی سفارشات تیار کی ہیں۔ تاہم اس سوال پر بہت زیادہ جستجو کی ضرورت ہے کہ یہ کام کیسے کیا جائے؟ یہ سوچنا بھی غلط ہے کہ کسی چیز کا علم ہو جانے کے بعد عملی مقاصد کے لیے اس کا اطلاق خود بخود ہو جاتا ہے۔ تاہم اس میں بھی کوئی شبہ نہیں ہے کہ نظریاتی وابستگی اور سماجی کمینٹ کے ساتھ اگر صحیح سمت میں قدم اٹھایا جائے تو ہم اپنا علم اس انداز میں استعمال کر سکتے ہیں کہ واقعی نمایاں فرق نظر آئے۔

اس کے بعد کیا ہوگا؟ کیا اس طرح ہم جنت میں پہنچ جائیں گے؟ یا کسی نئے باغ عدن کے دروازے پر پہنچ جائیں گے جو دانشوروں کی بہشت ہوگی؟  
یہی وہ موضوع ہے جس سے خاص قسم کی سائنس فکشن وجود میں آتی ہے اور جس کا مقصد ہم میں سے اکثر لوگوں کے جسم میں تھر تھری پیدا کرنا ہوتا ہے۔ بہر حال اس کی بھی وجہ ہوتی ہے۔ سی ایس لوئیس نے ایک ایسا ہی ولن (فراسٹ) پیش کیا ہے جس سے ہم نفرت کرنے لگتے ہیں۔ وہ ولن ”معرضیت“ اختیار کرنے پر زور دیتا ہے۔

آگے کی بات کرنے سے پہلے، فراسٹ کہتا ہے۔ ”میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ پوری طرح معروضی (حقیقت پسند) ہو جائیں۔ نفرت اور خوف کیمیائی عمل ہیں۔ ایک دوسرے کے لیے ہمارا رد عمل کیمیائی عمل ہے۔ چنانچہ سماجی رشتے بھی کیمیائی عمل ہیں۔ ایسا بندھن بے کار ہوگا جو باہمی اعتماد اور پسندیدگی کے جذبات نے باندھا ہو۔ یہ سب تو آنجیکشن سے بھی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔“  
بعد میں فراسٹ پھر کہتا ہے:

”جو چیز اب تک (کسی) نسل کا علمی مرکز نظر رہی ہے وہ تدریجی مراحل سے گزر کر نئے زمانے میں بذات خود نسل بن جائے گی۔ انسان مجسم سر (دماغ) بن جائے گا اور انسانی نسل مکمل مشینی نظام بن جائے گی۔“

یہ کوئی اتفاقی بات نہیں ہے کہ لوئیس کے کردار کا نام ”فراسٹ“ ہے۔ کیونکہ علم اپنی ماہیت

میں سرد ہوتا ہے۔ اسے انسان کی حیات میں موجود گرمی سے آزاد ہو کر کام کرنا پڑتا ہے۔ احساسات سے آزاد ہونا (disembodied) مردہ ہونے (disembodied) سے زیادہ مختلف نہیں ہوتا۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ ہر شخص علمی مہارت حاصل کرنے کے بعد سرد مہربن جاتا ہے۔ ہاں اگر اس کا ارتقا ایک طرفہ ہو تو اس قسم کے اثرات پیدا ہو سکتے ہیں۔ یونگ اسے ”حسی اقدار“ کی خلاف ورزی کہتا ہے۔ لیکن گویہ بات عجیب معلوم ہو، ایک طرف ارتقا کا خطرہ اس طرح کم ہو جاتا ہے کہ ہم لوگوں کی ذہنی ترقی کو فروغ دینے میں ان کی مدد کرنے کی بہتر صلاحیت حاصل کریں۔ دراصل شخصی اور سماجی طور پر مسخ کئے جانے کا خطرہ اس لیے رہا ہے کہ ذہنی نشوونما کو مدد کے ذریعہ بڑھانے کی بجائے بچوں پر اوپر سے جا بڑانہ طور پر ٹھونسا گیا ہے۔

میرے خیال میں عقل و خرد کی اس عکرائی کی دو وجوہ تھیں۔ پہلی وجہ تو یہ تھی کہ عقل و خرد کی یہ استعداد بہت کارآمد ثابت ہو رہی تھی... اس کا اظہار مختلف سطحوں پر ہو رہا تھا۔ اور اس وقت سے ہو رہا تھا جب سے انسان نے لکھنا اور اپنا ریکارڈ رکھنا شروع کیا۔ پھر دوسری جنگ عظیم میں برطانوی سائنس دانوں نے جرمنی کے خفیہ پیغام کے نظام ”انگما“ کے راز معلوم کر لئے..... دوسری وجہ یہ ہے کہ عقل و خرد استعمال کرنے کی مہارت بہت کم لوگوں میں پائی جاتی تھی۔ اور جو چیز کم پائی جائے اس کی وقعت زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر یہ استعداد اتنی کم نہ رہے اور زیادہ لوگوں میں آجائے تو پھر کیا ہوگا؟ کیا اس کی افادیت میں کمی آجائے گی؟ دانش مندی تو اس میں ہے کہ اس کے بعد معاشرہ میں جو تبدیلیاں واقع ہوں گی ان پر غور کیا جائے۔ اس کی اہمیت کا احساس کیا جائے۔ ہم ان لوگوں کا ذکر نہیں کر رہے ہیں جو صحیح تلفظ ادا کر سکتے ہیں یا ریاضی کے سوال حل کر سکتے ہیں۔ بے شک یہ مقاصد بھی حاصل ہوں گے۔ لیکن یہ تو معمولی مقاصد ہوں گے۔ تبدیلیاں اس سے زیادہ ہوں گی۔

معاشرہ کے اندر ایسی مضبوط دانشور اشرافیہ کی موجودگی جسے اپنی برتری کا بھی احساس ہو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ صورت حال دو ہزار سال قبل مسیح مصر کی وسطی سلطنت کے دور میں بھی موجود تھی جب آج کی ہی طرح علم اور مہارت کو سماجی حیثیت کی کلید سمجھا جاتا تھا۔ اس وقت آج کی ہی طرح ہاتھوں سے کی جانے والی محنت کو حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

اس دور کے مقابلے میں آج جو تبدیلی آئی ہے وہ یہ ہے کہ آج دھویوں اور لوہاروں کے گھروں کے بچے اسکول جاتے ہیں۔ انہوں نے تھوڑا بہت پڑھ لیا ہے۔ اس لئے اپنے مصری

بھائیوں کے مقابلے میں اپنی محرومی کا احساس زیادہ شدید ہے۔ اس صورتحال میں تبدیلی کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمارے بچوں کی اکثریت کامیابی کے پر جوش جذبہ کے ساتھ اسکول سے فارغ ہوگی۔ ظاہر ہے ان میں سے ہر بچہ اسکول میں اول نہیں آئے گا۔ لیکن اگر ہم اپنے درجہ بندی کرنے کے شوق میں کمی کر دیں تو بس بچے مہارت حاصل کر کے عزت نفس کے احساس کے ساتھ اسکول سے فارغ ہو سکتے ہیں۔

اسکول سے فارغ ہونے کے بعد ان کا کیا بنے گا؟ وہ اپنی زندگی کیسے گزاریں گے؟ وہ اپنی مہارت اور استعداد کا استعمال کس طرح کریں گے؟

ان سوالوں کا جواب یہ ہے کہ اگر ہماری آبادی کی اکثریت اپنی دماغی استعداد کام میں لانے کے قابل ہوگی تو ہم بعض دوسرے ہنروں اور دوسرے شعبوں میں اعلیٰ معیار قائم کریں گے۔ ایسے معیار جو ہماری زندگی کے لیے لازمی ہوں گے کیونکہ پھر ہم ان کاموں کو تعلیمی ناکامی کے زمرے میں نہیں ڈالیں گے۔

اب تک چونکہ ہم تعلیمی ناکامیوں کو آسانی کے ساتھ قبول کرتے رہے ہیں اس لئے ہم زندگی میں دوسری بہت سی ناکامیاں بھی برداشت کرتے آ رہے ہیں۔

اب تک ہم تعلیم کے پورے مسئلے کے ساتھ جو سلوک کرتے رہے ہیں وہاٹ ہیڈ اسے ”بیہودہ کابلی“ قرار دیتا ہے۔

تعلیمی طور پر کامیاب، پر جوش اور پراعتماد نوجوانوں کی ایک کھیپ کی کھیپ کو اپنے موجودہ پیداواری عمل میں کھپانا آسان نہیں ہوگا۔ ان سے فیکٹری وغیرہ میں کام لینے کے لئے اس کام کو زیادہ دلکش بنانا ہوگا۔ اگر ہم نے واقعی اسکول میں ان نوجوانوں کو اچھی تعلیم دی ہے تو ہمیں جان لینا چاہیے کہ ان نوجوانوں کے لیے مالی منفعت ہی کافی نہیں ہوگی۔ ان کے لیے بہر حال کام کا ماحول زیادہ بہتر اور زیادہ تسلی بخش بنانا ہوگا۔

خوش قسمتی کی بات یہ ہے کہ انسان کے اندر ہاتھ سے کام کرنے کا جو قدرتی جذبہ موجود ہے اسے دبانے کا آسان کام نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے ہاتھ سے کام کرنے کو برا سمجھنے کی ایک وجہ یہ بھی ہو۔ شاید بہت پہلے جب پڑھے لکھے لوگوں کی تہذیب پیدا ہوئی ہوگی تو اس وقت محسوس کیا گیا ہوگا کہ علم و دانش کی عزت کرانے اور علم و دانش کی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ جسمانی کاموں کو برا کہا جائے۔



ایک بچہ ہنرمندی کے کام میں شروع سے ہی خوشی محسوس کرتا ہے۔ اسے یہ مسرت بے ساختہ حاصل ہوتی ہے۔ یہ مسرت غیر شعوری نہیں ہوتی لیکن اس کے لیے زیادہ غور و خوض بھی نہیں کیا جاتا۔ بعد میں میں غور و خوض کرنے کی صلاحیت کے استعمال سے بھی خوشی حاصل ہوتی ہے لیکن وہ خوشی کسی امداد کے بغیر نہیں ملتی۔ ہم ضروری امداد کے ساتھ جتنی زیادہ مہارت حاصل کر لیں گے اتنا ہی جسمانی کاموں کا مذاق اڑا کر ڈھل مل یقین لوگوں کو تعلیم کی چکی کے پاٹوں کے ساتھ باندھنے کی ضرورت بھی کم ہوتی جائے گی۔

اگر ہم لوگوں کی ایک بھاری تعداد کی مدد کر کے انہیں علمی طمانیت سے مالا مال کر دیتے ہیں تو ہمیں انسانی صلاحیتوں کے دوسرے پہلوؤں کو ترقی دینے کی زیادہ گنجائش نصیب ہو جائے گی۔ اس وقت انسانی ہاتھ کی قدر و قیمت بحال کرنا اتنا مشکل اور اتنا خطرناک نہیں ہوگا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وسیع پیمانہ پر تخلیقی توانائی سامنے آجائے گی۔

میں اس سے آگے کی قیاس آرائیاں ”مستقبل بینوں“ پر چھوڑتی ہوں۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ ہم نے اب تک جو علم حاصل کیا ہے اس کی روشنی میں ہم اگر اپنے بچوں کو اس قابل بنانے میں ان کی مدد نہ کرتے رہے کہ وہ ہماری طرف سے کئے جانے والے تقاضے بخوبی پورے کریں تو پھر ہمیں ان بچوں کو بے وقوف کہنے کا کوئی حق نہیں ہوگا، بلکہ ہمیں اپنے آپ کو بے پروا اور ان سے خوف زدہ ماننا پڑے گا۔

4۔ بچوں میں سیکھنے کا عزم ہوتا ہے

## بچوں میں سیکھنے کا عزم ہوتا ہے

جیروم برور

انسان کی واحد اہم خاصیت یہ ہے کہ اس میں سیکھنے کا مادہ ہے۔ یہ صلاحیت انسانی خمیر میں ایسی گندھی ہوئی ہے۔ کہ وہ بلا ارادہ سیکھتا چلا جاتا ہے۔ انسانی اطوار کا مطالعہ کرنے والے ماہرین کا یہ بھی خیال ہے کہ جانداروں کی نسل کے طور پر ہماری خصوصیت دراصل سیکھنے کی خاصیت ہی ہے۔ کیونکہ دوسرے حیوانوں کے مقابلے میں جن کا درجہ ہم سے کمتر ہے، ہم جبلی طور پر یہ صلاحیت نہیں رکھتے کہ ہم اپنے ماحول کی طرف میکا کی طور پر رد عمل کریں۔ برسوں پہلے ولیم جیمز نے لکھا تھا کہ ہمارا جبلی رد عمل صرف ایک بار ہی ہوتا ہے، اس کے بعد ہمارے تجربات اس میں رد و بدل کرتے رہتے ہیں۔ پاولوف کے انکشاف کے بعد ہم جان گئے ہیں کہ انسان اپنے ماحول کی صرف پیداوار ہی نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنی مرضی کے خلاف بھی ماحول کے سانچے میں ڈھلتا چلا جاتا ہے۔

پھر ”سیکھنے کے عزم“ کا تصور کیوں پیش کیا جا رہا ہے؟ اس کا جواب تعلیم کے تصور میں پوشیدہ ہے جو انسان کی ایجاد ہے اور سیکھنے والے کو سیکھنے سے بھی آگے لے جاتی ہے۔ دوسری مخلوقات اپنے سیکھنے کا آغاز ہرنسل کے ساتھ از سر نو کرتی ہیں لیکن انسان ایسی تہذیب میں پیدا ہوا ہے جس کا ایک بنیاد کام علم کو محفوظ کرنا اور اسے دوسروں تک پہنچانا ہے۔ انسان کی جسمانی ساخت کے باعث اس کے لیے ایک درمیانی ”معتدل“ ماحول میں زندہ رہنے کی غرض سے علم اور تکنیک کے ایک محدود حصے کو بھی بار بار ایجاد کرنا نہ صرف اسے ضائع کرنے کے مترادف ہوگا بلکہ مہلک بھی ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان اتفاقی طور پر سیکھنے کے عمل پر انحصار نہیں کر سکتا، اسے بہر حال ”تعلیم یافتہ“ بننا پڑتا ہے۔ نو عمر انسانوں کو اپنی تعلیم اور اپنی توجہ کو بیرونی تقاضوں کے مطابق کسی ضابطہ میں ڈھالنا ہوتا ہے۔ اسے ایک موہوم اور بعض اوقات ناقابل فہم مستقبل کیلئے اپنے سامنے کی چیزوں کو قربان بھی کرنا پڑتا ہے۔ یہ کام وہ ایسے اجنبی ماحول میں کرتا ہے جہاں الفاظ، خاکے اور دوسری تجریدی چیزیں اچانک ہم بن جاتی ہیں۔

اسکول اس نظم و ضبط اور اس صفائی کا تقاضہ کرتا ہے جس سے بچہ پہلے واقف نہیں ہوتا اسی

طرح وہ اس سے ضبط اور جم کر بیٹھنے کا تقاضہ کرتا ہے جس کا تقاضہ اس سے پہلے بچے سے کبھی نہیں کیا گیا ہوتا ہے۔ یہ تمام چیزیں اسے ایسے مقام پر لا کر کھڑا کر دیتی ہیں جہاں وہ یہ نہیں جانتا کہ کہیں سے اسے ایسا اشارہ مل سکتا ہے جو یہ بتا سکے کہ وہ صحیح راستے پر ہے۔ غالباً سب سے اہم بات یہ ہے کہ اسکول گھر سے علیحدہ چیز ہوتا ہے اور علیحدگی میں بے چینی، چیخ یا سکون کے جتنے بھی عناصر ہو سکتے ہیں وہ سب موجود ہوتے ہیں۔

اس طرح ”سیکھنے کے عزم“ کا مسئلہ اہم بلکہ مبالغہ کی حد تک نہایت اہم بن جاتا ہے۔ یہ ایسا مسئلہ ہے جس سے نظر نہیں چرائی جاسکتی البتہ اسے حل کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔ ہم یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ وہ کونسے عوامل ہیں جو اسکول کی تعلیم میں تسلی و اطمینان کا عنصر شامل کر سکتے ہیں اور اسکول کی مصنوعی فضا میں تعلیم حاصل کرنے کے عمل کو مسرت انگیز بنا سکتے ہیں۔ قریب قریب تمام بچوں کے پاس تعلیم حاصل کرنے کی ذاتی غرض ہوتی ہے۔ اس ذاتی غرض کا انحصار اصل عمل سے باہر کسی انعام یا معاوضہ پر نہیں ہوتا۔ اپنا کام پورا کرنا اور کامیابی کے ساتھ اسے انجام دینا ہی بذات خود انعام ہوتا ہے۔

تجسس ذاتی غرض کی ہی ایک شکل ہے۔ ہماری اس طرف زیادہ توجہ جاتی ہے جو غیر واضح، نامکمل یا غیر یقینی ہو۔ ہم اس وقت تک اس پر توجہ مرکوز رکھتے ہیں جب تک وہ واضح یقینی یا مکمل نہ ہو جائے۔ وضاحت کا حصول یا اس وضاحت کی جستجو ہی وہ چیز ہے جو ہمیں مطمئن کرتی ہے۔ اس تجسس میں کامیاب ہونے پر ہمیں کسی قسم کا انعام یا تعریف بے معنی نظر آتی ہے۔ ایسے بیرونی انعام خواہ کتنے ہی خوش کن ہوں اور ہم ان پر کتنا ہی انحصار کرنے لگے ہوں، بہر حال وہ ایک اضافی شے ہی ہوتے ہیں۔ جو چیز ہمارے تجسس کو تحریک دیتی ہے اور پھر ہماری تسکین کرتی ہے وہ اس عمل کے اندر ہی مضمر ہوتی ہے۔ جس کے ذریعہ ہم تجسس کا اظہار کرتے ہیں۔ تجسس کا یہ عمل حیاتیاتی عنصر سے متعلق ہوتا ہے کیونکہ تجسس فرد کے لیے ہی نہیں پوری نسل کے لیے لازمی ہے۔ ایک تحقیق کے مطابق بعض جانور بھی تجسس کے جذبہ کی تسکین کیلئے ایسے کام کر لیتے ہیں جو ان کے لیے بالکل نئے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بات بھی واضح ہے کہ بے لگام تجسس کا انجام پریشانیوں سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ جو چیز بھی سامنے آجائے اس سے دلچسپی لینا شروع کر دینا ایسا ہی ہے جیسے کسی چیز سے بھی دلچسپی نہ لینا۔ مثلاً تین مہینے کے بچوں کے رویے پر جو تحقیق کی گئی اس سے اس بات کا اندازہ ہوا کہ ان کے سامنے جو مختلف اشیاء لائی گئیں انہوں نے ان پر کس قسم

کا اثر کیا۔ کبھی وہ ایک چمکدار رنگ کی طرف متوجہ ہوئے کبھی تیز آواز کی طرف اور کبھی چمکیلی سطح کی جانب۔ بہت سی چیزیں ان کی دسترس سے باہر تھیں کیونکہ ہوا جب چیزوں کو ہلا دیتی تو وہ کسی ایک چیز پر اپنی نظریں مرکوز نہیں رکھ سکتے۔ ان کے بارے میں اگر کچھ کہا جاسکتا ہے تو یہ ہے کہ وہ بہت زیادہ تجسس تھے۔ بچے اس اصول کے تحت زندگی گزارتے ہیں جسے ماہرین نفسیات ”ابتدائی توجہ“ کہتے ہیں، وہ توجہ جس پر ماحول کی تغیر پذیر اور رنگارنگی کا غلبہ ہوتا ہے۔

تجسس کی اس ابتدائی رفتار کے عمل کے بارے میں بہت سی قیاس آرائیاں کی گئی ہیں۔ دماغی نفسیات کے ایک ماہر ڈونلڈ ہیپ نے اسے اس طرح بیان کیا ہے جیسے بچہ ماحول کا غیر جانبدار موڈل تیار کرنے کیلئے دنیا کو پی رہا ہو۔ اور یہ بات واضح ہے کہ اگر بچے کو تاثرات کی اس غذا سے محروم کر دیا جائے جس سے وہ اپنے تجسس کی تسکین کرتا ہے تو اس کی قدرتی نشوونما رک جائے گی۔ ایک ہی جیسے ماحول میں رکھے جانے والے جانور بڑے ہو کر سیکھنے اور سیکھا ہوا دوسروں تک منتقل کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو جاتے ہیں۔ جو بر خود غلط اور نفسیاتی طور پر مریض والدین اپنے بچوں کو بند کمرے میں پالتے ہیں ان بچوں میں بھی ایسی ہی کمزوری اور پسماندگی پائی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ جن بچوں کو ذہنی طور پر معذور بچوں کے ساتھ پاک صاف لیکن اکتا دینے والے ماحول میں رکھا جاتا ہے ان کے اندر بھی ذہانت کم ہونے کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں اور جب تک زبردست کوشش نہ کی جائے اس وقت تک ان کی ذہانت واپس نہیں آتی۔ چنانچہ بچے کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ اسے نئے نئے اثرات قبول کرنے کی اپنی بے پناہ صلاحیت سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا زیادہ سے زیادہ موقع دیا جائے۔ اس عمر میں وہ دنیا چھان رہا ہوتا ہے، وہ ان یادوں اور چیزوں کا ذخیرہ کر رہا ہوتا ہے جو ایک تسلسل کے ساتھ اس کے سامنے آرہی ہوتی ہیں اور جنہیں سمجھنا اس کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ ان کے درمیان وہ امتیاز قائم کرنا سیکھتا ہے۔

لیکن اگر اس توجہ کو مستقبل برقرار رکھنا اور اگر مختلف ترغیبات کے باوجود اسے کسی خاص کام پر لگانا ہے تو اس پر کسی قسم کی روک یا بندش بھی لگانا پڑے گی۔

بدرتج اور تکلیف دہ طریقہ سے قابو کئے ہوئے تجسس کو رضا کارانہ طور پر کام میں لانے کے لیے بچے کی اس نودریافت صلاحیت سے بھی مدد ملتی ہے جس صلاحیت کے ذریعہ بچہ اپنے آپ کو خود سکھاتا ہے اور ایک ترتیب کے ساتھ واقعی اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے۔ ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ اس میں استحکام پیدا کرنے والی قوت ٹھوس اور ظاہری اعمال کی وہ رفتار ہوتی ہے جو غیر متعلق تاثرات معدوم کر کے اپنی طرف توجہ مرکوز رکھتی ہے۔ وقت کے ساتھ جب بعض عادتیں پختہ ہوتی ہیں اور زبان پر قدرت بڑھتی ہے تو کسی جانب توجہ کرنے پر بچے کو زیادہ قدرت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ اپنی مرضی کے مطابق کسی چیز پر توجہ مرکوز کرنے لگتا ہے جسے کبھی کبھی ابتدائی استخراجی توجہ کا نام دیا جاتا ہے۔ رنگارنگ چیزیں بچے کے اندر استحکام پیدا نہیں کرتیں بلکہ عادت کے تحت کئے جانے والے روزمرہ کے کام اس میں استحکام پیدا کرتے ہیں۔ اس بارے میں بہت کم معلومات ہیں کہ بچے کو اپنی توجہ پر قدرت حاصل کرنے اور توجہ کسی چیز پر زیادہ دیر تک مرکوز رکھنے کی صلاحیت کو بڑھانے میں اس کی مدد کس طرح کی جائے۔ حالانکہ بچے اپنی منتشر خیالی اور بے لگام توجہ کے لئے مشہور ہیں لیکن انہیں کوئی بہت ہی دلچسپ کہانی سنائی جائے تو اپنی طرف خاصی دیر کیلئے انہیں متوجہ کیا جاسکتا ہے۔ اس مشاہدے سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کہانی میں وہ کون سی چیز ہے جو بچے کو دوسری چیزوں کی طرف اپنی توجہ بھٹکانے سے روکتی ہے؟ کیا دوسری سرگرمیوں میں ایسے عناصر موجود ہیں جن کا ایک دوسرے کے ساتھ موازنہ کیا جاسکتا ہے؟ یعنی ایک چیز زیادہ اچھی ہے اور ایک چیز اتنی اچھی نہیں ہے؟ اور کیا بچے کی توجہ لمحاتی دلچسپی سے ہٹا کر کسی چیز پر مستقل مرکوز کرنے میں اس چیز سے مدد لی جاسکتی ہے؟ کیا بچے کی ایسی تربیت کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنا تجسس کسی خاص چیز پر مرکوز کر دے؟

بچوں کو کلکٹری کے بلاک ایک دوسرے پر رکھتے دیکھئے اور غور کیجئے کہ وہ ان سے کتنا اونچا مینار بناتے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ ان کی توجہ ان بلاکوں پر سے اس وقت تک نہیں ہٹے گی جب تک ان کا بنایا ہوا مینار گر نہ جائے۔ لیکن پھر وہ اس سے بھی اونچا مینار بنانا شروع کر دیں گے۔ یہ کام خود اتنی زیادہ اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ زیادہ اہمیت اس بات کی ہے کہ بچے بے یقینی کی اس کیفیت میں کشش محسوس کرتا ہے اور اسے اپنا ذاتی مسئلہ بنالیتا ہے۔ پھر اس پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ عمل اس مجہول توجہ کے برعکس ہے جو بچہ روشن اور چمکدار چیزوں کی طرف مبذول کرتا ہے۔ اس تجسس کو زیادہ طاقت ور علمی کاموں پر لگانے کیلئے ضروری ہے کہ انفعالی، اثر پذیر اور اتفاقی قسم کے تجسس کو فعال اور مستقل شکل دے دی جائے۔ ایسے بہت سے کھیل موجود ہیں جو صرف اشیاء کے ساتھ ہی نہیں کھیلے جاتے بلکہ ”میں سوال“ کی طرح زبانی طور پر کھیلے جاتے ہیں۔ ان کے ذریعے بچے کے تجسس کو ایک راستے اور صحیح خطوط پر ڈالا جاسکتا ہے۔



جہاں تک بچے کے اندر شوق پیدا کرنے کا تعلق ہے اگر ہم تعلیم کے موجود مصنوعی نظام کا بچے کی سطحی توجہ اور تجسس کے ساتھ تعلق پیدا کریں اور پھر زیادہ گہرائی میں جا کر بچے کی مسلسل اور مستقل توجہ حاصل کریں تو ہمارا نظام تعلیم کم مصنوعی ہو جائے گا۔ اور میرے خیال میں یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ موجودہ نصاب تعلیم میں جو کامیابی حاصل کی گئی ہے وہ اسی راستے پر چلنے کی وجہ سے ہے۔ کامیابی حاصل ہو جائے تو حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہئے کہ ہمارے علم میں براہ راست آنے والی چیزوں کے علاوہ ایک وسیع علمی ایریا ہے جہاں علم عقلی طور پر نتائج اخذ کر کے یعنی Inference کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے۔ دو اور دو جمع کر کے حیرت انگیز نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہاں پھر مہارت کا سوال سامنے آتا ہے جس پر ہمیں توجہ دینی چاہیے۔ سیکھنے کی اور وجوہ میں سے ایک وجہ تو تجسس ہے۔ مہارت حاصل کرنا ایک اور وجہ ہے۔ روبرٹ دہائٹ نے اسے اس طرح بیان کیا ہے:

ویسٹر کے مطابق مہارت کا مطلب قابلیت یا اہلیت ہے۔ اس کے مترادفات ہیں لیاقت، استعداد، ہوشیاری اور ہنرمندی۔ اس لئے سمجھنے تلاش کرنے، گھنٹوں چلنے، پاؤں پاؤں چلنے اور توجہ و ادراک کی تشریح کرنے کیلئے یہی ایک لفظ ”مہارت“ مناسب لفظ ہے۔ یہ تمام صلاحیتیں ماحول کے ساتھ ہمارے موثر ربط و ضبط کو فروغ دیتی ہیں۔ یہ بات یقیناً درست ہے کہ اس سارے ارتقاء میں چٹنگی اہم کردار ادا کرتی ہے لیکن بولنے اور چیزوں کو ماہرانہ طور پر اپنے کام میں لانے کا زیادہ پیچیدہ کام اس پر فوقیت لے جاتا ہے۔ میں تو کہوں گا کہ مہارت کو ہی شوق پیدا کرنے کی وجہ قرار دیا جائے گا۔ مہارت حاصل کرنے کی تحریک اور وہ مہارت جسے حاصل کی ہوئی استعداد کے عام معنی میں استعمال کیا جاتا ہے دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ مثال کے طور پر ہمارا وہ رویہ ضرورت سے زیادہ توانائی کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتا جس سے ہم چیزوں کو موثر طور پر سمجھنے، انہیں استعمال کرنے اور کچھ چیزوں کو چھوڑ دینے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل دانستہ، منتخب اور ہماری بنیادی قوت محرکہ کی ضرورت پوری کرتا ہے بلکہ وہ ماحول سے نبٹنے کیلئے ہماری ذاتی ضرورت بھی پوری کرتا ہے۔“

انسان اور دوسرے جانداروں کے ننھے بچوں کے مشاہدے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے سارے کھیل اور ساری حرکتیں اپنے ماحول سے نبٹنے کی کوشش کے لیے ہوتی ہیں مثال کے طور پر

ماہرین حیوانات بتاتے ہیں کہ چھوٹی بندر یا اپنا بچہ پیدا ہونے سے پہلے ہی ننھے ننھے بچوں کو گود میں لے کر جھولا جھلاتی ہے۔ بندر یا کے اس کھیل کو آئندہ زندگی کی تیاری سمجھنا چاہیے۔ بندر کے بچے ٹھوس اشیاء سے نہیں کھیلتے اسی لئے بڑے ہو کر وہ آلات استعمال کرنے کے قابل نہیں ہوتے۔ اس بات کی شہادت بھی موجود ہے کہ زبان سیکھنے کی ابتدائی استعداد کا انحصار بھی اسی تیاری پر ہوتا ہے۔ زبان کے ایک ماہر نے حال ہی میں بتایا ہے کہ ایک دو سالہ بچہ اس کے باوجود کہ اس کے کمرے میں روشنی بجھا دی گئی ہو۔ اس کے والدین چلے گئے ہوں، سامنے بات کرنے والا بھی کوئی نہیں ہو، اور اس پر نیند کا غلبہ بھی ہو، تب بھی وہ زبان کے امکانات تلاش کرتا رہتا ہے۔

بچہ جو اٹلی سیدھی زبان یا الفاظ بولتا ہے اسے اس کے سوا اور کوئی معنی نہیں پہنائے جاسکتے کہ اس طرح وہ مشق کرنے اور نیا ہنر سیکھنے میں خوش محسوس کر رہا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ بچے کی یہ استعداد اسے قدرتی طور پر اسکول کی تعلیم کی طرف لے جائے، لیکن اپنی پسند کے مضمون میں جس طرح وہ زور و شور سے دلچسپی لیتا ہے اس کا تعلق بھی سیکھنے کے عمل میں اسی خوشی سے ہے جو بچہ قدرتی طور پر رکھتا ہے۔

جو کام ہم اچھی طرح کر پاتے ہیں اس کام سے ہماری دلچسپی بڑھتی ہے۔ عام طور پر کسی ایسے کام میں دلچسپی برقرار رکھنا مشکل ہوتا ہے جس کام میں ہم کچھ نہ کچھ مہارت حاصل نہ کر رہے ہوں۔ کھیل ایک ایسی سرگرمی ہے جہاں خوشی حاصل کرنے کیلئے کسی خاص مہارت کی ضرورت نہیں ہوتی، اگر یہ نہ ہو کہ بڑوں کے ساتھ بچوں کا موازنہ کرنے کیلئے ان پر بھی بڑوں کا معیار مسلط کر دیا جائے۔ چند سال پہلے اسکاٹ لینڈ کے گورڈنسن اسکول میں جو طریقہ رائج کیا گیا اس کا بہت چرچا ہے۔ وہاں کھیلوں کے عام مقابلوں کے علاوہ طلباء سے کہا جاتا ہے کہ وہ خود اپنا سابقہ ریکارڈ توڑنے کی کوشش کریں۔ اب متعدد امریکی اسکولوں نے بھی یہ طریقہ اپنا لیا ہے۔ ابھی اس کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ اس سے بچوں کے اندر بہت جوش و خروش پیدا ہو رہا ہے۔

کامیابی اور کامرانی کا احساس پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ایسا کام کیا جائے جس کا آغاز و انجام ہو۔ شاید ایک ایکسپریمنٹ کا حوالہ دینا مناسب ہو جو اس سلسلے میں ایک تمثیلی حکایت کا کام کرے۔ ماہرین نفسیات ایک ایسی صورت حال کا ذکر کرتے ہیں جسے انہوں نے

انتہائی مشکل نام Zeigarnice Effect دیا ہے یعنی وہ کام جو مکمل نہ ہو پائیں یا جن کی تکمیل میں کوئی رکاوٹ پڑ جائے ان کاموں کے مقابلے میں زیادہ یاد رہتے ہیں جو کسی دشواری کے بغیر مکمل ہو جائیں۔ نامکمل کام انسان با بار مکمل کرنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن یہ سطحی سی بات ہے کہ کیونکہ اس میں ایک نازک معاملے کا ذکر نہیں کیا گیا۔ نامکمل کام کو مکمل کرنے کا اثر اس وقت پیدا ہوتا ہے جب اس کام کا ایک آغاز ہو، اس کے لیے کوئی منصوبہ ہو اور پھر اس کا انجام ہو۔ لیکن اگر وہ کام بے معنی ہو، یعنی اس کا کوئی مقصد نہ ہو اور اس کا کامیابی کا اندازہ لگانے کا کوئی ظاہری ذریعہ بھی نہ ہو تو ایسے کام میں رکاوٹ پڑ جانے کے باوجود اسے مکمل کرنے کی خواہش پیدا نہیں ہوتی،۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہارت حاصل کرنے کی خواہش پر بھی اسی اصول کا اطلاق ہوتا ہے۔ ہم جو کام کر رہے ہیں اگر اس میں کسی قسم کی بامعنی وحدت نہیں ہوگی اور کوئی ایسا وسیلہ بھی نہیں ہوگا جس سے ہم یہ معلوم کر سکیں کہ ہم کیسا کام کر رہے ہیں تو یہ ممکن نہیں کہ اس کام میں سبقت لے جانے کی کوشش کریں۔ بہر حال یہ بھی پوری کہانی کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے کیونکہ ہر شخص کام میں مہارت حاصل نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ بعض لوگوں کے بعض ہنر کچھ لوگوں کے لیے پریشانی کا باعث بھی بن سکتے ہیں۔ مثلاً کپڑوں کی سلائی کے کسی مقابلے میں اگر لڑکوں کو شامل کر دیا جائے تو ظاہر ہے وہ خوش نہیں ہوں گے۔ اسی طرح لڑکیاں بھی دھینگاشتی پسند نہیں کریں گی۔ مختلف عمروں، مختلف جنس اور مختلف معاشرتی طبقوں کے بچوں کے لیے مہارت حاصل کرنے کے مختلف شعبے موجود ہیں۔ البتہ مہارت حاصل کرنے کی بعض اغراض ایسی ہیں جو ان چیزوں سے ماورائیں۔ ان میں ایک وہ کام ہے جو کسی شخص کی اپنی مہارت سے بلند ہو اور اسے سیکھنے کے لیے محنت کرنی پڑے اور وہ بامعنی و بامقصد بھی ہو۔ ان دونوں کا امتزاج ایک نازک معاملہ ہے۔

ان تجربہ کار استادوں نے، جو سائنس کا نیا نصاب پڑھا رہے ہیں، بتایا ہے کہ طلبہ نے اس میں ترقی کے لیے جس جوش و خروش کا مظاہرہ کیا ہے اس نے انہیں حیران کر دیا ہے۔ کئی اساتذہ کا خیال ہے کہ یہ جوش و خروش طلبہ میں اس بڑھتے ہوئے اعتماد کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ یہ مضامین سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ بعض طلبہ پہلی مرتبہ کسی مضمون کو گہرے طور پر سمجھنے کا تجربہ حاصل کر رہے تھے جس کے باعث انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی بات کی تہہ تک پہنچ رہے

ہیں۔ یہی چیز مہارت حاصل کرنے کی محرک بنتی ہے۔ ہمارے اسکول جوش و خروش کے اس خزانہ سے ابھی تک پوری طرح استفادہ نہیں کر سکے ہیں۔

اگرچہ ہمیں یہ معلوم نہیں کہ مہارت حاصل کرنے کی خواہش کو کس حد تک بیرونی انعام کے ذریعہ خاطر خواہ شکل دی جاسکتی ہے یا خاطر خواہ راستوں پر لگایا جاسکتا ہے لیکن اس بات کا امکان موجود ہے کہ یہ خواہشات بیرونی اثرات سے متاثر ہونے کی بے حد صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن کسی راستے پر لگانا تو الگ بات ہے پہلا سوال یہ ہے کہ تعلیمی نظام مہارت حاصل کرنے کے جذبہ کو زندہ رکھنے اور پرورش کرنے کیلئے کیا کر سکتا ہے۔ خواہ وہ کاشت کاری میں مہارت حاصل کرنے کا جذبہ ہو یا فنٹ بال اور ریاضی میں مہارت حاصل کرنے کا؟ وہ کون سی چیز ہے جو مہارت برائے مہارت حاصل کرنے کے عمل میں خوشی اور احساس کامرانی کا برقرار رکھتی ہے، یعنی اس جذبہ کو جسے ٹورسٹائن ویٹیلین نے (کارگری کی انسٹنٹ) کا نام دیا ہے؟ سوال یہ ہے کہ کیا مہارت حاصل کرنے کے داخلی تقاضے محض اپنے استعمال سے ہی (وہ استعمال خواہ کسی غرض سے بھی ہو) تقویت حاصل کرتے ہیں یا اس کا انحصار مرتبہ، دولت، تحفظ یا شہرت حاصل کرنے کی خواہشات پر ہوتا ہے؟

اول تو مہارت حاصل کرنے کی خواہشات کی حوصلہ افزائی کس طرح کی جائے، اس سلسلے میں مختلف معاشروں اور معاشرہ کے مختلف طبقوں کے درمیان نمایاں فرق پایا جاتا ہے۔ ڈیوڈ میک کلے لینڈ ”کارہائے نمایاں کرنے والا معاشرہ“ کے تصور پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ بعض زمانوں میں اور بعض مقامات پر جہاں کارہائے نمایاں حاصل کرنے کی خواہشات کھل اٹھی ہیں، ان خواہشات کو معاشرے کے اداروں اور اساطیر سب کی طرف سے حمایت ملتی ہے۔ فرد کی ذاتی ذمہ داری، پیش قدمی کا جذبہ، فیصلے اور عمل میں آزادی اور ذات کی مثالی تکمیل پر زور..... یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو بچپن کے بعد بھی مہارت حاصل کرنے کے بنیادی شوق کو زندہ رکھتی ہیں۔

لیکن مہارت کا اظہار کس حد تک ذہنی قابلیت کا معاملہ ہے۔ اس بارے میں مختلف معاشرے مختلف رویے رکھتے ہیں۔ مثلاً بوٹن میں آباد یہودی اور آئرش تارکین وطن کا موازنہ کرتے ہوئے فریڈیلز لکھتا ہے کہ آئرش طلبہ سے کہیں زیادہ یہودی طلبہ اسکول کی کامیابی اور وہاں سے حاصل ہونے والی علمیت کو صرف مرتبہ حاصل کرنے کے لیے ہی نہیں بلکہ بذات خود

قابل قدر چیز سمجھتے ہیں۔ اس کی وجہ تاریخ میں تلاش کی جاسکتی ہے۔ ہر زوگ اور زبردگی اپنی کتاب میں مشرقی یورپ کے لوگوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ چونکہ وہاں یہودیوں پر دوسرے پیشوں کے دروازے بند کر دیئے گئے تھے غالباً اس لئے ان کے اندر علمی اعلیٰ پن (Excellence) کو بڑھانے اور اسے مہارت کے اظہار کا قابل فخر وسیلہ بنانے کے رجحان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔

کوئی معاشرہ دانستہ طور پر جزایا سزا کے ذریعہ سے ان معاملات پر قابو نہیں پاسکتا مشرقی یورپ میں اگر کسی یہودی مذہبی رہنما (رہبی) کا بیٹا تالمود کا عالم بننے کے بجائے تاجر بننا چاہتا تھا تو اسے سزا نہیں دی جاتی تھی۔ عالم بننے میں اسے زیادہ طویل محنت اور مشقت کرنا پڑتی تھی، جس کا اسے کوئی انعام ملنے کی بھی کوئی امید نہ ہوتی تھی۔ دراصل اس میں کئی لطیف طاقتیں کام کر رہی ہوتی ہیں، جن سے ہم مانوس تو ہوتے ہیں لیکن تعلیم پر غور کرتے ہوئے ہم انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ان میں سے ایک معاشرہ کی طرف سے ”قبولیت“ بھی ہے۔ مثلاً ہاتھ سے کام کرنے والے کے مقابلے میں کسی پیشہ ور ماہر کی زیادہ قدر کی جاتی ہے۔ لیکن معاملہ یہاں ختم نہیں ہو جاتا۔ سوال یہ ہے کہ معاشرہ کے کس عنصر کی طرف سے ”قبولیت“ ہو؟ سوشیولوجی کے ہم عصر ماہرین اس سلسلے میں اس خاص گروہ کا حوالہ دیتے ہیں جو زندگی کے کاموں میں ہماری راہنمائی کرتا ہے، یہ معین کرتا ہے کہ کیا ممکن ہے کیا نہیں اور جس کی خوشنودی ہمیں عزیز ہوتی ہے۔ لیکن وہ کیا چیز ہے جو اس مخصوص گروہ کی طرف دیکھنے پر آمادہ کرتی ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس عمل کے پیچھے کام کرنے والی چیز وہ پروسس ہے جسے ہم بلا تامل ”پہچان حاصل کرنا“ کہتے ہیں۔ پہچان حاصل کرنے کے پروسس کی نشاندہی تو کی جاسکتی ہے لیکن اس کی تشریح اتنی آسانی سے نہیں کی جاسکتی۔ اس کا تعلق انسان کے اس قوی رجحان سے ہے کہ وہ اپنی ذات اور اپنی اُمنگوں کو کسی دوسرے شخص کے نمونے پر ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہم اگر اپنے ”مثالی“ شخص کے نمونے پر اپنے آپ کو ڈھالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو خوشی محسوس کرتے ہیں۔ ہمیں اپنی کامیابی کا احساس ہوتا ہے لیکن اگر ایسا نہیں ہوتا تو ہمیں تکلیف ہوتی ہے کہ ہم نے اس شخص سے وفا کی ہے۔ اگر ہماری مثالی شخصیت کسی خاص نوعیت کی ہے، یعنی کسی خاص گروہ یا خاص زمرہ سے تعلق رکھتی ہے تو ہماری وفاداریاں اس شخصیت سے آگے بڑھ کر اس گروہ کی وفاداری تک پہنچ جاتی ہیں چنانچہ ہوتا یہ ہے کہ یہ وفاداریاں افراد تک محدود نہیں رہتیں

بلکہ پورے معاشرہ تک پہنچ جاتی ہیں۔

یقیناً اس بات کی اس طرح تشریح کرنا جیسی ہم نے اوپر کی، سادہ لوحی پر مشتمل ہے، لیکن اس سے پہچان حاصل کرنے کے پروسس کے ایک اہم پہلو کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ وہ پہلو یہ ہے کہ پہچان حاصل کرنے کا پروسس خود بخود چلتا رہتا ہے، کیونکہ اس طرح مبتدی یا سیکھنے والا، اپنے آپ کو جزا و سزا دینے کا اختیار خود حاصل کر لیتا ہے۔ جس حد تک ہم اپنے ساتھ لے کر چلتے ہیں، اس حد تک ہم دوسروں کی طرف سے دیئے جانے والی سزا و جزا سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔

ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ جن لوگوں سے ہم اپنی شناخت حاصل کرتے ہیں وہ لوگ وہ ہوتے ہیں جن کے اختیار میں وہ نفسیاتی ذرائع ہوتے ہیں جن کی ہمیں بے حد خواہش ہوتی ہے۔ جیسے محبت، مقبولیت اور ضروریات کی تکمیل۔ پہچان حاصل کرنے کی اصطلاح ان گہرے رشتوں کے لیے استعمال کی جاتی ہے جہاں جذباتی لگاؤ موجود ہو۔ لیکن فی الحال مجھے اس مسئلے کو یہیں چھوڑنے دیجیے۔ میں اس کی طرف بعد میں آؤں گا۔ تاہم شناخت حاصل کرنے کی اور بھی، نسبتاً ”ہلکی“ صورتیں ہوتی ہیں جن کی اہمیت بچپن کے زمانے میں اور بعد میں بھی بہت ہوتی ہے۔ ہلکے رشتوں میں کام آنے والی شناخت کو، ہم ”مہارت کے موڈل“ کہہ سکتے ہیں، یہ وہ ہیر و ہوتے ہیں جو موقع پر موجود ہوں۔ یہ کسی ایسی صلاحیت کے حامل ہوتے ہیں جس کی ہمیں خواہش ہوتی ہے مگر اہم بات یہ ہے کہ یہ صلاحیت ہم ان سے براہ راست لین دین کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ اسکی بہترین مثال ہے جس طرح ماں باپ سے بچہ زبان سیکھتا ہے۔ بچہ غلطی کرنے، پھر اس کی اصلاح کرنے کا کام اس وقت تک کرتا رہتا ہے۔ جب تک وہ یہ نہیں سیکھ لیتا کہ جملے کیسے بنائے جاتے ہیں اور ان کا استعمال کیسے کیا جاتا ہے، آخر کار وہ خود ہی ایسی تخلیقی ترکیب وضع کر لیتا ہے کہ خود ہی جملے بناتا ہے اور خود ہی ان کی اصلاح کرتا ہے۔ وہ زبان کے اصول سیکھ لیتا ہے کہ خود ہی جملے بناتا ہے اور خود ہی ان کی اصلاح کرتا ہے۔ وہ زبان کے اصول سیکھ لیتا ہے۔ ماں باپ اس کے لیے موڈل ہوتے ہیں جن کے ساتھ میل جول اور بات چیت سے وہ زبان سیکھنے کا ہنر حاصل کرتا ہے۔

جب کوئی استاد یا والدین کوئی ایک ہنر سکھاتے ہیں تو دراصل وہ صرف ایک ہنر ہی نہیں سکھاتے اس کے ساتھ وہ اور بھی بہت کچھ سکھاتے ہیں۔ استاد اس طرح خود پڑھائی کیلئے بچے



کے رویے بناتے ہیں۔ ویسے اس کا نتیجہ اصل ارادے کے برعکس بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً ہمارے اسکول میں پہلا سبق یہ پڑھایا جاتا ہے کہ ان چیزوں کو یاد کیا جائے جو بچے سے پوچھی جائیں گی، ایسی صفائی ستھرائی کے ساتھ کام کیا جائے جس کی کوئی وضاحت موجود نہیں ہوتی اور خیالات کے اس سلسلے کو سمجھا جائے جو اندر سے نہیں بلکہ باہر سے آتا ہے، اور صحیح جواب دیئے جائیں۔ اینتھر و پولوجی (Anthropology) کے ماہرین کہتے ہیں کہ ابتدائی جماعتوں کی تعلیم کا بنیادی اصول معاشرہ میں نسوانی خصوصیت کا حامل ہوتا ہے، یعنی نڈر ہونے کی بجائے محتاط، دوسرے الفاظ میں اس وقت عورتوں کی جیسی نرمی برتنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

پولین سیرز نے اپنے ایک حالیہ مطالعہ میں لکھا ہے کہ ابتدائی جماعتوں میں لڑکیاں لڑکوں کے مقابلے میں جلدی اپنے چلبے اور کھنڈرے پن پر قابو پالیتی ہیں۔ ان کی اس خصوصیت کو ان کی ”زنانہ“ خوبی قرار دیا جاتا ہے اور اس بنا پر ان کی تعریف کی جاتی ہے۔ یہ تعریف اتنی اہم ہوتی ہے کہ جو لڑکیاں ابتدائی ایام میں قرینہ کے ساتھ یہ عادتیں اپنالیتی ہیں بعد میں انہیں ان سے ہٹانا ممکن نہیں رہتا۔ جو لڑکے اس زمانے میں زیادہ کھنڈرے ہوتے ہیں وہ یہ تعریف نہیں سنتے۔ اس لیے بعد کی جماعتوں میں پڑھتے ہوئے وہ اپنی مرضی کے مالک ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں ٹھوس نتائج حاصل کرنے کے لیے بچوں کی اپنی زندگی کے مزید حالات جاننے کی ضرورت ہے۔ بچوں کے سامنے مزید موڈل پیش کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔ ایک تو خود وہ استاد ہے جو بچے کے لیے ایک چیلنج بن جاتا ہے۔ خاص طور سے ابتدائی جماعتوں میں اس کا بہت اثر ہوتا ہے۔ پھر فلم اور کلوزڈ سرکٹ ٹیلی ویژن ہے۔ ان کے ذریعہ اساتذہ کا دائرہ بہت وسیع ہو جاتا ہے تاہم فلم یا ٹی وی کے ذریعہ تعلیم دینے کی اپنی حدود ہیں کیونکہ اس میں بچہ استاد سے سوال جواب نہیں کر سکتا۔ لیکن اس سے ایک قسم کا رابطہ اس طرح پیدا کیا جاسکتا ہے کہ ٹیلی ویژن پر تعلیم دینے والے استاد کے سامنے چند بچے بیٹھے ہوں جو سوال جواب کر رہے ہوں۔ بچے ان کے ساتھ اپنے آپ کو شریک محسوس کر سکتے ہیں۔ ٹیم ٹیچنگ یا اجتماعی تعلیم اس کا ایک اور نمونہ پیش کرنے کا ایک طریقہ ابھی تک مجرب نسخہ نہیں بنا ہے، لیکن فن تعلیم بھی ایک ایسا فن ہے جسے علم معاشیات اور انجینئرنگ کی طرح ایسی خاص تکنیک استعمال کرنا چاہئیں جن سے نہ صرف یہ معلوم ہو سکے کہ وہ تکنیک کا رآمد ہیں یا نہیں بلکہ یہ بھی کہ انہیں کارآمد کیسے بنایا جاسکتا ہے۔

میرے خیال میں استاد کو مہارت کا نمونہ بننے کیلئے روزمرہ زندگی کا ایسا موڈل بننا چاہیے

جس سے بچہ بے تکلفی کے ساتھ میل جول رکھ سکے۔ صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے کہ استاد بچے کے سامنے ایسی مثال پیش کرے جس کی بچہ نقل کرے۔ بلکہ اسے بچے کے ساتھ ہم کلامی کا ایک حصہ ہونا چاہیے، ایک ایسی شخصیت جس سے بچہ اپنی عزت کرانے کی خواہش رکھے، اور جس کے معیار پر بچہ اپنے معیار بنانے کا خواہاں ہو۔ اس کا مطلب ایسی زبان بولنا ہے جس میں دوسرے بھی حصہ لے سکتے ہیں، اس دوطرفہ مکالمہ کی زبان اپنی ذات کا حصہ بن جائے اور اس میل جول کے لیے جو سائل اور معیار اختیار کئے جائیں وہ خود اپنا معیار بن جائیں۔

آخر میں چند الفاظ اس ذاتی غرض کے بارے میں، جو سیکھنے کے عزم سے بہت گہرا تعلق رکھتی ہے۔ اسے ایک دوسرے کے ساتھ لین دین یا افہام و تفہیم بھی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس میں انسان کی اس ضرورت کا بھی دخل ہوتا ہے جس کے تحت وہ دوسروں کے ساتھ تعلق پیدا کرتا ہے اور ان کے ساتھ مل کر کوئی مقصد حاصل کرتا ہے علم حیوانات کی تازہ تحقیق سے انکشاف ہوا ہے کہ جاندار اپنی انفرادی بقا کیلئے دوسری نسل کے جانداروں کے ساتھ بھی مل جل کر رہتے ہیں۔ ماہر نفسیات روجر بارکر نے لکھا ہے کہ وہ جن بچوں کا ان کی روزمرہ سرگرمیوں کے حوالے سے مطالعہ کر رہا تھا اس کے لیے انہیں سمجھنے کا بہترین طریقہ یہ تھا کہ وہ ان بچوں کے حالات اور ان کے ماحول کا مطالعہ کرے۔ بچے میں بال کے کھیل میں اس کھیل کا رویہ اختیار کرتے ہیں اور دواؤں کی دکان پر وہ اس دکان کا ماحول اپنے اوپر طاری کر لیتے ہیں۔ حالات کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں جن کا ان مقاصد سے تعلق نہیں ہوتا جن کے لیے بچے سرگرم عمل ہوتے ہیں۔ یہ صرف حالات کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالنا ہی نہیں ہوتا بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ جو آدمی کے ساتھ مل کر کار کو دھکا دے رہا ہے وہ اپنے آپ کو حالات کے مطابق نہیں ڈھال رہا ہے بلکہ وہ اپنی کوشش اور محنت کو کسی کام پر لگا رہا ہے۔ یہ قدیم ترین انسانی رویہ ہے۔

ہم جن سرگرمیوں کا اب تک ذکر کرتے آئے ہیں ان کی طرح یہ سرگرمی بھی اپنا انعام آپ ہوتی ہے۔ دوسرے انسان کے ساتھ میل جول قائم کرنا ہی غالباً انسانی معاشرہ کی اساس ہے۔ ایسا معاشرہ جس میں اجتماعی عمل کی ضرورت ہوتی ہے، جس میں کوئی مقصد حاصل کرنے کے لیے مل جل کر کام کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر ایسے عوامل ہوتے ہیں جو فرد کو سیکھنے کی طرف لے جاتے ہیں۔ ایسی مہارت حاصل کرنے کی طرف لے جاتے ہیں۔ جس کی ضرورت اس خاص گروہ کے ساتھ رہتے ہوئے ہوتی ہے جس کے ساتھ وہ زندگی گزار رہا ہے۔ ایک دوسرے کے

ساتھ میل جول رکھنے کے اس جذبہ کے بارے میں ہم بہت کم جانتے ہیں لیکن ہمیں اتنا ضرور علم ہے کہ یہ جذبہ، سیکھنے کے لیے محرک کا کام کرتا ہے۔ انسان (اور دوسرے جاندار بھی) جس ماحول میں اور جس گروہ کے ساتھ رہتے ہیں اس گروہ کی سرگرمیوں کے انداز میں، اس کے تقاضوں کے مطابق ڈھل جاتے ہیں۔ ہم اسے نقل نہیں کہہ سکتے کیونکہ عام طور پر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کس چیز کی نقل کی جارہی ہے۔ اس میں کون سا عمل شامل ہوتا ہے اسے جاننے کے لیے ایک بچے کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ وہ بچہ ”میں“ اور ”تم“ کا اسم ضمیر استعمال کرنے کی کوشش کر رہا ہے، ماں بچے سے کہتی ہے۔ ”تم سو جاؤ“ بچہ کہتا ہے۔ ”نہیں، تم نہیں سو جاؤ۔“ ہم ہنس پڑتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ”میں نہیں، تم“۔ پھر حیرت انگیز طور پر بچہ یہ جان جاتا ہے کہ اگر کوئی دوسرا شخص اس کے لیے ”تم“ استعمال کرے تو اس سے مراد وہ خود ہوتا ہے، لیکن اگر وہ خود ”تم“ استعمال کرے تو دوسرا آدمی مراد ہوگا۔ پھر وہ اپنے لیے ”میں“ استعمال کرنے لگتا ہے۔ دوطرفہ عمل سے سیکھنے کا یہ بہترین نمونہ ہے۔ یہی وہ عمل ہے جس کے ذریعہ بچے انتہائی پیچیدہ کھیل (بچوں اور بڑوں دونوں کے کھیل) کھیلنے لگتے ہیں، خاندان اور اسکول میں اپنے کردار سے واقف ہوتے ہیں اور آخر کار معاشرے کے وسیع حلقے میں اپنا مقام بنا لیتے ہیں۔

سیکھنے کا عمل (اور یہاں ”سیکھنے“ سے مراد ”علم حاصل کرنا“ ہے) دوطرفہ ہوتا ہے۔ کوئی بھی تہذیب اپنی ماہیت میں اقدار، ہنروں اور ایک خاص طرز زندگی کا مجموعہ ہوتی ہے۔ معاشرہ کا کوئی ایک فرد اس پر پوری طرح قدرت حاصل نہیں کر سکتا۔ اس اعتبار سے علم ایک رسی کی طرح ہے جس کا ہر بل صرف چند انچ لمبا ہوتا ہے لیکن وہ تمام بل مل کر رسی کو مضبوط بناتے ہیں۔ ہمارے نظام تعلیم کے طریقہ کار میں حیرت انگیز طور پر ہمارے پاس استاد ہیں، شاگرد ہیں، اور عام لوگ ہیں، لیکن سیکھنے کی برادری کو ہم نظر انداز کئے ہوئے ہیں۔

جس چیز کی زیادہ حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے..... اور بہتر اسکولوں میں اس پر عمل بھی کیا جا رہا ہے..... یہ ہے کہ سیمینار کا طریقہ رائج کیا جائے جس میں تعلیم کا ذریعہ گفتگو ہو۔ یہ دوطرفہ عمل ہے لیکن اس کیلئے اس حقیقت کو تسلیم کرنا ضروری ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا کہ باہم لین دین بھی ہو اور آپ یہ بھی چاہیں کہ ہر شخص ایک سی چیز سیکھے یا ہر وقت ایک ہی چیز میں ایک ہی طرح کی مہارت کا ثبوت دے۔ اگر باہم تعاون کے ذریعے کام کرنے والے گروہوں کا کام یہ ہے کہ وہ گروہ کے ہر فرد کے اندر یہ شوق پیدا کریں کہ وہ اپنے گروہ کی کوششوں میں حصہ بنائے تو

اس طرح افراد کے اپنے اپنے خصوصی کردار سامنے آئیں گے جنہیں برداشت کرنے کے لیے ہمیں اپنے اندر فراخ دلی پیدا کرنا ہوگی۔ یہ خصوصی کردار ناقد کے بھی ہو سکتے ہیں موجد کے بھی، معاون کے بھی ہو سکتے ہیں اور خبردار کرنے والی محتاط شخصیتوں کے بھی۔ اس قسم کے ایک دوسرے سے گتھے ہوئے کرداروں کی پرورش سے ہی گفتگو میں حصہ لینے والوں کے اندر یہ احساس پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ کسی گروہ میں لین دین کے ساتھ حصہ لے رہے ہیں۔ اس بات کا خیال نہ کیجئے کہ اس سیمینار میں حصہ لینے والے کسی طالب علم کو کوئی خصوصی کام کرنا ہے۔ یہ کام تبدیل ہوتا رہے گا۔ دریں اثناء اگر بچہ یہ دیکھے گا کہ تاریخ، جغرافیہ یا کسی اور چیز میں وہ اپنے گروپ کی مدد کر سکتا ہے تو بہت ممکن ہے کہ وہ زیادہ انہماک سے کام کرنے لگے۔ بہر حال اس طریقے سے بچے کا ایک نیا مصرف سامنے آئے گا اور وہ ہوگا معاون استاد کا..... یعنی استاد کے مددگار کی حیثیت سے..... اسلئے رول میں بچی کی حوصلہ افزائی کھڑا ہے اور باقی سب بیٹھے ہیں۔

یہاں میں اپنی بات پھر دہراتا ہوں کہ سیکھنے کا عزم ایک قسم کی ذاتی غرض ہوتی ہے، ایسی غرض جس میں سیکھنے کا سرچشمہ اور سیکھنے کا عمل بذات خود اپنا انعام ہوتے ہیں سیکھنے کا عزم صرف اس وقت ایک ”مسئلہ“ بن جاتا ہے جب اس قسم کے حالات ہوں جیسے اسکولوں میں عام طور پر ملتے ہیں۔ یعنی جہاں طے شدہ نصاب ہو، جہاں طلبہ بندھے ہوئے ہوں اور راستہ متعین ہو۔ یہ مسئلہ سیکھنے کے عمل سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس وجہ پیدا ہوتا ہے کہ اسکول کی طرف سے بچے کے سر پر جو کچھ تھوپا جاتا ہے اس میں اکثر بچے کی اس قدر ترقی تو انائی کا خیال نہیں رکھا جاتا جو بچے کے اندر سیکھنے کا بے ساختہ پن برقرار رکھتی ہے اور جو بچے میں تجسس، مہارت حاصل کرنے کی خواہش اور کسی موڈل کی ہم سری کی آرزو اور معاشرے کے ساتھ لین دین کا پختہ ارادہ برقرار رکھتی ہے۔ ہمارا بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ ان توانائیوں کو کس طرح ایسے پروان چڑھایا جائے کہ ان سے سکول کی تعلیم میں مدد ملے۔ اگرچہ ہم پوری طرح اس مسئلے کا حل نہیں جانتے، پھر بھی چند مفروضے سامنے لاتے ہیں۔ ان مفروضوں کو کم اہمیت نہیں دینا چاہیے۔ بہر حال دریافتوں کا کارنامہ ان لوگوں کی وجہ سے ہی ممکن ہوا جنہوں نے طول البلدناپنے کی تکنیک وضع کرنے سے پہلے چند مفروضے قائم کئے تھے۔

آپ نے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ ہم نے اسکول کی تعلیم میں سزا و جزا کے عوامل پر اصرار ختم کر دیا ہے۔ ہم نے دانستہ طور پر اس اصول کو نظر انداز کیا ہے جسے ”قانون معلول“ یا سبب و

مسبب کا اُصول کہا جاتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی کام کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا ہو تو اسے ضرور دہرایا جاتا ہے۔ میں باہر کی ”کمک“ کے تصور سے نا بلند نہیں ہوں۔ مجھے صرف اس بات پر شبہ ہے کہ تعلیمی پروسس کے باہر کوئی ایسی چیز ہے جو بچہ کو تعلیم دینے کے لیے ضروری ہے، مثلاً استاد کی ڈانٹ، گریڈز اور گولڈ سٹارز یا ہائی اسکول کے طلبہ کو یہ یقین دہانی کرائی جانا کہ اگر وہ کامیاب ہو جائیں گے تو ان کی زندگی بھر کی آمدنی میں اسی فیصد اضافہ ہو جائے گا بیرونی کمک یقیناً کسی عمل کو آگے بڑھاتی ہے اور اچھے کام کو دوبارہ کراتی ہے، لیکن سیکھنے کے اس طویل عمل کی پرورش نہیں کرتی جس کے ذریعہ انسان آہستہ آہستہ اپنے انداز میں دُنیا کا ایک ایسا نقشہ بناتا ہے جو اسے یہ سمجھا سکتا ہے کہ دُنیا کیا ہے اور کیا ہو سکتی ہے۔

5۔ پاؤ لوف سے پیاڑے تک

پاؤ لوف سے پیاڑے تک

---



ڈیوڈ ووڈ

## تعارف

صدیوں سے فلسفی، ماہرین تعلیم اور نفسیات کے ماہر اس موضوع پر غور و خوض کر رہے ہیں کہ بچہ کس طرح سوچتا ہے اور کس طرح سیکھتا ہے۔ مثلاً ای۔ بی۔ کاسل نے اپنی کتاب The Teacher میں ان تاریخی اثرات کا جائزہ لیا ہے جن کی بناء پر بچوں کی ابتدائی زندگی سے ان کے بالغ ہونے اور ایک مکمل شہری کی حیثیت سے زندگی اختیار کرنے تک کی عمر کے بارے میں تصورات وضع کئے گئے ہیں۔ اس نے بچے کے سیکھنے اور تعلیم حاصل کرنے کے متعلق وہ خیالات و تصورات جمع کئے ہیں جو قدیم یونان، روم اور جوڈیا میں مروج تھے اور جن پر آج بھی بحث کی جا رہی ہے۔ اس نے اس بات پر بھی بحث کی ہے کہ بچے کی دودھ پینے کی عمر اور بچپن کی نوعیت کے بارے میں ہمارے تصورات کس طرح ان طریقوں کا تعین کرتے ہیں جن کے مطابق ہم بچوں کی تعلیم کے متعلق سوچتے ہیں۔ ہم پڑھانے سے جو مراد لیتے ہیں اس سے ہمارے اس تصور کا اندازہ ہوتا ہے جو ہم ایک سیکھنے والے فرد کی حیثیت سے بچے کے بارے میں قائم کرتے ہیں۔

یہاں میں سیکھنے اور سوچنے کے بارے میں ان خیالات و نظریات کی وضاحت کروں گا جو گذشتہ 25 سال کے عرصے میں سامنے آئے ہیں۔ تاہم اس حقیقت کا اعتراف ضروری ہے کہ علم، تعلیم اور تدریس کے بارے میں یہ نظریات بالکل نئے نہیں ہیں۔ یہ ایسے نظریات نہیں ہیں جن پر پہلی نسلوں کے علماء اور اساتذہ نے غور نہ کیا ہو۔ ان کے افکار اور ان کی بصیرت دماغوں سے مخونہیں ہوئی بلکہ وقت کے ساتھ وہ نئے خیالات میں ضم ہوتی چلی گئی ہے اور اس نے نئی شکل اختیار کر لی ہے۔ اگرچہ میری توجہ نئے خیالات کے ارتقاء پر ہے لیکن میں مختصر طور پر یہ بتانے کی کوشش بھی کروں گا کہ 1960ء کی دہائی کے وسط میں انسان کی نشوونما سے متعلق بعض نظریات..... بالخصوص پیاژے کے نظریات..... اتنے زیادہ مقبول کیوں ہوئے۔ میں ان جدید انکشافات اور مشاہدوں سے بات شروع کروں گا جنہوں نے انسانی فطرت سے متعلق جدید نظریات کی تشکیل میں مدد دی ہے۔

## سیکھنے اور نشوونما کے متعلق بدلتے تناظر

تقریباً گزشتہ بیس سال سے بچوں کی سوچ اور تعلیم کی نوعیت کے بارے میں ہماری فکر پر  
 ۱۸ پیٹھ کے خیالات کا غلبہ رہا ہے۔ پیٹھ ماہر تعلیم نہیں تھا، بلکہ وہ تو بنیادی طور پر ماہر  
 نفسیات بھی نہیں تھا، لیکن اس نے جو بچوں کا گہرا مشاہدہ کیا ہے اور انسانی دماغ کے ارتقاء کے  
 بارے میں جو تصورات پیش کئے ہیں، فن تعلیم پر لکھتے ہوئے انہیں کسی طرح بھی فراموش نہیں کیا  
 جاسکتا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ پیٹھ کے نظریے کو برس ہا برس تک نظر انداز کیا جاتا رہا۔  
 خاص طور سے انگریزی بولنے والے ماہرین نفسیات نے اس پر توجہ نہیں دی۔ اس کی پہلی  
 کتاب کا انگریزی ترجمہ ۱۹۴۰ء کی دہائی میں ہو گیا تھا لیکن ۱۹۶۰ء کی دہائی تک امریکی یا  
 برطانوی ماہرین نفسیات کی اکثریت نے اس پر توجہ کے ساتھ غور نہیں کیا۔

## سیکھنے کے نظریہ کا عروج

امریکی ماہر نفسیات ای بلیگرڈ نے ۱۹۶۴ء میں ایک کتاب Theories of Learnig مرتب کی تھی۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ گزشتہ بیس سال یا اس سے بھی زیادہ عرصے  
 سے پیٹھ کے جن خیالات کو نظر انداز کیا جا رہا ہے وہ ایک دن ضرور اہمیت اختیار کریں گے۔  
 اور اس کا بیان کتنا صحیح تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اتنے عرصے انہیں کیوں نظر انداز کیا گیا اور  
 ۱۹۶۰ء کی دہائی میں انہوں نے اہمیت کیوں اختیار کی؟ بلیگرڈ کی کتاب میں جن مباحث اور  
 نظریات کو اہمیت دی گئی ہے وہ کئی دہائیوں سے سیکھنے کی نفسیات پر اثر انداز ہو رہے تھے۔ ان  
 مباحث اور نظریات کی نوعیت ایسی تھی کہ ان کی وجہ سے پیٹھ کے نظریات پر غور ممکن ہی نہیں  
 تھا۔ مثال کے طور پر سیکھنے اور سکھانے کے عمل میں ”بیرونی کمک“ کی نوعیت کا تجزیہ کرنے پر کافی  
 وقت اور طاقت صرف کر دی گئی۔ روس کے طبیب اور ماہر نفسیات پاؤلوف نے ۱۹۲۷ء میں  
 دکھایا تھا کہ بہت ہی سادہ تجرباتی میکینک استعمال کر کے جانور کو یہ سکھایا جاسکتا ہے کہ کسی نئے  
 محرک پر کوئی بالکل نیا رد عمل کیسے ظاہر کیا جائے۔ مثلاً کتے کو کھانا دکھایا جائے تو ظاہر ہے کہ اس کی  
 رال ٹپکنے لگے گی۔ کوئی محرک یا سٹیملس (Stimulus) جیسے گھنٹی کی آواز اصولی طور پر جانور پر کوئی  
 اثر نہیں کرے گی۔ لیکن کسی جانور کو کھانا ڈالنے سے پہلے بار بار گھنٹی کی آواز آئے گی تو پھر گھنٹی کی  
 آواز پر اس جانور کے منہ سے رال ضرور ٹپکنے لگے گی بظاہر اس سادہ سے مشاہدہ سے سیکھنے سے

متعلق کئی نظریات نے جنم لیا۔

دنیا کے مختلف حصوں کے ماہرین تعلیم نے ایسا کوئی عام اصول تلاش کرنے کی کوشش کی جس سے سیکھنے کا کوئی سائنسی نظریہ وضع کیا جاسکے۔ ان نظریات کو..... جن کی تعداد کافی ہے..... ”ایس۔ آر“ (stimulus -response) یا سیکھنے کا نظریہ کہا جاتا ہے۔ جانوروں کے سدھانے کے بارے میں پاؤ لوف کے نظریات کا اطلاق ہزاروں بار مختلف نسل کے جانوروں پر کیا گیا اور اس کے لیے نئے نئے محرکات اور نئی نئی کمک پہنچا کر ان جانوروں کے رد عمل اور ان کے رویوں کا مطالعہ کیا گیا۔ ان تجربات میں جانور کے رد عمل کی ان متعدد اقسام پر توجہ دی گئی جو مختلف محرکات اور باہر سے پہنچنے والے اثرات کے تابع ہوتے ہیں۔ ان تجربات میں پاؤ لوف کے نظریات کے متبادل نظریات بھی سامنے آئے لیکن ان میں سے اکثر کا مقصد ایک ہی منزل حاصل کرنا تھا، یعنی یہ احساس کہ جانوروں کی اقسام، محرکات کے تنوع اور باہر سے پہنچنے والی کمک پر رد عمل کے فرق کے باوجود ایسے قوانین وضع کر لئے جائیں جن کی بناء پر سیکھنے کے حالات (یعنی کسی خاص محرک پر کتنی مرتبہ اور کب کوئی رد عمل ظاہر ہوتا ہے) اور ان حالات کے نتائج کے باہمی رشتے کے بارے میں پیش گوئی کی جاسکے۔ اس سلسلے میں صرف ایک مثال ہی کافی ہوگی، امریکی ماہر نفسیات بی۔ ایف۔ اسکندر نے 1938ء میں کئی تجربات کر کے یہ ثابت کیا کہ کسی جانور سے ایک خاص قسم کا رد عمل پانے کیلئے ضروری نہیں ہے کہ ہر بار اسے انعام کی بیرونی کمک فراہم کی جائے۔ جلدی اور پائیدار طور پر سکھانے کا طریقہ یہ ہے کہ یہ کمک وقفہ ڈال کر پہنچانے کا پروگرام بنایا جائے۔ اس کے تجربات نے ثابت کیا کہ موثر تعلیم (جسے وہ عادات و اطوار کی تشکیل کا عمل کہتا ہے) کی کلید اس بات میں ہے کہ صرف کبھی کبھی باہر کی کمک..... انعام یا صلہ..... پہنچائی جائے۔ مثال کے طور پر ایک بھوکے چوہے کے لیے ضروری ہے کہ اگر اسے کھانا چاہیے تو وہ بٹن دبائے لیکن ہر بار بٹن دبانے پر اسے کھانا نہیں ملتا، کبھی کبھی ملتا ہے اور یہ بھی ضروری ہے کہ کوئی کام سکھانے کے بعد وہ کمک یا صلہ جلد سے جلد بند کر دیا جائے۔

اسکندر نے یہ ثابت کیا ہے کہ جانوروں کی عادات کو اس ڈھنگ سے پختہ کرنے میں کہ وہ ایک خاص قسم کے محرک اور کمک پر ایک ہی قسم کا رد عمل ظاہر کرے، رد عمل اور کمک کے خاص پیچیدہ تعلق کا دخل ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہر بار جب وہ آپ کی مرضی کا کام کرے تو آپ اسے وہی انعام دیں۔ اسکندر نے ان تجربات کا اطلاق انسانی بچوں پر کیا تو اس نے شکایت

کی کہ استاد کلاس روم میں موثر کمک پہنچانے کے موثر پروگرام پر عمل نہیں کرتے۔ 1968ء کی ایک کتاب میں اس نے ایک باب کا عنوان رکھا ہے ”استاد کیوں ناکام ہوتے ہیں“ اس باب میں اس نے لکھا کہ روایتی تعلیم کی اساس ”نفرت انگیز کنٹرول“ پر ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ تعلیم کا سارا انحصار تعلیم کے لیے صحیح رویہ اختیار کرنے کی حوصلہ افزائی کرنے کے بجائے سزا اور غلط رویہ کا مذاق اڑانے پر ہے۔ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ اسباق اور امتحان ہے اس طرح منظم نہیں کیے جاتے کہ جو کچھ جانتا ہے اور جسے جاننے کی اہلیت رکھتا ہے اسے پڑھائی کی بنیاد بنایا جائے بلکہ اس پر وہ چیزیں تھوپنی جاتی ہیں جو وہ نہیں جانتا اور جنہیں جاننے کی وہ اہلیت نہیں رکھتا۔ وہ لکھتا ہے کہ استاد بچوں کے اطوار و عادات کی تشکیل کرنے میں ناکام رہتا ہے اور انہیں نامناسب تعلیم دیتا ہے اور ان کے ایسے رویے بناتا ہے جو جلدی ہی بھلا دیئے جاتے ہیں۔ اسکنر نے تعلیم پر اپنے نظریے کا اطلاق کرنے کیلئے جو ”تعلیمی پروگرام“ تیار کئے ہیں انہیں ”مدریس مشینوں“ پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اسکنر کے مشاہدات سے تعلیم کے تجرباتی مطالعہ کی وسیع ٹیکنالوجی وجود میں آئی۔ بیرونی کمک کے کئی پروگرام تیار کئے گئے اور سیکھنے کی رفتار اور سیکھی ہوئی چیز یا رکھنے کی قوت پر اس کے اثرات کا جائزہ لیا گیا۔ پاؤ لوف کے ابتدائی کام اور 1960ء کی دہائی میں ہلگرڈ کی تحقیق کے درمیانی عرصہ میں جتنی بھی تحقیق اور مطالعے کئے گئے ان کا مرکزی نقطہ بیرونی کمک کی نوعیت ہی رہا۔ مثلاً یہ کہ کسی سپیشیز (species) کیلئے کون سی چیز بیرونی کمک کا کام دے سکتی ہے۔

### سیکھنے کی تھبوری کا زوال

سیکھنے کی سائنس کے مقبول ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کے ذریعہ ایسی تھیوریاں وضع کرنے میں سہولت پیدا ہوتی تھی جن کا تعلق براہ راست قابل مشاہدہ اور قابل تبدیل تحقیقوں سے تھا۔ سیکھنے کے حالات اور ان سے پیدا ہونے والے قابل مشاہدہ رد عمل کے درمیان ”معروضی“ رشتوں کے بارے میں تحقیقی نتائج سامنے لا کر اُمید کی گئی کہ اس طرح اطوار و عادات کی ایک ایسی سائنس وضع کر لی جائے گی جس کے بعد ”دلچسپی“ اور ”تجسس“ جیسی داخلی نفسیاتی کیفیتوں پر توجہ دینے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔

ہلگرڈ کی کتاب میں شامل مضامین کے اکثر لکھنے والے اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ سیکھنے کے

عمل کے مطالعہ اور اس سے متعلق مسائل پر غور کرنے کا ایہ انداز اب سودمند نہیں رہا ہے۔ اس شک و شبہ اور نئے نظریات کی تلاش کی کئی وجوہ ہیں۔ میں یہاں صرف چند کا ذکر کروں گا تا کہ یہ معلوم ہو سکے کہ اس زمانے کا نفسیاتی ماحول پیارے کے نظریات کیلئے کیوں زرخیز ثابت ہوا۔

ہلگرڈ کی کتاب میں امریکی ماہر نفسیات پری برم نے جو مضمون لکھا ہے اس میں پیارے کے خیالات سے اتفاق کیا ہے اور اپنے بعض مشاہدات میں ان نظریات کو شامل کیا ہے۔ پری برم نے جانوروں کو سدھانے کے سلسلے میں کئی قسم کی ریسرچ کی ہے۔ اس نے ایسی چیزوں کا مشاہدہ کیا جن سے اسے یقین ہو گیا کہ سدھانے یا سکھانے کے لیے بیرونی کمک کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس طرح اس نے اس وقت کے مروجہ نظریات کی بنیاد ہی ہلا دی مثال کے طور پر اس نے ایک بندر کا مشاہدہ کیا جسے مشین چلانے کی تربیت دی جا رہی تھی۔ طریقہ یہ تھا کہ بندر جب مشین کا بٹن دباتا تو اسے مونگ پھلی ملتی۔ لیکن یہ مونگ پھلی یا کمک اسے ہر بار نہیں ملتی۔ بندر کو موقع دیا جاتا کہ وہ جتنی بار چاہے بٹن دبائے۔ بندر کو جب یہ کمک یا مونگ پھلی ملتی تو وہ اسے اپنے منہ کے اندر کی تھیلی میں جمع کر لیتا اور جب مونگ پھلی نہ ملتی تو تھیلی سے نکال کر کھا لیتا۔ یعنی جب اسے یہ تجربہ ہو گیا کہ کبھی کبھی مونگ پھلی نہیں بھی ملتی ہے تو اس نے مونگ پھلی محفوظ کر لی۔ اس طرح ماہرین نفسیات کا یہ خیال غلط کر دیا کہ کسی طے شدہ پروگرام کے تحت ہی جانور رد عمل کرتا ہے۔ اس تجربہ کے دوران میں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ بندر کے منہ کی تھیلی بھر گئی اور اس کے گال پھول کر کپا ہو گئے۔ لیکن پیٹ بھر جانے اور پوری طرح تسلی ہو جانے کے باوجود وہ مشین کا بٹن دباتا رہا آخر اس کے پاس اتنی مونگ پھلیاں ہو گئیں کہ اس نے پنجرے سے باہر پھینکنا شروع کر دیں لیکن بٹن دبانے بند نہیں کیا۔

پری برم کے ان مشاہدات نے اس زمانے کے دوسرے ماہرین نفسیات کو یہ کہنے پر مجبور کیا کہ سکھانے کے لیے بیرونی کمک یا صلہ ضروری نہیں ہوتا۔ پری برم کے اس بندر کے رویے کے بارے میں کئی باتیں کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ بندر کھانے کے لالچ میں بٹن نہیں دبا رہا تھا بلکہ اسے ایک کھیل مل گیا تھا۔ یہ بھی سوال کیا جاسکتا ہے کہ کہیں وہ جوار کی طرح پروگرام کا توڑ کرنے کے لیے ان ”قوانین“ کو سمجھنے کی کوشش تو نہیں کر رہا تھا جس پر وہ پروگرام مبنی تھا۔ بہر حال، وجہ خواہ کچھ بھی ہو، پری برم کا خیال یہ ہے کہ وہ کام بندر کے لیے بذات خود ایک دلچسپی بن گیا تھا۔

پیاڑے، جیسا کہ آگے چل کر ہم دیکھیں گے، سیکھنے اور نشوونما پانے کی کلید عملی اقدام اور اپنے طور پر مسائل حل کرنے کے جذبے میں تلاش کرتا ہے۔ ایک سیکھنے والا جب دُنیا کے ساتھ عملی رابطہ کرتا ہے تو اسے علم ہوتا ہے کہ اس پر کیسے قدرت حاصل کی جاسکتی ہے۔ انسان کا یہ سیکھنا کہ دُنیا کے ساتھ کیسے نبھا جائے اور پھر اس عمل کے نتائج سے آگاہی بذات خود غور و فکر کا نتیجہ ہی ہوتی ہے۔ ماہرین نفسیات سیکھنے کے عمل کا مطالعہ کرتے ہوئے زیادہ سے زیادہ اس نتیجے پر پہنچ رہے ہیں کہ اس میں سیکھنے والے کی ذاتی اور دلی دلچسپی یا غرض ضرور شامل ہوتی ہے اور یہ کام کسی دوسرے مقصد کیلئے نہیں بلکہ اپنے لیے ہی سیکھا جاتا ہے۔ یعنی علم صرف علم کے لیے سیکھا جاتا ہے۔ پیاڑے کے نظریہ نے سیکھنے سے متعلق پہلے سے موجود اس رویہ کو مزید تقویت بخشی۔ چنانچہ یہ زمانہ اس نظریہ پر پوری سنجیدگی کے ساتھ غور و خوض کرنے کے لیے مناسب تھا۔

پیاڑے کا نظریہ کئی اور مشکل مسائل کا حل بھی پیش کرتا تھا۔ مثال کے طور پر ہلگرڈ کے ہاں سیکھنے کے ”نازک ادوار“ کی صورت حال کے بارے میں کئی حوالے ملتے ہیں۔ مثلاً انسان اور جانور اپنی زندگی کی ایک خاص عمر میں صرف تھوڑی سی محنت سے سیکھ جانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جبکہ کسی اور عمر میں ان کے اندر یہ اہلیت نہیں ہوتی۔ چنانچہ بولنا اور چلنا سیکھنے کی ایک خاص عمر ہوتی ہے۔ اگر وقت سے پہلے بچے کو بولنا سکھایا جائے تو کامیابی نہیں ہوگی۔ وقت آنے پر وہ کسی استاد کی مدد یا دانستہ کوشش کے بغیر بولنا سیکھ جاتے ہیں۔ اگر کسی بچے کو بلوغت کی عمر کو پہنچنے تک زبان بولنے والوں سے دور رکھا جائے اور اس کے بعد بولنا سکھایا جائے تو سیکھنے کی نوعیت مختلف ہوگی۔ دوسری زبان سیکھنے میں وہ نفسیاتی عمل کام نہیں کرتا جو اپنی مادری زبان سیکھنے میں کام کرتا ہے۔ پیاڑے کا نظریہ انسانی نشوونما کے ان عام ادوار پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالتا ہے جب بچہ خاص قسم کا علم حاصل کرنے اور اسے سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ تعلیم کے ابتدائی مراحل ترک کر کے اگلے مرحلے کی تعلیم سے ذہنی نشوونما میں مدد نہیں مل سکتی اور اس سے سمجھ میں بھی اضافہ نہیں ہوتا۔ چنانچہ پیاڑے کا نظریہ انسان کے ذہنی نشوونما کے ”نازک ادوار“ کی ”ریڈی میڈ“ وضاحت پیش کرتا ہے۔

اگرچہ ہلگرڈ کو یہ تو اندازہ تھا کہ پیاڑے کے نظریے سے لوگوں کی دلچسپی بڑھے گی لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اس پر جو بحث مباحثے ہوں گے ان کی سمت کیا ہوگی۔ بلکہ اس نظریے کے گرد جو اور بہت سے موضوعات اکٹھے ہو گئے تھے ہلگرڈ کی کتاب میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ میں



جس موضوع پر بات کرنا چاہتا ہوں وہ بولنے اور سوچنے کے باہمی رشتے کی نوعیت سے تعلق رکھتا ہے۔ ہلگیر ڈی کی کتاب میں ”زبان بولنے کے رویہ“ کا تذکرہ ہے لیکن زبان اور اس سے متعلق الفاظ جیسے ”بولنے“ اور ”سننے“ کا ذکر نہیں ہے اس زمانہ کا تقاضہ تھا۔ سیکھنے کے فن سے دلچسپی لینے والے ماہرین نے نفسیات نے غالباً اس وقت تک امریکی ماہر لسانیات نوم چومسکی کے ابتدائی مضامین نہیں پڑھے تھے۔ یہ مضامین 1950ء کی دہائی کے آخر میں شائع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ان مضامین نے بچوں کے بولنے کے انداز سے متعلق نظریات پر کاری ضرب لگائی۔ یہ بات بھی ہے کہ چومسکی کے نظریہ کے باعث بعض ماہرین لسانیات نے اس خیال کو بھی سرے سے مسترد کر دیا کہ بچے کو سکھایا جاتا ہے کہ وہ کیسے بولے۔

پیائڑے اور چومسکی دونوں اس بات کو نہیں مانتے کہ سیکھنے کے انسانی عمل کو محرک اور رد عمل کے باہمی رشتے کے حوالے سے سمجھا جاسکتا ہے بلکہ وہ زبان اور اس کے ارتقا کا نیا تناظر پیش کرتے ہیں۔ پیائڑے کا نظریہ یہ ہے کہ بچے سے جو کچھ کہا جاتا ہے اسے سمجھنے اور اس کے بعد زبان استعمال کرنے کی اہلیت کا انحصار اس کی ذہنی نشوونما کے مراحل پر ہوتا ہے۔ اس خیال کے مطابق بچوں کے متعلق واضح طور پر یہ پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ کب وہ بولنا سیکھتے ہیں، کب وہ بولنے لگتے ہیں، اور جو کچھ وہ بولتے اور سنتے ہیں اس سے وہ کیا سمجھتے ہیں۔ مثلاً ایسے الفاظ جیسے ”اگر“ ”تب“ ”جہاں تک“ ”اس طرح“ ”اس سے زیادہ“ اور ”کیونکہ“ کا مطلب بچوں کیلئے ان معنی سے مختلف ہوتا ہے جو بڑوں کے لیے ہوتا ہے۔ زیادہ گہرائی میں جا کر دیکھیں تو اس سے بھی عیاں ہوتا ہے کہ ننھے بچے اپنی نشوونما کے خاص مرحلے پر ایسے خیالات ظاہر کرنے سے قاصر ہوتے ہیں جن سے یہ پتا چلے کہ وہ دنیا کو دوسرے لوگوں کے نقطہ نظر سے سمجھنے کے قابل ہیں ان کے خیالات کی نوعیت اس امر سے متعین ہوتی ہے کہ وہ اپنی نشوونما کی کسی منزل پر ہیں۔ اس کے برعکس چومسکی کے حامی کہتے ہیں کہ زبان سیکھنے کے خاص عمل کو..... جیسے بچے کا گریمر سیکھنا یا اسے سمجھنا..... بچے کی ذہنی نشوونما کے مراحل کے حوالے سے نہیں سمجھا جاسکتا اور نہ اسے ابلاغ کے حوالے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ چومسکی کے خیال میں بچے کے اندر قدرتی طور پر یہ دریافت کر لینے کی صلاحیت ہوتی ہے کہ زبان کس طرح ترتیب پاتی ہے۔ زبان سیکھنے کا عمل ایک ”خاص“ معاملہ ہے اور دنیا کے بارے میں بچے کے عام علم کے حوالے سے اسے نہیں سمجھا جاسکتا۔ بظاہر یہ دور از کار علمی استدلال اس انداز نظر کے لیے خاص اہمیت رکھتا ہے جس سے ہم بچے کے سیکھنے،

سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت کو دیکھتے ہیں۔

دیگر اہم امور اور سوالات جن پر بلگرڈ کی کتاب میں غور نہیں کیا گیا لیکن جنہوں نے اس کے بعد بہت اہمیت حاصل کر لی ہے ان کا تعلق زبان کی نوعیت اور سیکھنے اور تعلیم حاصل کرنے سے ہے۔ 1960ء کی دہائی میں امریکہ آج کی طرح ہی کئی ثقافتوں اور کئی زبانوں کا ملک تھا۔ لیکن ماہرین نے اس صورت حال سے پیدا ہونے والے مسائل پر کبھی توجہ نہیں دی۔ اس وقت تک برطانوی ماہر عمرانیات بیزل برنٹائن نے معاشرتی و معاشی طبقہ اور زبان کے باہمی تعلق کے بارے میں اپنا متنازعہ اور متاثر کن نظریہ بھی پیش نہیں کیا تھا۔ اس کے خیال میں مختلف خاندانی پس منظر رکھنے والے بچوں کی تعلیمی ترقی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ مختلف معاشرتی گروہوں کے گھروں میں کس قسم کی زبان بولی جاتی ہے اور اس زبان کی بناوٹ کیا ہے۔ مختلف معاشرتی گروہوں کے بچے مختلف انداز میں زبان بولنا اور سمجھنا سیکھتے ہیں۔ یہ لسانی اختلافات اسکول کے ماحول میں اپنے آپ کو کھپانے، دوسروں کو اپنی بات سمجھانے اور سیکھنے کے عمل پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان خیالات کے امریکی ماہرین نے تحقیق کی کہ گورے بچوں کے مقابلے میں کالے بچے تعلیم میں کیوں پیچھے رہ جاتے ہیں۔ اس تحقیق نے امریکہ اور برطانیہ دونوں ملکوں میں ایسی سیاسی پالیسیوں کو جنم دیا جن کا مقصد معاشی طور پر کمزور طبقوں کے بچوں کو حکومت کی طرف سے کچھ مراعات دینا تھا۔ خاص طور سے ان کا مقصد زبان سے ”محرومی“ کا احساس ختم کرنا تھا۔ یہاں بھی زبان اور فکر کے باہمی تعلق کی وہ بحث جسے 1960ء کی دہائی تک نظر انداز کیا گیا تھا تعلیمی اور سیاسی بحث مباحثہ کی شکل اختیار کر گئی۔ برنٹائن کا خیال چومسکی اور دوسرے ماہرین لسانیات کے نظریات سے متصادم تھا۔

سوال یہ تھا کہ کیا واقعی ایسا ہے جیسا کہ بعض امریکی ماہرین کا خیال ہے؟ بعض بچے زبان ”سیکھنے“ میں ناکام رہتے ہیں۔ اگر چومسکی کی یہ بات درست ہے کہ بچے فطری طور پر زبان سیکھ لیتے ہیں تو کیا نظریاتی طور پر یہ فرض کرنا صحیح ہے کہ بعض خاندان اپنے بچوں کو زبان سے ”محروم“ رکھتے ہیں؟ اگر چومسکی کی تھیوری مان لی جائے تو اس قسم کے مفروضوں کا امکان ہی نہیں پیدا ہو سکتا۔

سیکھنا اور سکھانا

پیاڑے نے اس بارے میں بہت کم لکھا ہے کہ تعلیم پر اس کے نظریہ کے کیا اثرات مرتب ہوں گے۔ تاہم اس خیال پر وسیع حلقوں میں غور کیا گیا اور اس کی بنیاد پر ”سیکھنے کیلئے بچے کی تیاری“ کے بارے میں چند نئے نظریے قائم کئے گئے۔ یعنی یہ کہ بچہ ذہنی نشوونما کے مختلف ادوار سے گزرتا ہے اور ابتدائی مراحل کی تعلیم مکمل کئے بغیر اعلیٰ مرحلہ کی تعلیم سے وہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ بہت سے ماہرین نفسیات اور ماہرین تعلیم (جیسے شوہیل اور ریف) نے پیاڑے کے نظریہ سے فائدہ اٹھایا۔ انہوں نے اس نظریہ کے مطابق نصاب تعلیم مرتب کیا اور تعلیم کا ایک پورا نیا فلسفہ تشکیل دیا۔ یعنی انہوں نے ذہنی نشوونما کے نظریہ کو تعلیم میں عملی طور پر ثابت کیا۔ بلگرؤ کی کتاب میں لکھنے والے مصنفوں میں سے ایک مصنف جے۔ ایس۔ برڈ نے تعلیم کے بارے میں اپنے نظریات پیش کرنا شروع کئے تھے۔ اس کے خیالات بعض مقامات پر پیاڑے کے نظریہ سے ملتے ہیں لیکن کئی دوسرے پہلوؤں سے ان سے مختلف بھی ہیں۔ خاص طور سے نشوونما کے مراحل کے بارے میں وہ پیاڑے سے اتفاق نہیں کرتا۔ غالباً اس کی وجہ ان دونوں کا علمی پس منظر، ذہنی تناظر اور چند دیگر محرکات بھی تھے۔

### پیاڑے اور بروئر

پیاڑے کی اصل تعلیم علم حیاتیات کی تھی، بیس سال کی عمر سے قبل ہی اس نے گھونگوں کی افزائش پر تحقیق کی تھی۔ جس کے بعد سے بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی اور اسے سوئٹزرلینڈ کے ایک میوزیم کا نگراں بننے کی دعوت ملی۔ اس کی اصل تحقیق دماغ کی حیاتیات اور اس سے متعلق ایک مربوط فلسفہ ترتیب دینے پر تھی، جس سے اسے بچوں کا مطالعہ کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس نے منطقی قوت استدلال کے حصول اور فروغ کے حوالے سے دماغ اور ذہانت کے ارتقا کی وضاحت کرنے کی کوشش کی۔ اس نے ایسے عام اصول وضع کرنے کی کوشش بھی کی جن کے ذریعہ حیاتیاتی اور ذہنی ارتقا کے درمیان نظریاتی تسلسل قائم کیا جاسکے اور ہمیں منطقی، ریاضیاتی اور سائنسی فکر کا منبع اور اس کا ارتقا سمجھنے میں مدد دے سکے۔ اس نے اگرچہ بچوں اور نابالغوں کی فکر اور فہم کا نہایت گہرائی اور گیرائی کے ساتھ مطالعہ کیا لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے اس نے نابالغوں کی فکر کا مطالعہ نہیں کیا۔ اس نے یہ کام کیا کہ ریاضی دانوں اور سائنس دانوں کے لیے ان نظریات کی بنیاد اور ارتقاء کے بارے میں صراحتیں پیش کر دیں۔ مثال کے طور پر طبیعیات کے

ماہروں کے سامنے اس نے وقت، رفتار اور فاصلے کے درمیانی تعلق پر تقریر کی اور کہا کہ یہ دیکھو کہ بچوں کے اندر یہ تصورات کس طرح فروغ پاتے ہیں وہ (یعنی ماہرین طبیعیات) خود وقت، رفتار اور فاصلے کے بارے میں اپنے تصور کے ارتقا کا اندازہ لگا سکتے ہیں، اور یہ جان سکتے ہیں کہ ان کی قدیمی علمی بنیاد کیا تھی، پیازے کے تصور زمان و مکان کو پڑھ کر آئن سٹائن نے اس سے سوال کیا تھا کہ کیا نظریہ اضافیت کو مرحلہ وار ترقی کے حوالے سے جانا جاسکتا ہے؟ بوڈین کے بقول اس سوال نے پیازے کے ساتھ ماہرین طبیعیات کو آمادہ کیا کہ وہ اس پر کوئی تھیوری بنانے کا کام کریں۔ انہوں نے اس سلسلے میں اعداد و شمار جمع بھی کئے تھے۔

بروز کی ابتدائی تحقیق بالغ افراد کے طرز استدلال کے مطالعہ اور تجزیہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس نے کچھ اور لوگوں کے ساتھ مل کر جو کام کیا اس سے یقین ہو گیا کہ انسان دلائل دیتے ہوئے یا مسائل حل کرتے ہوئے ایک ہی قسم کا طرز استدلال اور منطق استعمال نہیں کرتا بلکہ وہ مختلف طریقے اختیار کرتا ہے جو اپنی وسعت، طاقت اور اثر انگیزی میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ پیازے پختہ فکر کی بناوٹ سے دلچسپی رکھتا تھا جبکہ بروز نے ان مختلف طریقوں کی وضاحت کرنے کی کوشش کی جو مسائل حل کرنے کے تخلیقی عمل کا حصہ ہوتے ہیں۔ بروز کے نزدیک یہ طریقے ہر انسان کے اور ہر موضوع کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔

تاہم ان دونوں طریقوں کے درمیان جو مماثلت ہے وہ یکساں اہمیت کی حامل ہے۔ دونوں سیکھنے کے عمل میں عملی اقدام اور مسئلہ حل کرنے کی اہمیت پر زور دیتے ہیں۔ دونوں نے علم کے طرز اظہار کے مختلف طریقوں کے بارے میں یکساں رویہ اختیار کیا ہے۔ دونوں کے نزدیک تجریدی یا ایبسٹریکٹ فکر دادرک عمل سے ابھرتے ہیں اور مادی عمل سے وہ تجریدی شکل اختیار کرتے ہیں۔ دونوں کے نقطہ نظر سے وہ تعلیم ناکام ہو جائے گی جو تجریدی طریقہ کار (جیسے ریاضی کے سوال حل کرنا) اور عملی اور ٹھوس مسائل کے حل کیلئے کی جانے والی کوششوں کے درمیان موجود تعلق سمجھائے بغیر تجریدی طریقہ کار اختیار کرنا سکھائے گی۔ بچے تجریدی ریاضی کے اسباق صرف اس وقت سمجھ سکتے ہیں جب ان اسباق کو بچوں کے عملی مسائل اور ان کے حل کے حوالے سے سمجھایا جائے۔

البتہ ان دونوں کے نظریات وہاں ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں جہاں باضابطہ منطق کو انسان کے علمی ارتقا کی آخری منزل قرار دینے کا سوال سامنے آتا ہے۔ بروز کہتا ہے کہ

پختہ اور موزوں فکر کے لیے منطق بنیاد نہیں بن سکتی۔ فکر کے ارتقاء اور فکر کی ماہیت سمجھنے میں منطق کی اہمیت پر ان دونوں میں اختلاف ہے۔

پیائڑے کے مقابلے میں بروزر کی نفسیات کا ایک اور پہلو یہ ہے کہ وہ علم اور فہم کے ارتقاء میں زبان اور ابلاغ کے کردار پر زیادہ زور دیتا ہے۔ بروزر کے خیال میں ذہانت کے ساتھ اور حالات کے مطابق فکر کا جو عمل بچوں میں نظر آتا ہے وہ خاص طور پر ان کی اپنی اختراع نہیں ہے۔ بلکہ وہ زیادہ پختہ لوگوں کی طرف سے ان نا پختہ بچوں تک پہنچایا جاتا ہے۔ پیائڑے اپنے نظریہ میں سماجی میل ملاپ اور ابلاغ کو بہت اہمیت دیتا ہے لیکن بروزر کے مقابلہ میں اس کے ہاں یہ عمل ذہانت کے فروغ میں بہت ہی کم کردار ادا کرتا ہے۔ ہم نے تعلیم، ابلاغ، علم اور فکر کے باہمی رشتوں پر غور کیا ہے۔ ان رشتوں کی نوعیت کے مختلف پہلوؤں سے متعلق مختلف نظریات سے ہی انسانی نشوونما میں تعلیم و تدریس کی اہمیت کے بارے میں مختلف نظریات نے جنم لیا ہے۔

### واگٹوٹسکی اور بروزر

ہلگرڈ کی کتاب سے دو سال پہلے بروزر نے روسی ماہر نفسیات ایس۔ ایل۔ واگٹوٹسکی کی کتاب ”زبان اور فکر“ پر مقدمہ لکھا تھا۔ دراصل یہ کتاب 1936ء میں شائع ہونے والی واگٹوٹسکی کی کتاب کا انگریزی ترجمہ تھی۔ بروزر کی طرح اور پیائڑے کے برعکس واگٹوٹسکی بھی انسانی ترقی میں تعلیم کو خاص اہمیت دیتا ہے بلکہ وہ ذہانت کو تعلیم کے ذریعہ سکھنے کی صلاحیت کا نام دیتا ہے۔ ہلگرڈ نے اپنے مضامین میں واگٹوٹسکی کا بالکل حوالہ نہیں دیا ہے، بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ اس کے افکار کو مغربی ماہرین نفسیات نے بہت دیر بعد قبول کیا۔ بروزر (اور پیائڑے) کے سوا انسانی تعلیم اور فکر کے طالب علموں نے اس کے افکار کا حوالہ بالکل نہیں دیا ہے۔ لیکن اب اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے اور دوسرے روسی مفکروں کے افکار پر اب زیادہ توجہ دی جانے لگی ہے۔ مثلاً جیمز ورش نے 1984ء میں جو کتاب مرتب کی وہ واگٹوٹسکی کے افکار کا جائزہ لینے کے لیے ہی تھی اور اس میں امریکی، برطانوی اور روسی مفکروں کے مضامین تھے۔

واگٹوٹسکی کے افکار کا چند الفاظ میں خلاصہ پیش کرنا بہت مشکل ہے۔ میں یہاں چند ابتدائی نقطے پیش کرتا ہوں تاکہ اس کے انداز نظر کی سمت کو سمجھا جاسکے۔ بروزر کی طرح..... جو اس سے متاثر تھا..... واگٹوٹسکی نے علمی اور ذاتی نشوونما کے لیے زبان اور ابلاغ (اور اس

لئے تعلیم) کو بنیاد قرار دیا ہے۔ واگٹوئسکی کے خیالات میں جوئی بات ہے وہ اس کی وسعت اور اس کی فلسفیانہ اساس ہے۔ پیارے کے برخلاف ..... جس کی تعلیم و تربیت ماہر حیاتیات کی حیثیت سے ہوئی تھی ..... واگٹوئسکی کی ساری توجہ فطرت، انسانی ارتقا اور انسانی تہذیب کی ترسیل پر مرکوز تھی۔ اس کے ابتدائی مضامین آرٹ اور ادب کے سکوپ کے مطالعہ اور تجزیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ نفسیات کے سلسلے میں اس کا تناظر اس کے ان خیالات سے جھلکتا ہے جو اس نے ان طریقوں کے تاریخی اور ثقافتی اور یجن کے بارے میں ظاہر کئے ہیں۔ جن کے ذریعہ مختلف معاشروں کے لوگ اپنی دنیا سے تعلق قائم کرتے ہیں، اسے سمجھتے ہیں اور اس کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ چنانچہ پیارے جہاں حیاتیات، نیچرل سائنس اور نفسیات کو یکجا کرنے کی کوشش کرتا ہے وہاں واگٹوئسکی کی کوشش یہ ہے کہ تاریخ، آرٹ، ادب، ثقافتی عمل اور عمرانیات کے تجزیہ کے ساتھ نفسیات کو مربوط کیا جائے۔ وہ چاہتا تھا کہ انسانیات اور معاشرتی علوم کے بارے میں کوئی مربوط نظریہ وضع کر دیا جائے۔ چنانچہ ان تمام مختلف نظریات و افکار نے بچپن اور اسکول کی تعلیم سے متعلق بالکل مختلف تصورات پیدا کئے۔

### غیر یقینی کیفیت اور معلومات

مورس کوڈ (ٹیلی گرام کا پرانا طریقہ) ریڈیو، ریڈار اور دوسرے الیکٹرونک ذرائع مواصلات نے نفسیات کے نظریہ پر بہت زیادہ اثر ڈالا ہے اور آج بھی اثر ڈال رہے ہیں۔ الیکٹرونک نظام مواصلات کی ترقی اور فروغ صرف نئی مشینوں اور نئے آلات کی وجہ سے ہی ممکن نہیں ہوئی ہے بلکہ نظریہ ابلاغ کے فروغ کا بھی اس میں بڑا دخل ہے۔ بعض ماہرین نفسیات نے الیکٹرونک سے متعلق نظری ارتقا میں ایسی مماثلتیں تلاش کی ہیں جن سے نہ صرف انسانی صلاحیتوں کے ”ریاضیاتی موڈل“ تخلیق کرنے کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے، بلکہ اسے تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ انسانوں کی محدود پیمانے پر معلومات کی چھان پھٹک کرنے والا ایک ”سسٹم“ بنانے کا سلسلہ دوسری جنگ عظیم کے دوران ہی شروع کر دیا گیا تھا جب ماہرین نفسیات نے جنگی مقاصد کیلئے انسانوں کے انتخاب اور ان کی منت نئی تربیت کے لیے اپنا علم اور اپنی صلاحیت وقف کر دی تھی۔ انہوں نے جنگی مشینوں اور جنگی آلات بنانے، جاسوسی اور مواصلات کا نظام مرتب کرنے اور اس قسم کے دوسرے کاموں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ اس کے لیے ”انسانی



عناصر“ کی اصطلاح ایجاد کی گئی تھی۔

انسان اور مشین کے درمیان موثر رابطے اور ابلاغ برقرار رکھنے اور مشینوں کے پیچیدہ نظام کو کنٹرول کرنے کے لیے ضروری ہے کہ مشینوں کے ایسے ڈیزائن تیار کئے جائیں جو مشین چلانے، اس کی کارکردگی نظر رکھنے اور اس کے مطابق کام کرنے میں انسان کی صلاحیتوں اور اس کے جسم پر زیادہ دباؤ نہ ڈالیں۔ کسی ایک لمحہ میں ہم ایک خاص حد تک معلومات بھی قبول کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں اور معلومات کو اپنی ذات کا حصہ بنانے اور اس کے مطابق اپنا رویہ پیدا کرنے میں وقت لگتا ہے۔ کوئی بھی ایسا نظام جو ایک لمحہ میں بہت زیادہ نازک معلومات فراہم کرے اور اسے ہضم کرنے اور اس کے مطابق رویہ اختیار کرنے کیلئے انسان کو بہت کم وقت دے وہ گویا انسان سے غیر انسانی تقاضے کرتا ہے۔ اسے قابو میں نہیں رکھا جاسکتا۔ چنانچہ طیاروں میں آلات کے پینل اور ہوائی اڈوں کے رن وے بناتے وقت اور وہاں روشنی کا نظام قائم کرتے وقت انسان کی ان صلاحیتوں کے نفسیاتی تجربہ کے نتائج کو سامنے رکھا گیا ہے جن صلاحیتوں سے انسان معلومات کی چھان پھک کرتا ہے۔ اس سے پائلٹ کے موثر اور فوری رد عمل کے امکانات بڑھ گئے ہیں اور ان کی غلطیوں کا امکان کم ہو گیا ہے۔

## معلومات کی پروسسنگ

1950ء اور 1960ء کی دہائیوں میں انسانی استعداد سے متعلق باضابطہ اور واضح نظریات پیش کرنے کے لیے ریاضیاتی نمونے اختیار کئے گئے اور اسے نفسیات پر ریسرچ کا ایک اہم شعبہ بنادیا گیا۔ اگرچہ بوجہ بالکل صحیح موڈل بنانے کی کوشش تو کامیاب نہیں ہو سکی لیکن انسان کو معلومات کی پروسسنگ کا آلہ سمجھنے کا تصور اس شعبہ میں ایک طاقتور استعارہ بنا رہا۔ میرے نزدیک یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ نفسیات میں معلومات کی پروسسنگ کے اس تصور نے انسانی اعمال کے خاص شعبوں کے موڈل تیار کرنے کے لیے ایک ”زبان“ فراہم کر دی ہے (جیسے یہ بیان کرنا کہ ہم ریاضی کے سوال کیسے حل کرتے ہیں) دراصل یہ کوئی ”نظریہ“ نہیں ہے بلکہ متعلقہ اصطلاحات اور تصورات کا ایک مجموعہ ہے جس سے بعض اقسام کے نظریے قائم کرنے میں مدد ملتی ہے۔

نفسیات میں معلومات کی پروسسنگ کے اس تصور نے انسان کا ایک نیا تصور اور انسان کی

نی تعریف مہیا کی ہے اور انسان کو ایس۔ آر (stimulus-response) کے مد مقابل لاکھڑا کیا ہے۔ ان دونوں کا فرق واضح طور پر سمجھنے کے لیے درج ذیل مثال پر غور کیجئے۔

جس وقت میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں میرے کمپیوٹر ٹرمینل کے ساتھ کافی کا کپ رکھا ہے۔ وقفہ وقفہ کے بعد میں ہاتھ بڑھا کر کپ اٹھاتا ہوں اور کافی کا ایک گھونٹ لے لیتا ہوں۔ عام طور پر میں اس وقت کافی پیتا ہوں جب میں اپنا لکھا ہوا پڑھ رہا ہوتا ہوں۔ کپ اٹھانے سے پہلے میں نظر اٹھا کر یہ دیکھ لیتا ہوں کہ میرا ہاتھ صحیح جگہ پڑ رہا ہے اور کپ میرے ہونٹوں تک ہی جاتا ہے میرے اس عمل کو رد عمل کا ایک سلسلہ کہا جاسکتا ہے۔ ہر رد عمل خاص محرک کا نتیجہ ہے۔ تاہم معلومات کی پرسوسنگ کی زبان میں اسے کچھ اور ہی کہا جائے گا۔ اگر میرے کافی پینے کی ہر حرکت کی الگ الگ فلم بنائی جائے تو کپ اٹھانے اور کافی پینے کا عمل الگ الگ ایک وقوعہ بن جائے گا اور اپنی جگہ مکمل اور علیحدہ ہوگا۔ میرے رد عمل اپنے نتیجے کے اعتبار سے یکساں ہوں گے لیکن اپنی شکل و صورت میں ایک جیسے نہیں ہوں گے۔ اب سوال یہ ہے کہ انہیں کس معنی میں یکساں رد عمل کہا جائے گا؟

ہر بار جب میں کپ اٹھاتا ہوں تو میرا مقصد ایک ہی ہوتا ہے اور اس مقصد کے حصول کا انحصار بھی اس کے نتیجے پر ہے (یعنی کافی پینے پر) لیکن اس مقصد کو حاصل کرنے کا وسیلہ ہر بار اپنی تفصیل میں مختلف ہو جاتا ہے۔ ہر بار کپ اٹھاتے اور اسے منہ تک لے جاتے ہوئے میرے جسم کی پوزیشن بھی بدل جاتی ہے۔ دو سال کے بچے کے مقابلے میں میرے کپ اٹھانے کا انداز بہت زیادہ ماہرانہ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ دو سالہ بچے کے مقابلے میں مجھے کپ اٹھانے کے عمل پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ یہ بات ماننے ہوئے کہ میری ہر حرکت، ہر عمل اپنی جگہ منفرد ہے یہ فرض کرنا درست ہوگا کہ میں اپنی حرکت پر مسلسل کسی قسم کا کنٹرول کر رہا ہوں۔ مثال کے طور پر اگر میں کپ کے اوپر زیادہ آگے تک اپنا ہاتھ لے جاؤں اور اپنی آستین کافی میں بھگولوں تو ممکن ہے میں اس کام پر زیادہ توجہ مرکوز کروں اور میں جو کچھ کر رہا ہوں اس میں زیادہ محتاط ہو جاؤں۔ بظاہر ایسا نظر آتا ہے جیسے اس کام پر میری زیادہ توجہ نہیں ہے لیکن جو نہی کام خراب ہوتا ہے میری توجہ فوراً اس طرف چلی جاتی ہے۔ یہ عمل اس بات کا غماز ہے کہ اگرچہ میری توجہ کسی اور جانب ہے لیکن میں اپنی حرکات سے بے خبر نہیں ہوں۔

انسانی اعمال کی تشریح کے نظری تصورات میں بڑی تبدیلی اس وقت ہوئی جب ان اعمال

کو کسی محرک یا سٹملس کا نتیجہ قرار دینے کے بجائے یہ کہا گیا کہ انسان کا ہر عمل کم و بیش ماہرانہ عمل ہوتا ہے اور وہ کسی مقصد کے حصول کے لیے ہی ہوتا ہے۔ معلومات کی چھان پچھان میں جو اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں، جیسے ”منزل“، ”توجہ“ اور ”کنٹرول“، یہ مخصوص انداز میں سوچنے کے بارے میں غور و خوض کا تقاضا کرتی ہیں۔ مختلف ذرائع سے بھی ایک ہی مقصد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جیسے اگر میرا دایاں ہاتھ مصروف ہو تو میں بائیں ہاتھ سے کپ اٹھا سکتا ہوں وغیرہ میں مقصد کے لحاظ سے ذریعہ اختیار کرتا ہوں اور اس طرح اختیار کرتا ہوں جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ میں اس صورتحال کو کس طرح سمجھ رہا ہوں۔ اس کا تقاضا ہے کہ میں اپنے اعمال پر مسلسل کنٹرول رکھوں اگرچہ شعوری طور پر مجھے کنٹرول کا احساس نہ ہو۔

معلومات کی پروسسنگ کے نظریہ سے ”منصوبہ“، ”ہنرمندی“ اور ”حکمت عملی“ کے تصورات نے فروغ پایا اور مہارت کے متعلق سوچنے کا ایک خاص انداز پیدا ہوا۔ میں ہنرمندی کے مقابلے میں مہارت کا لفظ استعمال کرنا پسند کرتا ہوں۔ روزمرہ کی بات چیت میں ہنرمندی کا لفظ عام طور پر ظاہری رویہ کے معیار کے بارے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ تاہم نفسیات میں یہ اصطلاح..... خاص طور سے سرائف ہارٹلیٹ کی دو مقبول کتابوں کی اشاعت کے بعد..... دماغی عمل کیلئے بھی استعمال کی جا رہی ہے۔

ہارٹلیٹ کا کہنا ہے کہ ماہرانہ جسمانی عمل اور ماہرانہ دماغی عمل کے درمیان مماثلت ایک حقیقت ہے کوئی شاعرانہ استعارہ نہیں ہے۔ دونوں میں وقت کے تعین، ضبط نفس، غلطیوں پر گرفت اور نظم و ضبط کے عناصر مشترک ہیں۔

میں نے ”مہارت“ کی اصطلاح اس حقیقت کی طرف توجہ دلانے کے لیے استعمال کی ہے کہ علم، عمل یا تصور کا طریقہ کار ایک ہی عمل کے دو پہلو ہیں۔ مثلاً ماہرانہ عمل اور مبتدیانہ کام میں فرق اس کام کی رفتار، معیار اور صحت سے ہی نظر نہیں آتا بلکہ یہ فرق ان کاموں کے ادراک، حافظے اور دماغی رو کی نوعیت میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ میری نظر میں بالغوں اور بچوں کے درمیان مسائل پر غور کرنے، ان پر توجہ صرف کرنے، ان کا مطالعہ کرنے اور انہیں حل کرنے کی اہلیت و صلاحیت کا جو فرق ہے اسے ”مہارت“ کے مختلف مدارج کے طور پر سمجھنا چاہیے۔ اس تناظر میں دیکھا جائے تو یہ سیکھنا کہ کیسے سیکھا جائے، کیسے سوچا جائے اور کس طرح اپنی بات کی ترسیل کی جائے مختلف قسم کی مہارتیں حاصل کرنا ہی ہے۔

www.urdukutabkhanapk.blogspot.com

6۔ بچے سوچنے اور سیکھنے کے ہنر کس طرح سیکھتے ہیں

## بچے سوچنے اور سیکھنے کے ہنر کس طرح سیکھتے ہیں

ڈیوڈ ووڈ

تعارف

پیاڑے نے ننھے بچوں کے سوچنے کا جو تجربہ کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بچے عام طور پر جب یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ کوئی چیز کیا ہے، اور کس قسم کی ہے تو اس عمل میں ان کی توجہ کا مرکز صرف وہی چیز ہوتی ہے وہ کہتا ہے کہ جو چیز بھی ان کی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے وہ ان کے تصور پر ”محیط“ ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی توجہ کو اس ”مرکز“ سے نہیں ہٹا سکتے یا وہ کوئی پائیدار اور منطقی فیصلہ کرنے کیلئے اپنے دماغی اعمال کو مربوط نہیں کر سکتے۔ بعد میں جب وہ منطقی طریقے سیکھ جاتے ہیں تو ان کے اندر پائیدار ہو جاتی ہے۔

بچہ کس طرح واقعات کو دیکھتا ہے، ان کا تجزیہ کرتا ہے اور انہیں یاد رکھتا ہے؟ اس کے بارے میں پیاڑے کے نظریات دوسرے لوگوں کے تجربات سے مطابقت رکھتے ہیں لیکن یہ تبدیلیاں کس طرح وقوع پذیر ہوتی ہیں اس کے بارے میں مختلف نظریات پائے جاتے ہیں۔ واگلوئسکی کے نظریات بچوں کی صلاحیتوں کے اُجاگر ہونے اور اس کی نوعیت کے بارے میں کچھ اور ہی بتاتے ہیں۔ واگلوئسکی کہتا ہے کہ پختہ دماغی عمل میں ”ذاتی نظم و ضبط“ کا دخل ہوتا ہے جو سماجی میل جول سے پیدا ہوتا ہے۔ اس نظریہ کے مطابق تربیت اور اس کی تعلیم بچے کے یہ جاننے میں اہم کردار ادا کرتی ہے کہ کس طرح توجہ مرکوز کی جائے اور کس طرح موثر طور پر سیکھا جائے اس مضمون میں اسی خیال سے بحث کی گئی ہے۔ ہم نے یہ معلوم کرنے کی کوشش بھی کی ہے کہ بچہ دنیا کی تصویر کیسے بناتا ہے اور اسے کیسے سمجھتا ہے۔

متوجہ ہونا، توجہ مرکوز کرنا اور یاد رکھنا

استاد سے جب کہا جاتا ہے کہ کسی خاص مضمون میں بچے کی ممکنہ کامیابی کا اندازہ لگائے تو



عام طور پر کلاس روم میں بچے کی کارکردگی اور اس مضمون پر اس کی توجہ دینے کے انداز کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جو بچے اپنے کام پر زیادہ وقت صرف کرتے ہیں انہیں اس مضمون میں بہتر کام کرنے کا اہل قرار دے دیا جاتا ہے۔ اگر ہم بچے کی ترقی پر نظر رکھیں تو پتہ چلے گا کہ استاد کا اندازہ کم و بیش صحیح ہوتا ہے۔ کسی کام پر توجہ مرکوز کرنا بچے کی دلچسپی اور استعداد سمجھنے کا بہترین پیمانہ ہے۔ اس امر کی متعدد وجوہ ہیں کہ بچے کی توجہ مرکوز کرنے اور اسکول میں کامیابی حاصل کرنے کے بارے میں استاد کی رائے کیوں اہمیت رکھتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ استاد کسی کے بارے میں جو پیش گوئی کر دیتے ہیں تو پھر اسے ثابت کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ شاید وہ ان بچوں سے مختلف سلوک کرتے ہیں جن کے بارے میں ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ کامیاب ہوں گے۔ برعکس ان بچوں کے جن کے بارے میں انہیں یقین نہیں ہوتا۔ اس طرح وہ کامیابی کے متوقع انداز کو پروان چڑھاتے ہیں۔ اس رائے کو قطعی طور پر رد نہیں کرنا چاہئے، لیکن میرے خیال میں یہ نقطہ نظر اتنا مبہم اور سادہ لوحی پر مبنی ہے کہ اس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ جیسے میں بتاؤں گا، میرے نزدیک کئی عوامل ایسے ہیں جو بچے کی توجہ پر اثر انداز ہوتے ہیں اور اس بات کا تعین کرتے ہیں کہ وہ کتنی جلدی اور کتنا سیکھتے ہیں۔

یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے کہ عام بچے کی توجہ کا دائرہ عمر کے ساتھ پھیلتا ہے۔ لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے؟ جن لوگوں نے بچوں کی تعلیم و تربیت میں وقت گزارا ہے وہ جانتے ہیں کہ بڑے بچوں کے مقابلے میں چھوٹے بچے کی توجہ میں زیادہ انتشار ہوتا ہے۔ یہاں پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا کیوں ہے؟ چھوٹے بچوں میں ایسی کون سی بات ہوتی ہے کہ ان کی توجہ جلدی بٹ جاتی ہے؟ اس کا جواب دینے کے لیے چھوٹے بچوں کے اندر سمجھنے، توجہ دینے اور یاد رکھنے کی قوت دینا اور دھیان بنانے والی چیزوں کو نظر انداز کرنا بچہ کی ذہانت کی علامت ہے۔ توجہ کے دائرہ میں تبدیلی علمی ترقی سے ہے۔

یاد رکھنا، مشق کرنا اور اپنا نظم و ضبط کرنا

پانچ سال کے بچوں کو اگر میں تصویریں دکھائی جائیں اور ان سے سوال کیا جائے کہ وہ ان میں سے کتنی تصویریں یاد رکھیں گے تو امکان یہ ہے کہ وہ اپنی اہلیت پر زیادہ ہی بھروسہ کریں گے اور کہیں گے کہ وہ تمام تصویریں ہی یاد رکھیں گے۔ لیکن اگر گیارہ سال کے بچوں سے یہی سوال کیا

جائے تو خیال ہے کہ ان کا اندازہ درست ہوگا۔ ظاہر ہے بڑے بچے چھوٹوں کے مقابلے میں زیادہ یاد رکھتے ہیں۔ ثابت ہوا کہ یاد رکھنے کی صلاحیت کا ذہنی صلاحیت کے درست اور حقیقت پسندانہ اندازہ لگانے سے گہرا تعلق ہے۔ حافظ میں محفوظ رکھنے کی قوت فطری قوت نہیں ہے بلکہ اسے سیکھنا پڑتا ہے۔ اس میں کئی قسم کے اعمال کے ایک سلسلہ کا دخل ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر کام میں مہارت حاصل کرنے کی صلاحیت اسکول کے زمانے میں اور اس کے بعد عمر کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔

میرے خیال میں ہم اپنی نفسیات کو بیان کرتے ہوئے حافظ، ادراک اور توجہ جیسے الفاظ استعمال کر کے اپنے آپ کو گمراہ کرتے ہیں۔ حالانکہ ہمیں ان کی جگہ ”فعل“ استعمال کرنا چاہئیں جیسے ذہن نشین کرنا، ادراک کرنا اور توجہ کرنا، ذہنی عمل کو بروئے کار آنے میں وقت لگتا ہے اور ہاتھ کے کام کی طرح اسے بھی باقاعدہ منظم کیا جاسکتا ہے اور اس سے کم و بیش موثر انداز میں کام لیا جاسکتا ہے۔ دانستہ طور پر کسی چیز کو ذہن نشین کرنے میں ایسے ہنر کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ہنر یا صلاحیتیں عمر کے کسی حصے میں خود بخود نمودار نہیں ہو جاتیں بلکہ اس کے لیے ایک دوسرے سے مربوط ایسی کوششوں کی ضرورت ہوتی ہے جو آخر کار اوٹو میٹک یا خود کار بن جاتی ہیں اور اس کے بعد بظاہر کسی محنت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تاہم انہیں سیکھنے انہیں ترقی دینے اور ان کی مشق کرنے میں برس برس لگ جاتے ہیں۔

پانچ سال کا بچہ اپنی قوت حافظہ کے بارے میں جس طرح غیر حقیقت پسندانہ اندازہ لگاتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی پڑھائی پر کتنی توجہ دیتا ہے اور اس کی عادت کیا ہے۔ بڑی عمر کے بچے جب کچھ چیزیں یاد کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ احتیاط کے ساتھ اپنی توجہ تقسیم کرتے ہیں۔ اس کے برعکس چھوٹے بچے چیزوں کا سرسری سا جائزہ لیتے ہیں اور فوراً فیصلہ کر لیتے ہیں کہ وہ سب کچھ یاد کر لیں گے۔ جوں جوں ان کی عمر بڑھتی جاتی ہے اور ان کی استعداد میں اضافہ ہوتا ہے وہ نہ صرف یہ جاننے لگتے ہیں کہ چیزوں کو حافظہ میں کیسے محفوظ رکھا جاتا ہے بلکہ وہ اپنی قوت حافظہ سے بھی واقف ہو جاتے ہیں اور اس کی طاقت کا صحیح اندازہ بھی لگانے لگتے ہیں۔ وہ اس بات سے بھی واقف ہو جاتے ہیں کہ وہ کیا جانتے ہیں اور کیا نہیں جانتے۔ اس طرح ان میں زیادہ موثر طور پر توجہ مرکوز کرنے اور پڑھنے کا ہنر فروغ پاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر ہم پانچ سال کے بچے سے کہیں کہ وہ اپنے سامنے کی کئی چیزیں اپنے حافظے میں محفوظ کرے تو وہ زیادہ

سے زیادہ چارو چیزیں ہی محفوظ کر سکے گا۔ فرض کیجئے کہ ہم اسی بچے سے کہیں کہ ایک بار وہ پھر کوشش کرے تو کیا وہ ان چیزوں پر زیادہ توجہ کرے گا جنہیں وہ پہلی بار یاد نہیں کر سکا تھا؟ جی نہیں، غالباً وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ انہی چیزوں کو دہرا دے گا جو پہلے اس نے یاد کی تھیں۔ البتہ گیارہ سال کا بچہ چیزوں کو یاد کرنے میں زیادہ ہنرمندی کا ثبوت دے گا اور چھوٹے بچوں پر سبقت لے جائے گا۔

انسانی حافظے کے دو مسلمہ اصول ہیں۔ ایک مشق جو شعوری طور پر یاد رکھنے کا بہتر طریقہ ہے۔ دوسرے یہ کہ ہم جس چیز کو یاد رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں اسے کوئی شکل دے دیں یا کوئی معنی پہنچا دیں۔ اس طرح ہم اسے اچھی طرح یاد رکھ سکیں گے۔ مشق کا مطلب ہے اس چیز کو زور سے یاد کرنا یا آہستہ آہستہ دہرانا جسے یاد رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے (جیسے ہم ٹیلی فون نمبر یاد کرنے کے لیے اسے دہراتے ہیں یا بازار سے سودا خریدنے جاتے ہیں تو اشیاء کے نام اپنے دل میں دہراتے ہیں) پانچ چھ سال کے بچے سے جن چیزوں کو یاد رکھنے کے لیے کہا جائے گا وہ انہیں دہرائے گا نہیں، اس کی مشق نہیں کرے گا۔ اگر انہیں مشق کرنے کا طریقہ سکھایا جائے تو وہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔ خاص طور پر اگر ان سے کہا جائے کہ وہ ان چیزوں کو زور سے دہرائیں تاکہ اگر وہ غلطی کریں تو اصلاح بھی کی جاسکے اس طرح وہ زیادہ اچھی طرح یاد کر لیں گے۔ لیکن مشق کرنے کا طریقہ سیکھنے کے بعد بھی بچے کسی نئے کام کو یاد کرنے کے لیے مشق کا یہی طریقہ خود بخود اختیار نہیں کریں گے۔ انہیں مشق کرنے اور دہرانے کا یہ طریقہ بہت سادہ اور آسان نظر آئے گا۔ تاہم وہ اسکول کے ابتدائی زمانے میں یہ کام آہستہ آہستہ سیکھ جاتے ہیں۔

بالغوں کو یہ کام بہت سہل نظر آتا ہے لیکن وہ بھی اس قسم کی مشق کرنا بھول جاتے ہیں۔ انڈر گریجویٹ طلبہ کے پڑھنے کے انداز کا جو مطالعہ کیا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اکثر وہ بھی ان چیزوں کی اس طرح مشق نہیں کرتے جو انہیں پڑھائی جاتی ہیں۔ لیکچر سن کر یا کتاب پڑھ کر وہ فرض کر لیتے ہیں کہ انہیں یاد ہو گیا اور وہ اسے دہرانے کی مشق نہیں کرتے۔ جس کا انہیں غمخوارہ بھگتنا پڑتا ہے۔ ایک تجربے کے دوران طلبہ کے ایک گروپ سے کہا گیا کہ وہ ایک سبق یاد کر لیں۔ پھر ان میں سے چند طلبہ سے ایک دن بعد دوسروں سے چند دن بعد اور بانی سے چند ہفتے بعد وہ سبق سنا گیا۔ جن طلبہ سے زیادہ دیر بعد سنا گیا انہیں سب سے کم وہ سبق یاد تھا اور دلچسپ بات یہ ہے کہ جن طلبہ سے دوسرے دن سبق سن لیا گیا تھا انہیں بعد میں بھی بہت دیر تک

یاد رہا۔ کلاس نوٹس پڑھنے، ان پر غور کرنے اور جو پڑھایا سنا ہے اسے دہرانے سے یاد رکھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ یہ ایک سادہ سی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن تجربہ اور مشاہدہ بتاتا ہے کہ جو لوگ مشق کا طریقہ اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ بھی دہرانے کا کام نہیں کرتے۔

ہم جو کچھ یاد رکھنے کوشش کر رہے ہیں اسے کوئی شکل دینا یا اسے کسی ضابطے میں لانا ایک بظاہر بہت واضح طریقہ کار ہے جس سے کارکردگی بہتر ہو جاتی ہے اور جس کے بارے میں خیال ہے کہ وہ خود بخود آ جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ بھی خود بخود نہیں آتا۔ فرض کیجئے آپ نے ایک گیارہ سالہ بچے کو کئی چیزیں دے دیں کہ انہیں یاد کر لے۔ ان میں مختلف چیزیں ہیں۔ جیسے جانوروں والے کھلونے، ایسے کھلونے۔ خیال یہ ہے کہ بچہ ہر قسم کے کھلونوں کے نام ترتیب وار یاد کرنے کی کوشش کرے گا، جیسے پہلے جانوروں کے نام پھر گاڑیوں کے نام اس کے بعد پھولوں کے نام۔ اسی طرح اگر اس سے کہا جائے کہ وہ انہیں ادھر ادھر کرے تو وہ انہیں مختلف قسموں کے اعتبار سے الگ الگ کر کے جمع کرے گا تا کہ وہ انہیں یاد رکھ سکے۔ اس کے برعکس پانچ سال کا بچہ اس طرح ترتیب وار کھلونے نہیں رکھے گا خواہ اسے کہہ بھی دیا جائے۔ اگرچہ وہ بچے جانتے ہیں کہ ان کھلونوں کو ترتیب سے ایسے رکھا جاسکتا ہے لیکن جب بھی کسی دوسری چیز کو اس طرح رکھنے کا موقع آئے گا تو وہ خود بخود اس ترتیب کا خیال نہیں رکھیں گے۔

یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ کیا واقعی ہم حافظہ کی قوت میں تبدیلی کی بات کر رہے ہیں؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ بچوں کو جو ہدایات دی جا رہی ہیں وہی ان کی سمجھ میں نہ آ رہی ہوں؟ ہو سکتا ہے پانچ سال کا بچہ ”یاد رکھو“ کا لفظ ہی نہ سمجھتا ہو۔ مشاہدہ یہ ہے کہ اس طرح ہم صرف بچے کی زبان دانی کی صلاحیت کی آزمائش نہیں کر رہے ہیں بلکہ اس کی سمجھنے کی صلاحیت کا امتحان بھی لے رہے ہیں۔ ایسی صورت حال بھی سامنے آتی ہے جہاں اسکول جانے کی عمر سے پہلے یہ بچے یہ ظاہر کرنے لگتے ہیں کہ یاد رکھنے کی ہدایت کا کیا مطلب ہے۔ فرض کیجئے ایک ہی رنگ کے چند کپ لٹے کر کے ایک کپ کے نیچے ہم مٹھائی رکھ دیتے ہیں۔ پھر ایک دو سالہ بچے سے کہتے ہیں کہ اس کپ کو یاد رکھو جس کے نیچے مٹھائی رکھی ہے۔ پھر ہم اس سے کہتے ہیں کہ ہم دوسرے کمرے میں کچھ لینے جا رہے ہیں ہماری واپس تک وہ کپ یاد رکھے۔ اب ہم کسی سے کہتے ہیں کہ ہمارے پیچھے وہ چوری چوری دیکھتا رہے کہ بچہ کیا کرتا ہے۔ ہم دیکھیں گے کہ وہ بچہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کپ کو چھوٹا رہے گا۔ اس طرح بچہ ان ”معلومات“ کو اپنے قبضے میں رکھنے

کے لیے اپنی انگلی استعمال کرے گا یعنی وہ اسے جسمانی طور پر یاد کرنے کی کوشش کرے گا (یعنی اس پر اپنی انگلی رکھے، اسے ٹھونکنے گا۔ اسے آپ استعارہ کے طور پر بھی استعمال کر سکتے ہیں) چھوٹے بچے کسی نہ کسی طرح یہ جانتے ہیں کہ یاد رکھنے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ عمر کے ساتھ جو کچھ وہ سیکھتے ہیں وہ یاد کرنے اور سیکھنے کے زیادہ موثر اور طاقتور طریقے کہلاتے ہیں۔ وہ سیکھتے ہیں کہ اپنی کارکردگی کو کس طرح قابو میں رکھا جائے اور کسی ضابطہ کے تحت لایا جائے۔

اسکول جانے کی عمر سے پہلے بچوں کی قوت حافظہ کی ایک اور مثال پر غور کیجئے۔ اس سے حافظہ کی قوت کے ارتقا کے کئی پہلو سامنے آتے ہیں۔ آپ کسی ایسے میدان کا تصور کیجئے جس کے گرد تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھبے گڑے ہیں۔ ایک بالغ فرد اسکول کی عمر سے پہلے کے چند بچوں کو لے کر ایک کھبے سے دوسرے کھبے تک جاتا ہے اور ہر کھبے پر رنگین کاغذ لگاتا جاتا ہے۔ جب وہ تیسرے کھبے کے پاس پہنچتا ہے تو وہ بچوں کو ایک کیمرو نکال کر دکھاتا ہے اور کہتا ہے کہ کاغذ لگانے کا کام مکمل کرنے کے بعد ان بچوں کی تصویر کھینچی جائے گی۔ پھر وہ کیمرو چھپا لیتا ہے اور آخری کھبے تک جانے کے بعد افسوس کرتا ہے کہ کیمرو تو کھو گیا۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ ننھے بچے کیا کہیں گے اور کیا کریں گے؟ کیا وہ ادھر ادھر کیمرو تلاش کرنا شروع کر دیں گے یا وہ پہلے کھبے تک واپس جائیں گے؟ کیا انہیں یاد آ جائے گا کہ وہ کیمرو انہوں نے تیسرے کھبے کے پاس دیکھا تھا؟ زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ وہ تیسرے کھبے کے پاس ہی جائیں گے جہاں انہوں نے آخری بار کیمرو دیکھا تھا، اور سوچیں گے کہ وہی جگہ ہے جہاں سے اس کی تلاش شروع کی جاسکتی ہے۔ اس طرح گویا وہ اپنے سابق تجربہ کا دانشمندانہ استعمال کریں گے۔ یہ ان کے حافظہ اور ذہانت دونوں کا مظہر ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اسکول جانے کی عمر سے پہلے کے بچے اتنی ذہانت سے کام لیتے ہیں تو پانچ سال کے بچے اس تجربے میں اتنے ذہین ثابت کیوں نہیں ہوئے جس کا ذکر اوپر ہم نے کیا ہے۔ بچوں کی اس ظاہری مہارت کے درمیان یہ فرق انسانی حافظہ اور سمجھ کی چٹنگی کے اہم پہلوؤں کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس سے ان ذہنی سرگرمیوں کے تنوع اور گونا گونی کی نشان دہی بھی ہوتی ہے جسے ہم عام طور پر (اور غلطی سے) ”حافظہ“ کے خانے میں ہی اکٹھا کر دیتے ہیں۔ متذکرہ حالات میں اسکول جانے کی عمر سے پہلے کے بچے جن صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں وہ اپنی کیفیات کے لحاظ سے ان صلاحیتوں سے مختلف ہوتی ہیں۔ جن کا تقاضا ہمارے اوپر



والے تجربہ میں کیا گیا تھا۔ اس تجربہ میں شعوری طور پر یاد کرنے کی ضرورت تھی۔ دراصل ننھے بچے جو کچھ سیکھتے ہیں اور یاد رکھتے ہیں اس کی صلاحیت ان کے اندر سے قدرتی طور پر ابھرتی ہے اور ان سرگرمیوں کے دوران اتفاقی طور پر سامنے آتی ہے۔ مذکورہ میدان والے واقعہ میں ان ننھے بچوں کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہوئی کہ انہیں وہ مقام ہے یاد رکھنا جہاں کوئی چیز رکھی تھی۔ معلومات کا ایک ذخیرہ شعوری طور پر حافظہ میں محفوظ کرنا ایک بات ہے اور برجستہ قدرتی طور پر کوئی چیز یاد کر لینا دوسری بات۔ شعوری طور پر ہم قابو کی یاد کرنے میں جو چیز حافظے میں بعد میں باہر لائی جاتی ہے وہ ایسی چیز ہوتی ہے جو شعوری طور پر ہم نے قابو کی ہے۔ جس پر ہم نے غور کیا ہے یا جس سے ہم نے کوئی عملی کام کرتے ہوئے جانکاری حاصل کی ہے۔ شاید ایک اور مثال سے یہ فرق واضح ہو سکتا ہے۔

ہم نے شروع میں پانچ سال کے بچے کا ذکر کیا تھا جو اپنی قوم حافظہ کے بارے میں مبالغہ سے کام لیتا ہے اور آخر کار بری کارکردگی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ فرض کیجئے ہم اس بچے سے ان چیزوں کو یاد کرنے کے بجائے انہیں کام میں لانے کو کہیں۔ مثلاً ہم جانوروں والے کھلونوں میں سے ہر کھلونے کی طرف اشارہ کر کے اس جانور کا نام بتانے کو کہیں۔ اس سے کہیں وہ اس کھلونے کو اٹھا کر اس جانور کا نام لے۔ بعد میں اس سے کہیں کہ وہ بتائے اس نے کیا دیکھا اور چھو؟ ہم دیکھیں گے کہ اس طرح بچہ زیادہ چیزوں کے نام یاد کر لے گا۔ یوں چیزوں کی طرف اشارہ کرنے اور ان کا نام بتانے سے بچے کے اندر حوصلہ پیدا ہوا کہ وہ انہیں ترتیب کے ساتھ یاد رکھے اور ان چیزوں کے ساتھ اس کا رابطہ پیدا ہو جنہیں اسے یاد رکھنا ہے۔ اس چیز کے ساتھ بچے کی عملی وابستگی اور اس کام پر اس کی توجہ نے اس چیز سے شعوری طور پر باخبر ہونے میں اس کی مدد کی۔ عام طور پر ایسی صورت میں یاد رکھنے کا کام بے ساختہ طور پر ہی ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کھیل کے میدان والے تجربہ میں بچے عملی طور پر اس کام میں شریک ہوئے (یعنی کھیلوں پر کاغذ لگانے میں اور کیمرہ تلاش کرنے میں)۔ ان کے نزدیک اس کھیل کے کوئی معنی ہوتے ہیں اور یہ بات ان کی سمجھ میں آتی ہے۔ نیز جس چیز کو یاد رکھنے کے لیے کہا گیا تھا وہ کپ کی طرح خارجی نوعیت کا تھا اور جگہ گھیرنے والا (مکانی) تھا۔ ایسے کام بچے کو بیرونی اشارہ فراہم کرتے ہیں جس کی مدد سے بچہ اس چیز کو یاد کر لیتا ہے (بیرونی اشارہ یاد کرنے میں اس کی مدد کرتا ہے) اس کام میں کچھ ایسے عملی اقدام بھی شامل ہوتے ہیں جن سے بچہ یاد رکھنے والی چیز کو مادی طور پر چھو تا یا



دیکھتا ہے۔ بچوں کی ”مکانی یادداشت“ اچھی ہوتی ہے۔ اس کا موازنہ اس صورتحال سے کیجئے جہاں مشق کے ذریعہ ان چیزوں کو یاد کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو جن کے لیے کوئی آسان، سہل مادی اشارہ موجود نہ ہو اور جن کے ساتھ اس کے سوا اور کوئی مقصد بھی وابستہ نہ ہو کہ انہیں حافظہ میں محفوظ کرنا ہے۔

چنانچہ ایسے کاموں میں جہاں ”یاد کرنا“ ان سرگرمیوں کا اتفاقی نتیجہ نہ ہو جن کا صحیح نظر کوئی مادی مقصد حاصل کرنا ہوتا ہے، بلکہ وہ بذات خود ہی مقصد ہو تو ننھے بچے نہیں سمجھ پاتے کہ وہاں وہ کیا کریں۔ مشق کرنے کا ہنر حاصل کرنے اور چیز کو سمجھنے کے لیے اس کے ساتھ کسی قسم کا ربط قائم کرنے (جیسے ان چیزوں کو ترتیب دینے یا ان کے ساتھ کوئی کہانی بنانے یا ان کی کوئی شکل بنانے) میں وقت لگتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ہم بچے کی اس طرح مدد کریں گے کہ وہ اپنے کام کا مطلب سمجھے اور اس مقصد کیلئے اس سے چیزوں کو مناسب ترتیب کے ساتھ رکھے یا ان کے ساتھ کوئی کہانی بنانے یا انہیں کوئی شکل دینے کے لیے اس سے کہیں گے تو گویا ہم اس کے لیے اس کے کام میں سہولت پیدا کریں گے جہاں تک مشق کا تعلق ہے محض بچوں کو اس کا طریقہ دکھا کر انہیں وہ کام نہیں سکھایا جاسکتا۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ بچے سیکھیں اور یاد رکھیں تو اس عمل کو اس طرح تقویت پہنچائی جائے کہ انہیں کرنے کا کام دیا جائے۔ ان سے کہا جائے کہ وہ چیزوں کو مختلف انداز سے یاد رکھیں۔ انہیں یاد دلائیں اور سکھائیں۔ پھر وہ خود بخود کام کرنا سیکھ جائیں گے اور یہ جان جائیں گے کہ کس طرح مشق کریں۔ دوسرے الفاظ میں اسے اس طرح سمجھئے کہ بچے کی عمر اور اہلیت کے ساتھ سیکھنے اور یاد کرنے کے عمل میں استاد کا کردار بھی تبدیل ہوتا رہتا ہے۔

### مندرجہ بالا پر ایک نظر اور

بات کو آگے لے جانے سے پہلے ان دلائل پر پھر ایک نظر ڈال لیں جو اب تک پیش کئے گئے ہیں۔ غور کرنا، توجہ مرکوز کرنا اور یاد کرنا ایک ٹیوٹیز ہیں۔ پانچ چھ سال کے بچے سے محض اتنا کہنا کافی نہیں ہوگا کہ وہ توجہ کرے۔ پڑھے، سیکھے یا یاد رکھے، بچکے لئے یاد کرنے توجہ کرنے اور سیکھنے کا ہر حکم اس وقت تک بے کار جائے گا جب تک اسے سکھائے جانے اور یاد کرائے جانے والا مواد اس طرح پیش نہیں کیا جائے کہ اس میں بچے کے لیے کوئی معنی ہوں اور کوئی مقصد ہو جسے اسے

حاصل کرنا ہو۔ جس کی طرف وہ قدرتی طور پر اپنی توجہ مرکوز کرے۔ بچے توجہ مرکوز کرتے ہیں اور یاد رکھ سکتے ہیں، اور یاد رکھتے بھی ہیں، لیکن اس کے لیے انہیں زیادہ پڑھ لکھے اور زیادہ پختہ عقل کے شخص کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ مدد حقیقی معنی میں یاد کرنے اور یاد دلانے میں اس کے لیے بیرونی امداد کا کام کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ مدد بچہ کے سامنے ایک عملی نمونہ بھی پیش کرتی ہے جسے بالآخر اپنالیتا ہے اور اسے کام میں لاتا ہے۔ اس انداز سے دیکھئے تو شعوری طور پر یاد کرنے باضابطہ سیکھنے کا عمل بچہ کا ”ذاتی“ اور ذہنی عمل بننے سے پہلے ایسا عمل بنتا ہے جو بیرونی قابل مشاہدہ اور معاشرتی حیثیت رکھتا ہے۔ زیادہ پختہ یا بالغ افراد جو کسی کام میں بچے کے ساتھ شریک ہوتے ہیں وہ بچوں کے آزادی کے ساتھ کام کرنے اور اپنی ذات کو منظم کرنے کا وسیلہ بنتے ہیں۔ بچے ان سے طریقہ سیکھتے ہیں۔

### حافظہ اور اسکول کی تعلیم

اگر اس دعویٰ کی کوئی حقیقت ہے کہ توجہ اور حافظہ کی بعض قوتیں معاشرتی میل جول سے بڑھتی ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مختلف معاشروں میں ان قوتوں کا ارتقا مختلف انداز میں ہوتا ہے۔ اس دعویٰ کے ثبوت کے لیے شہادتیں موجود ہیں۔ یہ شہادتیں ہمارے اپنے معاشرے کے بچوں میں یاد کرنے کے عمل اور ان معاشروں اور بچوں کے عمل کا موازنہ کرنے سے سامنے آتی ہیں جن معاشروں میں بچے اسکول نہیں جاتے یا جونا خواندہ ہیں۔

ناخواندہ اور اسکول کے بغیر معاشروں کے مطالعہ سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ ان معاشروں میں یاد کرنے کے لیے عمل اور مغرب کے ترقی یافتہ معاشرہ کے عمل میں نمایاں فرق (اور بعض مماثلتیں بھی) ہیں اس کی بہت سی شہادتیں ملتی ہیں کہ ناخواندہ معاشروں میں یاد رکھنے کے لیے دانستہ طور پر مشق کرنے کا طریقہ اختیار نہیں کیا جاتا۔ نیز یہ کہ ایسے طریقے بھی ترقی یافتہ معاشروں کی پیداوار ہی ہیں کہ یاد رکھنے کے لیے چیزوں کی درجہ بندی کی جائے۔ ماضی میں قدیم، غیر ترقی یافتہ معاشروں کے بالغوں اور ترقی یافتہ معاشروں کے بچوں کی سرگرمیوں اور عمل میں مماثلت دیکھی جاتی تھی تو کہہ دیا جاتا تھا کہ ان غیر ترقی یافتہ اور ناخواندہ معاشروں کا خاص انداز فکر ”بچکانہ“ ”غیر عاقلانہ“ اور بعض صورتوں میں ہمارے مقابلہ میں غیر ترقی یافتہ ہے۔ لیکن گذشتہ چند سال کے اندر صاحب فہم حلقوں میں اس خیال پر نظر ثانی کی گئی ہے کیونکہ

اس عرصے میں کسی تہذیب یا معاشرہ کا مطالعہ کرنے اور اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے زیادہ بہتر اور معقول طریقے دریافت کر لیے گئے ہیں۔ ان مشاہدوں سے جو چیز سامنے آئی ہے وہ یہ ہے کہ ”محض یاد کرنے کے لیے یاد کرنا“ اور یاد کرنے کو ہی اصل مقصد قرار دینا ترقی یافتہ ٹیکنالوجیکل معاشروں اور اسکول کی تعلیم کی ایجاد ہے۔ بہر حال اگر ہم اپنے آپ سے یہ سوال دوسرے انداز میں کریں تو شاید یہ فرق اور اس کے نتائج واضح ہو جائیں گے۔

سب سے پہلے ہمیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ کسی قدیم معاشرہ میں شعوری طور پر اس قسم کی چیزیں یاد کرنے کی کیا ضرورت ہے جن کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ انہیں تو صرف وہ مقامات، وہ راستے اور وہ موسم یاد کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جو اس ماحول میں انہیں زندگی گزارنے کے قابل بنائیں۔ مثال کے طور پر ماہی گیری اور تجارت پیشہ معاشرہ میں کشتی رانی کے لیے انتہائی پیچیدہ نقشوں وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے، جس کے لیے بہترین یادداشت اور منصوبہ بندی ضروری ہے۔ یہ چیزیں ان معاشروں میں ملتی ہیں۔ ان معاشروں میں بچے اپنے بڑوں کو یہ کام کرتے دیکھتے ہیں اور ان کے کاموں میں ان کی مدد کرتے ہیں تو وہ قدرتی طور پر یا اتفاقی طور پر یہ سب کچھ سیکھ جاتے ہیں۔ البتہ وہ خاص طرز پر اسی مقصد کیلئے تعمیر کی ہوئی عمارت میں بیٹھ کر استاد سے اپنے مشترکہ تہذیبی تجربہ سے باہر کی چیز نہیں سیکھتے۔ بیٹھنا، غور کرنا، توجہ سے سننا اور بڑوں نے ان کے لیے جو سبق تیار کیا ہے اسے پڑھنا، یہ سب کچھ توجہ، حافظہ اور فکر کا تقاضا کرتا ہے، جو اتفاقی طور پر سیکھنے کی خصوصیت نہیں ہے۔ لوگ اس بات پر اب متفق نہیں کہ بچے دانستہ طور پر بڑوں کے پڑھانے سے ہی سیکھتے ہیں۔

بہر حال نیون اینڈ نیون 1974ء کے بقول بچوں کی نفسیاتی بھلائی اور ان کی تعلیمی اہلیت کے بارے میں مغرب کی پریشانی تاریخی طور پر نئی چیز ہے۔ ”سب کیلئے اسکول کی تعلیم“ کا نعرہ نئی تہذیب کی ایجاد ہے۔ اس کے ساتھ ہی پھر نئے نئے سوالات اور نئی نئی پریشانیاں بھی سامنے آئی ہیں۔ اٹھارویں صدی میں والدین اپنے بچوں کی جسمانی صحت اور ان کی زندگی کے بارے میں زیادہ فکر مند رہتے تھے کیونکہ اس زمانے میں خاص طور سے بچوں کی زندگی زیادہ خطرات سے دوچار رہتی تھی۔ آج کل چونکہ اچھی غذا اور بہتر ماحول ملنے لگا ہے اس لیے جدید معاشرے بچوں کی ذہنی ترقی کی طرف زیادہ متوجہ ہو رہے ہیں۔ اسکول کی تعلیم اور استاد اور شاگرد کے الگ الگ کردار کے تعین سے بالعموم پر بوجھ بڑھ گیا ہے کیونکہ وہ شعوری اور ارادی طور پر اپنا علم اپنے

بچوں کو منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے بچوں کے اوپر بھی بوجھ بڑھ گیا ہے کیونکہ وہ اپنے گھر سے دور اسی مقصد کیلئے تعمیر کی ہوئی عمارت میں بیٹھ کر دانستہ اور ارادی طور پر سیکھنے اور سوچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسکول سے نا آشنا اور ناخواندہ معاشروں میں بچے اپنے بڑوں کے ساتھ کام کرتے ہیں اور ان کے ساتھ میل جول رکھتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنی ثقافت سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ اس طرح وہ خاص مہارت حاصل کر لیتے ہیں اور اس طرح وہ معاشرہ میں اپنے مقام اور کردار سے واقف ہو جاتے ہیں ادھر ہمارے اپنے بچے بڑوں کی سرگرمیوں سے علیحدہ رکھے جاتے ہیں۔ وہ اپنے والدین کے کاموں میں ہاتھ بنا کر کوئی کام نہیں سیکھتے بلکہ سن کر، تجربہ کر کے اور ماہر استادوں کی طرف سے دیئے ہوئے کام کر کے سب کچھ سیکھتے ہیں۔ چونکہ اسکول سے نا آشنا معاشروں میں اس استعداد کی ضرورت نہیں ہوتی جس کے لیے یاد کرنے اور حافظہ میں محفوظ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے جب یہ لوگ مغربی لوگوں کے سوالوں کا سامنا کرتے ہیں تو انہیں اپنی ثقافت سے متعلق کام اور ثقافتی ہنر دکھانے سے قاصر رہتے ہیں۔ ہمارے معاشرہ میں بچوں کو یہ ہنر سیکھنے میں برس ہا برس لگ جاتے ہیں۔

مشینری، فن تعمیر اور ٹیکنالوجی کو ہم خاص ثقافتی اختراعات سمجھتے ہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ ہر نئی آنے والی نسل کو نئی چیزوں کے بارے میں جاننے کی ضرورت ہے تاکہ وہ نئے آلات پیداوار استعمال کرنے کے قابل ہو سکیں لیکن ان چیزوں کو بھی خاص ثقافتی اختراع سمجھنا حیرت کی بات معلوم ہوتی ہے جو ہماری ذہنی زندگی کے فطری پہلوؤں سے تعلق رکھتی ہیں۔

### کسی چیز پر توجہ دینا

بڑے بچے زیادہ دیر تک کسی چیز پر اپنی توجہ کیسے مرکوز رکھتے ہیں اور اپنی تعلیم پر زیادہ وقت کیسے صرف کرتے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ یہ جان لیتے ہیں کہ دہرانے کی مشق کرنے اور سیکھنے کی چیزوں کو منظم کرنے کے طریقوں سے کیسے کام لیا جائے۔ چونکہ آٹھ سال سے کم عمر کے بچوں میں یہ سلیقہ نہیں ہوتا اس لئے ان کے اندر من موجب پن اور انتشار ہوتا ہے۔ بڑے بچے کو بھی سیکھنے اور یاد کرنے کی اہلیت کو منظم کرنے میں بہر حال وقت لگتا ہے۔

اگلے صفحہ پر جو خاکے دیئے گئے ہیں ان میں سے خاکہ نمبر 1 کو دیکھئے اور ہر جوڑے میں فرق تلاش کیجئے۔ تین سے چھ سال کے بچوں سے ایسا کرنے کو کہا گیا تو پتہ چلا کہ پوری صحت

کے ساتھ وہ ایسا کرنے سے قاصر ہیں۔ فرق تلاش کرتے ہوئے وہ اپنی نظریں جس طرح گھما رہے تھے اس سے اندازہ ہوا کہ وہ صرف ان جوڑوں کے بعض خاص پہلو ہی دیکھ رہے

شکل نمبر 1: بچوں سے کہا گیا کہ وہ خاکوں کے ہر جوڑے کو دیکھیں اور بتائیں کہ وہ ایک جیسے ہیں یا ان میں فرق ہے (الف) بالکل ایک جیسا جوڑا (ب) بدلا ہوا (سمبلی ٹیوشن) (ج) بدلا ہوا (پرمیوٹیشن)



تھے۔ اگر وہ ایسے دو نکتے بھی تلاش کر لیتے جن سے فرق واضح ہوتا تو وہ صحیح فیصلہ کر لیتے (وہ یہ دکھاتے کہ یہاں فرق سے کیا مراد ہے)۔ چونکہ وہ زیادہ گہرائی میں جا کر انہیں نہیں دیکھ سکتے اس لئے ان کے لیے فرق تلاش کرنا مشکل ہوتا ہے اور وہ اسے ایک جیسا ہی قرار دے دیتے ہیں۔ خاکہ نمبر 2 چار سال کے بچے کے دیکھنے کا انداز ظاہر کرتا ہے۔ اس کا آٹھ سال کے بچے کے دیکھنے کے انداز سے موازنہ کیجئے۔ بڑی عمر کے بچے معائنہ کرتے وقت زیادہ محتاط ہوتے ہیں وہ زیادہ گہرائی میں جا کر تجزیہ کرتے ہیں وہ شکلوں کو زیادہ غور سے دیکھتے ہیں اس لیے ان کا فیصلہ زیادہ صحیح ہوتا ہے۔ اگر وہ کہیں کہ دونوں جوڑے ایک جیسے ہیں تو ان کا فیصلہ زیادہ غور و خوض پر مبنی ہوگا۔ آٹھ یا نو سال کی عمر تک بچے کے اندر یہ صلاحیت بڑھتی رہتی ہے اور وہ زیادہ محتاط اور ہوشیار ہو جاتا ہے۔

شعوری طور پر از بر کرنے کے تجربات سے اندازہ ہوا کہ سات سال سے کم عمر کے بچے نامانوس کام میں اکثر اضطرابی حرکتیں کرتے ہیں۔ جوں جوں بچے ابتدائی عمر سے آگے بڑھتے ہیں ان کے اندر ایسے آثار نمایاں ہونا شروع ہو جاتے ہیں کہ اب دوسرے لوگوں کی طرف سے دیئے جانے والے کاموں پر انہوں نے زیادہ توجہ دینا شروع کر دی ہے اور وہ اپنے علم اور توجہ پر قبو پانے اور مسائل حل کرنے کا سلیقہ سیکھتے جا رہے ہیں۔ یاد کرنا اور از بر کرنا بھی ایک ایسا ہی عمل ہے جسے کم و بیش ماہرانہ طور پر کام میں لایا جاسکتا ہے۔ اوپر کے خاکے دیکھتے ہوئے آٹھ سالہ بچے کے ہاں ایک منصوبہ بندی ہو سکتی ہے جو اس سے چھوٹے بچے کے ہاں نہیں ہوتی۔ پہلی نظر میں جو چیز محض احساس و ادراک کا مسئلہ نظر آتی ہے گہرائی میں جا کر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ذہانت، علم اور نظم و ضبط کی مہارت بھی پوری طرح شامل ہوتی ہے۔

جب ہم ننھے بچوں سے کہتے ہیں کہ وہ کسی چیز کو دیکھیں، پھر ان سے سوال کریں کہ وہ کیا دیکھ رہے ہیں تو محض اس وجہ سے کہ ہم جو کچھ دکھا رہے ہیں وہ اس کی طرف اپنا سرا اور آنکھیں موڑ رہے ہیں یہ فرض نہیں کر سکتے کہ وہ اس چیز یا صورت حال کا ادراک اس طرح کر رہے ہیں جیسے ہم نے کیا ہے۔ عمر بڑھنے کے ساتھ درخواست، سوال اور دوسری باتوں کے درمیان فرق کرنے اور ان باتوں سے دوسرے لوگوں پر پڑنے والے اثرات کا اندازہ لگانے کی صلاحیت بڑھتی جاتی ہے۔ برونر اسے ”تجزیاتی مہارت“ کہتا ہے۔ کسی سوال کے تقاضے کو سمجھنا، مثلاً یہ سوال ”کیا یہ ایک جیسے ہیں؟“ اور اس کا جواب معلوم کرنے کے لیے منظم کوشش کرنا علم کے دو

شکل نمبر 2: شکل نمبر 1 دیکھتے ہوئے بچوں کی نظریں گھمانے کا انداز نقطے والی لکیریں وہ کھڑکیاں ظاہر کرتی ہیں جن میں ایک مکان سے دوسرے مکان میں فرق ہے۔ بچوں کی نظریں نمبر ایک سے حرکت شروع کرتی ہے۔

(الف) چار سال چار مہینے کا بچہ دس مرتبہ اپنی نظریں گھماتا ہے اور فیصلہ دے دیتا ہے کہ دونوں مکان ایک جیسے ہیں کیونکہ کھڑکی الف اور ب ایک جیسی دکھائی دیتی ہیں۔

(ب) آٹھ سال کا بچہ یہ فیصلہ کرنے کے لیے بیس مرتبہ اپنی نظریں گھماتا ہے کہ ان کے درمیان فرق ہے۔

ایسے پہلو ہیں جو ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔

یہاں آپ یہ سوال کر سکتے ہیں کہ کیا آٹھ سال سے کم عمر کے بچے ایسی صورت حال میں تصویر سے مدد نہیں لے سکتے؟ مثلاً جگسا پزل، موڈل بنانے اور لیکو کی ہدایات سمجھنے میں وہ ٹھیک ٹھاک مہارت کا ثبوت دیتے ہیں۔ یقیناً بچے آٹھ سال کی عمر سے پہلے بھی اس قسم کے کاموں میں اپنے عمل کو قابو میں رکھ سکتے ہیں۔ کئی تجربات سے پتہ چلا ہے کہ چار سال کے بچے بھی تصویروں کی ایک سیریز دی (شکل نمبر 3) اور ان سے کہا کہ وہ اپنے بلاکوں سے تصویروں کی مدد سے وہ موڈل بنائیں جو ان میں دکھایا گیا ہے۔ اگرچہ چار سال کے بچوں نے اپنا کام پوری طرح مکمل نہیں کیا لیکن ہم نے کام کرتے ہوئے ان کی نظروں کی حرکات کو دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ زیادہ تر اس تصویر کو ہی دیکھ رہے تھے جس کو وہ اپنے بلاکوں کی مدد سے بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔

موڈل بنانے کے کام اور یاد کرنے یا ازبر کرنے کے کام میں کسی حد تک وہی فرق ہے جو ازبر کرنے کے شعوری طریقے اور قدرتی کے درمیان ہے۔ بلاک جوڑ کر موڈل بنانا اور تصویروں سامنے رکھ کر جگسا پزل حل کرنا ہمارے ہاں عام کھیل ہے۔ چنانچہ جب بچوں سے کہا جاتا ہے کہ موڈل بناؤ تو ان کے سامنے ان کا پرانا تجربہ ہوتا ہے۔ وہ اس کام کیلئے تیار ہوتے ہیں جو ہم ان سے کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے عملی تجربہ میں مدد دینے کے لیے تصویروں استعمال کی جاتی ہیں۔ لیکن موازنہ کرنے اور سوال جواب کے کام میں ان کے لیے کوئی بیرونی امداد نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ کوئی بالغ فرد انہیں بتانے کے لئے وہاں موجود ہو کہ انہوں نے کیا غلطی کی ہے، کوئی اور ایسی چیز نہیں ہوتی جو انہیں بتا سکے کہ وہ کیسا کام کر رہے ہیں۔ بلاک بنانے اور تصویروں کی مدد سے معمہ حل کرنے میں تو بچوں کے سامنے کام کا نتیجہ فوراً ہی آ جاتا ہے لیکن غور کرنے کے معاملہ میں بچے کو خود فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ سوال کرنے والے کا تقاضا پورا کر رہا ہے یا نہیں۔ ایسا فیصلہ کرنے کی صلاحیت اور غور کرنے کی زیادہ تجریدی نوعیت ہی ایک ایسی چیز ہے جو آٹھ سال بچے کو چھوٹے بچوں سے ممتاز کرتی ہے۔

میں ان طریقوں پر بعد میں بات کروں گا جن کے ذریعہ دوسرے لوگ بچوں کو ان کے علم کی کمی پوری کرنے میں مدد کر سکتے ہیں اور کس طرح انہیں تجزیہ کرنے اور اپنی سرگرمیوں پر قابو پانے کا سلیقہ سکھا سکتے ہیں۔ سر دست میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مختلف معاشروں کے مقابلی

شکل نمبر 3۔ اس تصویر میں اہرام بنانے کے لیے مختلف مرحلے دکھائے گئے ہیں

مطالعے بھی اس بات کا ثبوت مہیا کرتے ہیں کہ فوٹو گراف جیسے وسیلے کو سمجھنے کے لیے بھی مروجہ طریقوں کا علم اور تجربہ اور منصوبہ بندی کرنے کا ہنر آنا چاہیے، تصویر یا خاکہ استعمال کرنے والے ایک تجربہ کار شخص کیلئے اس تصویر یا خاکہ میں موجود چیزوں کو سمجھنا اور پہچاننا ایک خود کار اور قدرتی عمل ہونا چاہیے لیکن ایسا نہیں ہے۔ جن معاشروں میں تصویر کا رواج نہیں ہے اور وہاں کے لوگوں نے کبھی تصویر نہیں دیکھی، کبھی وہ کاغذ نہیں دیکھا جس پر تصویر بنائی جاتی ہے، ان معاشروں کے لوگوں کو ان کی مانوس اشیاء یا جانوروں کی تصویر دکھائی جاتی ہے تو وہ ان کی شناخت نہیں کر سکتے تصویریں اشیاء کی دو ڈائمنڈ نمائندگی کرتی ہیں جبکہ اصل دنیا میں چیزوں کے تین ڈائمنڈ ہوتے ہیں۔ اصل چیز ٹھوس ہوتی ہے۔ اس میں گہرائی ہوتی ہے۔ ہم جب کوئی تصویر دیکھتے ہیں تو اس کے ٹھوس پن اور گہرائی کا اندازہ تصویروں میں موجود چیزوں کے سائز یا بناوٹ کے فرق، ان کے باطنی تناظر اور ان اشاروں سے لگاتے ہیں جو ایک چیز کے کسی حصہ کا دوسری چیز کے کچھ حصے کو ڈھانک لینے سے ملتے ہیں۔ ان چیزوں کو سمجھنا قدرتی یا خود کار عمل نہیں ہے۔ بلکہ اس کے لیے تصویر یا خاکہ کی تشریح کرنے والا طریقہ کار سیکھنا پڑتا ہے۔ ہمارے معاشرے کے بچے جب چیزیں بنانے کیلئے تصویریں استعمال کرتے ہیں، اپنے خاندان کے فوٹو دیکھتے ہیں یا ٹیلی ویژن دیکھتے ہیں یا ان تجربات میں شریک ہوتے ہیں جہاں تصویروں سے متعلق اشیاء ان کی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو دراصل وہ طریقہ کار سیکھ رہے ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان کے سامنے ہے اس کی تشریح کس طرح کی جائے۔ تصویروں سے عاری معاشرے جو اس قسم کے تجربات سے محروم ہوتے ہیں وہ ان مظاہر کا مطلب نہیں سمجھ سکتے۔ کچھ عرصے کی تربیت کے بعد بھی اگر وہ تصویر دیکھیں گے تو محض ”دیکھیں گے“ مصور صدیوں سے اپنی پینٹنگز میں اقلیدی پس منظر ظاہر کرتے چلے آ رہے ہیں۔ وہ ڈائمنڈ کیونوس پرتین ڈائمنڈ دنیا کو پیش کرنے کی روایت زمانے کے ساتھ کئی انقلابات سے گزری ہے اور ہر انقلاب کے بعد لوگوں نے تصویروں کو اس نئی طرح سمجھنا اور دیکھنا شروع کر دیا جس طرح مصور دکھانا چاہتا تھا آپ کسی آرٹ گیلری میں جائیں تو موازنہ کریں کہ صدیوں کے عرصے میں مصوروں نے مثلاً اقلیدی پس منظر کس کس انداز میں استعمال کئے ہیں۔ ہر تبدیلی کے ساتھ لوگ اپنے آپ کو مانوس کر لیتے ہیں۔

سمجھنے اور غور کرنے کے عمل میں وقت لگتا ہے۔ یہ عمل کسی کی رہنمائی کے ساتھ چیزوں کا انتخاب، حافظہ اور تشریح کی قوت چاہتا ہے۔ اسکول کے ابتدائی برسوں میں بچوں کو یہ سیکھنے کی ضرورت

ہوتی ہے کہ اپنی دُنیا کو بالکل اس طرح کیسے دیکھا جائے جیسے بڑی عمر کے لوگ دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔ جب ہم کسی بچے سے کہتے ہیں کہ اس چیز پر ”توجہ“ دو اور وہ ایسا نہیں کرتا تو اس کا مطلب بچے کی اکتاہٹ، خود سری یا ذہنی انتشار نہیں ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جس چیز پر ہم اس کی توجہ چاہتے ہیں اسے قابل فہم بنانے کے لیے اس کے پاس ضروری ہنر اور علم نہیں ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ چھوٹے بچے اس وجہ سے توجہ نہیں کرتے کہ انہیں اس چیز سے دلچسپی نہیں ہوتی یا وہ یہ کام کرنا نہیں چاہتے، بلکہ ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ ہم جب بچے سے کہتے ہیں کہ فلاں کام پر دھیان دے لیکن اسے کوئی ٹھوس ظاہری مدد فراہم نہیں کرتے تو بچے کے لیے ہماری ہدایت پر عمل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

### کل اور اجزاء..... اور اک اور سمجھ بوجھ کے نظریے

اب تک ہم نے بچے کی ذہنی نشوونما کے بارے میں جو باتیں کی ہیں وہ زیادہ تر تشریح اور وضاحتیں تھیں۔ میں نے کوئی نظریہ وضع نہیں کیا۔ اب ہمیں چھوٹے بچوں کی صلاحیتوں کی نوعیت کی وضاحت کرنا چاہئے اور ان چند عوامل پر غور کرنا چاہیے جن کے بارے میں مفکرین کا خیال ہے کہ وہ بچوں کی ذہنی نشوونما اور سیکھنے کے عمل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

فرض کیجئے ہم بچے کو شکل نمبر 4 میں بنائی ہوئی تصویر دکھاتے ہیں اور اس سے سوال کرتے ہیں کہ اس نے جو دیکھا اسے بیان کرے۔ اگر بچہ پانچ سال سے کم عمر کا ہے تو شاید مختلف چیزیں شناخت کر لے گا (جیسے بجلی کے بلب) لیکن بچہ وہ بڑی شکل نہیں دیکھے گا جو ان بلبوں سے بنائی گئی ہے۔ کیونکہ وہ ان چیزوں سے ایک شکل بنانے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ اگر جزو اپنی جگہ مکمل اور پر معنی ہو تو یہی امکان ہے کہ بچہ اپنی توجہ اجزاء پر ہی مرکوز رکھے گا اور ان اجزاء سے مل کر بننے والی تصویر دیکھنے کے لئے تامل نہیں کرے گا۔ البتہ پانچ سال کی عمر کے چند بچے اس میں تصویر دیکھ لیں گے۔ اس وقت شاید وہ چھوٹی چیزیں نہ دیکھ سکیں۔ مختصر یہ کہ سات سال سے کم عمر کے بچے پوری تصویر دیکھیں گے یا پھر اس کے اجزاء۔ دونوں چیزوں پر وہ بیک وقت غور کر سکیں گے اور نہ انہیں سمجھ سکیں گے گویا وہ ایک وقت میں ایک ہی چیز پر غور کر سکتے ہیں۔

ایک اور شکل میں اس عمر کے بچے ایک بڑی تصویر کو اس کے مختلف حصوں یا اجزاء میں تقسیم نہیں کر سکتے اور اپنے تصور میں کسی تصویر کے ایک جزو کو اس طرح نہیں لاسکتے کہ وہ کسی ایک



شکل نمبر 4 سات سال سے کم عمر کا بچہ اس خاکے میں چہرہ بنا ہوا ہے شناخت نہیں کر رہا

تصویر یا دو تصویروں کا ایک جزو ہے۔ مثال کے طور پر شکل نمبر 5 کے خاکے دیکھئے۔ ایسے خاکے ”گڑی ہوئی تصویریں“ (Embedded figures) کہلاتے ہیں۔ انہیں ذہن کی پختگی کا امتحان لینے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ سات سال سے کم عمر کا بچہ سیٹ ”الف“ میں نظر آنے والے خاکے سیٹ ”ب“ کے پیچیدہ خطوط کے اندر تلاش نہیں کر سکتا۔ اگرچہ سیٹ ”ج“ اور سیٹ ”د“ میں نظر آنے والے خطوط چار سال کا بچہ نہیں پہچان سکتا۔ ایسے آسان خطوط یا Gestalten (پوری طرح مکمل اور باضابطہ شکلیں) اپنی قدرتی شناخت رکھتے ہیں ان شکلوں کو اچھوٹے خطوط میں چھپا دیا جائے تب بھی چھوٹے بچے انہیں پہچان سکتے ہیں

شکل نمبر 5 بچے سے کہا جاتا ہے کہ وہ سیٹ ”ب“ اور ”د“ میں ایسی شکل تلاش کرے جو بالترتیب سیٹ ”الف“ اور ”ج“ کی شکل سے ملتی ہو۔

البتہ بڑے بچوں کے برعکس وہ زیادہ پیچیدہ شکلوں کا تجزیہ کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ بعض اوقات چھوٹے بچے با معنی اجزا کو کسی بڑی اکائی میں جمع کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے..... ”گڑی ہوئی شکلیں“ شناخت کرنے کے امتحان میں بچہ اشیاء کو ان کے پیچیدہ اجزا میں تقسیم نہیں کر سکتا۔ وہ ان کا تجزیہ کرنے میں بھی ناکام رہتا ہے۔ دونوں صورتوں میں بچہ یہ صلاحیت نہیں رکھتا کہ وہ کسی ایک جز کو بیک وقت ایک سے زیادہ شکلوں کا حصہ تصور کرے۔ ایک اور بات بھی ہے کہ بچہ جب کسی ایک چیز کو ایک انداز میں دیکھ لیتا ہے تو پھر اسے دوسرے انداز میں دیکھنے کو تیار نہیں ہوتا، کیونکہ اس کے اندر یہ اہلیت ہی نہیں ہوتی۔ سات سال کی عمر کے بعد بچے نہ صرف اپنے تصوراتی فیصلوں میں زیادہ باقاعدہ اور زیادہ درست ہو جاتے ہیں بلکہ وہ ان فیصلوں میں لچک بھی پیدا کر لیتے ہیں۔ پیاڑے کے الفاظ میں وہ اپنے آپ کو ”مرکزیت“ سے ہٹا کر اپنے کام کو ایک سے زیادہ نقطہ ہائے نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس قسم کے تجربات کے نتائج پیاڑے کی قیاس آرائی سے مطابقت رکھتے ہیں کہ بولنا سیکھنے سے پہلے بچے یہ تصور نہیں کر سکتے کہ کسی کام یا کسی صورتحال کا ایک عنصر خواہ وہ کسی نوعیت کا بھی ہو، بیک وقت دو یا اس سے زیادہ اقسام کا حصہ بھی ہو سکتا ہے۔ بچہ جو کچھ ”دیکھتا“ ہے اس کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ وہ کیا سوچتا ہے۔

کیا چھوٹے بچے قوت استدلال سے عاری ہوتے ہیں؟ کیا ان کے اندر معلومات پر وس کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے؟

اگر بڑوں کے مقابلے میں بچوں کے اندر غور کرنے، یاد کرنے یا از بر کرنے اور سیکھی ہوئی چیز کو ترتیب دینے کی، نیز سوچنے اور مسائل حل کرنے کی صلاحیت محدود ہوتی ہے تو وہ اس وجہ سے بڑوں کے مقابلے میں ناکام نہیں ہوتے کہ ان کے اندر قوت استدلال کی کمی ہوتی ہے بلکہ اس وجہ سے ناکام ہوتے ہیں کہ ان کے پاس ضروری تجربہ اور مہارت نہیں ہوتی۔ اس صورت میں انہیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے تاکہ وہ حالات کو سمجھ سکیں۔ آپ انہیں یہ سکھا کر کہ وہ اپنی ذہنی کارکردگی کیسے بہتر بنا سکتے ہیں، ان کی محدود مہارت میں اضافہ کریں گے۔ اگر ایسا ممکن ہے تو پیاڑے کے نظریے کے برعکس بچوں کی ذہنی نشوونما کے لیے تعلیم و تدریس کی اہمیت پر اصرار کیا جاسکتا ہے اور تعلیم کے ذریعہ سیکھنے کے امکانات بڑھانے کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔ اس کیلئے ہمیں چند مثالوں پر غور کرنا ہوگا۔

بچے کی عملی سوچ سے پہلے اور عملی سوچ پیدا ہونے کے درمیانی عرصے کا مطالعہ کرنے کے لیے پیاڑے نے جو کئی طریقے اختراع کئے ان میں ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کا جائزہ لیا جائے کہ بچہ مختلف سائز کی چیزوں کو ترتیب سے رکھنے کی کتنی صلاحیت رکھتا ہے۔ اسے چیزوں کو ترتیب وار رکھنے کا عمل کہتے ہیں۔ اس میں چیزوں کو اس طرح ترتیب دیا جاتا ہے کہ پہلے چھوٹی چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر ہمارے پاس لکڑی کے چند ٹکڑے ہیں جو مختلف رنگوں اور مختلف لمبائی کے ہیں۔ ہم پانچ سال کے بچے کو یہ ٹکڑے سلسلہ وار رکھ کر دکھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ دوسرے ٹکڑوں سے ایسا ہی سلسلہ بنائے۔ بچہ ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ ایک دو ٹکڑوں کا تو شاید جوڑا بنا لے، لیکن یہ نہیں کر سکے گا کہ چھوٹے اور بڑے ٹکڑوں کے درمیان تیسرا ٹکڑا رکھ کر لمبی زنجیر بنا دے۔ دو ٹکڑوں کے درمیان تیسرا ٹکڑا رکھنے کے لیے بچے کے اندر اس صلاحیت کا ہونا ضروری ہے کہ وہ بیک وقت سمجھ سکے کہ ایک ٹکڑا چھوٹا اور دوسرا بڑا ہے۔ اس کے لیے شعوری فیصلوں کو مربوط کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جو عملی سوچ پیدا ہونے سے پہلے بچے نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اگر بچے سے کہا جائے کہ پہلی لکڑی دوسری لکڑی سے بڑی اور دوسری لکڑی تیسری سے بڑی ہے تو اس سے وہ یہ منطقی نتیجہ اخذ نہیں کرے گا کہ پہلی لکڑی تیسری سے بڑی ہونا چاہیے کیونکہ منطقی نتیجہ اخذ کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ بیانوں کے درمیان منطقی ربط سمجھنے کی بھی اہلیت ہو، جو بچہ میں نہیں ہوتی۔

تاہم برائنٹ (1974ء) کہتا ہے کہ بچوں کے اندر اس قسم کے نتائج اخذ نہ کرنے اور چیزوں کو ترتیب وار رکھنے کی اہلیت نہ ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان کے اندر ابھی قوت استدلال پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس قسم کے مسائل ان کی دماغی صلاحیت پر بہت بوجھ ڈالتے ہیں۔ ان مسائل کو حل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ بچہ احتیاط کے ساتھ جائزہ لے، ان کا موازنہ کرے اور لکڑی کے ان پانچ ٹکڑوں کے درمیان موجود تعلق کو یاد رکھے اس کے بعد ہی وہ کوئی نتیجہ اخذ کر سکتا ہے۔ ہم نے دیکھا کہ ان میں سے ہر کام نے بچے کے لیے مشکل پیدا کی۔ اس لئے اس نے کام پر وقت صرف نہیں کیا، لکڑیوں کا باضابطہ جائزہ نہیں لیا اور مسئلہ حل کرنے کیلئے جس مشق کی ضرورت تھی وہ اس نے نہیں کی۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا ہم اس کی مدد کریں تو وہ صحیح نتیجہ اخذ کر لے گا؟ جی ہاں کر لے گا۔ یہ ثابت کرنے کیلئے برائنٹ نے بچوں کو مختلف رنگوں اور مختلف لمبائی کے لکڑی کے ٹکڑے دکھائے لیکن انہیں رنگوں کے حساب سے

جوڑوں میں ترتیب دیا تاکہ بچوں کو دکھایا جاسکے کہ سرخ اور نیلی لکڑی میں سرخ لکڑی بڑی ہے۔ پھر انہیں چھوٹی ہری لکڑی کے مقابلے میں نیلی لکڑی رکھ کر دکھائی گئی، اس کے بعد ہری کو پیلی کے ساتھ رکھا گیا اور پیلی کو سب سے چھوٹی گلابی لکڑی کے ساتھ رکھا گیا۔ برائٹ اس وقت تک بچوں کو بار بار لکڑی کے یہ جوڑے دکھاتا رہا جب تک بچوں نے یہ نہیں بتا دیا کہ کون سا جوڑا بڑا ہے۔ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ بچوں نے یہ بات یاد کر لی ہے اس نے سوال کیا کہ کون سی لکڑی بڑی ہے نیلی یا پیلی؟ بہت سے بچوں نے اس کا جواب درست دیا۔

چنانچہ جہاں توجہ مرکوز کرنے، یاد کرنے اور مشق کرنے میں بچے کی مدد کی جائے گی وہاں بچہ کامیاب رہے گا۔ پیارے کے حامی کہہ سکتے ہیں کہ یہ تو رٹا لگانے والی بات ہے اور بچے کے جواب رنگین لکڑیوں کی تصویر اپنے دماغ میں بنانے کی صلاحیت کی بنا پر تھے۔ وہاں بچے نتیجہ اخذ نہیں کر رہے تھے۔ لیکن معاملہ اتنا سادہ نہیں ہے۔ ہم اس طریقہ پر بعد میں بات کریں گے جس طریقہ سے بالغ لوگ وہ مسائل حل کرتے ہیں جن میں منطقی نتائج اخذ کرنا شامل ہوتا ہے۔ اس سے یہ خیال بھی محل نظر ہو جاتا ہے کہ بالغ سوچ بچار سے مسئلہ حل کرتے ہیں۔ جیسے اگر نیلی لکڑی ہری سے بڑی ہے اور ہری پیلی سے بڑی ہے تو ثابت ہوا کہ نیلی لکڑی پیلی سے بڑی ہوگی۔ اگر ہم برائٹ کے تجربہ میں شامل بچوں کی کارکردگی کا جائزہ لیں تو ہمیں تفصیل کے ساتھ اس طریقہ کا جائزہ لینا ہوگا جس طریقے سے بالغ نتائج اخذ کرتے ہیں اور سوال کرنا پڑے گا کہ کیا بڑے اسی منطقی انداز میں قوت استدلال استعمال کرتے ہیں جس کا حوالہ پیارے کے نظریہ میں دیا گیا ہے؟

پیارے کے انداز میں مسائل حل کرنے کے کام کے لیے بچوں کو تربیت دینے کی کئی اور کوششیں بھی کی گئیں۔ ان کوششوں کا مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ بچوں کی ذہنی نشوونما میں ایسی کوئی سٹیج نہیں ہوتی جس میں وہ قوت استدلال سے کام لینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ہوتا یہ ہے کہ بچوں کو جو کام دیا جاتا ہے وہ ان کے لیے اتنا نامانوس اور بوجھل ہوتا ہے، اور اس سے ایسے غیر معمولی تقاضے کرتا ہے کہ وہ ناکام ہو جاتے ہیں۔ ان کی ناکامی ذہنی نااہلی کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ ضروری تجربہ نہ ہونے کی وجہ سے ہوتی ہے۔

ان تجربات میں سے کچھ کامیاب ہوئے اور کچھ ناکام۔ ان کے نتائج سے یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ بچے کی ذہنی نشوونما میں عملی سوچ سے پہلے ایسی سٹیج ہوتی ہے یا نہیں جب وہ قوت

استدلال سے کام نہیں لے سکتا۔ سب سے پہلے تو یہی خاصہ مشکل مسئلہ ہے کہ ہم ”تدریس“ سے کیا مراد لیتے ہیں؟ کیا تدریس یا تعلیم کی بعض کوششیں اس لیے ناکام ہوئیں کہ تدریس کی تکنیک صحیح نہیں تھی؟ تجربات کرنے والوں نے تدریس کا جو انداز اختیار کیا ہے اس کے صحیح ہونے کا ہم کیسے اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کامیابی کے لیے ہمارے سامنے کیا معیار ہے؟ کیا برائٹ کی طرح اتنا دکھا دینا کافی ہے کہ بچوں کی مدد کی جائے تو وہ ایسے کام بھی کر لیتے ہیں جو وہ تنہا نہیں کر سکتے؟ یا ہم یہ مطالعہ کریں گے کہ جن بچوں کو اس طرح پڑھایا گیا ہے وہ اپنے علم کو کسی دوسری صورت حال میں بھی استعمال کر کے اور اسے عمومی شکل دے کر اس کا عملی مظاہرہ کریں تاکہ ہم کہہ سکیں کہ جو کچھ انہوں نے سیکھا ہے وہ واقعی ان کے ذہن نشین ہو گیا ہے؟

اس مشکل سوال کا جواب ہمیں مزید تین اُمور کی طرف متوجہ کر دیتا ہے کہ کیا بچے منطقی دلائل کے ساتھ بات کر سکتے ہیں؟ یعنی ہم موثر تدریس کی کیا تعریف کریں گے؟ بچوں کو جو پڑھایا گیا ہے وہ اسے دوسرے مسائل پر کب اور کیسے منطبق کریں گے؟ اور یہ کہ کیا بڑے اسی منطقی انداز میں استدلال کرتے ہیں جو بچوں کے نظریے میں پیش کیا جاتا ہے؟ آئیے پہلے سوال سے اپنی بات شروع کرتے ہیں۔

### موثر تدریس کیا ہے؟

کوئی بھی ایسا نظریہ جس میں اس امر سے بحث کی گئی ہو کہ بچے کس طرح سیکھتے یا کس طرح ترقی کرتے ہیں کسی نظریہ تعلیم سے ضروری متعلق ہوتا ہے۔ اگرچہ بچاؤ نے تفصیل کے ساتھ ان اثرات پر بحث نہیں کی ہے جو نظریہ تعلیم کے لیے اس کے نظریہ سے پیدا ہو سکتے ہیں لیکن اس کے ماننے والوں نے ایسا کیا ہے (جیسے شوبیل اور ریف نے) دوسرے نظریہ کے مفکروں (جیسے اسکندر، شیفلڈ، واگٹسکی، لوریا اور برونو وغیرہ) نے تعلیمی ترقی پر اپنے نظریات کے بارے میں پوری تفصیل کے ساتھ بات کی ہے۔ یہاں میرا مقصد ان تمام نظریات کی تفصیل بیان کرنا نہیں ہے بلکہ میرا مقصد یہ ہے کہ ان لوگوں نے جو خیالات پیش کئے ہیں ان کی روشنی میں تین رویوں پر غور کیا جائے۔ ان تین رویوں میں ایک تو برونو کا نظریہ تعلیم ہے، دوسرا واگٹسکی کا روسی نظریہ نشوونما ہے اور تیسرے معلومات پر دوسنگ کا تصور ہے جس کا پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ سب سے پہلے میں ”مہارت“ سے متعلق اپنے خیالات کا اعادہ کروں گا۔



## مہارت

تعلیم، کھیل اور دست کاریوں کے ماہر اس صورت حال کا ادراک غیر ماہروں کے مقابلے میں زیادہ ہنرمندی کے ساتھ کرتے ہیں جو صورت حال ان کے ہنر سے متعلق ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں شطرنج کی مثال دی جاسکتی ہے۔ ماہر شاطر کا ایک علم اور ہنر اسے اس لائق بنادیتا ہے کہ آگے کی کئی چالیں بھی اپنے ذہن میں تیار کر لے جبکہ ایک مبتدی خیالات کے انتشار کے ساتھ جستہ جستہ ایک ایک چال سوچے گا۔ دراصل کسی صورت حال میں بھی جس چیز کا ہم ادراک کرتے ہیں اس کا محرک ہماری وقتی غرض اور ہماری دلچسپی ہوتی ہے۔ ہم جو کچھ کرنا چاہتے ہیں اس کے حساب سے کوئی چیز قابل توجہ اور ضروری بنتی ہے۔ اس صورتحال میں جو ہمارے مقاصد حاصل کرنے کی راہ میں معاون ثابت ہو رہی ہو ہم زیادہ مہارت کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ اس صوت میں ہم زیادہ چستی، زیادہ تیزی اور صحت کے ساتھ سوچ سکتے ہیں اور عمل کر سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم مبتدی کے مقابلے میں جلدی اس بات کا احساس کر لیتے ہیں کہ ہم اصل مقصد سے ہٹ رہے ہیں ذرا سوچئے کہ آپ کھیلوں کے ایک امریکی شوقین کے ساتھ بیٹھے امریکی فٹ بال کا میچ دیکھ رہے ہیں۔ پھر خیال کیجئے کہ آپ کرکٹ دیکھ رہے ہیں نئی اور غیر معمولی چیز کے ساتھ کسی دلچسپی ہوگی؟ ظاہر ہے جو شخص کھیل کے اصول سمجھتا ہے وہی اس سے دلچسپی لے گا۔ مبتدی اپنے سامنے کے واقعات کو سمجھنے پر اپنی ساری توجہ لگا دے گا۔ اس کے برعکس ایک ماہر ان واقعات کو زیادہ وسیع تناظر میں دیکھنے کی کوشش کرے گا۔ وہ کھیل اور کھلاڑیوں کی ایک ایک حرکت اور چال کو سمجھے گا اور ان سے لطف اٹھائے گا۔ وہ بعد میں بہت سی باتوں کو یاد بھی رکھے گا بلکہ اگر کوئی کھلاڑی کہیں غلطی کرے گا یا کوئی غیر معمولی کام کرے گا تو وہ اس کا بھی نوٹس لے گا۔

ایک ماہر زیادہ اچھی طرح کسی چیز کو سمجھتا ہے اور یاد رکھتا ہے۔ جیسے شطرنج کا کھلاڑی یا ماہر موسیقار۔ یہ ایک امر واقعہ ہے ایک اچھا ریاضی دان ریاضی کے کسی مسئلہ کی نوعیت کا زیادہ صحیح ادراک کر سکتا ہے اور اسے یاد رکھ سکتا ہے۔ ایک ماہر کمپیوٹر پروگرامر پروگرام کی بناٹ کو زیادہ اچھی طرح سمجھ سکتا ہے اور یاد رکھ سکتا ہے کیونکہ وہ اس کی زبان سے واقف ہوتا ہے، بہ نسبت ایک مبتدی کے جو کوڈ کی صرف ابتدائی سطروں میں پھنسا رہے گا اور پروگرام کی بناوٹ تک نہیں پہنچے گا۔ مہارت اسی ادراک اور حافظہ کے عمل کی تعمیر کرتی ہے۔ اس سے سوچنے اور عمل کرنے کی

رفتاریز ہو جاتی ہے۔ اس عمل میں آسانی اور صحت پیدا ہو جاتی ہے اور غلطی پکڑنے اور نئی اور نادر چیزوں کا احساس کر لینے کا امکان زیادہ پیدا ہو جاتا ہے۔

جب ہم بچے کی مدد کرتے ہیں تو گویا اسے ایسے حالات مہیا کرتے ہیں جن میں وہ اپنے تجربہ کے اندر نظم و ضبط اور ہیئت کا شعور حاصل کرتا ہے۔ بچے کو اس کے اوپر ہی چھوڑ دیا جائے تو وہ غیر یقینی کا شکار ہو جاتا ہے اور نہیں جانتا کہ اسے کس چیز پر غور کرنا چاہئے اور کیا کام کرنا چاہیے۔ تدریس اسے کئی لحاظ سے صحیح راستہ دکھاتی ہے۔ جب ہم بچے کی توجہ کسی جانب مبذول کراتے ہیں تو اس طرح ہم اسے بتاتے ہیں کہ کس چیز پر غور کرنا چاہیے۔ بچے کو یاد دہانی کرا کے ہم اس کی یہ مدد کرتے ہیں کہ وہ اپنے تجربہ کے ان پہلوؤں کو کام میں لائے جن کے بارے میں وہ (مبتدی) نہیں بلکہ ہم (ماہر) زیادہ جانتے ہیں۔ وہ پہلو اس کے کام سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر اس کام کے کئی مراحل ہیں تو بچہ کسی ایک مرحلے پر کام کرے گا اور پچھلے کام کو بھول جائے گا۔ وہ اپنا اصل مقصد بھی بھول سکتا ہے اور کام کے ایک حصہ پر ساری توجہ لگا کر کام کی مجموعی حیثیت فراموش کر سکتا ہے۔ ہم اس کی اس طرح مدد کر سکتے ہیں کہ اسے اس کا پہلا کام یاد دلائیں اور یاد دہانی کرائیں کہ اس کا اصل مقصد کیا ہے اور اسے سامنے کے کام میں ہی سارا وقت اور ساری محنت صرف کرنے سے بچالیں۔ بچہ کوئی ایسا کام کرے جس سے وہ کامیابی کے قریب پہنچ جائے تو ہو سکتا ہے کہ اسے اپنے کارنامے کی اہمیت کا احساس نہ ہو، خاص طور پر اگر وہ اپنا اصل مقصد فراموش کر چکا ہو تو اس موقع پر تعریف اور حوصلہ افزائی اسے کام کی اہمیت کا احساس دلائے گی جو اس نے کیا ہے اور آگے بڑھنے میں اس کی مدد کرے گی۔

اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو بچوں کی ہمت افزائی کے لیے بالغ افراد بظاہر جو سادہ اور معمولی کام کرتے ہیں اور ان کے روزمرہ کاموں میں ان کی مدد کرتے ہیں وہ خاص اہمیت حاصل کر لیتے ہیں۔ کسی چیز کی طرف اشارہ کرنے، یاد دلانے، اور شاباش دینے سے گویا ایک ماہر کی نگرانی میں بچے کے تمام کام ایک منظم شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ بچہ تنہا بھی کام کر سکتا ہے لیکن اس کے لیے اسے اس کام کے تقاضے سمجھنے اور غلطی کر کے سیکھنے میں کافی وقت لگے گا۔ اس کے بعد بھی وہ تھوڑی بہت مہارت ہی حاصل کر سکے گا۔ پیچیدہ اور مشکل کاموں کو ہم چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر کے بچے کے لیے آسان بنا دیتے ہیں کہ وہ اپنے کام کی نوعیت اور ہیئت سمجھ لے۔ یہ کام یہ تنہا نہیں کر سکتا۔ ہم اس کے سامنے جیتی جاگتی مثالیں پیش کرتے ہیں کہ کس طرح

ماہر افراد غیر یقینی حالات میں اپنا کام کامیابی کے ساتھ پورا کرتے ہیں۔ جب ہم بچے کو کوئی چیز سمجھاتے ہیں یا ہدایت دیتے ہیں تو دراصل ہم اسے اس عمل سے آگاہ کرتے ہیں جو ہمارے اپنے دماغ میں برسر کار ہے۔

واگٹوئسکی کہتا ہے کہ اس قسم کی بیرونی امداد اور سماجی عمل کو بچہ اپنی ذات کا حصہ بنا لیتا ہے اور اپنی دماغی سرگرمیوں کو منظم کرتا ہے۔ یہی میل جول ان تجربات کا وسیلہ ہے جو آخر کار ”اندرونی مکالمہ“ کا حصہ بنتا ہے اور جو دماغی نظم و ضبط پیدا کرنے کا باعث بنتا ہے۔ اس انداز سے دیکھا جائے تو تعلیم کا عمل کم سے کم دوش پر چلتا ہے۔ بچہ متعلقہ کام سیکھتا ہے اور اپنی محدود مہارت میں اضافہ کرتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی سیکھتا ہے کہ جو کچھ سیکھا ہے اسے اور اپنی قوت استدلال کو کس طرح منظم شکل دے پیاڑے کے پیروکاران بچوں کو جو اپنے طور پر خود سیکھنے کو تیار نہیں، ٹیچر کے ذریعہ باہر سے سکھانے کی کوشش کو قبل از وقت اور غلط کوشش قرار دیں گے۔ ان کے خیال میں اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بچے رٹا لگائیں گے اور انہیں صرف کھوکھلے طریقہ کار کا ہی علم حاصل ہوگا۔ لیکن واگٹوئسکی اور برنر ای چیز کو ”مواد“ قرار دیتے ہیں جو تعلیم اور ذہنی نشوونما کے کام آتا ہے۔ ان کے خیال میں اس قسم کے دودھ و عمل میں بچہ اپنی مہارت میں اضافہ کرتا ہے اور وراثت میں ملنے والے سوچنے اور سیکھنے کے وہ طریقے اختیار کرتا ہے جو تہذیبی طور پر ترقی یافتہ ہیں۔

### ماہر اور مبتدی..... استاد شاگرد کی حیثیت میں

ایسے طریقوں کی نظریاتی تفصیل بیان کرنا جن کے ذریعہ ایک ماہر بچے کی مدد کرتا ہے ایک بات ہے، اور ان طریقوں کو کسی ایک بچے یا کئی بچوں کی تعلیم کیلئے سفارشات کی شکل دینا اور دوسری بات ہے۔ تجربہ کی بات ہے کہ ہر ماہر شخص نہیں پڑھا سکتا اور بچوں کو پڑھانے کی بہت سی کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں۔ اس کے کئی عوامل ہو سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے بچہ اس لئے ان چیزوں کو نہ سمجھ رہا ہو جو ہم اسے پڑھا رہے ہیں کہ اس کے پاس اس چیز کا ضروری علم پہلے سے موجود نہیں ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پڑھائی ہی ناقص ہو۔ مثلاً اسے چیزیں دکھائی جا رہی ہوں جو بچے سے زیادہ اور گہری توجہ کا تقاضا کرتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ اسے جو کچھ دکھایا جا رہا ہے وہ اسے مختلف حصوں میں بانٹ کر سمجھنے کی کوشش کرے۔ ہو سکتا ہے وہ پہلے علم کو کافی حد تک اپنے حافظہ میں

محفوظ کرنے اور پھر حافظہ سے باہر نکالنے کی صلاحیت کا تقاضا کرتا ہو اور انہیں ذہن نشین کرنا بہت مشکل ہو۔ اس کے برعکس یہ بھی ہو سکتا ہے کہ استاد بہت بولتا ہو اور ایسی زبان بولتا ہو جو بچے کے لیے سمجھنا مشکل ہو۔

ہم ان امور پر بعد میں بات کریں گے جن سے پتہ چلتا ہے کہ تعلیم میں نقشوں اور چارٹوں کی مدد لینے کا انحصار بچے کے اپنے رجحانات اور ابتدائی تعلیم پر ہوتا ہے۔ یہاں میں ایک خاص مسئلہ پر بات کرنا چاہتا ہوں۔ آخر ہم تدریس کے عمل کا تصور اور تجربہ اس طرح کیسے کر سکتے ہیں کہ ہم یہ جان سکیں کہ بچے کو جو کچھ پڑھایا جا رہا ہے وہ اسے سیکھ بھی رہا ہے؟

بچے کی مدد کی جائے تو اکثر وہ کام کر لیتا ہے جو وہ اپنے آپ تنہا نہیں کر سکتا تھا وگلوں کی نے مدد کے ذریعہ حاصل ہونے والی مہارت اور مدد کے بغیر حاصل ہونے والی مہارت کے درمیانی فاصلے کے لیے ”اتصالی ترقی کا علاقہ“ (Zone of Proximal Development) کی اصطلاح ایجاد کی ہے۔ ہم اس بات کا فیصلہ کیسے کریں گے کہ تدریس بچے کی ترقی کے علاقے کیلئے موزوں ہے یا نہیں؟ وہ کہاں جا کر اس کی ذہنی سطح سے بلند ہو جاتی ہے؟ ہمیں کس طرح اندازہ ہو سکتا ہے کہ تعلیم دیتے وقت ہم بچے کی صلاحیت کو کمتر سمجھ رہے ہیں؟ میں نے ان میرے چند رفقاء نے ان سوالوں پر اپنی تحقیق میں غور کیا ہے اور تعلیم و تفریح کے باہمی رشتے کا جائزہ لیا ہے۔ ایک تجربہ میں ہم نے چار سے پانچ سال تک کے بچوں کی ماؤں سے کہا کہ وہ شکل نمبر 4 میں دیئے جانے والے خاکوں پر بچوں کو کام کرنا سکھائیں۔ اس میں بچوں کو بہت کچھ کرنا تھا۔ انہیں سائز اور شکل کے لحاظ سے چیزوں کو جمع کرنا تھا پھر انہیں خاص ترتیب سے رکھنا تھا اور آخر میں انہیں بلاکوں کو سائز کے لحاظ سے جوڑنا تھا۔ لیکن انہوں نے یہ کام سیکھ لیا۔ البتہ بچوں سے اپنے آپ یہ کام کرنے کیلئے کہا گیا تو اس میں سات آٹھ سال کی عمر سے کم کے بچوں کی کامیابی کا امکان بہت کم تھا۔ اس کے برعکس اگر چار سال کے بچے کو بھی سکھا دیا جائے تو وہ یہ کام بخوبی کر سکتا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس حوالے سے ”پوری طرح سکھانے“ کا مطلب کیا ہے؟

ذرا غور کیجئے کہ ہم بچے کو یہ پڑھانا چاہتے ہیں کہ فلاں کام وہ کیسے کرے تو سوال یہ ہے کہ ہم پہلے اس سے کیا کہیں گے یا ہم کیا کریں گے؟ ایک چار سال کا بچہ بیٹھا اپنی ماں کو دیکھ رہا ہے اور بلاکوں کے ساتھ کچھ بنا نہیں رہا ہے۔ اس کے سامنے کوئی تصویر وغیرہ نہیں ہے صرف ماں ہی

اسے سمجھا رہی ہے۔ اب ماں یہ بھی کر سکتی ہے کہ وہ کہے ”تم بلاکوں سے وہ چیز کیوں نہیں بنارہے ہو؟“ یا ”کیا تم سب سے بڑے چار بلاک اٹھا سکتے ہو؟“ اس کے بجائے وہ یہ بھی کر سکتی ہے کہ وہ بلاکوں کی طرف اشارہ کر کے یا انہیں اٹھا کر کہے ”لاؤ ان بڑے بلاکوں کو اٹھا کریں۔“ وہ اس سے بھی زیادہ کر سکتی ہے اور بلاک منتخب کر کے انہیں ترتیب سے لگا سکتی ہے، یا اس طرح جمع کر سکتی ہے کہ انہیں ترتیب سے لگایا جاسکے۔ یا پھر وہ خود کر کے دکھا سکتی ہے کہ چار بلاک کس طرح ایک دوسرے میں جوڑے جاتے ہیں۔ اس کے لیے وہ کئی طریقے آزماتی ہے اور بچہ اسے دیکھتا رہتا ہے۔

بچے کو تعلیم دیتے ہوئے ماؤں نے جو طریقے اختیار کئے انہیں پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یہ حصے یا مرحلے درج ذیل ہیں۔ انہیں پانچ راستے کہا جاسکتا ہے۔

عام زبانی شاہد	پہلا راستہ
خاص زبانی تعلیم	دوسرا راستہ
تعلیمی اشیاء کے انتخاب میں مدد	تیسرا راستہ
بلاک اکٹھے کرنے کے لیے ان کی ترتیب	چوتھا راستہ
بچے کو خود کر کے دکھانا	پانچواں راستہ

ملاحظہ فرمائیے۔ جوں جوں ہم اوپر سے نیچے کی جانب آتے ہیں تدریس کی ضرورت بڑھتی جاتی ہے اور اس حساب سے بچے پر یہ سوچنے کی ذمہ داری کم ہوتی جاتی ہے کہ آگے کیا ہوگا۔ اوپر کے تجربے میں بعض ماؤں نے خود کر کے دکھانے پر زیادہ توجہ دی۔ ان کے بچوں نے کم سیکھا۔ جن ماؤں نے زبانی طور پر بچوں کو پڑھایا نہ خود کر کے دکھایا اور نہ انہیں کوئی اشارہ دیا ان کے بچوں سے جب وہ کام کرنے کو کہا گیا تو وہ بھی زیادہ کامیاب نہیں ہوئے۔ جو بچے پوری طرح کامیاب ہوئے وہ ان ماؤں کے بچے تھے جنہوں نے ایک خاص انداز میں دکھانے اور بتانے کے عمل کو یکجا کیا۔ ان بچوں کی ماؤں نے اپنے بچوں کی اس طرح رہنمائی کی کہ انہیں اشارہ دیتی رہیں کہ اب آگے کیا کرنا ہے۔ اگر بچے نے غلط بلاک اٹھائے تو ماں نے فوراً اس کی مدد کی اور بلاک کی طرف اشارہ کر کے کہا ”یہ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔“ پھر دوسرے کی طرف اشارہ کیا ”اسے لگا کر کیوں نہ دیکھیں؟“ جب بچہ ماں کی اشارے سمجھ گیا تو ماں پیچھے ہٹ گئی اور دیکھنے لگی کہ آگے وہ کیا کرتا ہے۔ اب اگر وہ ہدایت بھی دیتی ہے تو وہ ایسی حاکمانہ نہیں ہوتی جیسے

پہلے تھی۔ بچہ ایک کام سیکھ لے تو اگلے کام کے لیے اس کی مدد کر کے ان ماؤں کو یہ یقین ہو گیا کہ بچہ اس کام سے گھبرائے گا نہیں اور اس بات کی ضمانت بھی مل گئی کہ بچے کے لیے پیش قدمی کی اب زیادہ گنجائش موجود ہے۔

جب ہم کسی شخص کو یہی طریقے استعمال کر کے پڑھانے کی تربیت دیتے ہیں تو اسی قسم کے نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ بچے کو زبانی طور پر پڑھانے کی کوشش کامیاب نہیں ہوتی اور عام طور پر بچہ بددل ہو جاتا ہے اور پڑھائی سے بھاگنے لگتا ہے۔ بچہ اس قسم کی زبانی ہدایت پر عمل کرنے کی کوشش کرتا ہے جیسے ”چار بلاک اٹھاؤ“ یا ”تمہیں وہ بلاک چاہیے جس پر نشان ہے“ لیکن جلد ہی وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ وہ سمجھ نہیں پاتا یا یاد نہیں کر پاتا یا پھر (زیادہ امکان یہی ہے کہ) پوری طرح اس کام کے تمام پہلوؤں پر توجہ نہیں دے پاتا، کیونکہ جب یہ کہا گیا کہ ”وہ بلاک اٹھاؤ جس پر نشان ہے“ تو اس سے یہ بھی کہا گیا کہ وہ جن بلاکوں کے ساتھ کام کر رہا ہے ان کے سائز بھی دھیان میں رکھے اس ہدایت پر بچہ نشان والا بلاک اٹھائے گا ضرور لیکن وہ غلط سائز کا ہوگا۔ اگر وہ پہلی ہدایت کو نہیں سمجھ سکتا ہے تو ہمارا کام یہ ہے کہ دوسری ہدایات دیں۔ جیسے ہم کہیں ”نہیں، یہ نہیں، اس سے بڑا۔“ صرف زبانی پڑھائی اس عمر کے بچوں کیلئے بہت بڑا بوجھ ہوتی ہے۔ وہ ناکامی پر ناکامی کا سامنا کرتے ہیں اور آخر کار بھاگ جاتے ہیں۔

جن بچوں کے سامنے چیزوں کا مظاہرہ کیا جاتا ہے اور جنہیں کام کر کے دکھایا جاتا ہے وہ خود وہ کام کرنے کیلئے اپنی باری آنے کا بے چینی سے انتظار کرتے ہیں، لیکن وہ بھی ان چیزوں کو پوری طرح نہیں سمجھ پاتے ہیں۔ وہ اپنے دماغ میں ایک خاکہ بنا لیتے ہیں کہ فلاں حصہ فلاں سوراخ میں فٹ آئے گا اور بلاک ایک دوسرے کے اوپر رکھے جائیں گے۔ لیکن بلاکوں کے سائز اور ان کی ترتیب وغیرہ کے بارے میں زیادہ پیچیدہ باتیں ان کے دماغ میں نہیں سما سکیں گی۔ عام طور پر وہ الٹے سیدھے بلاک جمع کر دیتے ہیں تاہم جن بچوں کو بتدریج ان کی ضرورت کے ساتھ ساتھ ہدایت دی جاتی رہتی ہے وہ آہستہ آہستہ سیکھتے رہتے ہیں اور اس لائق ہو جاتے ہیں کہ استاد جب ان سے سوال کرے ”دوسرے چار بلاک اٹھاؤ“ تو وہ سمجھ جاتے ہیں کہ اب کوئی بلاک چاہئیں کیونکہ عملی مظاہرہ کے ذریعہ انہوں نے جو علم حاصل کر لیا ہے اس نے اس زبانی ہدایت کو با معنی بنا دیا۔

ضرورت کے مطابق ہدایت (تعلیم) دینے سے بچے کے اندر مخصوص مہارت پیدا ہو جاتی



ہے۔ ایسی مہارت جو کسی خاص کام سے تعلق رکھتی ہو.... یہ مہارت متعلقہ کام کے ضروری پہلوؤں پر توجہ مرکوز کرنے اور ضروری چیزوں کو اہمیت دینے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس کام کو سلسلہ وار چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ جس سے بچوں کا کام آسان ہو جاتا ہے اور انہیں اکٹھا کر کے وہ اپنا کام مکمل کر لیتے ہیں۔ پڑھائی کے اس طریقہ کیلئے ہم عمارت بنانے کے لیے تیار کئے جانے والے ”چنان“ کا استعارہ استعمال کرتے ہیں۔ اس چنان کو مضبوطی سے بنایا جائے تو بچے اس بلندی تک پہنچنے کا سلیقہ سیکھ لیتے ہیں جو وہ اس کے بغیر نہیں سیکھ سکتے۔

میں نے یہ مثال یہ ثابت کرنے کیلئے دی ہے کہ اس مشکل کا اندازہ ہو جائے جو سیکھنے کے لیے تدریس کی اہمیت کا جائزہ لیتے ہوئے پیش آتی ہے۔ سات سال کی عمر کے بعد بچے ان تصویروں اور خاکوں کو دیکھ کر جو استاد انہیں دکھاتا اور سمجھاتا ہے اپنا کام خود کر سکتے ہیں۔ چونکہ اس کام میں بچوں کے لیے ترتیب سے رکھنے کی اہلیت کی ضرورت ہوتی ہے جو وہ سات سال کی عمر سے پہلے حاصل نہیں کر سکتے اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اس سے پیٹھ کے کاغذ پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ سات سال کی عمر سے پہلے بچہ یہ کام کرنے اور سمجھنے کو تیار نہیں ہوتا۔ بچہ سات سال کی عمر کے بعد عملی مہارت حاصل کرتا ہے۔ اگر واقعی مہارت حاصل کرنے کا معیار اپنے آپ تنہا کام کرنا ہے تو ان نتائج سے پیٹھ کے کاغذ پر یہ ثابت ہوتا ہے۔

اگر ہم ان بچوں کو ہی سامنے رکھیں جنہیں عملی مظاہرہ اور زبانی ہدایت کے ذریعے پڑھایا گیا ہے اور جنہیں سیکھنے میں مدد نہیں دی گئی ہے (یہ طریقہ اسکول کی عمر سے پہلے کے بچوں میں یہ دیکھنے کے لیے اختیار کیا گیا تھا کہ کیا ”ترتیب“ سے ان بچوں کو ترتیب وار کام کرنے میں مدد ملتی ہے؟ لیکن یہ کوشش ناکام رہی ہے) تو ہمیں یہ بھی کہنا پڑے گا کہ عملی سوچ پیدا ہونے سے پہلے بچوں میں ایسے کام کرنے کی اہلیت نہیں ہوتی جن کا ذکر اوپر والے پیرا گراف میں کیا گیا ہے۔ تاہم ضرورت کے مطابق انہیں سکھایا اور سمجھایا جائے تو وہ سیکھ جاتے ہیں۔ ضرورت کے مطابق مدد کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ہدایت دینے کی رفتار ایسی ہو جو بچوں کی لمحہ بہ لمحہ سمجھ کے مطابق کھتی یا بڑھتی رہے۔ اگر ایک مرحلہ پر کوئی بات ان کی سمجھ میں نہ آئے تو انہیں پھر سمجھایا جائے۔ جب وہ سمجھ جائے تو استاد کو پیچھے ہٹ جانا چاہیے اور بچے کو پیش قدمی کرنے کا زیادہ سے زیادہ موقع دینا چاہیے۔ اس صورت میں بچہ مشکل کے وقت اپنے آپ کو اکیلا محسوس نہیں کرے گا اور اسے یہ خطرہ بھی نہیں ہوگا کہ استاد مداخلت کی حد تک براہ راست پڑھائی پر اصرار کر کے اس کی اپنی پیش قدمی

روک رہے ہیں۔ یہ فارمولہ سہل اور عامیانہ سا نظر آتا ہے۔ لیکن اس پر عمل کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ ہم نے اوپر جو کام دیا ہے وہ نسبتاً سہل کام ہے لیکن ضرورت کے مطابق مدد دینے کی تربیت کرنے والے استاد بھی اُصولوں کی خلاف ورزی کر جاتے ہیں۔ مثلاً ایک موقع پر ایک ٹیچر ایک ہی ہدایت دیتی رہی حالانکہ اسے اس سے آگے کی ہدایت دینا چاہیے تھی۔ ایک اور موقع پر اس نے اس وقت مدد کی جب اس کی ضرورت نہیں تھی۔ ضرورت کے مطابق مدد کرنے کے اُصول سمجھنا اور ان کے مطابق پڑھانا دو مختلف چیزیں ہیں۔

کلاس روم کی اپنی دُنیا میں ضرورت کے مطابق مدد کے اُصول پر کامیابی کے ساتھ علم کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔ اول تو اسکول میں اکثر جو سبق پڑھائے جاتے ہیں ان میں ایسے کام شامل ہوتے ہیں جن کی کوئی واضح ساخت نہیں ہوتی اور ان سے کوئی ایک صحیح جواب سامنے نہیں آتا۔ حتیٰ کہ ریاضی میں بھی کوئی واضح ہیئت نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر ایسی کوئی تربیت یا طریقہ نہیں ہے جس سے تمام بچوں کو ریاضی پڑھائی جاسکے۔ اس کے علاوہ اسکول کی پڑھائی کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ گروپ کی شکل میں ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ ہم نے جو تجربے کئے ہیں ان میں ایک ٹیچر اور ایک بچہ شامل ہوتے ہیں، اس لیے اس قسم کے تجربوں سے جو نتائج اخذ کئے گئے ہیں کیا ان کا اطلاق اسکول کی کلاسوں پر ہو سکتا ہے؟ کیا اس صورت میں ضرورت کے مطابق مدد و تعلیم کے کوئی معنی بنتے ہیں جہاں بہت سے بچوں کو ایک ساتھ تعلیم دی جائے؟ اس سوال پر ہم پھر غور کریں گے۔

سیکھنا اور جو کچھ سیکھا ہے اسکو جز لا تَزکُرنا

ایک نازک مسئلے پر ابتدائی خیالات

عام طور پر ہم بچوں کو ایسی نامانوس چیزیں پڑھانے کی کوشش نہیں کرتے جیسے تعداد یا وزن کا ایک جیسا مسلسل برقرار رہنا، اور نہ ہم کسی براہِ راست طریقے سے چیزوں کو ترتیب وار بنانا سکھاتے ہیں۔ تاہم اکثر ملکوں کے بچوں کو سات سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے اپنی زندگی میں پہلی بار اس قسم کے کام سے سابقہ ضرور پڑ جاتا ہے اور وہ اسے سمجھتے بھی ہیں اور شاید بیان بھی کر سکتے ہیں کہ انہوں نے ایسا کیوں اور کیسے کیا۔ اگر واقعی انہیں یہ کام سکھایا نہیں گیا تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ گھریا اسکول میں انہیں تعلیم دینے کی کیا ضرورت ہے؟ اکثر بچے ایسے کام قدرتی طور پر ہی سیکھ

لیتے ہیں۔

لیکن یہاں یہ بات زیر بحث نہیں ہے کہ پیاڑے کے تجویز کردہ کام اسکولوں کے نصاب میں شامل ہونا چاہئیں یا نہیں۔ سوال یہ ہے کہ بچے سمجھنے کی صلاحیت اور ذہانت کیوں اور کیسے حاصل کرتے ہیں۔ وہ سمجھنے کے لیے کونسا علم اور تجربہ حاصل کرتے ہیں اور اس کی جز لائزیشن (تعلیم) کس طرح کرتے ہیں۔ پیاڑے کے نزدیک جاننے کی وہ حکمت عملیاں جو تجربہ کا ادراک کرنے اور اس سے عمومی نتائج اخذ کرنے کو ممکن بنا سکتی ہیں ان کی جڑیں اس عمل میں ہوتی ہیں جو بچہ اپنے ارد گرد کی دنیا پر کرتا ہے۔ واگٹوئسکی اور بروئر کے خیال میں علمی ”آلات“ اور سرگرمیاں جو سمجھ کی بنیاد بنتے ہیں سماجی میل جول اور زیادہ تر غیر رسمی تعلیم سے ابھرتے ہیں۔ معلومات پر وسنگ کی اصطلاحات غیر یقینی کیفیت کا تصور، خود کو منظم کرنے کی محدود صلاحیت، ایک چیز کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی اہلیت، اور مہارت ایسی چیزیں ہیں جن سے پتہ چل سکتا ہے کہ بچہ کیا کر سکتا ہے۔ اور کیا نہیں۔ واگٹوئسکی اور بروئر نے سیکھنے کے عمل میں سماج اور تاریخ کی اہمیت پر جو زور دیا ہے، اس کا اظہار معلومات پر وسنگ کی زبان میں کر کے ہمیں سیکھنے کی ایسی تھیوری ملتی ہے جو (بعض اہم پہلوؤں کے اعتبار سے) پیاڑے کے نظریہ سے مختلف ہے۔ سیکھنے اور سوچنے کے عمل کی بنیاد کن دماغی ایکٹیویٹیز پر ہے اور کونسے تجربات ان صلاحیتوں کو پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں اس بارے میں دونوں نظریات میں اختلاف ہے۔

اگر ہم پیاڑے کے اس خیال کو مان لیں کہ سات سال کی عمر سے پہلے بچوں کو سودمند طریقے سے کچھ کام اور خیالیے (concepts) جیسے گنتی اور حساب وغیرہ نہیں سکھا سکتے، کیونکہ ان بچوں کے اندر سیکھنے کی اہلیت ہی نہیں ہوتی تو ہم اسکولوں کی تعلیم سے جس قسم کے مطالبات کریں گے وہ ان سے مختلف ہوں گے جو ہم اس وقت کریں گے اگر ہم واگٹوئسکی اور بروئر کے حامی ہوں۔ میں نے ان تجربات سے چند مثالیں پیش کی ہیں جن میں بتایا گیا ہے کہ بچے جو کام خود نہیں کر سکتے ان کی مدد کر کے سکھایا جاسکتا ہے۔ ذہنی نشوونما کے بارے میں واگٹوئسکی کی بات مان لی جائے تو اس سے صرف یہی ظاہر نہیں ہوتا کہ بچے پڑھانے سے سیکھتے ہیں، بلکہ اس سے بچوں اور بالغوں، ماہروں اور مبتدیوں کے درمیان موجود اس میل جول کا اظہار بھی ہوتا ہے جو علم کی ترسیل کے لیے ضروری ہے اگر ہم مانتے ہیں کہ یہ سیکھنا کہ کیسے سیکھا اور کیسے سوچا جائے یہ سماجی میل جول سے ممکن ہوتا ہے تو چھوٹا بچہ اور اس کے استاد کا رشتہ پیاڑے کے نظریہ میں مضمر

رشتے سے مختلف ہوتا ہے۔ وانگوٹسکی اور بروئر دونوں کہتے ہیں کہ چھوٹے بچے اور اس کے والدین کے درمیان میل جول جو باہم افہام و تفہیم کیلئے امداد باہم کی بنیاد پر ہوتا ہے دراصل ذہنی نشوونما اور سیکھنے کا منبع ہوتا ہے۔

بچہ اپنے تجربہ سے جس طرح فائدہ اٹھاتا ہے اور اپنے اندر نئی صورت حال اور نئے مسائل سے نبٹنے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے وہ ایک ایسی بحث کا موضوع ہے جو معاشرتی اور ثقافتی اثرات کے گرد گھومتی ہے۔ وانگوٹسکی کہتا ہے کہ بچہ جب اپنے سے زیادہ پڑھے لکھے شخص کے ساتھ میل جول کرتا ہے تو وہ کسی خاص کام کے بارے میں ہی نہیں سیکھتا یا اسے ذہن نشین نہیں کرتا بلکہ وہ بذات خود اس طرح تعلیم کے طریقہ کار سے بھی واقف ہوتا ہے اور اسے بھی ذہن نشین کرتا ہے، اور اس طرح دریافت کرتا ہے کہ اپنی علمی اور عملی سرگرمیوں کی کس طرح منصوبہ بندی کرے اور کس طرح انہیں منظم کرے، اگر ایسا ہے تو بعض بچوں نے تو جو کچھ پڑھا ہے اسے سمجھ بھی لیتے ہیں اور اسے یاد بھی رکھتے ہیں لیکن بعض بچے یاد رکھنے اور اس سے فائدہ اٹھانے میں مشکل محسوس کرتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟

پیائٹل کے پیروکار کہہ سکتے ہیں کہ یاد رکھنے اور علم کو عمومی شکل دینے میں ناکامی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قبل از وقت تعلیم دی جاتی ہے اور قبل از وقت تعلیم صرف کھوکھلے طریقہ کار اور سیکھنے کے کچھ کتب سکھا دیتی ہے۔ بچے سے سیکھے ہوئے علم کو یاد رکھنے اور اسے جزا لائز کرنے کی توقع اس وقت کی جاسکتی ہے جب وہ اپنی سمجھ کی تعمیر خود کرنے لگے۔ کیونکہ بچے کے اندر متعلقہ صورت حال کو سمجھنے کی اہلیت سے اندازہ ہو ہے کہ اس کے اندر ذہنی ارتقا ہوا ہے، اس نے محض ایک طریقہ کار نہیں سیکھا ہے۔ اس کی تصدیق کے لیے کافی شواہد ملتے ہیں۔ چنانچہ مثال کے طور پر بچہ جب ٹھوس عملی مہارت حاصل کر لیتا ہے تو صورت حال کے وسیع دائرہ کی تفہیم اس کے اندر پیدا ہو جاتی ہے، جیسے اعداد مقدار، رقبہ، وزن اور حجم کو کیسے برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ وہ جان لیتا ہے کہ چیزوں میں ترتیب کیسے پیدا کی جائے، درجہ بندی کے تحت پیچیدہ نظام کیسے قائم کیا جائے، اور منطقی نتائج کیسے اخذ کئے جائیں۔ اگر اس قسم کی چیزوں کی تعلیم ان بچوں کو دی جائے جن کے اندر ابھی عملی سوچ پیدا نہیں ہوئی تو اس تعلیم کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور اس سے بچے کے ذہن کی نشوونما نہیں ہوگی۔ اور اس ناکامی کا اظہار اس وقت ہوگا جب یہ بچے جو کچھ ایک سیاق و سباق میں سیکھیں گے اس کو دوسرے شعبوں میں استعمال کرنے، یعنی اس علم کو جزا لائز کرنے، میں

نا کام رہیں گے۔

در اصل مسئلہ اس سے بھی زیادہ پیچیدہ ہے جتنا ہم نے اوپر بیان کیا۔ اول تو ہم اتنے وسیع پیمانہ پر تعلیم کی پیش گوئی اور توقع اس وقت کر سکتے ہیں جب ہم اس بات کو تسلیم کر چکے ہوں کہ ان میں سے ہر تصور کو سمجھنے کے لیے ایک ہی جیسی صلاحیتوں (جیسے چیزوں کو مربوط کرنے، ان کے تسلسل کو الٹنے، اور غیر موجود عناصر کی تلافی کرنے کی صلاحیت) کی ضرورت ہوتی ہے اگر ہم اس خیال سے اتفاق نہیں کرتے اور اس کے برعکس یہ سمجھتے ہیں کہ ان مختلف تصورات کو سمجھنے کے لیے خاص مہارت کی ضرورت ہوتی ہے اور اس میں عام مقاصد کے لیے استعمال ہونیوالا طریقہ کار شامل نہیں ہوتا تو بچوں سے یہ خواہش جائز نہیں ہوگی کہ ایک شعبے میں انہوں نے جو علم حاصل کیا ہے وہ دوسرے شعبہ کی طرف منتقلی کر دیں۔ لیکن ایسا بھی ہے کہ اگر بچوں نے پیاڑے کے تجویز کردہ تمام کاموں میں فوری اور مکمل تعلیم کر کے دکھادی ہے تو پھر یہ دلیل ساکت ہو جاتی ہے۔ تاہم ایک شعبے سے دوسرے شعبے کی جانب تعلیم فوری طور پر نہیں ہوتی مثلاً جب تک تعداد کو مسلسل برقرار رکھنے کا طریقہ نہ سیکھ لیا جائے وزن برقرار رکھنا نہیں آتا۔

پیاڑے کا نظریہ اس صورتحال کو تسلیم کرتا ہے۔ ایک کام سے دوسرے کام تک مہارت کی منتقلی کو وہ ”دس سلسلہ وار اقدام“ (horizontal decalage) قرار دیتا ہے۔ بچہ کسی ایک صورت حال کو پہلے ذہن نشین کرتا ہے۔ اس کیلئے ایک مرحلہ سے دوسرے مرحلے تک پہنچنا اچانک نہیں ہوتا بلکہ بتدریج ہوتا ہے۔ اس لیے واضح طور پر یہ پیش گوئی مشکل ہو جاتی ہے کہ بچہ مختلف کاموں کی منطقی سمجھ کا کب اور کیسے مظاہرہ کرے گا۔ اس کے ساتھ ہی بعض تجربات نے ثابت کیا ہے کہ پیاڑے کے نظریہ میں جس دس سلسلہ وار اقدام کا ذکر کیا گیا ہے وہ نشوونما کے حقائق سے مطابقت نہیں رکھتے۔ مثلاً وہ کہتا ہے کہ مختلف مدوں یا کیٹیگریز (categories) کے حوالے سے تصور کرنے کی اہلیت پہلے پیدا ہوتی ہے اور بعد میں یہی اہلیت اشیا کا تصور کرنے کی لیاقت کے لیے بنیاد فراہم کرتی ہے۔ جب تک بچہ یہ حقیقت نہیں سمجھ جاتا کہ چھ کا عدد ایک ہی وقت میں آٹھ سے چھوٹا اور چار سے بڑا ہے اس وقت تک وہ اپنے دماغ میں اعداد کا تصور بچوں کی سمجھ میں پہلے ہی آ جاتا ہے بلکہ ایک مفکر لٹریکاز کا تو خیال ہے کہ اعداد کے متعلق بچے کا علم ایک ہی چیز کو کئی مدوں کے حوالے سے سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

برونر کے نظریے کی رو سے ہم بچے سے سمجھنے اور اپنے علم کو جزا لاز کرنے کی جو توقع کرتے



ہیں وہ کوئی بہت بڑا یا کارنامہ نہیں ہے جس کے پیچھے کوئی منطقی ڈھانچہ ہو۔ بلکہ وہ اپنی صلاحیتوں کو منظم کرنے کا عمل ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اسکول کی موثر تعلیم بچے کے سامنے سوچنے کے وہ انداز لاتی ہے جو تعلیم کے مختلف شعبوں سے متعلق ہوتے ہیں۔ کسی مضمون کی نحوی ترکیب یعنی اس کا رسمی ڈھانچہ، حقائق اور ”حل“ کا صرف ایک پہلو ہے جسے بچے کو سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ طریقہ کار، حقائق، تاریخیں اور فورمولے سکھانے سے بچے کے اندر اس مضمون کی سمجھ اور اس سمجھ کو جزا لائز کرنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوگی۔ یہ صلاحیت اس وقت پیدا ہوگی جب بچہ ان مقاصد کو پوری طرح سمجھ لے گا جو استاد کے عمل اور سبق کے پیچھے کارفرما ہیں۔ ریاضی، تاریخ، جغرافیہ یا دوسرے مضامین وغیرہ میں سوچنے کے ایسے ڈھنگ وضع کر لئے گئے ہیں کہ ان سے دُنیا کو سمجھنے کا سلیقہ آ جاتا ہے۔ بچہ جب تک ریاضی داں، مورخ یا ماہر جغرافیہ کا کردار خود نہیں سنبھالے گا اور ان چیزوں کا علم حاصل نہیں کرے گا جو ان مضامین کے ماہرین کا شوق ابھارتے ہیں، اور وہ آلات استعمال کرنا نہیں سیکھے گا جن سے وہ ماہرین ان کا حل نکالتے ہیں، اس وقت تک وہ کھوکھلی شعبہ بازی اور خالی خولی طریقہ کار ہی سیکھ سکے گا اور اس مضمون کا ”وارث“ نہیں بنے گا۔ بچے باضابطہ اور بے ضابطہ دونوں قسم کی تعلیم سے جو کچھ سیکھتے ہیں اس کی نوعیت کے بارے میں ان خیالات کو اگر تسلیم کر لیا جائے تو ہمیں وہ دور رس فرق اور اختلافات بھی نظر آ جائیں گے جو مختلف تہذیبوں، ذیلی تہذیبوں اور معاشرتی گروہوں کے بچوں کی ذہنی نشوونما اور تعلیم کے انداز میں کارفرما ہوتے ہیں۔

واگٹوئسکی، بروز پیٹھ تینوں ماہرین بچے کے سیکھنے اور اس کی ذہنی نشوونما میں شامل عمل کی مرکزی حیثیت کو قبول کرتے ہیں لیکن سماجی میل جول اور تدریس کے لیے جو فرائض وہ متعین کرتے ہیں ان میں اختلاف ہے۔ اسی طرح علم پر ثقافتی اور معاشرتی تجربوں کے جو اثرات پڑتے ہیں ان کے بارے میں بھی ان کے درمیان اختلاف ہے۔ پیٹھ تینوں ہمیں ثقافت کے ان عام اصولوں کی تلاش پر راغب کرتا ہے، جو ذہنی نشوونما کے مشترکہ مراحل کے ذریعہ ظاہر ہوتے ہیں۔ واگٹوئسکی اور بروز ہمیں اس بات کا کھوج لگانے کیلئے آمادہ کرتے ہیں کہ دُنیا کے متعلق سوچنے اور اس کی ذہنی طور پر معاشروں میں بچوں کو تعلیم دینے اور انہیں سماج سے ہم آہنگ کرنے کے عمل کے نتیجے پر، ظاہر ہوتے ہیں۔



7۔ بچے دُنیا کو سمجھنے کا ہنر کس طرح سیکھتے ہیں

## بچے دُنیا کو سمجھنے کا ہنر کس طرح سیکھتے ہیں

ڈیوڈ ووڈ

تعارف

اب ہم اس مقام پر پہنچ گئے ہیں جہاں اسکول کے دوران میں ہونے والی زبان اور ابلاغ کی ترقی کا زیادہ تفصیل کے ساتھ جائزہ لے سکتے ہیں۔ اسکول میں بچوں سے ابلاغ کے جو تقاضے کئے جاتے ہیں اس سلسلے میں کافی تحقیق کی گئی ہے۔ ہم اس تحقیق کی رو سے یہ معلوم کریں گے کہ بچے ان تقاضوں سے کس طرح عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ ہم اس بات کا جائزہ بھی لیں گے کہ بچے یہ تقاضے پورے کرنے میں ناکام کیوں ہوتے ہیں۔ اور کلاس روم میں کی جانے والی اس ریسرچ پر بھی غور کریں گے جس میں بتایا گیا ہے کہ اسکول کس طرح بچوں کی زیادہ مدد کر سکتے ہیں۔

### غیر زبانی اور زبانی ابلاغ

بچے پہلے پہل جب بولنا شروع کرتے ہیں تو وہ کم و بیش وہ باتیں کرتے ہیں جو ان کے حواس کی تسکین کے لیے وقتی طور پر ان کے منہ سے نکلتی ہیں۔ ان کے بولنے کا پہلا عمل ایک لفظ پر مشتمل ہوتا ہے بعد میں دو لفظ جوڑنے پھر تین الفاظ اور چار الفاظ جوڑنے کا مرحلہ آتا ہے۔ پھر تین سال کی عمر تک بچہ آسان جملے بنانے لگتا ہے۔ اگر سیاق و سباق سے الگ کر کے بچے کی ابتدائی بولی کو سنا جائے تو وہ بہت ہی مبہم اور ناقابل فہم ہوتی ہے۔ جیسے ”امی موزہ“ ”اور ٹرین“ یا ”بھالو میرا“ ایسے الفاظ ہیں جنہیں ایک سے زیادہ معانی پہنائے جاسکتے ہیں۔ بعض ماہرین لسانیات نے ایسے ضوابط وضع کرنے کی کوشش کی جن کے ذریعہ وہ بچوں کی زبان سیکھنے کے ابتدائی مراحل میں ان کی بات چیت کی ساخت کا اندازہ لگاسکیں۔ لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ دوسرے معنی میں ہمارے پاس ایسا کوئی باضابطہ اور باقاعدہ ریکارڈ نہیں ہے جس کی بنیاد پر کہا جاسکے کہ بچہ جو بولتا ہے اس کے کیا معنی ہیں۔ یعنی بچوں کی ابتدائی بولی کی گریڈ تیار نہیں کی جاسکتی ہے۔

لیکن حیرت کی بات ہے کہ بچے کے ماں باپ اور جو لوگ اس کے آس پاس ہوتے ہیں وہ اس کی بات خوب سمجھ لیتے ہیں۔ اس میں قیاس کو بھی دخل ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم یہ سوچ کر اپنے آپ کو بیوقوف بناتے ہوں کہ ہم بچے کی بات سمجھ رہے ہیں، حالانکہ ہم ایک بات بھی نہیں سمجھ رہے ہوتے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ حالات اور سیاق و سباق سے ہم سمجھ جاتے ہیں کہ بچہ کیا کہنے کی کوشش کر رہا ہے۔ مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ وہ کس طرف دیکھ رہا ہے، اس کے چہرے کے تاثرات کیا ہیں، آواز کا لہجہ کیسا ہے اور وہ اپنے جسم کو کس طرح حرکت دے رہا ہے۔ چند برس قبل جو ریسرچ کی گئی ہیں ان سے بولنے کی صرفی و نحوی پہلو اور مطلب سمجھنے کے غیر زبانی اشاروں کے درمیان موجود پیچیدہ رشتے کے بارے میں معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ غیر زبانی اشاروں کو ”جسم کی زبان“ کہا جاتا ہے۔ اس ریسرچ سے ہمیں یہ جاننے میں مدد ملی ہے کہ ایک دوسرے کی بات سمجھنے میں غیر زبانی ابلاغ کا کیا کردار ہے۔

ماہرین لسانیات جسے بات چیت کے ”ماورائے زبان پہلو“ کہتے ہیں، یہاں ہم اس پر بھی غور کریں گے۔ اس اصطلاح کا تعلق آواز کے اتار چڑھاؤ بات چیت کے دوران میں آنے والے وقفوں اور بعض الفاظ پر زیادہ زور دینے کے عمل سے ہے۔ اگرچہ اس بارے میں گفتگو کا یہ موقع نہیں ہے تاہم غیر زبانی ابلاغ اور زبان بات چیت کے ماورائے زبان پہلو پر غور کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ ہمیں اس سے بعض وہ مسائل سمجھنے میں مدد ملے گی جن سے بچہ اس وقت دو چار ہوتا ہے جب وہ نسبتاً غیر مانوس ماحول (جیسے اسکول) میں بات کرتا ہے۔ میں تو کہوں گا کہ بچے کے غیر زبانی ابلاغ، زبانی ابلاغ اور ماورائے زبان ابلاغ کا باہم رشتہ اسکول کے اندر اور، اور گھر کے اندر اور ہوتا ہے۔ اسکول میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ گھر کے اندر بولی جانے والی زبان کی توسیع نہیں ہوتی۔ اس میں چند نئے اور خاص پہلو بھی شامل ہو جاتے ہیں جن سے بچے اور استاد دونوں کو سمجھوتا کرنا پڑتا ہے، اور بچہ کا راستہ نکالنا پڑتا ہے۔

بعض معاشروں کے لوگ (جیسے اطالوی باشندے) دوسرے معاشروں (جیسے برطانیہ) کے مقابلے میں باتیں کرتے وقت چہرے اور ہاتھوں کی حرکت سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ چہرے کے بعض تاثرات اور ہاتھوں کی حرکیات خاص معاشروں کے ساتھ مخصوص ہیں اس لیے وہ آسانی سے پہچانی جاتی ہیں (آپ اپنے ذہن میں جاپانی اور اطالوی باشندے کے تصویر بنائیے) لیکن غیر زبانی ابلاغ کے ایسے اہم پہلو بھی ہیں جن کے بارے میں کہہ سکتے ہیں کہ وہ عالم گیر ہیں۔

تیز رفتار فلم کی تکنیک نے یہ ممکن بنا دیا ہے کہ ایک ایک فریم کا تجزیہ کر کے جسمانی حرکات کے باہمی رشتہ کا مطالعہ کرنے کے لیے اس تجزیہ کا موازنہ ساؤنڈ ٹریک سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ طریقے استعمال کر کے Kinerics (یہ اصطلاح حرکات کے تجزیہ کے لیے استعمال کی جاتی ہے) کے محققین نے وہ مشترکہ خصوصیات دریافت کی ہیں جو مختلف زبانیں بولنے والے معاشروں کے افراد کی بات چیت اور جسمانی حرکات کی تنظیم میں موجود ہوتی ہیں۔

ایک تحقیق یہ بھی ہے کہ بات کرتے ہوئے جب بے ساختہ ہاتھ کو حرکت دی جاتی ہے تو اس کی معراج (اسے فنی طور پر بیان نہیں کیا جاسکتا صرف اس کا مفہوم سمجھا جاسکتا ہے) اس وقت آتی ہے جب بات کرنے والا کسی بات پر زور دینا چاہتا ہے۔ (جیسے کوئی زبان سے کہے ”میں نے تو نہیں کیا“ اور اس کے ساتھ ہی میز پر مکا مارے) ہاتھ کی یہ حرکت لفظ بولنے سے پہلے نہیں ہوگی، یہ حرکت لفظ بولنے کے آدھ سیکنڈ بعد ہوگی۔ آواز پیدا کرنے والی جسمانی حرکات کا ربط و ضبط ایک ظاہری ڈھانچہ سامنے لاتا ہے۔ یہ ڈھانچہ ابلاغ کا عمل مربوط بنانے میں نہایت اہم کردار ادا کرتا ہے۔ مثلاً ایک شخص بول رہا ہے اور دوسرا سن رہا ہے۔ ان دونوں کے چہروں کو دیکھا جائے تو ان کے تاثرات میں زبردست تال میل نظر آئے گا۔ ایسا لگے گا جیسے سننے والا بولنے والے کی پرچھائیں پیش کر رہا ہے کہ وہ بولنے والے سے صرف بیس ملی سیکنڈ بعد اس کے تاثرات کی نقل کر دیتا ہے۔ تاثرات کے اس تیز رفتار تال میل کی خاص بات یہ ہے کہ رد عمل کا کوئی بھی نظام (جس رفتار سے ہم کسی بصری یا سمعی محرک پر رد عمل کرتے ہیں) ایسا نہیں ہے کہ اس تال میل کی تیز اور رفتار کا مقابلہ کر سکے۔ اس کی وضاحت (غیب دانی کے سوا) صرف یہی کی جاسکتی ہے کہ سننے والا پہلے سے جان لیتا ہے کہ بولنے والا کب کونسی حرکت کرے گا یا کیا تاثر دے گا۔ عام طور پر ایسا ہوتا ہے کہ جس بات پر زور دینا ہوتا ہے اس کے ساتھ ہاتھ بھی حرکت میں آ جاتے ہیں۔ اسی طرح کوئی نئی بات کہتے ہوئے بھی ہاتھ پاؤں حرکت میں آتے ہیں۔ بولنے اور سننے والے کے درمیان جسمانی حرکات کا بیک وقت ظہور پذیر ہونا ثابت کرتا ہے کہ سننے والا جان رہا ہے کہ بولنے والا اہم اور ضروری بات کہاں اور کیا کرنے والا ہے۔ چنانچہ بولنے اور جسمانی حرکات کے درمیان تال میل باہمی افہام و تفہیم حاصل کرنے میں نہایت اہم کردار ادا کرتا ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ بولنے والا اور سننے والا ایک ہی سرا اور ایک ہی لے کے ساتھ بندھے ہوتے ہیں۔ لسٹ کہتا ہے کہ لوگ اپنی روزمرہ زندگی کے میل جول میں انہیں صلاحیتوں سے کام

لیتے ہیں جن سے وہ بال روم کے رقص میں یا گانے میں کام لیتے ہیں۔ یہ تمام عمل ایک لے اور ایک ہی سر میں شامل ہونے کا عمل ہے۔ اگرچہ ابھی تک کوئی بھی وہ تمام زبانی اور بصری اشارے دریافت نہیں کر سکا ہے جن سے یہ تال میل اور ربط پیدا ہوتا ہے لیکن یقین ہے کہ ایسا کوئی نظام ضرور موجود ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ دودھ پیتے بچے بھی زبان اور حرکات کے اس تال میل پر اسی طرح عمل کرتے ہیں۔ تحقیق سے اندازہ ہوتا ہے کہ بولنے والے اور سننے والے کے درمیان موجود اس تال میل کی جڑیں لے اور سر کے کسی مشترک حیاتیاتی نظام میں پیوست ہیں۔ اس ہرگز یہ مراد نہیں ہے کہ حرکات اور اشارے کسی طرح میکانیکی طور پر ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ حرکت کا خاص انداز اس کا اٹھان اور اس کا دورانیہ مختلف زبانیں بولنے والوں، زبانوں کی مختلف ثقافتوں کے درمیان مختلف ہوتا ہے۔ یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ سننے والے کے تاثرات اور حرکات بولنے والے کی نقل ہی ہوں، ان میں فرق بھی ہو سکتا ہے۔ جو چیز مشترک اور عالم گیر ہے وہ حرکات کا تال میل ہے۔

### قوت گویائی سے پہلے کا طریقہ ابلاغ اور بات چیت

لیکن یہاں ہمیں ان باتوں سے کیا دلچسپی ہے؟ اس دلچسپی کی کئی وجوہ ہیں۔ غیر زبانی ابلاغ کے چند غیر شعوری پہلو ایسے بھی ہیں جو مختلف زبانیں اور مختلف ثقافت رکھنے والے لوگوں کے درمیان اس وقت غلط فہمی اور بدگمانی کا باعث بن سکتے ہیں جب وہ ایک دوسرے کے ساتھ بات کرنے کی کوشش کریں۔ مختلف معاشروں اور تہذیبوں کے درمیان بات چیت میں ان کی جسمانی حرکات گمراہ کن تال میل بھی پیدا کر سکتی ہیں۔ چونکہ لوگ عام طور پر زبانی اور غیر زبانی حرکات کے باہمی تعلق سے باخبر نہیں ہوتے (حالانکہ باہمی افہام و تفہیم کے لیے یہ اہم کردار ادا کرتا ہے) اس لئے جب مختلف زبانوں اور ثقافتوں کے لوگ ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو بات چیت میں ایک ایسی گھبراہٹ سی محسوس کرتے ہیں جسے وہ خود بھی نہیں سمجھ سکتے۔ ایک دوسرے کو نہ سمجھنا باہمی اعتماد کی راہ میں رکاوٹ بن جاتا ہے اور وہ بے تکلفی باقی نہیں رہتی جو موثر اور کارآمد ابلاغ کی روح ہے۔

ابلاغ کے غیر زبانی پہلو کی بحث چھیڑنے کی ایک وجہ یہ ظاہر کرنا بھی ہے کہ بالعموم اور

بچوں کے درمیان باہمی افہام و تفہیم پیدا کرنے میں یہ پہلو نہایت اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔ اسے ایک مثال سے سمجھئے۔ ایک ایسے بالغ فرد کا تصور کیجئے جو چار مہینے کے بچے سے باتیں کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس عمر کو بچہ بچے تک بچے اپنے ارد گرد کے ماحول سے دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ وہ مسلسل اپنا سر، اپنی آنکھیں اور جسم (تھوڑی سی مدد سے) اپنے ارد گرد کی چیزوں کی طرف موڑتے رہتے ہیں۔ جب وہ ایسا کرتے ہیں تو بالغ فرد ان کی ان حرکات سے اندازہ لگا لیتا ہے کہ وہ کیا دیکھ رہے ہیں۔ اس سے وہ بچے کے رویہ کا اندازہ بھی لگا سکتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ بالغ فرد بچے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اچانک اپنی نظریں کسی دوسری چیز کی طرف کرتا ہے تو بچہ بھی فوراً اس چیز کو دیکھنے لگتا ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ بچے یہ کام کیسے کرتے ہیں اور کس طرح یہ جان لیتے ہیں کہ انہیں اپنی نظر کس طرف موڑنا چاہیے تاہم یہاں ہمارے لیے اہم بات یہ ہے کہ بالغ فرد اور بچہ ایک ہی چیز کو دیکھ رہے ہیں۔ اس بنا پر بالغ جو کچھ کہتا ہے وہ بچے کی نیت بھانپ کر کہتا ہے۔ پھر بالغ بچے کی نیت کو الفاظ میں ڈھالتا ہے اور کہتا ہے۔ ”تمہیں یہ چاہیے؟“ یا وہ اسے تسلی دیتا ہے منع کرتا ہے یا بچے کی اس حرکت پر خوشی و حیرت کا اظہار کرتا ہے۔ ایسا کرتے ہوئے وہ ابلاغ کے عمل کو بچے کی اس تفتیش کے ساتھ منسلک کر دیتا ہے جو وہ اپنے ارد گرد کی دنیا کو سمجھنے کے لیے کر رہا ہے۔ اس طرح وہ زبان اور حقیقت کا رشتہ جوڑ دیتا ہے۔

اب اس کہانی میں چند اور عنصر بھی شامل کر لیجئے۔ دودھ پیتے بچے پیدائش کے وقت سے ہی انسانی آوازوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ دو مہینے تک ان کی غوغاں اس زبان کی کوئی شکل سی اختیار کرنے لگتی ہے جو ان کے آس پاس بولی جا رہی ہے۔ اس عمر میں بھی ان کی آواز کے اتار چڑھاؤ کے انداز سے ہو جاتا ہے کہ انہوں نے بول چال کا صوتی لہجہ اختیار کرنا شروع کر دیا ہے۔ اسے ”عروضی انداز“ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بچے کے اندر ایک تبدیلی یہ ہوتی ہے کہ انسانی آواز کے لہجے کے مطابق اپنا رد عمل ظاہر کرنا شروع کر دیتا ہے۔ آٹھ مہینے کی عمر تک بچے کی طرف سے سوالیہ لہجہ اور بیانیہ لہجہ پر ہونے والے رد عمل کا فرق واضح ہونے لگتا ہے۔ چنانچہ اگر آٹھ مہینے کے بچے سے ایک دم ”نہ“ کہا جائے تو وہ جو کچھ کر رہا ہے اسے فوراً چھوڑ دے گا۔ بچہ جب اپنے ارد گرد نظر آنے والی دنیا دریافت کرنا شروع کرتا ہے تو اس وقت تک وہ انسانی آوازوں کی ”موسیقی“ کیلئے اپنے حواس مجتمع کر چکا ہوتا ہے۔ بچہ ابھی بالغوں کی زبان سمجھنے کے قابل بھی نہیں ہوتا کہ بالغ افراد اپنی آواز کے لہجے کے ذریعہ ان چیزوں سے جنہیں بچہ



دیکھ رہا ہوتا ہے، اسے خبردار کرنے یا ان کی طرف اچھا رویہ پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ بالغ افراد اپنی آواز کے لہجہ کے ذریعہ ان چیزوں سے جنہیں بچہ دیکھ رہا ہوتا ہے، اسے خبردار کرنے یا ان کی طرف اچھا رویہ پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ بالغ افراد اپنی آواز کا لہجہ بچے کی اپنی توجہ اور حرکات کے مطابق بنا کر بچے تک اپنی بات پہنچا دیتے ہیں۔ بچے کے اندر یہ عمل زبان سمجھنے سے پہلے ہی شروع ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے انداز سے بچہ یہ بھی جان جاتا ہے کہ بالغوں کی اس بول چال (اور جذباتی تاثرات) کا کیا مطلب ہے اور پھر وہ سمجھ لیتا ہے کہ ان آوازوں کا اشارہ کس چیز کی طرف ہے۔ دراصل زبانی ابلاغ کی جڑیں غیر زبانی ابلاغ کے ڈھانچہ میں ہی پیوست ہوتی ہے اگرچہ اس منبع سے ہی الفاظ اور لہجے جملے ظاہر ہونا شروع ہوتے ہیں لیکن وہ اس سے کبھی علیحدہ بھی نہیں تھے۔ ذہنی نشوونما کے ساتھ ابلاغ کے معاشرتی، جذباتی، غیر زبانی اور مائراے زبان پہلو اور بات چیت کے درمیان فاصلہ بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن یہ دونوں پہلو کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے۔

ماہر لسانیات کے لیے بچے کی زبان کی گریہ تیار کرنا مشکل ہو سکتا ہے، لیکن اس شخص کے لیے یہ کام بالکل مشکل نہیں ہے جو جانتا ہے کہ بچہ اس کی بات سمجھنے میں کوئی دشواری محسوس نہیں کر رہا ہے، کیونکہ وہ زبان کے ساتھ اپنے چہرے کے تاثرات اور ہاتھوں کی حرکات سے بھی کام لے رہا ہے۔ گویا ابلاغ کا یہ معاون نظام اسکی مدد کرتا ہے۔ بچے کے ساتھ بات کرنے میں غیر زبانی مائراے زبان عناصر اور بچے سے ذاتی شناسائی (یعنی یہ کہ بچہ جو کچھ جانتا ہے ان سے واقفیت، اس نے جن چیزوں کو کبھی نہیں دیکھا ان کا علم اور جن چیزوں میں بچہ کشش محسوس کرتا ہے یا جن سے خوفزدہ ہوتا ہے انہیں سمجھنا وغیرہ) ایسے عوامل ہیں جو بچے کے منہ سے نکلنے والی آواز اور الفاظ کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ زیادہ پختہ کار لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ بچہ کیا چاہتا ہے۔ بچے کی توجہ، حرکات، چہرے کے تاثرات اور جسم کی پوزیشن وغیرہ سے یہ لوگ معلوم کر لیتے ہیں کہ بچہ جو آوازیں نکال رہا ہے ان کا کیا مطلب ہے جوں جوں بچہ ذہنی طور پر ترقی کرتا جاتا ہے اور اس کی حرکات زیادہ واضح ہوتی جاتی ہیں اس کے ساتھ پھر دونوں ہی (یعنی بالغ اور بچہ) مساوی طور پر اظہار و ابلاغ کی ذمہ داری سنبھالتے جاتے ہیں، کیونکہ بچہ اپنے ابلاغ میں زیادہ واضح ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بات سمجھانے کی ذمہ داری خود قبول کرنے لگتا ہے۔ تین چار سال کی عمر تک اکثر بچے اجنبی لوگوں سے بھی ایسی باتیں کرنے لگتے ہیں جو ان کی سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

میں کہہ چکا ہوں کہ بچے شروع میں غوں غاں کرتے ہیں یا جو کچھ بولتے ہیں وہ اپنے حواس کی تسکین کے لیے بولتے ہیں۔ جو چیز ان کی توجہ اپنی طرف پھینکتی ہے وہ انہیں ان کا ”ماضی“ یاد دلاتی ہے یا مستقبل قریب کی خواہش پیدا کرتی ہے۔ مختلف ملکوں میں بالغ افراد دودھ پیتے بچوں کے ساتھ جس قسم کی بات چیت کرتے ہیں انہیں ریکارڈ کیا گیا تو پتہ چلا کہ سب لوگ کم و بیش ایک ہی قسم کی باتیں کرتے ہیں (حالانکہ بعض معاشروں میں بچوں تک اپنی بات پہنچانے کا طریقہ مختلف ہے)۔ یہ باتیں عام طور پر روزمرہ کے واقعات سے متعلق ہی ہوتی ہیں۔ جیسے ماں باپ بچے کے ساتھ کیا کھیل رہے ہیں، بچہ کیا سوچ رہا ہے اور کیا محسوس کر رہا ہے۔ بچے کے ساتھ جو باتیں کی جاتی ہیں ان میں بچے کی ذہنی سطح اور اس کی دلچسپی کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ان باتوں کی چند اور خصوصیات بھی ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ باتیں ٹھہر ٹھہر کر کی جاتی ہیں۔ ایک بات کئی بار دہرائی جاتی ہے۔ لہجہ میں زیادہ شدت پیدا کی جاتی ہے، زبان کے صرنی و نحوی قواعد آسان بنا دیئے جاتے ہیں اور کم سے کم لفظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس طرح بڑے افراد زیادہ سے زیادہ اس بات کی گنجائش رکھتے ہیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ بچے کے دماغ اور کانوں کی دسترس میں ہو۔ اگر ان باتوں کا خیال نہ رکھا جائے (مثلاً بچے کی موجودگی میں بڑے آپس میں باتیں شروع کر دیں) تو بچہ فوراً اپنی توجہ ہٹا لیتا ہے (یا کسی اور طرح توجہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے)۔ بچہ ان باتوں پر توجہ دیتا ہے جو اس کی سمجھ میں آتی ہیں۔ جو باتیں اس کی سمجھ سے باہر ہوتی ہیں وہ ان کی طرف سے توجہ ہٹا لیتا ہے۔ بچے کی طرف سے توجہ میں یہ کمی گھر کے اندر تو محسوس نہیں کی جاتی لیکن اسکول میں اس کی کمی کو بچے کی کاہلی، یا بیزاری پر محمول کیا جاتا ہے۔ اگر بچے کو کلاس میں سمجھنے اور سمجھانے کی مشکلات پیش آ رہی ہوں تو جان لینا چاہیے کہ دماغ کی اس غیر حاضری اور توجہ کی اس کمی کا قدرتی اور لازمی سبب سمجھ میں نہ آنے کی دشواری ہے۔

اسکول کی عمر سے پہلے بچہ جس زبان کا تجربہ کرتا ہے وہ اکثر اس کی ضرورت کے مطابق ہوتی ہے۔ دوسرے لوگ بچے کے ساتھ ابلاغ کی ذمہ داری اس طرح قبول کرتے ہیں کہ وہ اپنے طور پر خود سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ بچہ کیا کہہ رہا ہے۔ اور خود جو کچھ کہتے ہیں اس میں اس بات کا خاص خیال رکھتے ہیں کہ بچہ ان کی بات سمجھ جائے۔ اگرچہ عام حالات میں ہم اپنی زبان اور جسمانی حرکات کے باہمی تعلق پر غور نہیں کرتے لیکن ایسے مواقع بھی آ جاتے ہیں جب ہم ان کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ مثال طور پر تمسخر، طنز اور چھیڑ چھاڑ عام طور پر بات چیت کے عمل

اور جسمانی حرکات کا تعلق توڑ دیتی ہے یا رخ بدل دیتی ہے۔ اگر بچہ ہمارا مذاق یا چھیڑ چھاڑ نہ سمجھ سکے تو یقیناً وہ ہنسنے کے بجائے رونے لگے گا۔ لیکن بہر حال اتنا ضرور ہے کہ چونکہ ہم اکثر بچوں کے ساتھ اس قسم کی چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے ہیں اور وہ اس پر خوش بھی ہوتے ہیں اس لیے ثابت ہوتا ہے کہ بچے بھی ابلاغ کے زبانی اور غیر زبانی رشتے کو جانتے ہیں اور اس کے ساتھ کھیل سکتے ہیں۔

اگر سننے والے کی حرکات، اشارے اور توجہ ہماری بات سے مطابقت نہ رکھتی ہو (جیسے ہم بات کر رہے ہیں اور وہ دروازے کی طرف دیکھے جا رہا ہے) تو واضح مطلب یہ ہے کہ سننے والا پریشان ہے، بیزار ہے، یا اس کا ذہن کہیں اور ہے۔ ایسے مشاہدات عام ہیں۔ انہماق و تفہیم کے لیے زبانی اور غیر زبانی ابلاغ کے درمیان اس قسم کا عمل در عمل عمر بھر جاری رہتا ہے اور باہم انہماق و تفہیم کے حصول میں مرکزی کردار ادا کرتا ہے۔

### گھر سے اسکول تک..... بات چیت اور بیان

میں نے ابلاغ کے زبانی اور غیر زبانی پہلوؤں کے درمیان رشتے کا مختصر سا ذکر اس لئے کیا ہے کہ ان چند مسائل کو سمجھا جاسکے جو بچے کو اس وقت پیش آتے ہیں جب وہ اپنے ذاتی حلقے (یعنی گھر سے) نکل کر زیادہ عوامی حلقے (یعنی اسکول) جاتا ہے۔ بچے کی ذہنی نشوونما کے ابتدائی مراحل میں بالغ افراد یہ سمجھنے کی ذمہ داری خود قبول کر لیتے ہیں کہ بچہ جو کچھ بول رہا ہے اسے وہ سمجھ لیں۔ اسکول میں جہاں بچہ بالآخر خود گروہ کے ایک رکن کی حیثیت سے کام کرتا ہے اور اکثر بیٹھا ہی رہتا ہے، ابلاغ کی نوعیت کئی اعتبار سے بدل جاتی ہے، اور وہاں بچے کو کئی چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس قسم کے تجربات بچے کی سماجی، لسانی اور علمی ترقی پر کسی طرح اثر انداز ہوتے ہیں اس پر غور کرنے سے پہلے ابلاغ کی بدلتی ہوئی نوعیت پر غور کرنا چاہیے۔

چھوٹے بچے اپنے استاد سے جب بات کرتے ہیں تو بعض اوقات وہ بات سابقہ تجربات، واقعات، توقعات، منصوبوں اور دوسرے لوگوں کے گرد گھومتی رہتی ہے۔ ان باتوں میں بچہ کا حصہ عام طور پر کم ہی ہوتا ہے۔ استاد سوال کرتا ہے اور بچہ جواب دینے کی کوشش کرتا ہے بچہ استاد کو کچھ بتاتا ہے اور استاد سوال کرتا ہے اور بچہ جواب دینے کی کوشش کرتا ہے۔ بچہ استاد کو کچھ بتاتا ہے اور استاد سوال کرتا ہے اور بچہ جواب دینے کی کوشش کرتا ہے۔ بچہ استاد کو کچھ بتاتا ہے اور

استاد کی بات کا جواب دیتا ہے۔ لیکن بچے کی طرف سے لمبی گفتگو یا کسی چیز کا طویل بیان شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ اگر ایسے طویل بیان بچے کی طرف سے سامنے آئیں تو وہ کسی پریشانی کے اظہار کیلئے ہوں گے۔ بات چیت کرنے والے ناچستہ شخص کو جو ذہنی، لسانی اور سماجی دشواریاں پیش آتی ہیں ان کی ایک مثال ہم یہاں پیش کر رہے ہیں۔

انگلستان کے ایک پانچ سالہ بچے اور ایک بالغ نوجوان کے درمیان یہ ایک مکالمہ ہے۔ وہ دونوں جن اور دیو کے بارے میں بات کر رہے ہیں۔ اس سے بچے کو اپنا ایک تجربہ یاد آ جاتا ہے۔ اس نے اور اس کے والد نے ایک ایسے شخص کو دیکھا تھا جو ہیبت ناک دیو کے بھیس میں بچوں کے ناشتہ کی ایک چیز کا اشتہار دے رہا تھا۔ اس وقت بچے نے مسلسل جو بات کی وہ 56 لفظوں پر مشتمل تھی۔ کلاس روم کی بات چیت میں یہ ایک حیرت ناک بات ہے۔

بالغ: تم کسی اتنے لمبے چوڑے انسان کو جانتے ہو؟

بچہ: ہاں..... ایک جگہ..... ایک جگہ ہم نے ایک آدمی دیکھا

تھا..... مگر اس نے ہمیں ڈانٹا

”تم نے دیو دیکھا تھا؟“

بچہ: نہیں..... اصلی دیو نہیں تھا..... بنا ہوا تھا۔ وہ ہمیں ڈانٹ رہا

تھا

بالغ: کہاں تھا وہ؟

بچہ: وہ بین بری میں تھا

بالغ: اچھا تو وہ بنا ہوا تھا؟

بچہ: وہ ہمیں ڈانٹ رہا تھا

بالغ: وہ تمہیں ڈانٹ کیوں رہا تھا؟

بچہ: یاد نہیں

بالغ: اس کی آواز بہت بڑی تھی؟

بچہ: ہوں..... اور..... اس نے کہا وہ کھالے گا..... ڈیڈی نے

کہا..... ہمارے ڈیڈی نے کہا..... اول..... اول..... وہ..... وہ؟ ”کون وہ؟“

ڈیڈی نے کہا..... انہوں نے کہا، اور دیو..... میں نے کہا..... ”کیا وہ ہمیں کھالے

گا؟“ اور ڈیڑی نے کہا..... ”اگر تم شور مچاؤ گے..... تو کھالے گا۔“  
 بالغ: تم سمجھتے ہو وہ تمہیں کھا لیتا؟  
 بچہ: وہ ہمیں کاٹ لیتا

اس مختصر سے واقعہ کے کئی پہلو غور طلب ہیں..... مثال کے طور پر بچے نے جمع کا صیغہ استعمال کیا۔ ”ہم نے دیکھا۔“ ”ہم“ کون ہیں؟ بعد میں بچے کی زبان سے پتہ چلا کہ اس ہم میں اس کے والد بھی شامل تھے۔ زیادہ بچتہ گفتگو میں ہم توقع کرتے ہیں کہ ”ہم“ یا ”وہ“ کی ضمیر کا استعمال کرنے سے پہلے اس شخص کا تعارف کرایا جائے جس کا حوالہ دیا جا رہا ہے۔ لیکن یہاں بچے کی طرف سے ہم کا اشارہ مبہم ہی رہتا ہے۔ ذرا غور کیجئے کہ استاد اس ابہام کو برداشت کرتا ہے اور بچے کو اپنی بات جاری رکھنے دیتا ہے یقیناً اس قسم کا ابہام بالغوں کے درمیان گفتگو میں بھی ہوتا ہے عام بات چیت کے دوران میں اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ کس چیز کی زیادہ وضاحت کی جائے اور کس چیز کو ابہام کے ساتھ بیان کیا جائے، بلکہ وضاحت طلب کرنے کے لیے بار بار کی مداخلت خلاف آداب سمجھی جاتی ہے اور اس سے گفتگو کا سلسلہ بھی ٹوٹ سکتا ہے۔ ہم جانتے ہیں جو استاد اپنے شاگردوں کو زیادہ ٹوکتے رہتے ہیں بچے ان سے زیادہ سوال نہیں کرتے اور کسی لمبی بات چیت میں حصہ بھی نہیں لیتے۔ جو استاد بچے کو سب کچھ بتانے کیلئے تیار رہتے ہیں اور بچہ جو کچھ کہہ رہا ہے اس کا جواب مزید سوال کے ذریعہ دیتے ہیں (حالانکہ بچے کی ہر بات ان کی سمجھ میں بھی نہیں آتی) وہ استاد بچوں کو ایسی بات چیت میں شریک کر سکتے ہیں جس میں بچے زیادہ فعال حصہ لیں۔

جو بچہ دیو کی بات کر رہا تھا وہ اس ضمیر کے استعمال پر قدرت رکھتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے ”اصلی دیو نہیں تھا..... بنا ہوا تھا“۔ پھر جب وہ لمبی بات کرتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ صحیح ضمیر کا استعمال کرنے کے لیے لفظ تلاش کر رہا ہے۔ اس کی پریشانی یہ ہے کہ دیو اور اس کے والد دونوں کے لیے ایک ہی لفظ ”وہ“ ہے۔ چنانچہ کس کو کھائے جانے کا خطرہ تھا؟..... وہ کون تھا جس نے کہا ”کون وہ؟“ اور اس سوال میں لفظ ”وہ“ سے کس کی طرف اشارہ ہے؟

بچے کی مشکل اس سے بھی زیادہ شدید ہے۔ اگر وہ کرداروں کے درمیان ہونے والی گفتگو کا ذکر کرنا چاہے یا یہ بتانا چاہے کہ اس شخص نے دوسرے شخص کے بارے میں یہ کہا کہ وہ بچے کو کھا جائے گا تو اس میں ”وہ“ کی ضمیر ”میں“ کے لیے (یعنی بولنے والے کے لیے) بھی

استعمال ہو سکتی ہے۔ عام زندگی میں جب بولنے والے، سننے والے اور راستے چلنے والے نظر آرہے ہوں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے متعلق واضح اشارے مل جاتے ہیں کہ کس نے کیا کہا اور کس کے بارے میں کہا اور کس کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ ایسی صورت میں بچے کے لیے بھی کوئی مشکل نہیں ہونا چاہیے لیکن چھوٹے بچے کے لیے واقعہ کا تفصیل کے ساتھ بیان کرنا مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ اسے بار بار ”وہ“ ”میں“ اور ”ہم“ کی ضمیر استعمال کرنا پڑتی ہے۔ کسی واقعہ کو سمجھنا اور یاد رکھنا ایک بات ہے اور اسے تفصیل کے ساتھ بیان کرنا دوسری بات۔ ذہنی ارتقاء کے حوالے سے کہا جاسکتا ہے کہ ان دو باتوں میں برسوں کا فاصلہ ہے۔

ایک لحاظ سے تو بچہ جانتا ہے کہ ”وہ“ سے کیا مراد ہے۔ لیکن مختلف مواقع پر مختلف لوگوں کے سامنے ”وہ“ کو لفظ کے طور پر استعمال کرنا، بات کی تیاری اور لفظوں کی ترتیب کے سلسلے میں مشکلات پیدا کرتا ہے۔ گفتگو میں ضمیر کا استعمال اتنے واضح اور غیر مبہم طریقے پر ہونا چاہیے کہ سننے والے کو فوراً پتہ چل جائے کہ اس سے کون شخص مراد ہے۔ اس عمر میں (اور مذکورہ بچہ اس عمر میں زیادہ سمجھدار) اکثر جو کچھ کہنا چاہتا ہے اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا کیونکہ اسے پہلے وہ منظر بیان کرنا ہے، پھر ان کرداروں کی طرف اشارہ کرنا ہے جو اس واقعہ میں موجود ہیں، پھر یہ بتانا ہے کہ وہ کیا کر رہے تھے۔ یہ ساری چیزیں اسے پریشان کر دیتی ہیں۔ بچہ بات کرتے ہوئے بار بار ٹھہرتا ہے اور ہوں اور ہنہ کرتا ہے اور ایک ہی لفظ کو اور ایک ہی بات کو دہراتا ہے تو وہ ضمیر استعمال کرنے کی مشکل پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے اور سننے والے کے لیے اپنی بات قابل فہم بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بچہ اپنی غلطی درست کرنے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ لیکن اس سے چھوٹے بچے جنہیں پوری طرح بولنا نہیں آتا وہ ضمیر کا استعمال بھی نہیں جانتے اس لئے وہ اپنی غلطی درست کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتے۔

دیو والے واقعہ میں چند اور پہلو بھی ہیں جن سے زبان کے استعمال میں بچے کی بڑھتی ہوئی ترقی اور اس کے راستے میں موجود مشکلات کی نشان دہی ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر جب بچے کا استاد پوچھتا ہے ”وہ کہاں تھا“ تو بچہ محض اتنا نہیں کہتا ”بین بری میں“ بلکہ کہتا ہے ”وہ بین بری میں تھا.....“ پختہ لوگ بات کو مختصر کرتے ہیں جبکہ بچے پوری بات کرتے ہیں۔ زبان سیکھنے کی یہ بھی ایک نشانی ہے۔ بچے کم الفاظ اس وقت استعمال کرتے ہیں جب انہیں زبان پر قدرت حاصل ہو جاتی ہے، حالانکہ شروع سے وہ، بڑوں سے جو زبان سیکھتے ہیں وہ مختصر ہی ہوتی



ہے۔

ہم نے صرف ایک بچے کی طرف سے ضمیر کے استعمال پر بحث کی ہے، لیکن اس سے بچوں میں ذہنی اور لسانی ارتقا کے چند عمومی عناصر سامنے آ جاتے ہیں اب ہم کسی چیز کو بیان کرنے میں بچے کی قدرت زبان اور اسے درپیش مسائل کا ذرا تفصیل جائزہ لیں گے۔ اس سے اس فرق کا اندازہ ہو سکے گا جو بچے کے جاننے، یاد رکھنے، سمجھنے، اور جو کچھ وہ جانتا ہے اسے بیان کرنے کے درمیان موجود ہے۔

### کہانی سنانا..... چار سے دس سال کی عمر تک

ہک مین نے اپنے مضامین میں بعض ان تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے جو بچے کے اندر بیان کرنے کی اہلیت میں چار سال کی عمر سے دس سال کی عمر کے درمیان پیدا ہوتی ہیں۔ بچوں سے کہا گیا کہ وہ دو میں سے ایک کام کریں۔ یا تو وہ فلم دیکھ کر بتائیں کہ وہ کیا فلم تھی یا پھر تصویروں کی ایک پٹی دیکھیں اور اس سے کہانی بنائیں۔ ہر بچے نے جو کچھ کہا ہک مین نے اسے ریکارڈ کیا۔ اس کے بعد ہر بچے نے جو کہا اس تجزیہ کیا۔ بیان کی وضاحت کا اور اس کے قابل فہم ہونے کا جائزہ لیا۔

اس میں بچوں کی طرف سے ضمیر وغیرہ کے استعمال پر غور کیا گیا، اسی طرح جیسے ہم نے ابھی دیو والے واقعہ میں کہا تھا۔ مختلف عمر کے بچوں کو ایک ہی فلم اور تصویروں دکھا کر ہک مین نے نہ صرف لسانی طریقوں کا اندازہ لگایا بلکہ عمر کے لحاظ سے ان کی بڑھتی ہوئی اہلیت کا بھی سراغ لگایا۔ اگرچہ ہک مین نے اپنے تجزیہ کی بنیاد ضمیر وغیرہ کے استعمال کی اہلیت پر رکھی لیکن اس نے ان سے چند اور نتائج بھی اخذ کئے جن کا تذکرہ یہاں ضروری ہے۔ زبان کے سلسلے میں عملی رویہ اختیار کرتے ہوئے ہک مین نے الفاظ (یا ٹیکنیکی اصطلاح میں ”علامات“) کے استعمال میں پائے جانے والے ان دو رشتوں کے درمیان امتیاز قائم کیا ہے جن میں سے ایک میں لفظ اور انگلی کے اشارے کے مابین رشتہ قائم ہوتا ہے، اور دوسرے میں وہی الفاظ استعمال کر کے زبان کے اندرونی ڈھانچے میں اشارہ کے ساتھ تعلق قائم کیا جاتا ہے۔ ہک مین انگلی کے اشارے اور زبان کے تعلق کو dictic indexical relationship کہتی ہے اور دوسرے زبان کے اندرونی تعلق کو intralinguistic indexical relationship کہتی ہے۔ مختصراً انگلی کے

اشارے اور زبان کے باہمی تعلق میں الفاظ اور ان باہر کی اشیاء کے درمیان رشتہ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اپنے سامنے رکھی چیز کے لیے ”وہ“ کہنا انگلی کے اشارے اور زبان کا رشتہ ظاہر کرتا ہے جبکہ کسی شخص یا چیز کے بارے میں ایک ہی لفظ بار بار دہرانا جیسے ایک آدمی ..... کوئی آدمی ..... زبان کے ذریعے (اندرونی طور پر) ایک رشتہ قائم کرنا ہے۔ دوسرے انداز سے زبان استعمال کی جائے تو اس سے متن کا ربط (textual cohesion) پیدا ہوتا ہے اور گفتگو کے دوران میں مختلف اوقات میں منہ سے جو بات نکلتی ہے اس میں ایک ربط اور حوالہ موجود رہتا ہے۔ یہی حال تحریر میں بھی ہوتا ہے۔ ”میں“ ”تم“ ”وہ“ جیسے الفاظ کا اس وقت استعمال جب ہم بالمشافہ گفتگو کر رہے ہوں اور جن کا ذکر کر رہے ہوں وہ بھی سامنے ہوں، زبان سے باہر اشاراتی حوالہ ہوگا۔ یہی الفاظ زبان کے اندرونی اشارے کیلئے بھی اس وقت استعمال کئے جاسکتے ہیں جب کسی ایسے غیر موجود شخص یا چیز کا حوالہ دیا جائے جس کا پہلے ذکر آچکا ہو۔

کارمیلوف۔ سمٹھ کی طرح ہک مین بھی اس کے بعد ان اصطلاحات کے متنوع استعمال پر توجہ دیتی ہے اور دیکھتی ہے کہ بچے اپنی عمر کے مختلف ادوار میں اپنے مختلف مقاصد کیلئے انہیں کس طرح استعمال کرتے ہیں۔ جو بچہ سامنے کی چیزوں کیلئے ان چیزوں کے لیے جن کا پہلے حوالہ دیا جا چکا ہے۔ ”وہ“ کا استعمال کر سکتا ہے، وہ ایسی مربوط کہانی بیان کرنے کی اہلیت رکھتا ہے جس میں بیان کئے جانے والے واقعات واضح اور صاف ہوں گے۔ جس بچے کی الفاظ پر قدرت صرف متعلقہ چیزوں تک ہی محدود ہوگی وہ واضح اور مربوط کہانی بیان نہیں کر پائے گا۔ اسے معلوم نہیں ہو سکے گا کہ وہ کہاں کس کا حوالہ دے رہا ہے۔ اس لیے وہ ابہام کا شکار ہو جائے گا۔ ہک مین نے امریکی اسکولوں کے بچوں پر جو تحقیق کی ہے آئیے اب اس کا جائزہ لیں۔ پہلے ان دو بچوں سے ملیں جو دو انتہاؤں پر ہیں۔ ایک دس سال کا بچہ جو اس قسم کے الفاظ استعمال کرنے کی مہارت رکھتا ہے اور دوسرا چار سال کا بچہ جو ابھی ابتدائی اشاراتی مراحل میں ہے۔ ذرا غور کیجئے کہ دس سال کے بچے کی کہانی میں بھی ایک کردار کیلئے ”وہ“ کا استعمال خاصی الجھن پیدا کرتا ہے۔ اس بات چیت میں بروں کی باتیں بریکٹ میں دی گئی ہیں۔

دس سالہ بچے کی کہانی

ایک گدھا اور ایک زرافہ ..... آئے ( ہاں پھر ؟.....) اور ..... وہ

..... زرافہ بولا ”میرے ساتھ کھیلو گے؟“ ..... اور گدھے نے کہا ”نہیں میں ناراض ہوں“ (اچھا؟.....) اور ..... اس نے کہا ”کیا ہوا؟..... اور گدھے نے کہا ”میں نے چیزیں رکھنے کیلئے ایک بکس بنایا تھا (ہوں) مجھے ایک پیسہ ملا۔ وہ پیسہ میں نے بکس میں رکھ دیا۔ مگر اب وہ مجھے نہیں ملتا، (اچھا!.....) اور ..... اور ..... زرافہ بولا ”وہ اسکول میں ہوگا۔ تمہیں یاد ہے؟ تم اسکول لے گئے تھے۔“ اور گدھے نے کہا تمہیں کیسے پتہ؟ میرا خیال ہے تم نے ہی نکالا ہے پیسہ۔..... (ہوں پھر؟.....) اور زر ..... زرافہ بولا ”نہیں میں نے نہیں لیا“ ..... اور ..... اس نے کہا ”تمہیں کیسے پتہ؟“ اور اس نے کہا ”ہاں..... مجھے یاد آیا تم نے لیا تھا“ (ہاں!.....) پھر اس نے سوچا..... اور کہا..... ”دوست چوری نہیں کرتے..... میں تم سے ناراض تھا۔ آؤ اب کھیلیں.....“

### چار سال کے بچے کی کہانی

پیسہ بکس میں تھا (کیا؟.....) ”پیسہ بکس میں تھا“ (اچھا؟.....) ٹھیک ہے پھر؟ (دوسرے دن وہ نہیں تھا..... وہ زرافہ پر ناراض ہوا..... (ہوں!.....) کیونکہ اس نے پیسہ لیا تھا (اچھا؟ وہ اس لئے ناراض تھا کہ زرافہ نے پیسہ لیا تھا؟) ہاں..... لیکن..... اس نے..... اس نے سوچا..... وہ اسے..... دھوکا دے رہا ہے“ (اچھا؟ بھئی واہ) وہ کھیلے رہے (ہوں) وہ کھیلنے چلے گئے۔

ہم نے اوپر جن باتوں کا حوالہ دیا ہے ان سے اور ان کہانیوں سے دونوں کی نوعیت کا فرق پتہ چل گیا ہوگا۔ ہر بچے کی طرف سے الفاظ یا تاثرات کے حوالے کو بک مین موثر، غیر موثر اور ملا جلا قرار دیتی ہے۔ چار سالہ بچے کی کہانی غیر موثر حوالوں سے بھری پڑی ہے..... کہانی کا پہلا جملہ..... ”پیسہ بکس میں تھا“..... واضح نہیں کرتا کس کا پیسہ اور کیسا پیسہ؟ اس کے بعد پھر (پیسہ بکس میں تھا) ظاہر کرتا ہے کہ اس کا مطلب ایک پیسہ ہے۔ لیکن دیکھئے کہ بکس کا ذکر کس طرح کیا گیا ہے۔ اگر پہلے ایک بکس کا ذکر کر دیا جاتا جو نہیں کیا گیا تو یہ جملہ موثر ہو جاتا۔ کار

میلوف۔ سمٹھ کہتی ہے کہ بچے کی طرف سے ”وہ“ کا استعمال صرف اشاروں تک ہی محدود ہوتا ہے۔ ہک مین کی تحقیق سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ چار سالہ بچہ عام طور پر اس کا استعمال زبان کی اندرونی ضرورتوں کے لیے نہیں کرتا۔

سات سالہ بچے کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان کے اندرونی مقاصد کے لیے حوالہ دینے کے تاثرات استعمال کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسی لئے چار سال کے بچے کے مقابلے میں اس کی باتوں (کہانی) کا مطلب سمجھنا آسان ہوتا ہے۔ نیچے سات سالہ بچے کی کہانی بیان کرنے کا انداز پیش کیا جا رہا ہے اس سے ایسی کئی مثالیں سامنے آتی ہیں کہ بچہ خود اپنی غلطی درست کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہاں بھی بڑے آدمی کی باتیں بریکٹ میں دی گئی ہے۔

### سات سالہ بچے کی کہانی

ایک کتا... اور... وہ... ایک مینڈک تھا... تھے... ہاں... مینڈک... نہیں... ایک... وہاں ایک کتا تھا اور پریشان بیٹھا تھا..... (ہوں...) اور... پھر..... ایک کتا ادھر آیا اور..... (ہاں ہاں!) نہیں.... مینڈک ادھر آیا اور بولا۔ آج میری سالگرہ ہے۔

چار سالہ بچے کے مقابلے میں سات سالہ بچے کی کہانی میں ٹھہر جانے، پھر شروع کرنے، پھر ٹھہر جانے اور دوبار شروع کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس عمر کے بچوں میں اپنی غلطی درست کرنے اور اپنی بات واضح کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ دس سال کے بچے بھی اسی طرح اپنی اصلاح کرنے کی کوشش کرتے ہیں (بالغ لوگ بھی ایسا ہی کرتے ہیں)۔ سات سالہ بچے کے برعکس دس سالہ بچہ غلطی درست کر کے صحیح راستے پر چل پڑتا ہے۔ لیکن سات سالہ بچہ اس کے بعد بھی جو بیان کرتا ہے وہ غیر موثر یا ملا جلا اظہار ہی ہوتا ہے۔ اس ملے جلے اظہار کی ایک مثال ہے جب ایک بچہ کہانی کے اختتام پر کہتا ہے یہ کہانی ہاتھی اور ایک شیر کے بارے میں تھی۔ یہاں بچے نے کامیابی کے ساتھ ایسا جملہ استعمال کیا جس سے کہانی کے سیاق و سباق کا پتہ چلتا ہے۔ ”ایک شیر“ کہہ کر اس نے شیر کا تعین کر دیا۔ اگر وہ ایک ہاتھی بھی کہہ دیتا تو وہ موثر بیان ہو جاتا۔ اس تحقیق کے عام تعلیمی اثرات پر بات کرنے سے پہلے ایک اور تحقیق پر غور کرنا ضروری

ہے۔ اوپر جو مثال دی گئی ہے وہ فلم دیکھنے کے بعد کی صورت حال ہے کہ بچے نے بتایا کہ اس نے کیا دیکھا۔ فلم کی کہانی بیان کرنے کے دوران جب بچوں کو تصویریں بھی دکھائی گئیں تو ان کی کارکردگی اس سے زیادہ مختلف نہیں تھی جس کا مظاہرہ انہوں نے تصویریں دیکھے بغیر فلم کی کہانی بیان کرتے وقت کیا تھا۔ اس کے برخلاف چار سالہ بچوں کی کارکردگی میں فرق پڑا۔ کارٹون کا اسٹریپ دکھانے پر انہوں نے ”یہ بلی“ وہ ”کتا“ اور ”اس کا سا“ جیسے اشارے زیادہ کامیابی کے ساتھ استعمال کئے۔ ایک حساب سے دیکھا جائے تو ان الفاظ کا اس وقت زیادہ استعمال جب وہ شخص یا چیز سامنے ہو تو مناسب ہی نظر آتا ہے تاہم یہ بات کہ چار سال کے بچے..... لیکن ان سے بڑے بچے نہیں..... اس قسم کی چیزوں کا زیادہ استعمال کرتے ہیں، ہمارے دماغ میں چند سوال اٹھاتی ہے۔ اور ان سے چند اہم مشاہدات سامنے آتے ہیں۔

اول تو اس سے کارمیٹوف سمٹھ کے اس موقف کی تائید ہوتی ہے کہ چھ سات سال سے کم عمر کے بچے عام طور پر توصیفی (ضمیر) الفاظ کا استعمال مشترکہ ماحول میں کسی چیز کا سوال دینے کے لیے استعمال کرتے ہیں، زبان کے اندرونی اشارے کے لیے استعمال نہیں کرتے۔ دوسرے چونکہ بڑے بچے اس انداز سے بات نہیں کرتے اس لیے معلوم ہوا کہ وہ کام کی نوعیت کو زیادہ سمجھتے ہیں اور انہوں نے کہانی اس طرح بیان کی جیسے تجربہ کرنے والوں نے بیان کی تھی۔ دوسرے الفاظ میں انہوں نے احساس کیا کہ کہانی کہنے کے لئے ایسی زبان استعمال کرنے کی ضرورت ہے جو اصل متن کی طرح ہو۔ دوسرے الفاظ میں اسے یوں سمجھئے کہ وہ یہ بات جان گئے ہیں کہ اگر کوئی کہانی سنانے کو کہے تو اس کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ چار سال کا بچہ اس بات کو نہیں سمجھتا یا پھر اس کے پاس وہ زبان نہیں جس سے کہانی اچھی طرح بیان کر سکے۔

## زبان اور ادراک

پیاٹے بچوں کی ذہنی نشوونما کا پہلا ماہر تھا جس نے کسی بات کی وضاحت کرنے یا کوئی قصہ بیان کرنے میں بچے کو درپیش مشکلات کی طرف ہماری توجہ مبذول کرائی۔ اس نے خیال ظاہر کیا کہ سات سال کی عمر کے قریب پہنچ کر ذہنی صلاحیتوں کو کام میں لانے کا ایسا مرحلہ آ جاتا ہے جہاں بچے سننے والوں کی ضروریات اور ان کے تقاضوں کو سمجھنے لگتے ہیں اور یہ جاننے لگتے ہیں کہ دوسرے لوگوں کے ساتھ بات چیت کے وقت ان سے دوسرے لوگوں کی توقعات کیا ہوتی

ہیں۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ وہ اس مرحلے پر اپنی ذہنی مرکزیت ختم کر دیتے ہیں اور دوسرے لوگوں کے نقطہ نظر سے واقعات کو سمجھنا شروع کر دیتے ہیں۔ چھوٹے بچے زبان کے اندرونی اشاروں کا استعمال نہیں کرتے بلکہ وہ کر ہی نہیں سکتے۔ ان کے اندر یہ سمجھنے کی اہلیت نہیں ہوتی کہ جب وہ کہتے ہیں ”پیسہ بکس میں تھا“ تو اس سے بات صاف نہیں ہوتی۔ چونکہ وہ اپنے ہی ذہنی خول میں بند ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ فرض کر لیتے ہیں کہ لوگ ان کے علم، خیالات اور یادوں میں برابر کے شریک ہیں۔ سات سال کا بچہ اس مفروضہ سے چھکارا پالیتا ہے اور یہ سوچنے لگتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اسے ان لوگوں کے لیے کس طرح قابل فہم بنائے جو اس کے پس منظر سے واقف نہیں ہیں۔ زبان کی یہ ترقی اسی صورت میں ممکن ہے جب بچہ اپنی مرکزیت ختم کر دے اور خول سے باہر نکل کر خود دوسرے شخص کا کردار اختیار کر لے۔

لیکن بچے کی مشکلات اور ذہنی نشوونما کے اسباب کی وضاحت دوسرے انداز سے بھی کی جاسکتی ہے۔ بچہ جب تک واقعات و حالات کے بیان کے لئے زبان کے استعمال پر قدرت حاصل نہیں کر لیتا اس وقت تک وہ زبان کے دوسرے اظہارات کو کام میں لانے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس میں قدرتی ترتیب ہوتی ہے جس کے تحت ہم اپنے ارد گرد کے ماحول میں پیش آنے والے واقعات کا حوالہ دینے کے لیے جو زبان استعمال کرتے ہیں وہ ان جملوں کی ساخت کی بنیاد بنتی ہے جو ایک دوسرے کا حوالہ دینے کے کام آتے ہیں۔ اس لحاظ سے بچہ اپنے خول میں بند یا خود پسند نہیں ہوتا بلکہ وہ جو کچھ جانتا ہے اسے بیان کرنے کے لیے اس کے پاس زبان نہیں ہوتی۔

واگٹوئسکی کا نظریہ، جس پر ہک مین نے اپنی تحقیق کی بنیاد رکھی ہے۔ زبانی بات چیت کے ارتقائی نوعیت پر اصرار کے سلسلے میں پیٹھ کے نظریہ سے مختلف ہے۔ اس نظریہ کے تحت دوسروں کے ساتھ بات چیت سے ہی بچے کو زبان کے ابلاغ سے علمی (لسانی) ارتقا میں مدد ملتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بچے آویزش اور عدم توازن پیدا کر کے ایسا کرتے ہیں۔ خود بخود پیدا ہونے والی علمی تبدیلیاں اس آویزش اور فرق کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں اور زبان سے مترشح ہونے والے معانی کو جذب کرنے کی بنیاد فراہم کرتی ہیں۔ تاہم واگٹوئسکی اور بروئر کے نزدیک واضح اظہار کے وسائل پر قدرت حاصل کرنا ہی ایسی چیز ہے جو علمی اور لسانی ترقی ممکن بناتی ہے (اسے ارتقائی سکھ کے دورخ کہا جاسکتا ہے)۔۔۔۔۔ ان دو متضاد نظریات نے تدریس اور استاد کے کردار سے



متعلق دور رس نتائج مرتب کئے ہیں۔ کیونکہ ان میں سے ایک نظریہ بچے کی تعلیم میں ماہروں کے زیادہ ملوث ہونے کا تقاضہ کرتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ہم ان دونوں کے درمیان تصفیہ کیسے کر سکتے ہیں۔

ہم اس موضوع سے متعلق کئی شواہد پہلے پیش کر چکے ہیں۔ ہم وہ دلائل دہرانا نہیں چاہتے، بجز اس کے کہ اس تحقیق کی طرف توجہ دلائیں جس نے ثابت کیا ہے کہ چھ سات سال سے کم عمر کے بچے بھی بعض حالات میں اپنی بات کے لیے معقول دلائل پیش کر لیتے ہیں۔ بعض صورتوں میں وہ اپنے ماحول سے ماورا ہو کر بھی دوسرے لوگوں کے نقطہ نظر سے دنیا کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان شواہد سے ظاہر ہوتا ہے کہ بچے نہ تو معقول نتائج حاصل کرنے کے نااہل ہوتے ہیں اور نہ وہ ہمیشہ ہی انانیت پسند ہوتے ہیں۔ اگر یہ بات درست ہے تو ہم پیازے کی اس تشریح کو مسترد کرتے ہیں جس میں وہ بچوں کی ان مشکلات کا ذکر کرتا ہے جو وہ اپنی دیکھی ہوئی چیزوں کو زبان سے بیان کرنے میں محسوس کرتے ہیں اور ہم اس خیال سے اتفاق کر سکتے ہیں کہ یہ مشکلات اظہار بیان اور زبان پر قدرت حاصل نہ ہونے کی وجہ سے پیش آتی ہیں۔

اسکول کی عمر سے پہلے کے بچوں کے ابلاغ کی اس صلاحیت کے بارے میں تحقیق کی گئی ہے جس پر بچے کو اس وقت تک قدرت نہیں ہوتی۔ ان تحقیقات میں بچے کی ان کوششوں کا مطالعہ بھی شامل ہے جو وہ دوسرے لوگوں کی بات سمجھنے کے لیے کرتا ہے اور اس لیاقت کا مطالعہ بھی شامل ہے جو وہ دوسرے لوگوں کی بات سمجھنے کے لیے کرتا ہے اور اس لیاقت کا مطالعہ بھی جس سے وہ دوسرے لوگوں کی باتوں میں موجود ابہام یا صراحت کے بارے میں فیصلہ کرتا ہے۔ ہم نے ان تحقیقات کا ذکر کیا ہے جن میں یہ مطالعہ کیا گیا ہے کہ بچہ زبان کے بعض انداز کس طرح استعمال کرتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ دوسرے لوگ جس طرح زبان استعمال کر رہے ہیں بچے اس کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟ کیا وہ اپنے آپ کو اس شخص کی جگہ تصور کر سکتے ہیں جسے کوئی ہدایت دی جا رہی ہے اور یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ ہدایت اتنی واضح اور صاف ہے کہ اس کی بنیاد پر خود وہ کام کر سکتے ہیں؟

ان سوالوں کا جواب دینے کے لیے جو صورت حال تیار کی گئی وہ اس طرح تھی: ایک بچے سے کہا گیا کہ وہ ان دو افراد کو غور سے دیکھئے جو اظہار ابلاغ کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ کھیلنے والوں میں سے ایک فرد سے کہا گیا کہ وہ دوسرے فرد کو یہ بتائے کہ مختلف تصویروں میں سے وہ کون سی

تصویر منتخب کرے۔ وہ تصویریں اس طرح رکھی گئی تھیں کہ ان کی نامکمل سی تشریح ہی کی جاسکتی تھی۔ مثلاً ایسی تصویریں جن میں کچھ مین ٹوپی اوڑھے لڑکے اور لڑکیاں تھیں اور چند میں ٹوپی کے بغیر ٹوپیاں بھی مختلف شکلوں اور مختلف رنگوں کی تھیں..... استاد کے دماغ میں اس کی جو تشریح تھیا اس کا تقاضہ یہ تھا کہ لڑکے اور لڑکی کی جنس اور ٹوپوں کے رنگوں پر توجہ دی جائے۔ فرض کیجئے نامکمل سی بات کی جاتی۔ یعنی ہدایت دینے والا شخص رنگ کا ذکر کرنا بھول جاتا اور سننے والے کو ایسی مبہم تشریح میں الجھا دیتا جو صرف ایک یا دو تصویروں کے لیے ہی مناسب ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں چار سال کا بچہ کیا کرتا؟ کیا وہ سمجھ جاتا کہ جو کچھ کہا گیا ہے وہ نامکمل ہے اس لئے مبہم ہے؟ یا وہ اپنے آپ میں ایسا کھویا ہوا ہوتا کہ وہ سننے والے کی پریشانی بالکل ہی نہیں سمجھتا؟

ایسا لگتا ہے کہ اکثر چار سالہ بچے سننے والے کی مشکلات کا احساس نہیں رکھتے بلکہ وہ نہ سمجھنے کا الزام دوسروں کو دیتے ہیں۔ وہ یہ فرض کر لیتے ہیں کہ بولنے کا مطلب ہی یہ ہے کہ بولنے والے نے اپنی بات سمجھا دی اور جو بھی شخص بول رہا ہے وہ یہی کر رہا ہے۔ یہاں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسکول جانے کی عمر سے پہلے بچوں کے اندر یہ جاننے کی صلاحیت نہیں ہوتی کہ سننے والے کو کیا مشکلات ہیں۔ اصل میں وہ یہ نہیں سمجھ سکتا کہ بولنے والا کیا کہنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بلکہ فرض کر لیتا ہے کہ لوگ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ اشیاء کا براہ راست اور واضح عکس ہے۔

لیکن یہ اتنی سادہ بات بھی نہیں ہے جتنی اس تشریح میں نظر آتی ہے۔ بعض چار سال کے بچے یہ جاننے کی اہلیت رکھتے ہیں کہ لوگ ہمیشہ ایسی پوری بات نہیں کرتے کہ سننے والے ان کی بات سمجھ جائیں، گویا وہ بچے سننے والے کی مشکلات سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ بولنے والا جو کچھ کہہ رہا ہے وہ ضروری نہیں کہ اتنا واضح ہو کہ سننے والا اسے پوری طرح سمجھ لے اور اس کے مطابق عمل کرے۔ تاہم چند بچوں کا مشاہدہ کرنے سے اسے قاعدہ کلیہ نہیں بنایا جاسکتا۔ بعض بچے ذہنی طور پر جلدی پختگی حاصل کر لیتے ہیں، وہ جلدی بولنے بھی لگتے ہیں۔ چند اور تجربات سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ جو بچے سننے والے کی مشکلات سمجھ لیتے ہیں وہ ان کی کسی اندرونی صلاحیت کی دلیل نہیں ہوتی، بلکہ وہ بچے اپنے تجربے کی بناء پر ایسا کرتے ہیں۔

جو بچے کسی شخص کی بات کے واضح یا مبہم ہونے کا فیصلہ کرنے کی لیاقت رکھتے ہیں وہ بچے ان گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں جہاں ماں باپ اپنے بچوں کے ساتھ صاف اور واضح انداز میں بات کرتے ہیں۔ آئیے اسے ایک مثال سے سمجھئے۔ ایک بچہ اپنی ماں سے کچھ کہتا ہے۔ ماں نہیں

”سجھتی۔ اب ماں اس سے پوچھے گی ”کیا بیٹے؟“ یا ”کیا کہا آپ نے.....؟“ آپ کو یہ چاہیے یا وہ؟“ دوسرے الفاظ میں وہ بچے سے کہے گی کہ وہ اپنی بات کی وضاحت کرے یا وہ کہے گی ”بیٹا، میں سمجھی نہیں۔“ ایک پختہ سننے والے کے لئے ماں کی طرف سے بچے تک اپنی بے یقینی کی کیفیت پہنچانے کی یہ کوشش زبان کے قواعد میں رد و بدل ہے۔ لیکن روہنسن نے جو شاہد جمع کئے ہیں ان کی رو سے بچے کے بولنے کی صلاحیت پر اس سے جو اثر پڑتا ہے وہ مختلف ہوتا ہے۔ جن بچوں کو ماں باپ کی طرف سے صاف صاف بتا دیا جاتا ہے کہ وہ ان کی بات کیوں نہیں سمجھ سکے، ان بچوں میں سننے والے کی مشکلات سمجھنے کی اہلیت زیادہ ہوگی۔ جن بچوں کے والدین صرف سوال کرنے تک ہی اپنی بات محدود رکھتے ہیں وہ بچے ابلاغ کی دشواریاں سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ والدین کی جانب سے بچوں کے ساتھ بات کرنے کے انداز اور بچوں کی زبان دانی کے ارتقا کے درمیان جو رشتہ دریافت کیا گیا ہے اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ کوئی ایک صورت حال دوسری کا سبب ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ جو بچے اپنی عمر سے پہلے زبان بولنا سیکھ لیتے ہیں وہ دوسرے بچوں کی بول چال کے بجائے اپنے والدین سے بولنے کا انداز سیکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں جو مزید شہادتیں ملی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ والدین بچے کی زبان اور اس کی قوت اظہار پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بچوں کے ”مابعد اللسان شعور“ (زبان استعمال کرنے کے بجائے زبان کے بارے میں شعور) کی ترقی کیلئے ان کی تربیت کی جاسکتی ہے۔

اوپر ابلاغ کے جس کھیل کا ذکر کیا گیا ہے روہنسن جوڑے نے ایک نرسری اسکول کے بچوں کو اس میں شامل کیا۔ بچوں کے مختلف گروپوں نے جو مبہم یا نامکمل بیان دیئے ان کا جواب دینے کے مختلف طریقے اختیار کئے گئے۔ مثلاً ایسے موقع پر کہا گیا۔ ”میں سمجھا نہیں، تم نے کیا کہا؟“ یا ”تمہارا مطلب اس چیز سے ہے یا اس سے؟“

اس طرح کے چند اسباق کے بعد بچوں سے کہا گیا کہ وہ ان لوگوں کی باتیں غور سے سنیں جو اسی قسم کے ابلاغ کا کھیل کھیل رہے تھے اور بتائیں کہ بعض اوقات سننے والوں کو مشکل کیوں پیش آتی ہے۔ جن گروپوں کے بچوں کو ان کے اپنے کھیل کے دوران میں بتایا گیا تھا کہ ان کی بات استاد کی سمجھ میں نہیں آرہی ہے وہ بچے دوسرے بچوں کے مقابلے میں اس مسئلہ کو زیادہ سمجھ سکے۔ اس تجربہ سے اس بات کی تصدیق ہوگئی کہ ننھے بچے لازمی طور پر اپنا پسند یا اپنے خول میں

بند نہیں ہوتے اور انہیں سکھایا جاسکتا ہے کہ دوسرے لوگوں کی بات چیت کی خوبی یا خرابی کا کیسے اندازہ لگایا جائے۔

واگٹوئسکی کو یاد کیجئے، اس نے کہا تھا کہ ذہنی اور لسانی ارتقاء بیرونی اور معاشرتی سطح پر ہوتا ہے جو اسے ذات کا حصہ بنانے کے ایک خاص عمل کے ذریعہ ذاتی اور دماغی عمل بن جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر بچہ جب زبانی بحث کرتا ہے تو اس سے اس کی اس بات چیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو وہ اپنے آپ سے کرتا رہتا ہے۔ دوسروں سے بات کرنا اور دوسروں کا اس سے مخاطب ہونا بالآخر بچے کا دماغی عمل بن جاتا ہے، بچہ اس وقت دوسرے شخص کا رول اختیار کر لیتا ہے اور گویا اپنے آپ سے بات کرتا ہے۔ یہ بات چیت کیا شکل اختیار کرتی ہے اس کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ بچہ کس انداز سے بات کر رہا ہے، اپنے مخاطب کو اس نے کس طرح اپنی گرفت میں لے رکھا ہے اور دوسرے لوگ اس کے ساتھ کس طرح بات کر رہے ہیں۔ واگٹوئسکی کے ماننے والے کہہ سکتے ہیں کہ روبنسنز کی یہ تحقیق ان کی تصدیق کرتی ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سماجی میل جول اور اسی قسم کے دوسرے تجربے، جیسے دوسروں کے ساتھ بات چیت، معلومات کا حصول، وضاحت اور بچے کے سامنے چیزوں کی تشریح، صرف بچے کی وقتی سرگرمیوں پر ہی اثر انداز نہیں ہوتی بلکہ اس سے بچے کے اندر قوت استدلال کی پرورش اور خود سیکھنے کا عمل بھی شروع ہو جاتا ہے۔ بچے کو کسی کام کے بارے میں مختصر سا علم ”دراشت“ میں نہیں ملتا بلکہ وہ آہستہ آہستہ تدریسی یا تعلیمی عمل کو اپنی ذات کا حصہ بناتا ہے۔ وہ جان لیتا نہیں۔ وہ جان لیتا ہے کہ اسے کس طرح سیکھنا چاہیئے۔ کس طرح کسی چیز کی توجیہ کرنا چاہیئے اور کس طرح اپنی جسمانی اور دماغی سرگرمیوں کو منضبط کرنا چاہیئے۔

ان تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ بچوں کو اظہار و ابلاغ کے وہ نہایت مشکل ہنر سکھائے جاسکتے ہیں جن سے ان کے اندر اپنی ذات سے باہر نکلنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ بچے چونکہ نا تجربہ کار ہوتے ہیں اور ان کے اندر دوسروں کی اور اپنی بات چیت کا تجزیہ کرنے اور اس بات چیت کی قدر و قیمت معلوم کرنے کی اہلیت نہیں ہوتی اس لئے اکثر ننھے بچے فرض کر لیتے ہیں کہ بات نہ سمجھنے کی ذمہ داری سننے والوں پر عائد ہوتی ہے غالباً یہ تجربہ ان کے روزمرہ تجربات کے مطابق ہوتا ہے۔ میں نے پہلے کہا ہے کہ بڑے لوگ بچوں کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اپنے اوپر یہ ذمہ داری لے لیتے ہیں کہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ صاف اور واضح ہو۔ چنانچہ اگر بچہ یہ فرض

کر لیتا ہے کہ ”بولنے کا مطلب ہی یہ ہے کہ سننے والا خود ہی سمجھ لے“ تو وہ دراصل اپنے تجربہ کی بنیاد پر ایسا کرتا ہے۔ تاہم روبنسنز نے تدریس کے جو تجربات کئے ہیں ان میں اکثر بچوں نے اس مفروضہ کو اس وقت غلط کر دیا جب اپنے آپ کو سکھانے کی کوشش کے دوران میں ان دوسرے لوگوں کی ذہنی کیفیت سے آگاہی ہوئی۔ وہ یہ جان گئے کہ زبان سیکھنے کا تجربہ کیسے کیا جائے اور قوت گویائی میں ترقی کا اندازہ کیسے لگایا جائے۔

روبنسنز نے بچوں کے سکھانے کے دوسرے طریقے بھی اختیار کئے لیکن ان میں انہیں اتنی کامیابی نہیں ہوئی جتنی اس طریقے میں۔ بچوں کو سکھانے کے اور بھی طریقے ہیں مثلاً یہ کہ معلومات بہم پہنچانے والی بات چیت کا کس طرح تجربہ کیا جائے (یعنی بچوں کو محض یہ بتایا جائے کہ کام کرنے کا صحیح طریقہ کیا ہے) اور ان سے اُمید رکھی جائے کہ وہ نقل کر کے سیکھ لیں گے۔ تدریس کے مختلف طریقے مختلف حوالوں سے کس طرح کامیاب ہوتے ہیں؟ ان کا تجربہ کرنے سے نہ صرف ہمیں تدریس کی نوعیت سمجھنے میں مدد ملے گی بلکہ سیکھنے کے عمل کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم ہوگا۔

### معلومات بہم پہنچانا

اس تحقیق کے بعد کہ سکھانے سے ”مابعد اللسان“ شعور بڑھانے میں مدد ملتی ہے اس دلیل کو بھی تقویت ملی کہ خاص قسم کے معاشرتی تجربات سے کسی حد تک بول چال اور ذہنی ارتقا میں سہولت حاصل ہوتی ہے۔ اس سے ہرگز یہ مراد نہیں ہے کہ عام طور پر بچے کو براہ راست یہ سکھایا جاتا ہے کہ وہ کیسے بولیں اور کس طرح اپنی بات میں صفائی پیدا کریں۔ ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ بول چال میں بچے اپنی غلطی کی اصلاح خود ہی کر لیتے ہیں۔ اس سے اس بات کی قوی شہادت ملتی ہے کہ سیکھنے میں اپنے آپ کو خود تعلیم دینے کا علم نہایت اہم اور مرکزی رول ادا کرتا ہے۔ پھر بھی اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ بچے کے سیکھنے اور اس کی ذہنی نشوونما پر زیادہ بالغ اور اس سے بڑے لوگ اثر انداز نہیں ہوتے۔ مثلاً ہک مین کے تجربہ میں سات سال کے بچوں کو واضح طور پر نہیں بتایا جاتا کہ وہ جس چیز کا حوالہ دے رہے ہیں وہ واضح نہیں ہے، بلکہ وہ خود ہی محسوس کر لیتے ہیں کہ ان کی بات واضح نہیں ہے۔ چنانچہ وہ خود ہی اپنی اصلاح کر لیتے ہیں۔ وہ خود ہی ایسا راستہ نکالتے ہیں جس سے ان کی بات صاف ہو جاتی ہے۔ بچے بالعموم کافی حد تک یہ جانتے ہیں کہ وہ



کیا کام کامیابی کے ساتھ نہیں کر سکتے۔ دوسرے الفاظ میں اس طرح کہہ لیجئے کہ وہ اس عمر میں بھی یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے لیے صحیح کام کون سا ہے اور کون سا کام ایسا ہے جو وہ نہیں کر سکتے۔ اس طرح بچہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ مشکلات پر قابو پانے کی لیاقت سے اپنے کام کی تعمیر خود ہی کر سکے۔ یعنی جب وہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ کیا کام صحت کے ساتھ کر سکتا ہے تو گویا اسے وہ کسوٹی مل جاتی ہے جس پر وہ اپنے ہر کام کو پرکھ سکتا ہے۔ جب اسے یہ معیار یا کسوٹی مل جاتی ہے تو اسے اپنی کامیابی کا اندازہ خود ہی ہو جاتا ہے۔

اب یہاں پھر پیازے کا نظریہ سامنے آتا ہے۔ بچہ کے بارے میں یہ خیال کہ وہ اپنی مشکل خود دور کر لیتا ہے اور اپنی سمجھ بوجھ کی تعمیر کر لیتا ہے پیازے کے نظریہ کے عین مطابق ہے۔ یہ تصور بچوں کے سیکھنے اور ان کی ذہنی نشوونما کے دوسرے نظریات سے بھی مطابقت رکھتا ہے۔ مثلاً بروز بچے کو مسائل حل کرنے والا قرار دیتا ہے اور کہتا ہے کہ تعلیم بچے کی اس طرح مدد کرتی ہے کہ بچہ اس کے ذریعہ قابل حل مسائل دریافت کرتا ہے۔ لیکن مسائل حل کرنے کی قدرتی صلاحیت اور اپنی تعلیم خود کرنے کی اہلیت کو تسلیم کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جو کچھ وہ سیکھتا ہے اس پر دوسرے لوگوں کے ساتھ اس کا میل جول کوئی اثر نہیں ڈالتا۔ ان اثرات کی نوعیت کا جائزہ لینے سے پہلے میں بچے کی اس اہلیت کی ماہیت پر مزید بات کرنا چاہوں گا جس کے ذریعہ وہ اپنی بات میں وضاحت پیدا کرتا ہے۔ بالغوں پر تحقیق کے بعد اپنی بات کو دوسروں کے لیے قابل فہم بنانے کے سلسلے میں بچوں کی قدرتی صلاحیت کی جو تصویر ابھرتی ہے وہ کچھ زیادہ روشن نہیں ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ فیصلہ کرنے میں تعلیمی تجربہ نہایت اہم رول ادا کرتا ہے کہ بچے وضاحت، ہدایت اور دوسرے منظم کاموں کے لیے زبان کو ایک آلہ کے طور پر استعمال کرنے کی کتنی اور کس حد تک اہلیت رکھتے ہیں۔

بالغوں میں انظہار کی صلاحیت پر تحقیق کرتے ہوئے براؤن اور اس کے رفقاء نے اسکاٹ لینڈ میں چودہ سے سترہ سال تک کی عمر کے پانچ سوطلبہ پر تجربہ کیا۔ ان میں سے تین سو کے بارے میں اسکول کی انتظامیہ کی رائے تھی کہ وہ تعلیمی لحاظ سے تیسرے سے بھی نچلے درجہ پر آتے ہیں اور کامیابی کے ساتھ ان کا اسکول سے فارغ ہونا مشکوک ہے۔

اس تحقیق کا مقصد براؤن کے الفاظ میں بات چیت اور معلومات بہم پہنچانے والی گفتگو کے درمیان امتیاز قائم کرنا تھا۔ بات چیت دو طرفہ عمل ہوتا ہے جس میں شرکت کرنے والے لوگ



ایک دوسرے کو سمجھنے اور اپنی بات سمجھانے کی ذمہ داری قبول کرتے ہیں اور زیر بحث موضوع کو آگے بڑھاتے ہیں۔ بچوں کو آپس میں باتیں کرتے دیکھئے۔ وہ خوب بولتے ہیں، مذاق بھی کرتے ہیں اور بظاہر انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔ ہاں، اگر ان سے بات کرنے والا کوئی اجنبی ہو تو وہ جھجک محسوس کرتے ہیں پھر بھی وہ اس کے ساتھ بات کرتے ہیں۔ البتہ ان پر ابلاغ کا ذرا سا بھی زیادہ بوجھ پڑے تو ان کے اندر رکاوٹ پیدا ہوتی ہے مثال کے طور پر اگر کسی بچے سے کہا جائے کہ ٹیپ ریکارڈ سامنے رکھ کر اپنے دوست سے باتیں کرے تو وہ رکاوٹ محسوس کرے گا اور اس کی بات میں تسلسل نہیں رہے گا۔ اس کے برعکس اگر وہ اس کے بغیر، سامنے بیٹھ کر اپنے دوست سے بات کرے تو اسے کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آئے گی۔ بات چیت میں معمولی سا ”غیر شخصی عنصر“ بھی بچے کی کارکردگی پر خاصہ برا اثر ڈال سکتا ہے۔ اگر بچوں کے سامنے کوئی نہ بیٹھا ہو یا انہیں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر بات کرنے کی سہولت حاصل نہ ہو تو اس سے بھی صاف اور واضح بات کرنے میں فرق پڑتا ہے۔ اور جب بچوں سے تفصیل کے ساتھ بات کرنے اور ہدایت دینے کو کہا جائے تو ان کی کارکردگی اور بھی خراب ہو جاتی ہے۔ معلومات بہم پہنچانے کے سلسلے میں جو مطالعہ کیا گیا ہے اس پر گفتگو کرنے سے پہلے مجھے اس بات چیت کی نوعیت کے بارے میں اور اس فرق پر بات کرنا ہے جو مثلاً دوست کے ساتھ پر سکون بات چیت اور استاد کے ساتھ ”دباؤ“ کے ساتھ بات چیت کے درمیان ہوتا ہے۔

وارڈا (Wardagh) نے اپنی نہایت معلوماتی اور دلچسپ کتاب میں ان سماجی پریکٹسوں اور اقدار پر روشنی ڈالی ہے جو بات چیت میں پنہاں ہوتے ہیں۔ اس نے بتایا ہے کہ دو انسانوں کی بات چیت اپنی نوعیت کے اعتبار سے خالصتاً ذاتی اور دنیاوی ہوتی ہے اور اس کا تعلق روزمرہ کے واقعات اور تجربات سے ہوتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ کوئی شخص دوسرے کی بات کی گہرائی میں زیادہ جاننے کی کوشش نہیں کرتا اور اس کا زیادہ تجربہ نہیں کرتا۔ یعنی اگر کوئی چاہے تو خاموش بھی رہ سکتا ہے۔ ہمارے اخلاق و آداب ہمیں کسی شخص کے ارادوں، اس کے رجحانات، اس کے رویوں اور اس کے عقائد کے بارے میں بہت زیادہ کھوج لگانے کی اجازت نہیں دیتے۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص کی نجی زندگی کا احترام کرنا چاہے اور ہمیں ان حدود کا علم ہونا چاہیے جس سے آگے ہم نہیں جاسکتے۔ یہ حدود اس شخص کے ساتھ ہمارے تعلقات کی نوعیت کے ساتھ بدلتی رہتی ہیں جس کے ساتھ ہم بات کر رہے ہیں کسی شخص سے یہ کہنا کہ وہ سچی سچی بات

بتائے اور صاف صاف بات کرے انتہائی بد اخلاقی اور بد تمیزی ہے۔

اگر ہم روزمرہ بات چیت میں بچے کے تجربہ اور اسکول کے اندر بولی جانے والی زبان کا فرق پر غور کریں تو بھی بظاہر معمولی مشاہدات بہت اہمیت اختیار کر لیتے ہیں اسکول میں تعلیم کا مقصد دوسرے کاموں کے علاوہ علم و ہنر کی ترسیل، اس میں شرکت، اس پر تبادلہ خیالات، اس کا تجزیہ اور اس کی قدر و قیمت معلوم کرنا ہوتا ہے۔ علم و فہم کے لیے سچائی، صحت اور صراحت کی تلاش تعلیم کا لازمی جزو ہے۔ عام زندگی میں جو بات چیت کی جاتی ہے اور اسکول کے اندر جو کچھ بولا جاتا ہے وہ انسانوں کے درمیان تعلقات کی نوعیت اور زبان استعمال کرنے کے مختلف انداز کی عکاسی کرتا ہے۔ مثال کے طور پر اسکول میں یہ بات بالکل جائز ہے (حالانکہ مناسب نہیں ہے۔ اس کے متعلق ہم آگے بتائیں گے) کہ تمام سوال استاد ہی کرے۔ روزمرہ بات چیت میں سوالوں کا مقصد اور ہوتا ہے۔ (زیادہ تر اس کا مقصد معلومات حاصل کرنا ہوتا ہے۔) عام طور سے لوگ دوسرے لوگوں سے سوال اس لئے کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ نہیں جانتے ہیں وہ جان جائیں۔ یہ سوال اس صورت میں جائز ہوتے ہیں کہ جس سے سوال کیا گیا ہے اس کی سمجھ میں آجائے کہ سوال کرنے والا کیا چاہتا ہے اور یہ کہ جواب دینے کا کوئی منفی اثر نہ ہو۔ اگر منفی اثر کا خدشہ ہے تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ باہم گفت و شنید کی جائے جس کے بعد مناسب جواب حاصل کیا جاسکے۔ فرض کیجئے آپ اپنے گھر آتے ہیں اور دروازہ پر کھڑا کوئی اجنبی شخص آپ سے سوال کرتا ہے کہ آپ کی آمدنی کیا ہے، تو آپ کیا جواب دیں گے؟

سوال درخواست کرنے اور امداد طلب کرنے کے لیے بھی کئے جاتے ہیں۔ یہاں بھی جواب حاصل کرنا صرف زبان کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ ایک اخلاقی مسئلہ بھی ہے۔ کیا سوال کرنے والے کو ایسا سوال کرنے کا حق ہے؟ کیا سوال کرنے والے نے اس بات پر غور کر لیا ہے اس کی درخواست پوری کرنے سے جواب دینے والے پر کیا اثر پڑے گا؟ اگر جواب دینے سے سوال کرنے والے کے فائدے کے مقابلے میں جواب دینے والے کے وقت، شہرت یا حقوق کو نقصان پہنچے گا تو ایسا سوال کسی طرح بھی مناسب نہیں سمجھا جائے گا۔ سوال سے اخلاق و عادات، اپنی دلچسپی اور تعلقات بہتر بنانے کا اظہار ہونا چاہیے۔ سوال اپنا اخلاق ظاہر کرنے کا ایک طریقہ بھی ہے۔ دوسرے لوگوں سے ہمدردی ظاہر کرنا یا ان کے معاملات سے اپنی دلچسپی ظاہر کرنا ایک عام بات ہے، لیکن انتہائی نازک مسئلہ بھی ہے۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے کہ کسی شخص کو

ناراض کئے بغیر اس کے بارے میں اس وقت مزید بات کروں گا جب مختلف سماجی اور ثقافتی پس منظر رکھنے والے لوگوں کے میل جول سے بحث کی جائے گی۔

اسکولوں میں جو سوال کئے جاتے ہیں وہ ان اخلاق و آداب کی کئی اعتبار سے خلاف ورزی کرتے ہیں۔ استادوں کو ہمارے سماج کی جانب سے پوری اجازت ہے کہ وہ ہر قسم کے سوال کر سکتے ہیں خواہ ان سے مروجہ رسم رواج کی خلاف ورزی ہی کیوں نہ ہوتی ہو (جیسے پولیس والوں، ڈاکٹروں اور وکیلوں کو اجازت ہے)۔ اگرچہ استاد پر بھی تھوڑی بہت پابندی ہے لیکن وہ ایسے تمام سوال کرتے ہیں جن کے جواب انہیں آتے ہیں۔ اسکول جانے کی عمر سے پہلے بچوں کے والدین ان سے ایسے سوال کرتے ہیں جن کے جواب بچے بھی جانتے ہیں اور والدین بھی (ویلز اسی لئے انہیں نمائشی سوال کہتا ہے) لیکن گھر میں بچے کی طرف سے والدین کے سوال کا جواب دینا یا نہ دینا اسکول میں استاد کو جواب دینے یا نہ دینے سے مختلف ہے۔ اسکول میں ذرا بڑی عمر کے بچے کی طرف سے جواب نہ دینا سنگین ہو سکتا ہے۔ استاد بچے سے پوچھ سکتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اسے ثابت کرے یا اس کی صحت بیان کرے۔ کلاس روم میں صحیح جواب دینے پر جو کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ وہ عام بات چیت میں نہیں ہوتی۔ بچہ اسکول میں داخل ہوتا ہے۔ تو اسے اسکول کے قواعد و ضوابط، آداب اور استاد شاگرد کے حقوق اور ذمہ داریوں سے آگاہی حاصل کرنا اور ان کے مطابق کام کرنا ہوتا ہے۔ ان رسوم اور آداب میں ہی زبان کے استعمال کا فرق پوشیدہ ہے۔

استاد اور شاگرد کے درمیان بات چیت اگرچہ ہمارے معاشرتی رسوم رواج کی پابند ہوتی ہے لیکن پھر بھی ایک دوسرے کو سمجھنے کی مشترکہ ذمہ داری کے احساس کے ساتھ ہوتی ہے (جس میں استاد نمایاں کردار ادا کرتا ہے) بات چیت کا معلومات بہم پہنچانے والا عمل واضح ہدایات، رہنمائی اور وضاحتوں کے ساتھ منسلک ہوتا ہے۔ پراؤن وغیرہ نے اپنے کم قابل شاگردوں کی زبان دانی کا امتحان لیا تو پتہ چلا کہ وہ مسلسل واضح اور معلومات افزا بیان دینے سے قاصر ہیں..... جب ایک بچے سے کہا گیا کہ ایسا کوئی واقعہ بیان کرے جو اسے پیش آیا ہو تو اس نے اس طرح بات کی جس کا سمجھنا مشکل تھا اور اس میں معلومات بھی نہیں تھیں۔ مشہور فلم Jwa کے بارے میں ایک بچے نے جو کچھ بیان کیا وہ نیچے دیا جا رہا ہے۔ (بچے نے فلم دیکھنے کے علاوہ کتاب بھی پڑھ رکھی تھی) + نشان باتوں کے درمیان آنے والے وقفے ظاہر کرتا ہے۔)

استاد: کتاب فلم کی طرح ہے؟  
شاگرد: ++ تھوڑی سی۔

استاد: م م ++ کتاب میں کیا چیز ہے جو مختلف ہے؟  
شاگرد: کتاب میں +++ ہو فلم میں مر گیا ہے لیکن وہ مرتا نہیں ہے بلکہ پنجرہ میں پانی کے نیچے چلا جاتا ہے + یہ معلوم کرنے کیلئے کہ وہ شارک کو + دیکھ سکتا ہے۔ اور ++++ اسے پکڑنے کے لیے ++ مگر ایسا نہیں ہوا ++ شارک پنجرہ پر آئی پھر چلی گئی اور ہو پرتیر کے اوپر آیا اور چٹان کے نیچے چھپ گیا۔ کتاب میں اس نے کہا کہ وہ مر گیا۔

بچے کی بات سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ ہو پر کتاب میں مر یا فلم میں؟  
براؤن اور اس کے رفقا محض مشاہدے سے بھی آگے گئے ہیں۔ انہوں نے پیچیدگی اور مشکل کے لحاظ سے مختلف مدارج کے ایسے کام تیار کئے جو مل جل کر کرنے کے تھے۔ یہ کام انہوں نے طلبہ میں معلومات بہم پہنچانے اور ہدایات دینے کی اہلیت میں اضافہ کرنے کے استعمال کیا۔ کچھ ایسے کھیل بھی تھے جن میں ایک دوسرے کو بتاتا ہے کہ فلاں کام کیسے کرنا ہے۔ دوسرے کھیل ایسے تھے جس سے بچے میں قوت بیان پیدا ہو۔

استادوں کی مدد سے کلاس روم میں ان سرگرمیوں کو شروع کرانے کے لیے کئی اور بھی طریقے اختیار کئے گئے۔ اس تجربہ کی پوری تفصیل یہاں بیان کرنا تو مشکل ہے لیکن اس سے جو خاص خاص نتائج حاصل کئے گئے ان کا ذکر ضروری ہے۔ استادوں نے ایسے ذریعہ اختیار کئے جن سے بچوں کے زبان سیکھنے کی ترقی کا اندازہ لگایا جاسکے۔ اس میں ان چیزوں پر توجہ دینا بھی شامل تھا جیسے اہم معلومات کی موجودگی یا عدم موجودگی، اور یہ کہ معلومات عقلی سطح پر تسلسل اور ترتیب کے ساتھ فراہم کی گئی ہیں یا نہیں۔ اس میں یہ بھی دیکھا گیا کہ بچہ اسم ضمیر استعمال کرتے ہوئے احتیاط سے کام لیتا ہے یا نہیں۔ یعنی اس کی بات سے واضح ہوتا ہے کہ اس کا اشارہ کس کی طرف ہے۔ جن بچوں نے اس کام میں حصہ لیا ان کے اندر کافی ترقی نظر آئی۔ بعد میں ان کا فالو اپ کیا گیا تو پتہ چلا کہ بچوں نے جو چیزیں سیکھی تھیں انہیں یاد رکھا اور دوسرے کاموں پر ان کا اطلاق کر کے ان کی تعلیم کی۔ حوالے اور اشارے کے لیے انہوں نے جس انداز سے ضمیر استعمال کئے ان میں بھی ان کی زیادہ مہارت نظر آئی۔

ایک اور چیز کا علم بھی ہوا کہ جو بچے پہلی بار سننے والے کا کردار ادا کر رہے تھے جب ان

کے بولنے کی باری آئی تو وہ ان بچوں کے مقابلے میں جو پہلی بار بولنے والے بنے تھے زیادہ ہوشیار اور زیادہ واضح ثابت ہوئے۔ براؤن کا خیال ہے کہ ہدایت وصول کرنے سے ان بچوں میں یہ شعور پیدا ہو گیا کہ اگر ہدایت واضح نہ ہوں تو کتنی دشواری پیش آتی ہے۔ بچوں نے سننے والے کا بظاہر مجھول اور غیر عملی کردار ادا کر کے یہ سیکھ لیا کہ مشکلات کیسے دور کی جائیں اور اپنی ”انانیت“ اور ابہام کیسے کم کیا جائے۔ معلوم ہوا کہ بعض حالات میں سیکھنے کے لیے محض بولنے والے کا کام کرنے کے بجائے سننا زیادہ فائدہ مند ہوتا ہے۔

### کلاس روم میں زبان کے استعمال کی مختلف سطحیں

اس تحقیق سے جو نتائج حاصل ہوئے ہیں انہوں نے متعدد سوالات کو جنم دیا ہے۔ ظاہر ہوتا ہے کہ ابلاغ کی مہارت (اسے قوت گویائی بھی کہا جاسکتا ہے) حاصل کرنے کی اہلیت اسکول کے سارے زمانے میں بڑھتی رہتی ہے۔ اسے تسلیم کرنے سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس تجربہ میں شامل ہونے سے پہلے یہ بچے..... ان میں سے کافی بچے اسکول سے فارغ ہونے والے تھے..... معلومات فراہم کرنے اور ہدایت دینے میں کمزور اور ابہام کا شکار کیوں تھے۔ یہ حقیقت کہ ان کی ہنرمندی میں اضافہ کے لیے ان کی مدد کی جاسکتی ہے ظاہر کرتی ہے کہ ان کے اندر سیکھنے کی ضروری قوت ہے۔ تو پھر انہوں نے عام تعلیم میں یہ کیوں نہیں سیکھا؟

اس سوال کے کئی جواب ہو سکتے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ابلاغ کی اس مہارت کو فرغ دینا ہمارے اسکول کے نصاب میں شامل نہیں ہے۔ لیکن یہ جواب کافی نہیں ہے۔ بچے جو کچھ جانتے ہیں اس دوسروں تک پہنچانے کے لیے تیاری، تنظیم اور قوت اظہار سے محروم ہونگے تو آگے چل کر پیشہ وارانہ انتخاب اور ذاتی زندگی میں بھی کمزور ثابت ہونگے۔ ہم مان لیتے ہیں کہ اپنی بات دوسروں تک پہنچانے اور واضح کرنے کی استعداد سے محرومی بچے کی تعلیمی کامیابیوں کے بعض پہلوؤں کو نقصان نہیں پہنچاتی (گو میرا خیال ہے کہ نقصان پہنچاتی ہے)، تب بھی ان کی طرف سے اپنے آپ کو یہ ظاہر کرنے میں ناکام رہنا کہ اپنے خیالات میں واضح اور معلومات سے بہرہ ور ہیں انہیں کئی مواقع پر نقصان پہنچا سکتا ہے۔ کم سے کم ملازمت کے انٹرویو میں تو ضروری نقصان پہنچائے گا۔

یاد رکھئے یہاں یہ مسئلہ زیر غور نہیں ہے کہ بچہ با محاورہ زبان بولتا ہے یا نہیں بلکہ مسئلہ یہ ہے



کہ اس کے اندر اپنی زبان کے وسائل استعمال کرنے کی کتنی لیاقت ہے تاکہ وہ اظہار و ابلاغ کے ضروری مقاصد حاصل کر سکے۔ اس ریسرچ کا مقصد زبان کی فصاحت کو فروغ دینا یا بچے کی اپنی زبان کے بجائے کوئی دوسری بولی سکھانا نہیں تھا۔ اس کا مقصد انہیں یہ سکھانا تھا کہ وہ اپنی باتوں میں معانی کس طرح پیدا کریں اور یہ کہ پوری طرح اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔ اگر ہم یہ بات مان لیں کہ قوت گوئی ہی تعلیم کا اصل مقصد ہے (جیسا کہ برطانیہ میں 1975ء کی کمیشن کی رپورٹ میں سفارش کی گئی ہے) تو ایسا کیوں ہے کہ اکثر بچوں میں اس کی کامیابی نظر نہیں آتی؟

براؤن اور اس کے ساتھیوں کا خیال ہے کہ اس سوال کا ایک جواب تو کلاس روم کے اندر کی بات چیت کے انداز میں پوشیدہ ہے۔ یعنی استاد جس انداز میں بچوں سے بات کرتا ہے بچے اس کی وضاحت کرتے ہیں۔ دُنیا کے مختلف ملکوں میں کلاس روم کے اندر کی بات چیت پر جو تحقیق کی گئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ استاد اور شاگرد کے تعلق کا اہم اور نمایاں اظہار سوال و جواب کے تبادلے کی صورت میں ہوتا ہے۔ قریب قریب تمام سوال استاد ہی کرتا ہے۔ برطانیہ میں نرسری سے پہلے اور نرسری کے بچوں پر اور امریکہ میں ہائی سکول کے (سترہ سال عمر والے) بچوں پر جو ریسرچ کی گئی ہے اس میں یہ دیکھا گیا کہ کلاس روم میں جتنی بھی گفتگو ہوئی اس میں برطانیہ کے سکولوں میں ٹیچروں نے 47 فیصد سوالات کئے اور امریکہ کے اسکولوں میں ٹیچروں نے 43 فیصد۔ شاگردوں نے جو سوالات کئے وہ برطانیہ میں تمام گفتگو کا 4 فیصد حصہ بنتے تھے اور امریکہ میں 8 فیصد بنتے تھے۔ ٹیچر جتنے زیادہ سوالات کرتے تھے، بچوں کے پاس اسی تناسب سے کم بولنے کے لیے ہوتا تھا، اور بچے کسی موضوع پر مزید کچھ کہنے، سوالات کرنے یا آپس میں موضوع پر تبادلہ خیالات کرنے سے اتنے ہی زیادہ رکنے لگتے تھے۔

سوالات اور تدریس میں سوالات کی اہمیت کے بارے میں کافی کچھ لکھ چکا ہے۔ اور کافی بحثیں ہوئی ہیں۔ میں یہاں ریسرچ کے ان حصوں سے کچھ پیش کروں گا جو ہمارے موجودہ موضوع سے متعلق ہیں۔ بعض ماہرین تعلیم نے (مثلاً بلیک، روز اور برلن نے) کہا ہے کہ استاد کے سوال ہی سوچنے اور سننے کی حوصلہ افزائی کا سب سے طاقتور ہتھیار ہیں۔ تاہم سوالوں کو بچوں کے لیے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کیلئے ضروری ہے کہ وہ مناسب ہوں اور بچوں کی ذہنی سطح کے مطابق ہوں۔ بلیک نے ایسے سوالوں کی درجہ بندی کا ایک مفصل طریقہ نکالا ہے جس کے ذریعہ اسکول کی عمر سے پہلے کے بچوں اور اسکول کے بچوں سے کی جانے والی اس بات چیت کا



تجزیہ کیا جاسکتا ہے جو بچے کی تعلیم کے سلسلے میں کی جاتی ہے۔ بعض سوالوں کا (جیسے کسی عام سی چیز کے بارے میں سوال: ”اسے کیا کہتے ہیں؟“ تعلق بچے کی کم تر درجہ کی سطح سے ہوتا ہے۔ اس کا جواب بھی بہت مختصر بلکہ صرف ایک لفظ ہی ہو سکتا ہے۔ دوسرے سوالوں (جیسے: ”ایسا کیوں ہوا؟“) پر زیادہ سوچنے اور زیادہ وضاحت کے ساتھ بات کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس سوال کا کہ ”اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ کوئی واضح اور صحیح جواب نہ ہو لیکن اس کے لیے تجزیہ، توجیہ اور سوچنے، سمجھنے اور فیصلے کی ضرورت ہوگی۔

استادوں کی طرف سے مختلف عمر اور مختلف کلاسوں کے بچوں سے جو سوال کئے جاتے ہیں ان کے مشاہدے کے بعد اندازہ لگایا گیا ہے کہ وہ سوال زیادہ تر ”بند“ قسم کے ہوتے ہیں۔ جن کے صحیح جواب پہلے سے معلوم ہوتے ہیں۔ بچوں کی جانب سے ایسے سوالوں کے جواب مختصر اور ہاں یا نہ میں ہوتے ہیں۔ بچے جب استاد کے سوال کا جواب دیتے ہیں تو وہ زیادہ بات نہیں کرتے، بس جواب دیکر خاموش ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جہاں اتنے مختصر جواب حاصل کرنے والے سوال ہوتے ہیں وہاں بچے بہت کم بولتے ہیں۔ اب اگر سوال کرنے کا مقصد یہ جاننا ہے کہ بچہ اس کا جواب جانتا ہے یا نہیں تو یقیناً مقصد حاصل ہو گیا۔ لیکن اگر اس سے دوسرے مقاصد حاصل کرنا بھی مقصود ہیں جیسے بچوں کو اس بات پر اکسانا کہ وہ دلیل کے ساتھ بات کریں یا خود بھی سوال کریں، تو اس قسم کے ”بند“ سوالوں سے خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوگا۔ متعدد مضامین میں ..... جیسے نیچرل ہسٹری اور طبیعیات ہیں ..... استاد جس قسم کے سوال کرتے ہیں ان کے تفصیلی جائزہ کے بعد نٹھال اور چرچ نے بچوں کی کارکردگی پر ان کے اثرات کا مطالعہ کیا ہے۔ انہوں نے ان اسباق کا، جن میں استاد نے ”بند“ سوال کئے ان اسباق سے موازنہ کیا ہے جن میں ایسے سوال کئے گئے جن میں دلیل کے ساتھ بات کرنے، بحث کرنے اور قیاس آرائی کرنے کی حوصلہ افزائی کی گئی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ جن بچوں کو خاص مضمون سے متعلق خصوصی سوالوں کے ذریعہ پڑھایا گیا ان کا ٹیسٹ لیا گیا تو انہیں ان بچوں کے مقابلے میں وہ مضمون زیادہ یاد تھا جنہیں کھلے سوالوں کے ذریعے پڑھایا گیا تھا۔ جن بچوں سے کھلے سوال کئے گئے انہوں نے خیال آرائی کی اور زیادہ دلائل کے ساتھ زیادہ بات کرنے کی کوشش کی (حالانکہ وہ سبق کی بہت سی باتیں یاد نہیں رکھ سکے) اس ریسرچ پر حیرت نہیں ہونا چاہیے۔ تاہم اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد جس انداز سے سبق پڑھاتا ہے اس کا اثر بچے کی سوچ اور اس کی پڑھائی

پر پڑتا ہے۔

طلبہ کے سلسلے میں اسکولوں سے مختلف اور اکثر متضاد قسم کی توقعات وابستہ کی جاتی ہیں۔ استاد ان توقعات اور مقاصد میں سے کچھ کو ایک دوسرے کی ضد سمجھ سکتے ہیں۔ جیسے بچوں کو بعض حقائق کے متعلق بتانا اور ان کے اندر اظہار و بیان کی قوت پیدا کرنا اور دوسروں تک اپنی بات پہنچانے کی صلاحیت پیدا کرنا دو متضاد باتیں ہیں۔ یہ اُمید کرنا زیادتی ہے کہ پڑھانے کے اس طریقے سے، جس میں استاد ہی زیادہ تر سوال کرتا ہے، دونوں مقاصد حاصل ہو جائیں گے۔ میرا کام یہ بتانا نہیں ہے کہ اسکول یا استاد کا کام کیا ہونا چاہیے البتہ کلاس روم کی پڑھائی کے بارے میں تحقیق سے جو نتائج سامنے آئے ہیں ان سے معلوم ہو جاتا ہے کہ پڑھانے کے طریقے اور اس سے برآمد ہونے والے نتائج کو آپس میں مربوط کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ اکثر بچوں سے خاص قسم کے سوال کرنے سے بچے خاموش رہتے ہیں اور بات چیت آگے نہیں بڑھتی۔ اس کے برعکس بچوں کو چیزوں کے متعلق بتانے، ان کے سامنے اپنی رائے ظاہر کرنے، خیال آرائیاں کرنے اور تجزیہ کرنے سے بچوں کو سوال کرنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے اور پھر استاد اور شاگردوں کے درمیان ایک قسم کی گفتگو شروع ہو جاتی ہے۔

اگر یہ بات بہت سادہ اور صاف نظر آتی ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ بہت سی تحقیقات سے یہ کیوں پتہ چلا ہے کہ کلاس روم میں استاد کے سوال ہی زیادہ گونجتے رہے ہیں؟  
نٹھال اور چرچ کی تحقیق سے تو یہی حاصل ہوتا ہے کہ مختصر اور مقررہ سوالوں سے بچہ حقائق اور واقعات کا علم زیادہ حاصل کرتا ہے لیکن مختلف قسم کے سوالوں کے پائیدار اثرات کے بارے میں جو جائزہ لیا گیا ہے وہ ظاہر کرتا ہے کہ بچہ جب غور و فکر پر اکسانے والے سوالوں کا سامنا کرتا ہے تو زیادہ سیکھتا ہے۔ اس کی تصدیق اسی طریقہ کار سے ہوتی ہے جو والدین اپنے بچوں کے ساتھ اختیار کرتے ہیں۔ گھر میں بھی والدین کی طرف سے سوچنے پر اکسانے والے جو سوال ہوتے ہیں وہ بچے کی تعلیمی کامیابیوں میں زیادہ مدد اور معاون ثابت ہوتے ہیں۔ سائیکل کا خیال ہے کہ ایسے سوال بچے میں سیکھنے کی استعداد بڑھاتے ہیں کیونکہ وہ بچے کو اپنے تجربہ کے فوری اور مختصر مدت کے نتائج سے دور کر دیتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے بچے اپنی ذات کے خول سے باہر نکلتے ہیں، اپنے کام کا جائزہ لیتے ہیں اور اس طرح وہ زیادہ تجزیاتی اور کم جذباتی ہو جاتے ہیں۔ اور اپنے علم پر انہیں زیادہ قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔

کئی اور ماہروں کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ تدریس کا انداز بدلنے میں استادوں کی مدد کی جاسکتی ہے تاکہ وہ سوال کرنے کے مختلف انداز اختیار کریں۔ ان میں سے کچھ کا تعلق ان مشکلات سے ہے جن کا ذکر ابلاغ کی زبانی اور غیر زبانی حدود کے باہمی تعلق کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے۔ استاد جب بچے سے سوال کرتا ہے اور وہ جواب نہیں دیتا تو دوبارہ بات شروع کرنے سے پہلے استاد اوسطاً ایک سیکنڈ کا وقفہ دیتا ہے۔ ایک تجربہ میں استاد کے پاس ایک گھنٹی رکھ دی گئی جسے صرف استاد ہی سن سکتا تھا۔ استاد کا کام یہ تھا کہ سوال کرنے کے بعد وہ اس وقت تک انتظار کرے جب تک گھنٹی نہ بج جائے۔ گھنٹی کے پاس ایک آدمی تھا جو دور بیٹھا تھا ہر سوال کے بعد وہ شخص تین سیکنڈ انتظار کرتا، پھر گھنٹی بجاتا۔ وقفہ کا عرصہ بڑھانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ بچوں کو سوچنے کا موقع زیادہ ملا اور اس سے ان کی کارکردگی میں بہت اضافہ ہوا۔

آمنے سامنے بیٹھ کر بات کرنے سے بات چیت میں زیادہ بہتر ربط پیدا ہوتا ہے لیکن جب استاد کے سامنے بہت سے شاگرد ہوں تو اس ربط کے لیے ”ہنکارہ بھرنے“ کی ضرورت ہوتی ہے ربط غائب ہو جاتا ہے یا کسی طرح اس میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے۔ چنانچہ استاد کا بچوں کے ساتھ وہ ربط اور تعلق نہیں رہتا جو ایک بچے کے ساتھ دو بدو بیٹھ کر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ استاد کے دل میں وہ ہمدردی بھی نہیں رہتی جو کسی بچے کے لیے ہو سکتی ہے۔ (ہر بچے کے ساتھ اس ہمدردی کی نوعیت مختلف ہو سکتی ہے)۔ سوالات کے لیے بچوں کو جواب دینے کے لیے زیادہ وقت دیا جاتا ہے تو بچوں کو اپنے خیالات مجتمع کرنے اور سوچنے کا موقع ملتا ہے۔ لیکن اس سے ایک خطرہ ضرور ہے۔ اس طرح ہر سوال کے بعد زیادہ وقفے دیتا رہے گا تو کلاس روم کے اندر سوال جواب کی برجستگی ختم ہو جائے گی۔ اور استاد کا سلسلہ منقطع وہ جائے گا۔

وارڈا کی جس کتاب کا پہلے ذکر کیا گیا ہے اس میں وہ لکھتا ہے۔ (صفحہ 71)

تدریس صرف دوسروں کے ساتھ بات چیت کرنے کا خاص انداز ہی نہیں ہے بلکہ یہ ایک مشکل فن ہے..... کسی اور وجہ سے نہیں تو اس وجہ سے ضرور مشکل فن ہے کہ استاد کو کلاس روم میں بھانت بھانت کے سننے والوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اچھا پڑھانا یہ ہے کہ استاد کو بات چیت کا خاص ڈھنگ آتا ہو۔ یہ ایک ایسا ہنر ہے جو آسانی سے نہیں حاصل کیا جاسکتا کیونکہ اس کے اپنے مخصوص تقاضے ہیں۔ اور یہ ایسا ہنر بھی نہیں کہ اسے کلاس روم سے باہر آسانی کے ساتھ کام میں لایا جاسکے،

کیونکہ کسی اور ماحول میں شاذ و نادر ہی وہ کام آتا ہے۔

اب تک ہم نے جن تجربات کا حوالہ دیا ہوئے وہ اس خیال کی تصدیق کرتے ہیں کہ کلاس روم کی بات چیت پر استاد کے سوال ہی حادی رہتے ہیں جو اکثر فوری، صاف اور واقعاتی جواب کا تقاضہ کرتے ہیں۔ اس طرح بچوں کو سوچنے، غور کرنے اور زور سے دلائل پیش کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بعض بچے یہ نہیں سیکھ پاتے کہ اپنے خیالات کا اظہار کس طرح کیا جائے، اپنے خیالات کو مجتمع کیسے کیا جائے اور یا جو کچھ وہ جانتے ہیں اسے کس طرح بتایا جائے۔ اس کے علاوہ جب استاد ہی انگلی پکڑ کر آگے چلاتا ہے اور وہی سوال بھی کرتا ہے تو سوچنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا یہ صورت حال بچوں کو خود اپنی تیاری کرنے، اپنے خیالات مجتمع کرنے اور اپنی بات سمجھانے کے مواقع فراہم کرتی ہے؟

براؤن اور اس کے ساتھیوں کا خیال ہے کہ اکثر بچوں کو اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ انہیں ایسی سرگرمیوں میں شریک کیا جائے جن میں وہ یہ سیکھ سکیں کہ معلومات سے پر اور غور و فکر سے معمور زبان کیسے سیکھی جائے اور کیسے بولی جائے۔ ان کی تحقیق نے ثابت کیا ہے کہ اس مقصد کیلئے کس قسم کا مواد استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ بھی بتایا کہ استاد اپنے شاگرد کی ترقی پر نظر رکھ کر کس طرح اس کے کام کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اگر ان سرگرمیوں کو مناسب طور پر منظم کیا جائے، ان کے لیے مناسب وقت کا خیال رکھا جائے، ان پر مناسب طور سے عمل کیا جائے اور ان کا مسلسل جائزہ لیا جاتا رہے۔ نیز بچوں کو زیادہ بولنے اور اپنا اظہار کرنے کی زیادہ آزادی دی جائے تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہوگا کہ استاد کی ذمہ داری اس سے چھین لی گئی ہے۔

## خلاصہ

اس مضمون میں ہم نے اظہار و ابلاغ کے ان خاص تقاضوں کا ذکر کیا ہے جن سے کلاس روم میں استاد اور شاگرد دونوں کو واسطہ پڑتا ہے۔ اسکول کے پورے زمانہ میں زبان کے مختلف استعمالوں میں بچے کی استعداد بڑھتی رہتی ہے۔ اس ترقی کا اندازہ ان نہایت نفیس اور اہم تبدیلیوں سے لگایا جاسکتا ہے جو بچوں کے زبان استعمال کرنے کے مختلف النوع طریقوں میں ظاہر ہوتی ہیں جن کے ذریعے وہ مسلسل اور بار بار کرنے اور معلومات سمجھنے

کے قابل ہوتے ہیں۔ ہم دیکھیں گے کہ اس طرح بچے کے اندر ضمیر وغیرہ استعمال کرنے اور زبان کے دوسرے قواعد کا صحیح استعمال کرنے کی صلاحیت بڑھتی ہے۔ پہلے ان کے اندر جھجک ہوتی ہے، بات میں تسلسل نہیں ہوتا اور خود اپنی غلطی کی اصلاح نہیں کر سکتے، لیکن پھر ان میں روانی آجاتی ہے، نظم و ضبط پیدا ہو جاتا ہے اور ان کی زبان سے صحیح الفاظ اور درست جملے نکلنے لگتے ہیں۔

ہم نے ان شواہد پر غور کیا کہ متعدد بچے یہ روانی حاصل نہیں کر پاتے اور اپنے بے تکلف ماحول سے باہر بات کرتے گھبراتے ہیں اور اپنی بات دوسروں کو سمجھانے میں دشواری محسوس کرتے ہیں۔ تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ زبان استعمال کرنے کے یہ طریقے قدرتی طور پر خود بخود نہیں آجاتے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے بالغ لوگ بھی اپنی بات اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

چنانچہ اگر اسکول اور اساتذہ چاہتے ہیں کہ ان کے فارغ التحصیل ہونے والے بچے اظہار و ابلاغ کے وسائل استعمال کرنے کی پوری صلاحیت رکھنے ہوں تو انہیں اسکول کی پڑھائی کی اصلاح کرنی ہوگی۔ کلاس روم کے اندر تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ بولنے میں روانی پیدا کرنے اور اظہار پر زیادہ قدرت پیدا کرنے کا طریقہ سکھایا جاسکتا ہے۔

ہم نے ان چیلنجوں پر بھی غور کیا ہے جن سے ابلاغ کا مسئلہ کلاس روم میں استاد کو دوچار کرتا ہے۔ کلاس روم میں استاد کی طرف سے بہت زیادہ سوال کرنے سے تعلیم کے بعض مقاصد تو پورے ہو جاتے ہیں، لیکن اس طرح بچوں کو وہ ماحول نہیں ملتا جس میں انہیں کھل کر بولنے، دوسروں تک معلومات پہنچانے کی طاقت بڑھانے اور ایسا طالب علم بننے کا موقع مل سکے جو اپنے آپ اپنی رہنمائی بھی کر رہا ہو۔ استاد کو جس چیلنج کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ کوئی معمولی چیلنج نہیں ہے اس کا مقابلہ کرنے کے لیے استاد کو اپنے اندر ابلاغ کے خصوصی طریقہ کی مہارت حاصل کرنا ہوگی۔

ہم نے بچوں کے سیکھنے اور سوچنے کے معاملے میں بات کرتے ہوئے ان مشکلات کا ذکر کیا تھا جو زبان کے سلسلے میں پیش آتی ہیں۔ ہم جو زبانی طور پر استدلال کرتے ہیں اس میں زبان اور علم دونوں اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ اگر سمجھنے میں دشواری ہوگی تو ظاہر ہے کہ اس کا اثر سیکھنے پر بھی پڑے گا۔ اس دشواری کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچوں کو اس وقت تک زبان کے صحیح استعمال پر قدرت نہیں ہوتی۔ بچے جو کچھ جانتے ہیں چونکہ اسے قابل فہم اور مربوط انداز میں بیان کرنے

سے قاصر ہوتے ہیں اس لئے یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر نا اہل ہیں..... حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ وہ تو اس وقت تک دوسروں کی بات پوری طرح سمجھنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہوتے ہیں۔ سمجھنے کے عمل میں وقت لگتا ہے اور اس میں استاد اور شاگرد دونوں کو بہت سے چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اگلے مضمون میں ہم یہ جاننے کی کوشش کریں گے کہ بچے اپنی بات قابل فہم بنانا کبھی نہ صرف زبان کے ذریعے اپنی قوت اظہار مضبوط بناتے ہیں بلکہ یہ بھی جان جاتے ہیں کہ اپنی دماغی کارکردگی کس طرح بہتر بنائیں، کس طرح منصوبہ بندی کریں، اس کا جائزہ لیں اور اس کی ترقی پر نظر رکھیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کلاس روم کے اندر کی جانے والی بات چیت کی نوعیت اور اس کا معیار بچے کے اندر سمجھنے اور استدلال کی قوت بڑھانے میں کتنا اہم کردار ادا کرتی ہے۔ یہ اہلیت حاصل ہو جانے کے بعد ہماری توجہ بات کرنے اور سننے سے ہٹ کر اصل علم کی طرف ہو جاتی ہے۔ اگرچہ بادی النظر میں یہ دونوں ایک دوسرے سے متعلق ہیں، کیونکہ خواندگی کی بنیاد بول چال کی زبان پر ہی ہوتی ہے، لیکن ان دونوں کے درمیان بہت سے فرق بھی ہیں۔ پڑھنے، پڑھانے اور تفریح کے زیادہ اور نئے وسائل حاصل کر لینے کے مقابلے میں لکھنا پڑھنا کبھی لینا زیادہ فائدہ مند ہے۔ اس پر ہم آگے غور کریں گے۔



## 8۔ خواندہ ذہن کی تربیت

www.urdukutabkhanapk.blogspot.com

## خواندہ ذہن کی تربیت

ڈیوڈ ووڈ

تعارف

برطانیہ میں عام طور پر بچے گیارہ سال کی عمر کے قریب پرائمری سے نکل کر سینڈری اسکول میں پہنچ جاتے ہیں۔ جب وہ آگے بڑھتے ہیں تو پبلک ایگزامینیشن کی تیاری شروع کر دیتے ہیں۔ عام طور پر سینڈری اسکول کا نصاب پرائمری اسکول سے مختلف ہوتا ہے۔ توقع کی جاتی ہے کہ پرائمری اسکول میں بچے اتنا سیکھ لیں کہ سینڈری اسکول کا نصاب اچھی طرح سمجھ سکیں۔ سینڈری اسکول کی تعلیم میں اضافہ کے ساتھ ساتھ لکھے ہوئے الفاظ کو سمجھنے کی اہمیت بتدریج بڑھتی جاتی ہے۔ پھر بھی گیارہ سال سے زیادہ کی عمر کے بعض بچے لکھنے پڑھنے میں وقت محسوس کرتے ہیں ہم نیچے یہ دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ یہ بچے ایسی وقت کیوں محسوس کرتے ہیں۔

نفسیات اور علم انسان کے بعض باہرین کہتے ہیں کہ فرد اور معاشرہ دونوں کے اندر خواندگی بڑھنے سے لسانی اور ذہنی اعتبار سے نمایاں طور پر اور منزل بہ منزل تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ اس مضمون میں ہم اس تبدیلی کے شواہد تلاش کریں گے۔ ہم اس خیال کا جائزہ بھی لیں گے کہ تیرہ سال کی عمر کے قریب بچے کی فکر میں اہم تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ ہم یہ بھی دیکھیں گے کہ اس تبدیلی کا بچہ کی زبان دانی کے ساتھ کیا تعلق ہے، کیونکہ اس اہلیت میں بھی تبدیلی اسی عمر میں واقع ہوتی ہے۔ اس طرح ہم یہ بھی غور کریں گے کہ پڑھنے میں کمزوری کا اثر بچے کی سوچ اور اس کی تعلیم پر ضرور پڑتا ہے۔

اسی لئے ہم نے اس مضمون کا عنوان ”خواندہ ذہن کی تربیت“ رکھا ہے۔ یعنی وہ ذہن (یا انسان) جو پڑھ سکتا ہو۔ ہم اس مضمون کا آغاز پٹاڑے کے اس خیال کا جائزہ لینے سے کر رہے ہیں کہ آغاز بلوغت کے ساتھ بچے کی ذہانت میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ یعنی ہم اس کے اس نظریہ پر غور کریں گے کہ منطق اور فکر میں کیا رشتہ

ہے۔ یہ موضوع اگرچہ متنازعہ ہے لیکن نہایت اہم ہے کیونکہ اس کا بہت بڑا تعلق اس بات سے ہے کہ ہم اسکول میں بچے کیلئے باضابطہ علمی مضامین کی تعلیم کس عمر سے شروع کریں۔

### منطقی فکر کیا ہے

پختہ یا منطقی فکر کے بارے میں ہمیں پیاڑے کے نظریات سے اپنی بات شروع کرنا چاہیے۔ ان کا خلاصہ کرنا یا ان کا جائزہ لینا آسان کام نہیں ہے۔ پھر مغز ماری سے کیا فائدہ؟ ہمیں منطقی اور روزمرہ کی سوچ کے باہمی تعلق پر غور کرنے کی کیا ضرورت ہے جب کہ اس موضوع پر دُنیا بھر کے ماہرین نفسیات اور فلسفی صدیوں سے سرکھپاتے چلے آ رہے ہیں اور آج تک یہ گتھی نہیں سلجھا سکے ہیں؟ وجہ یہ ہے کہ پیاڑے کے نظریات اور تعلیم پر ان نظریات کو پرکھنا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک اس کا تھوڑا بہت احساس نہ ہو کہ پیاڑے کے خیال میں انسانی دماغ کے ڈھانچے کی ترقی کی معراج کیا ہے۔ کیونکہ اس کے خیال میں عقل و دانش کے ارتقا کی ایک سمت اور منزل ہے۔ انسان میں جاننے کی صلاحیت کے ڈھانچے اس طرح بنتے اور بدلتے ہیں کہ ان میں ایک مخصوص نقطے کی طرف روانی نظر آتی ہے..... ایک ایسی حالت کی طرف جہاں خیالات میں مکمل پائیداری اور توازن آتا ہے اور یہ احساس ہوتا ہے کہ اس حالت تک پہنچنا ذہن کیلئے ایک منطقی ضرورت تھی۔

ہم پہلے ہی غور کر چکے ہیں کہ ذہنی ڈیولپمنٹ قدرتی طور پر کن منزلوں سے گزرتا ہے اور کس طرح کے ڈھانچے تشکیل کرتا ہے۔ اب اگر ہم یہ فیصلہ کریں کہ پختہ اور منطقی فکر کے بارے میں پیاڑے کے خیالات درست نہیں تو پھر ہمیں بچوں کی سوچ کے متعلق اسکے نظریات کو، اور ذہانت کی ارتقا میں اس نے جن منزلوں کی نشاندہی کی ہے وہ بچے کی سوچ پر، اُنکے سیکھنے سمجھنے اور انکو پڑھانے، سکھانے پر جو قیود عائد کرتی ہیں ان سب نظریات کو یا تو مسترد کرنے کے تیار رہنا ہوگا یا ان پر نئے سرے سے غور کرنا ہوگا۔

پیاڑے کے نظریہ کا جائزہ کئی وجود سے مشکل ہے۔ اول تو پیاڑے نے یہ کبھی نہیں کہا کہ یہ بالغ افراد کی خاصیت ہے کہ وہ منطقی انداز میں ہی بات کریں۔ کیونکہ روزمرہ بات چیت کا بڑا حصہ عملی اور وجدانی ہوتا ہے۔ کوئی باضابطہ اور منطقی نہیں ہوتا۔ چنانچہ اگرچہ اس بات کے کافی

شواہد موجود ہیں کہ بہت پڑھے لوگ بھی (ان لوگوں سمیت جنہوں نے منطق کی تعلیم حاصل کی ہے) باضابطہ منطقی انداز میں سوچنے میں وقت محسوس کرتے ہیں۔ پیاڑے کے حامی کہہ سکتے ہیں کہ اس سے ان کی نظریہ کی تردید نہیں ہوتی جہاں تک میرا خیال ہے پیاڑے نے کبھی نہیں کہا کہ منطقی فکر آسان چیز ہے۔

مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب پیاڑے ذہنی نشوونما کے اوپریشنل مرحلے کے بارے میں خود اپنے نظریہ میں تبدیلی کرتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اب وہ تسلیم کر رہا ہے کہ اس مرحلے تک خود بخود محض عام زندگی میں ایک دوسرے سے میل جول کے ذریعہ نہیں پہنچا جاسکتا بلکہ اس کے لیے کسی خاص تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے، جس کو ”تعلیمی“ تجربہ کہنا پڑتا ہے۔ مثلاً ریاضی کی تعلیم اور سائنسی تجربات کرنے کا علم طالب علم کے اندر ایسی علمی پیاس پیدا کر سکتا ہے اور ایسے علمی مسائل سامنے لاسکتا ہے جنہیں حل کرنے کیلئے اپنے اندر باضابطہ ڈیڈ کیٹو ((deductive)) طرز استدلال کی صلاحیت کو فروغ دینے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ چنانچہ ایسے شواہد سے کہ دنیا کے بعض خطوں کے لوگ قیاس اور مفروضوں پر مبنی مسائل حل کرنے کے اہل نہیں ہوتے پیاڑے کے نظریہ کو غلط قرار نہیں دیا جاسکتا۔ دوسرے کئی مفکروں کی طرح، جن میں واگٹسکی، پروزر اور ڈونلڈسن بھی شامل ہیں۔ پیاڑے بھی تسلیم کرتا ہے کہ ٹھوس اور مادی قسم کی فکر سے باضابطہ فکر تک پہنچنے کے لیے زبان پر قدرت کی بہت اہمیت ہے۔ اگرچہ وہ کہتا ہے کہ منطق زبان سے نہیں بلکہ عمل سے پیدا ہوتی ہے لیکن وہ مانتا ہے کہ زبانی استدلال ایسا وسیلہ ہے جس کے ذریعہ منطقی فکر بروئے کار لائی جاتی ہے۔ چنانچہ منطقی استدلال کی صلاحیت میں اضافہ کیلئے زبان پر قدرت (یعنی روانی کے ساتھ پڑھنے اور بولنے کی صلاحیت) ایک ایسی حقیقت ہے جس سے اس نظریہ کی مزید تائید ہوتی ہے۔

قیاسی و منطقی انداز میں سوچنے کا خواندگی کے ساتھ بڑا تعلق ہے۔ مثال کے طور پر جن ناخواندہ معاشروں کا مطالعہ کیا گیا ہے ان سے پتہ چلا ہے کہ وہاں کے لوگ باضابطہ منطقی استدلال نہیں کر سکتے۔ وہ بچے جو کانوں سے بہرے پیدا ہوتے ہیں یا پڑھنا لکھنا سیکھنے سے پہلے بہرے ہو جاتے ہیں وہ ٹھوس عملی مسائل تو حل کر سکتے ہیں لیکن مفروضے اور قیاس پر مبنی مسائل یا ایسے مسائل جن میں منطقی یا تجریدی انداز میں سوچنا پڑے وہ حل نہیں کر سکتے۔ ان میں سے اکثر تو پڑھنا لکھنا بھی نہیں سیکھ سکتے۔

خواندگی اور منطقی استدلال کے اس تعلق کی بنا پر ڈیوڈ اولسن اور بعض دوسرے مفکرین اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ لکھنا پڑھنا سیکھنا ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے فرد اور معاشرہ دونوں ڈیڈ کیٹو طرز استدلال کی قوت حاصل کرتے ہیں۔ پیاڑے کے حامی کہہ سکتے ہیں کہ سائنس اور ریاضی میں جو عملی تجربات کئے جاتے ہیں وہ بھی زیادہ نہیں تو اتنے ہی اہم ہوتے ہیں جتنا لکھنا پڑھنا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ منطقی فکر ہی لکھنے پڑھنے میں روانی پیدا کرتی ہو؟

یہ مضمون لکھتے ہوئے میرے لیے جو مشکل پیش آ رہی ہے وہ یہ ہے کہ اس نظریہ کی تعلیم پر اثرات کی نوعیت کیا ہے۔ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں پیاڑے نے تعلیم پر اس کے اثرات کے بارے میں بہت کم لکھا ہے اور وہ بھی تذبذب کے ساتھ۔ اس نظریہ کے اطلاق کا معاملہ اس نے دوسروں پر چھوڑ دیا ہے۔ میں تو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہم جو علم اور مہارت بچے کو منتقل کرنا چاہتے ہیں اس کا باقاعدہ منطقی انداز میں طرز استدلال سکھانے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا یا بہت کم تعلق ہوتا ہے۔ ہمارے معاشرہ میں لائق، ذہنی، باادب، بااخلاق اور حساس فرد ہونے کا احساس اس بات پر نہیں ہے کہ کوئی شخص ماہر منطق کی حیثیت سے سوچنے اور بات کرنے کی کتنی اہلیت رکھتا ہے۔ لیکن پیاڑے کی دماغ کی تھیوری اس نظریہ کے خلاف نہیں ہے۔ وہ کہہ سکتا ہے کہ روزمرہ معاملات میں منطق کو زیادہ کام میں نہیں لایا جاتا۔ دوسرے معاشروں میں بہت سے لوگ لائق فائق زندگی گزارتے ہیں اس کے باوجود کہ وہ باضابطہ منطقی طور پر مسائل حل نہیں کر سکتے۔

بالغوں کی قوت استدلال کے تفصیلی مطالعہ اور باضابطہ منطق اور قوت استدلال کے باہمی تعلق کے بارے میں جو تازہ تحقیق کی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کے عقلی خیالات کے لیے پیاڑے نے رسمی منطق کو جو بنیاد بنایا ہے وہ زیادہ صحیح نہیں ہے۔ بچوں، نابالغوں اور بالغوں میں علمی استعداد پیدا کرنے اور اس کا جائزہ لینے کیلئے باضابطہ منطقی طرز فکر پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

### بچپن اور آغاز بلوغت میں سوچنے کا ڈھنگ

برطانیہ میں گیارہ سال کی عمر میں بچے سیکنڈری اسکول میں جاتے ہیں اور دو سال بعد پبلک ایگزامینیشن کی تیاری شروع کر دیتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا یہ عمر خود بخود مقرر کر لی گئی ہے یا واقعی تعلیم کے سلسلے میں بچوں سے جو تقاضے کئے جاتے ہیں وہ اس عمر میں آ کر تبدیل

ہو جاتے ہیں، کیونکہ اس عمر میں بچے نئے علمی مسائل کا سامنا کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں؟ ہم دیکھ چکے ہیں کہ اسکول کے ابتدائی زمانہ میں (اور اس سے آگے بھی) بچے کے اندر توجہ مرکوز کرنے کی قوت، لکھنے پڑھنے کی استعداد، غور کرنے، ازبر کرنے تجرباتی طور پر سوچنے، دوسروں تک اپنی بات پہنچانے اور تنقیدی انداز میں دوسروں کی بات سننے کی صلاحیت مسلسل بڑھتی رہتی ہے۔ برطانیہ میں پرائمری اسکول سے فارغ ہونے والے اکثر بچے کتاب پڑھنے اور ریاضی کے سوال حل کرنے کی استعداد حاصل کر لیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ ایک گروہ کی حیثیت سے دوسروں کی لمبی بات سننے اور ان کا طویل بیان سمجھنے کی اہلیت بھی پالیتے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے اکثر بچے وسیع تر اور باضابطہ نصاب کی کتابیں پڑھنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ ایسی شہادتیں بھی ملتی ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گیارہ اور تیرہ سال کی عمر کے درمیانی عرصے میں بچے کے اندر زبان، ابلاغ اور ذہن کی ترقی کے تسلسل میں فرق پڑ جاتا ہے (اسے تسلسل کا ٹوٹا کہہ لیجئے)۔ ہم پہلے اس خیال کے حق میں اور اس کے خلاف شہادتوں پر غور کر چکے ہیں کہ بچے کے اندر پانچ اور سات سال کی عمر کے درمیان سمجھنے کی قوت میں اہم تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہم نے یہ بھی غور کیا تھا کہ بچہ کس عمر میں باضابطہ پڑھنے کیلئے تیار ہوتا ہے۔ ایسے سوالات اس موضوع پر غور کرتے ہوئے بھی سامنے آتے ہیں کہ آغاز بلوغت میں بھی اسی قسم کی تبدیلی ہوتی ہے۔ اگر ہم مانتے ہیں کہ نابالغ افراد بچوں سے مختلف طور پر سوچتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم نابالغی کی عمر میں ان سے تعلیم کے سلسلے میں جو تقاضے کرتے ہیں وہ بچوں سے مختلف ہونا چاہئیں۔ ہمیں ان اثرات کو بھی دریافت کرنا چاہیے جو گیارہ اور تیرہ سال کی عمر کے درمیان بچوں کے اندر مختلف مدارج کی استعداد پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں اور معلوم کرنا چاہیے کہ وہ عام ذہنی نشوونما کی پیداوار ہیں یا مقررہ تعلیم کا براہ راست نتیجہ ہیں۔ اس طرح ہم آخر کار ذہنی و علمی صلاحیتوں پر خواندگی کے اثرات تک پہنچ جائیں گے۔ روایتی طور پر کتاب پڑھنا معلومات حاصل کرنے کا سب سے اہم ذریعہ ہے۔ ہم پڑھتے ہیں تاکہ علم حاصل کریں، کچھ سیکھیں، اور معلومات و حفظ حاصل کریں۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا ریڈیو، ٹیلی ویژن فلم اور ویڈیو کی ایجاد کے بعد کتاب کی اہمیت کم ہو گئی ہے؟ یا پڑھنے کی استعداد دوسرے ذرائع ابلاغ کے مقابلے میں ذہنی صلاحیتوں کے فروغ میں زیادہ مددگار ثابت ہوتی ہے؟ اس سوال پر ہم اس مضمون کے آخر میں غور کریں گے۔ پہلے ہم اس رائے سے بحث کریں گے کہ بلوغت کے آغاز کے ساتھ



سیکھنے، سوچنے اور اظہار کرنے کی قوت میں قدرتی طور پر تبدیلی واقع ہوتی ہے۔

## تیرہ سال کی عمر میں ایک اور تغیر؟

پیاثرے کے نقطہ نظر کے مطابق دُنیا کے ساتھ اپنے رابطہ میں بچہ اپنے دماغ میں جو تصویریں بناتا ہے، اپنے ارد گرد جو نظم و ضبط دیکھتا ہے ان سے وہ ٹھوس کام کرنا سیکھتا ہے۔ دودھ پیتے بچے اور ان سے ذرا بڑے بچے بھی ہماری طرح چیزوں کے درمیان تضاد برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم ایک ہی صورتحال کے بارے میں متضاد خیالات پسند نہیں کرتے اور نہ ہم ایک ہی وقت میں دو متضاد کام کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہم ایسا ذہنی و علمی ڈھانچہ تیار کرتے ہیں جو تمام چیزوں پر محیط اور باطنی طور پر مربوط ہو۔ اس طرح ہم منطق تیار کرتے ہیں اور اسے سمجھتے ہیں۔ آغاز بلوغت میں بچے اس ایسٹرکٹ یا تجریدی منطق کی تعمیر میں مصروف ہوتے ہیں۔ جس سے ان کا ٹھوس عملی مرحلہ کے زمانہ (یعنی بچپن) میں واسطہ نہیں ہوتا..... یعنی ایسی منطق جس میں دُنیا کے متعلق مفروضوں کو سامنے رکھا جاتا ہے، صرف حقیقی دُنیا کو ہی سامنے نہیں رکھا جاتا۔ چنانچہ ایک نابالغ نوجوان کی سوچ اور بچے کی سوچ کے درمیان کئی اہم پہلوؤں سے فرق ہوتا ہے۔ آئیے اب ٹھوس اور باضابطہ طرز فکر کے فرق پر غور کریں۔

ایک مثال جو بار بار دی جاتی ہے اور جس میں تجریدی فکر کی ضرورت ہوتی ہے وہ کسی کھڑی ہوئی سلاح یا چیز پر ایک اور سلاح کا افقی انداز میں توازن برقرار کرنا ہے۔ اگر نو دس سال کے بچے سے کہا جائے کہ وہ بتائے کس اصول کے تحت سلاح نے اپنا توازن قائم کیا ہے تو وہ یہ اندازہ لگائے گا کہ اگر ایک سرے پر وزن رکھ دیا جائے تو اس کا توازن خراب ہو جائے گا۔ وہ یہ بھی بتا دے گا کہ اگر سلاح کا درمیانی حصہ ذرا سا دوسری طرف کھسکا دیا جائے یا اسے متوازن رکھنے کیلئے جو دونوں سروں پر وزن رکھے گئے ہیں اگر انہیں اکٹھا کر دیا جائے تو توازن بگڑ جائے گا۔ لیکن وہ اس کا کوئی جواز نہیں بتا سکیں گے۔ البتہ جب وہ باضابطہ عملی طور پر سوچنا سیکھ لیں گے تو انہیں اس حقیقت کا پتہ چلے گا کہ خاص انداز سے وزن رکھنے اور ان کے درمیان ایک فاصلہ برقرار رکھنے سے توازن پیدا ہوتا ہے، اور یہ ایک اصول ہے۔ وہ یہ بھی معلوم کر لیں گے کہ اس تجریدی تصور کا حساب کیسے لگایا جائے اور اسے کیسے سمجھا جائے جسے ماہرین طبیعیات ”مومنٹ“ (Moment) کہتے ہیں

ٹھوس مادی انداز میں سوچنے والے اگرچہ یہ سوچنے اور مفروضہ قائم کرنے سے عاری نہیں ہوتے کہ سلاخ کا توازن کیسے قائم ہوا، لیکن ان میں ذہنی اور عملی طور پر ایسے تجریدی اور قیاسی نظریات سمجھنے کی اہلیت نہیں ہوتی۔ مثلاً وہ سمجھتے ہیں کہ کسی ٹھوس عمل کو معکوس کر دینے سے وہ تبدیلی بھی ختم ہو جاتی ہے جو اس عمل کی وجہ سے ظہور پذیر ہوئی تھی۔ چنانچہ وہ اس طرح توازن قائم کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں کہ جو وزن اٹھالیا گیا ہے اسے پھر رکھ دیں یا وہ وزن جہاں پہلے رکھا تھا وہاں واپس رکھ دیں۔ لیکن پیٹھ کے بقول وہ نہیں سمجھ پاتے کہ ٹھوس کاموں کے نظاموں کے اثرات ایسے ہوتے ہیں جو دیکھے جاسکتے ہیں۔ قوت کے تجریدی تصور کو گرفت میں لانے کے لیے یہ جاننا کہ یہ دونوں نظام ایک دوسرے پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں، اس کے لیے ایک اور قسم کے طرز استدلال کی ضرورت ہوتی ہے۔

فرض کیجئے ہم یہ تصور ٹھوس عملی سوچ رکھنے والے بچوں کو پڑھائیں اور اس کے لیے ہم ریاضی کا طریقہ کار اختیار کریں، اس طرح جیسے ہم انہیں وزن وغیرہ میں تبدیلی کا نظام سکھاتے ہیں۔ ہم انہیں دکھاتے ہیں کہ وزن کے پانچ یونٹ (تجربہ میں تمام یونٹ برابر وزن کے ہونا چاہئیں) سلاخ کے ایک سرے پر اس ایک یونٹ سے توازن قائم کرتے ہیں جو مرکز سے پانچ یونٹوں کے مقابلے میں پانچ گنا زیادہ فاصلے پر ہے۔ چنانچہ ہم انہیں دکھائیں گے کہ 5 (وزن) x (فاصلہ) ہوتا ہے۔ اس طرح ہم انہیں بتائیں گے کہ فاصلہ اور وزن کے یونٹ ایک دوسرے کی جگہ لے سکتے ہیں۔

ہم ریاضی کی مساوات استعمال کر کے انہیں بتاتے ہیں کہ سلاخ کے دونوں سروں پر موجود عددی مساوات  $(2 \times 3) + (4 + 1) = (2 \times 5)$  ہمیشہ توازن برقرار رکھے گی جب کہ عدم مساوات توازن خراب کر دے گی۔ اس موقع پر اگر بچے سمجھ جاتے ہیں تو انہیں مزید تجربہ کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ مذکورہ بالا صورت حال پر محیط اصولوں کا علم حاصل ہو جانے کے بعد بچوں کو یہ احساس ہو جائے گا کہ اگر وہ کسی طے شدہ اصول کو سمجھنے کے لئے ریاضی کا سہارا لیں تو وہ پورے یقین کے ساتھ پیش گوئی کر سکتے ہیں کہ اس تجربہ کا نتیجہ کیا برآمد ہوگا۔ اس طرح وہ ریاضی کی کسی مساوات کو اور فطرت کے ساتھ اس کے تعلق کو بھی سمجھ لگیں گے۔

”مومنٹ“ (حرکت کا پیمانہ) کا تصور نیز سلاخ کے توازن کے عمل اور ریاضیاتی مساوات کا باہمی رشتہ سمجھنے کے لیے باضابطہ عملی فکر کی ضرورت ہوتی ہے۔ حرکت کا پیمانہ دیکھا نہیں جاسکتا

صرف اس کا ذہنی ڈھانچہ ہی تیار کیا جاسکتا ہے۔ یہ تصور مشاہدے کی پیداوار نہیں ہے اور کسی ٹھوس عمل کا نظر آنے والا نتیجہ بھی نہیں ہے (جیسے وزن یا مختلف چیزوں کا درمیانی فاصلہ) بلکہ وہ ایک خیالی ڈھانچہ ہے جسے سمجھ لیا جائے تو فطرت کے عمل کو زیادہ گہرائی میں جا کر اور تجربیدی شکل میں سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ہم تجربیدی خیالیوں (Concepts) کو وضع کرنے پر اس لئے مجبور ہوتے ہیں کہ اس کے بغیر ہم قدرتی عوامل کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہم فطرت کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں تو فطرت خود ہمیں تجربیدی تصورات قائم کرنے پر ”مجبور“ کرتی ہے۔

تجربیدی تصورات کو سکھانے کے مسئلے پر ہم اگلے مضمون میں بحث کریں گے۔ سردست ہم اتنا ہی بتانا چاہتے ہیں کہ اب تک جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان سے اتنا اندازہ ضرور ہو گیا ہوگا کہ پیٹھوں اور رسمی عمل کے درمیان تمیز کیوں کرتا ہے۔ ٹھوس عمل کا تعلق نظر آنے والی ان تبدیلیوں سے ہوتا ہے جو خاص اقدامات کی پیداوار ہوتی ہیں۔ اس کے برعکس رسمی عمل کا تعلق تجربیدی تصورات سے ہوتا ہے، جیسے حرکت کا پیمانہ، اس مثال سے پیٹھوں کے ایک اور تصور کی وضاحت بھی ہو جاتی ہے جس کا تعلق ذہنی نشوونما کے تجزیے سے ہے۔ بچے ذہنی نشوونما کے ایک مرحلے میں جن علمی تقاضوں کا سامنا کرتے ہیں اور ان سے عہدہ برآمد ہوتے ہیں وہ اگلے مرحلے میں کسی اور شکل میں پھر سامنے آتے ہیں، مثلاً اعداد کی علامتیں اور ریاضی کے طریقہ کار بچوں کیلئے اس وقت ہی کوئی معنی رکھیں گے جب انہوں نے ان کی کوئی تصویر اپنے دماغ میں بنالی ہو۔ گیارہ سال سے کم عمر بچے کو ہم یہ بتا دیتے ہیں کہ ریاضی کی مساوات کام میں لا کر کوئی نتیجہ کیسے حاصل کیا جاتا ہے، لیکن اس سے یہ فرض نہیں کر لینا چاہیے کہ اس سے بچے یہ بھی سمجھ گئے ہیں کہ یہ طریقے صراحت کرنے، ان کا نمونہ پیش کرنے اور نتائج کی پیش گوئی کرنے کیلئے ہی وضع کئے گئے ہیں۔ یہ طریقے کس طرح حقیقت کی نمائندگی کرتے ہیں، یہ سمجھنے کے لیے بچے کو تجربیدی تصور قائم کرنے، کئی تصورات کے درمیان رابطہ پیدا کرنے، اور اپنے دماغ میں تصویر بنانے کا عمل سیکھنا ہوگا۔

عملی دانش، جیسے ریاضی کی مساوات حل کرنے کا علم، اور تصوراتی فہم، جیسے مساوات اور مادی صورت حال کے باہمی تعلق پر گرفت کے درمیان عملی امتیاز، ایک حقیقی اور اہم فرق ہے۔ ہمارے ساتھ کتنی بار ایسا ہوتا ہے کہ ہم ریاضی کی علامتوں کو یہ سمجھ بغیر استعمال کرتے رہتے ہیں کہ ان کا اصل مطلب کیا ہے۔ قوت، حجم، رفتار، دو درجہ کا مساواتی عمل، امتیاز اور امتزاج

تجربیدی تصورات ہیں۔ بچوں کو ایسے سوال کرنا تو سکھائے جاتے ہیں جن میں یہ تصورات پوشیدہ ہوتے ہیں، لیکن انہیں یہ بالکل معلوم نہیں ہوتا کہ ان کا مطلب کیا ہے۔

تاہم علمی دانش اور تصوراتی فہم کا فرق مان لینے کے بعد اور بہت سے سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اگر پیاڑے کا تجزیہ تسلیم کر لیا جائے تو اس کا مطلب صرف یہ نہیں ہوگا کہ بلوغت سے قبل بچے کو اسکول میں ریاضی اور طبیعیات کی تعلیم نہ دی جائے۔ بلکہ اس کے یہ بھی معنی ہوں گے کہ بچہ ذہنی نشوونما کے اس مرحلے پر مفروضوں اور قیاسات پر مبنی کسی قسم کے استدلال کو بھی نہیں سمجھ سکے گا۔ مثال کے طور پر دولت، منافع، دیانت، انصاف، وقت، سماجی میل جول، حق اور ذمہ داری تجربیدی تصورات ہیں۔ ان میں سے بعض اصطلاحات تو پرائمری اسکول کے بچوں کیلئے بھی کچھ معانی رکھتی ہیں۔ کم از کم وہ اتنا ضرور جانتے ہیں کہ انسان کے دیانت دار اور انصاف پسند ہونے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ وہ تاریخ اور اس حقیقت سے بھی واقف ہوتے ہیں کہ مختلف ملکوں کے لوگ مختلف طریقوں سے رہتے ہیں۔ لیکن ان تصورات کی باقاعدہ اور تجربیدی تفہیم کے لیے (یعنی یہ کہ ان کی تعریف کی جائے کہ وہ کیا ہیں) عام تجربات بلند ہونے اور ایسا تصور قائم کرنے کی ضرورت ہے جو روپے کے سکے اور مٹھائی کے ٹکڑے کی طرح روزمرہ کے تجربے میں ضرور شامل ہو لیکن اس کی موجودگی دکھائی نہ دے۔ مثلاً معاشیات کے تجربیدی ادراک میں یہ احساس شامل ہے کہ دولت کے بارے میں ہمارا جو تصور ہے وہ صرف مالیاتی نظام کی ایک مخصوص شکل سے متعلق ہے، جس میں لوگ اپنی انفرادی محنت کے نتیجے میں پیدا کی ہوئی اشیاء اور محنت کی قیمت لگاتے ہیں، انہیں فروخت کرتے ہیں اور تقسیم کرتے ہیں۔ دوسرے مالیاتی نظاموں میں اشیاء کے بدلے اشیاء کا تبادلہ وغیرہ یہی کام سرانجام دیتا ہے۔ یہ خیال کہ ہر معاشرہ کی ایک جیسی ضروریات ہوتی ہیں اور زندہ رہنے اور بچھلنے پھولنے کے لیے ایک ہی جیسے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ایک علمی تصور تو ہو سکتا ہے حقیقی صورت حال نہیں ہے۔ مختلف ملکوں کی کرنسی کے درمیان بظاہر کوئی چیز مشترک نہیں ہوتی لیکن معاشی تنظیم میں وہ جو کردار ادا کرتی ہیں اس کا علم اسی وقت ہو سکتا ہے جب تجربیدی انداز میں یہ سوچا جائے کہ معاشرے کس طرح کام کرتے ہیں۔ یہاں سوال محض کسی معاشی نظریہ کو ماننے نہ ماننے کا نہیں ہے، بلکہ سوال اس علمی صلاحیت کا ہے جو کسی ایسے موضوع کے تجربیدی اور قیاسی تصور کو اپنی گرفت میں لاسکتی ہے جس کے بارے میں کسی ضابطے اور منطق کے تحت استدلال کیا جاسکے۔

اگر نابالغ اور بچے کے سوچنے کے فرق سے متعلق ان خیالات کو تسلیم کر لیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ بچوں کیلئے معاشیات، عمرانیات، تاریخ، جغرافیہ، نفسیات اور اس قسم کے مضامین کے بہت سے اسباق ممنوع قرار پائیں گے۔ کیونکہ ان تصورات کا تو جنم ہی طرز استدلال کے تجریدی، قیاسی اور باضابطہ نظاموں سے ہوا ہے۔

پیائے کے نظریہ کی اساس اس چیز پر ہے کہ جوں جوں ذہانت بڑھتی جاتی ہے اس کا میلان زیادہ سے زیادہ تجرید، تعمیل اور پائیداری کی طرف ہوتا جاتا ہے۔ کسی مخصوص صورتحال کو اگر قیاسی اور منطقی شکل میں پیش کیا جائے تو اس سے حاصل ہونے والے نتائج مضبوط اور مستحکم ہوتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ عملی صورت میں آجانے کے بعد علم تخلیقی صلاحیت، نئے افکار اور تازہ بصیرت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہماری بہت سی بصیرتوں کا منبع منطق نہیں ہوتی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی دلیل منطقی طور پر بہت مضبوط اور طاقتور ہو، لیکن اس کے لیے جو صغریٰ کبریٰ بنائے گئے ہوں اور جن مفروضات پر اس کی بنیاد رکھی گئی ہو وہی غلط ہوں۔ کوئی بھی نئی دریافت، نیا مشاہدہ یا فطرت کو دیکھنے کا نیا انداز دنیا کی مابینیت کے بارے میں ہمارے پرانے تصورات تبدیل کر سکتا ہے اور اس طرح ایک نیا نظریہ پرانے نظریہ کی جگہ لے سکتا ہے، جیسے نیوٹن نے درخت سے ایک سیب گرتا دیکھا یا اریکیمیڈیز کو نہاتے ہوئے انکشاف ہوا اور پرانے تصورات بدل گئے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی نظریہ منطقی طور پر قابل اعتبار ہو لیکن اس کی تشریحی قوت محدود ہو، کیونکہ وہ جس مفروضے یا مفروضات پر مبنی ہو اس میں صورت حال کے ان اہم پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا گیا ہو جن کا بعد میں انکشاف ہوا ہو۔

قبل از بلوغت ذہانت کے بارے میں پیائے کا خیال منطق اور حقیقت کا فرق واضح کرتا ہے۔ اگرچہ نابالغوں کی فکر اپنی ساخت کے لحاظ سے اسی وقت مکمل ہو جاتی ہے جب وہ ذہن کی عملی استعداد حاصل کر لیتے ہیں لیکن ان کا یہ مقصد نہیں ہے کہ سیکھنا ہی منزل مقصود ہے، اور نہ یہ مطلب ہے کہ وہ دنیا کو اسی طرح سمجھنے لگے ہیں جیسے اس معاشرہ کے پختہ ذہن لوگ سمجھتے ہیں۔ پھر بھی نابالغوں کے سیکھنے کا انداز بچوں سے مختلف ہوتا ہے۔ نابالغ کا ”کام“ یہ ہے کہ وہ منطق کے ساتھ ”کھیلے“ اور ایسے نتائج اخذ کرے جو دنیا سے متعلق اس کے اپنے نظریے میں پوشیدہ ہیں اور ان کو موازنہ حقیقت کے ساتھ کرے۔ اس طرح وہ سائنس دان کا رول اختیار کر لیتا ہے۔ پیائے نے نابالغوں کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ خاصہ سنگ دلانہ نظر آتا ہے۔ مثلاً اس نے 1940ء



میں لکھا:

نابالغوں کی انا مرکزیت (Egocentricity) ان کے اس عقیدے سے ظاہر ہوتی ہے کہ سارا عالم ان کی سوچ کا عکس ہے۔ گویا کہ ان نزدیک دُنیا کو حقیقت کے بجائے عینی و تصویری نظام کے تابع ہونا چاہیے۔ یہ عمر خالصتاً مابعد الطبیعیاتی عمر ہوتی ہے۔ (اس عمر میں) ذات اتنی طاقتور ہوتی ہے کہ دُنیا کی تخلیق کر سکتی ہے اور اتنی وسیع ہوتی ہے کہ اپنے اندر سارے عالم کو سمو سکتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ اس اقتباس سے رسمی طرز استدلال اور حقیقت کے درمیان تعلق کے بارے میں پیاڑے کی فکر کے کئی پہلو واضح ہو جاتے ہیں۔ پہلے تو یہ کہ وہ کہتا ہے کہ نابالغ کی نظر میں دُنیا کو اس کے عینی و تصویری نظام کے تابع ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے خیال میں گودِ ہانت تجربی استعداد پیدا کرتی ہے لیکن اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ اس تجربی استعداد سے حقیقی دُنیا کی ”سچائی“ دریافت کرنے کی ضمانت بھی مل جائے۔ منطقی ثبوت (جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی دلیل اندرونی طور پر مربوط اور لائق یقین ہے) اور حقیقی یا امپیریکل دُنیا کا ثبوت حاصل کرنا (کیا وہی دلیل عملی سطح پر کامیاب ہے؟) ایک ہی چیز نہیں ہے۔ تاہم ذہنی سطح پر سوچنے کی مشق نابالغوں کے اندر یہ اہلیت پیدا کرتی ہے کہ وہ اپنے تصورات کی عملی قدر و قیمت اور ان کے اثرات کی چھان بین کر سکیں۔ اس نظریہ کی رو سے نابالغوں کی عینیت پسندی ان کی ذہنی و علمی ترقی کا قدرتی نتیجہ ہوتی ہے۔ نابالغوں کو یہ حقیقت تسلیم کرنی چاہئے کہ دُنیا کا جو نقشہ عینی و تصویری طور پر صحیح ہو سکتا ہے وہ مزید مشاہدے اور مزید تجربہ سے غیر حقیقی اور ناقابل یقین بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ چنانچہ پیاڑے نابالغوں کی ایک خاص تصویر پیش کرتا ہے اور شاید یہ سمجھنے میں بھی ہماری مدد کرتا ہے کہ زیادہ پختہ دماغ لوگوں کو نابالغ افراد بہت زیادہ عینیت پسند اور بالغوں کی دُنیا پر بہت زیادہ کٹھن چینی کرنے والے کیوں نظر آتے ہیں۔

ذہنی ارتقا کے اس نظریہ کو اگر ہم تسلیم کر لیں تو ہم صرف پیاڑے کی اس تشریح کو ہی قبول نہیں کریں گے کہ بچے اور نابالغ کیا کر سکتے ہیں اور کیا نہیں کر سکتے بلکہ یہ نہایت اہم دلیل بھی قبول کر لیں گے کہ منطقی عمل کی تعمیر اور اس کے نمودار ہونے کی وجہ سے ذہنی و علمی ارتقا پر ایک قسم کی رکاوٹ بھی پڑتی رہتی ہے۔ چنانچہ پیاڑے کی تھیوری کی صداقت معلوم کرنے کیلئے ہمیں اس نظریہ پر سوال اٹھانا ہوگا کہ بچے منطقی استعداد حاصل کرنے کی طرف بڑھ رہے ہیں اور نظریہ کے



اس نتیجہ پر بھی کہ فکر کی پختگی کا اندازہ باضابطہ منطقی استعداد کے حوالے سے کیا جاسکتا ہے۔ اس مسئلہ مشکل کی تہہ تک پہنچنے کے لیے مندرجہ ذیل مثالوں پر غور کیجئے۔ درج ذیل دلائل کی منطق پر غور کیجئے۔ ہم اس منطق کو قبول کر سکتے ہیں لیکن اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس سے جو نتائج اخذ کئے جارہے ہیں وہ بے معنی ہیں۔

”تمام نیلی وہیل مچھلیوں کے پاؤں گلابی ہوتے ہیں۔ یہ ایک نیلی وہیل ہے، اس لئے اس کے پاؤں گلابی ہیں۔“ چومسکی نے گریمر کا معانی سے علیحدہ وجود ثابت کرنے کے لئے جو دلیل دی ہے اس طرح کی دلیل استعمال کرتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ منطق اور منطقی لازمیت (یعنی بعض مفروضوں سے بعض نتائج ضرور پیدا ہوں گے) اور عقل سلیم کے تحت یقین دو مختلف چیزیں ہیں۔ کیا علم حیوانات اور علم لسانیات کی رو سے بہت سی ایسی وجوہ ہیں کہ وہیل کے پاؤں نہیں ہوں پھر بھی وہ وہیل کہلائیں اور کیا کسی نے گلابی پاؤں والی وہیل دیکھی ہے؟ لیکن اس سے منطقی دلیل پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ چنانچہ منطق کو مفہوم یا معنی کے مترادف قرار نہیں دیا جاسکتا۔

کارڈالٹے کا تجربہ جو واسن نے کیا

شکل نمبر 6

لیکن دوسرے منطقی نتائج پر اس طرح کا حکم نہیں لگایا جاسکا۔ مثال کے طور پر شکل نمبر 6 میں چار علامتوں کو دیکھئے۔ آپ کے سامنے چار کارڈ ہیں۔ ایک میں مربع، ایک میں تکتوں، ایک میں حرف صیح اور ایک میں حرف علت ہے۔ آپ کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کارڈ کے ایک طرف اقلیدی شکل ہے اور دوسری طرف حرف۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ کارڈ کے ایک طرف سرخ مربع ہے تو دوسری طرف حرف علت ہوگا۔ اب یہ جاننا ضروری نہیں ہے کہ اس اصول کا امتحان لینے کے لئے کن کارڈوں کو الٹا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ چلتے چلتے یہ بھی سمجھ لیجئے کہ روزمرہ کے کاموں میں انسان منطقی قضیئے حل کرنے کے بجائے کارڈ الٹ کر مسئلہ حل کر لینا آسان سمجھتا ہے۔

فرض کیجئے میں آپ سے کہوں کہ مربع اور حرف علت والا کارڈ الٹا کیجئے۔ تو کیا منطقی طور پر یہ بات درست ہوگی؟ بالکل نہیں۔ اگرچہ بالغوں سے سوال کیا گیا تو انہوں نے کہا یہ صحیح ہے لیکن منطقی طور پر یہ بات درست نہیں ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ اس کا مطلب یہ نہیں ہوگا کہ ہر حرف علت والے کارڈ کی پشت پر مربع ہوں گے۔ مثلاً اس منطقی قضیئے پر غور کیجئے کہ ٹیکس کے لوگ لمبے ہوتے ہیں تو کیا اس کا مطلب ہوا کہ تمام لمبے لوگ ٹیکس کے ہوتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ اگر آپ سے کہا جائے کہ اس کارڈ کی ایک طرف حرف علت ہے اور دوسری طرف سرخ مربع تو کیا یہ ضروری ہے کہ ہر وہ کارڈ جس کے ایک طرف حرف علت ہوگا اس کی پشت پر سرخ مربع ہوگا؟ تاہم اگر کسی سرک مربع کے لیے کہ اس کی پشت پر حرف علت ہی ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ جس کارڈ پر حرف صیح ہو اس کی پشت پر سرخ مربع نہیں ہونا چاہیئے، اور اگر سرخ مربع ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم نے ایسا سرخ مربع دیکھا ہے جس کی پشت پر حرف علت نہیں ہے چنانچہ ہم دونوں کارڈ جس کی پشت پر مربع ہے (لیکن جس کی پشت پر حرف صیح نہیں ہے) اور حرف صیح والا کارڈ (لیکن جس کی پشت پر سرخ مربع نہیں ہے) الٹ دیتے ہیں۔

تجربہ میں چونکہ اکثر بالغوں نے (جن میں سے چند نے منطق بھی پڑھی تھی) سوال کا غلط جواب دیا، اس لئے ثابت ہوا کہ اکثر اوقات ہم میں سے بیشتر لوگ ”غیر منطقی“ ہوتے ہیں۔ تو کیا اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ دماغی اور ذہنی نشوونما کے بارے میں پیارے کا تجربہ درست نہیں ہے؟ یہ خاصہ شکل سوال ہے۔

اول تو ہمیں یہ بات فراموش نہیں کرنا چاہیئے کہ بالغ افراد نہ صرف منطقی قضیئے غلط سمجھتے ہیں بلکہ عام طور پر وہ ایک ہی قسم کے غلط منطقی جواب بھی دیتے ہیں۔ اگر آپ اس بات سے اتفاق

کرتے ہیں تو کیا یہ فرض کر لینا بھی درست نہیں ہوگا کہ ہمارے زبانی استدلال بعض خاص ”اصولوں“ کے تابع ہوتے ہیں اور وہ ان اصولوں سے مختلف ہوتے ہیں جو باضابطہ منطق میں مضمر ہوتے ہیں۔ تو پھر ہم اس طرح جواب کیوں دیتے ہیں؟ یہ ایک متنازعہ موضوع ہے۔ ہم اس پر زیادہ وقت صرف کرنا نہیں چاہتے۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ لوگ جس طرح سوچتے ہیں اس کیلئے منطق کوئی اچھا ”نظریہ“ پیش نہیں کرتی۔ اس سلسلے میں ناخواندہ معاشروں کے ان لوگوں کے طریقہ استدلال سے چند شواہد حاصل کئے گئے ہیں جو کبھی اسکول نہیں گئے۔ آئیے ہم اس مکالمے پر غور کریں جو لائبریا کے ایک قبیلے کے ایک فرد کے ساتھ ہوا۔

تجربہ کرنے والا: ایک بار ایک مکڑی کسی دعوت میں گئی، اس سے کہا گیا کہ کھانا شروع کرنے سے پہلے اسے ایک سوال کا جواب دینا ہوگا۔ سوال یہ ہے..... مکڑی اور کالا ہرن اکٹھے کھانا کھاتے ہیں۔ تو کیا اب کالا ہرن کھانا کھا رہا ہے؟

آدمی (جس پر تجربہ کیا جا رہا ہے): کیا وہ دونوں جھاڑی میں تھے؟

تجربہ کرنے والا: ہاں

آدمی: وہ اکٹھے کھا رہے تھے؟

تجربہ کرنے والا: مکڑی اور ہرن ہمیشہ اکٹھے کھاتے ہیں

مکڑی کھا رہی ہے تو کیا ہرن بھی کھا رہا ہے؟

آدمی: مگر میں تو وہاں نہیں تھا۔ میں اس کا جواب کیسے دے سکتا ہوں۔

(تھوڑی دیر بعد جب دوبارہ وہی سوال کیا گیا)

آدمی: ہوں..... کالا ہرن کھا رہا تھا۔

تجربہ کرنے والا: کیا..... کالا ہرن کھا رہا تھا؟

آدمی: ہاں

تجربہ کرنے والا: تمہارے پاس کیا دلیل ہے کہ کالا ہرن کھا رہا تھا؟

آدمی: دلیل یہ ہے کہ کالا ہرن دن بھر جھاڑیوں میں سبز پتے کھاتا پھرتا ہے۔ تھوڑی

دیر آرام کرتا ہے اور پھر اٹھ کر کھانا شروع کر دیتا ہے۔

جس افریقی قبیلے (کپلے) کے آدمی نے یہ جواب دیئے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایسے منطقی

سوال کا جواب دینا بھی جو ہمارے معاشرے کے لوگوں کیلئے اتنے سادہ اور سہل ہیں۔ کپلے لوگوں کے لیے عام اور آسان بات نہیں ہے۔ پہلی نظر میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ کپلے ”غیر منطقی“ لوگ ہیں اور معقول دلیل دینے کے اہل نہیں ہیں (علم انسان کے بہت سے ماہروں نے بھی قدیم انسان کے دماغ کے بارے میں بھی یہی نظریہ قائم کیا تھا) لیکن زیادہ گہرائی میں جا کر سوچنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کپلے قبیلے کے لوگ ایک غیر ملکی اجنبی کے سامنے اس کے سوالوں کے جواب دینے اور اپنے جواب کو بامعنی بنانے کے لیے جو کچھ کر رہے ہیں وہ کچھ اور ہی چیز ہے، جس کا منطق سے تعلق نہیں۔

اول تو وہ لوگ اس سوال کی معقولیت کا جائزہ لیتے ہیں، پھر وہ اس سوال کو اپنی فہم و فراست کی کسوٹی پر کستے ہیں۔ اس کے بعد جواب دینے کو تیار ہوتے ہیں۔ وہ اس سوال کو کسی منطقی اصول کی روشنی میں نہیں دیکھتے بلکہ اسے ایک ایسی غیر معقول بات یا صورت حال سمجھ کر اس پر غور کرتے ہیں جس کی معقولیت کا انہیں جائزہ لینا ہے۔ وہ جس نتیجے پر پہنچتے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مندرجہ بالا سوال کی معقولیت کو کپلے قبیلے کے اپنے تجربہ میں آنے والے واقعات کے مقابلے میں لا کر دیکھا گیا۔ اس حساب سے دیکھا جائے تو کپلے کے لوگوں کا طرز استدلال ہم سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ اوپر ٹیکسس کے لمبے آدمی کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ منطقی اصول کے خلاف نتائج کی طرف ہمیں نہیں لے جاتا۔ کیونکہ عقل سلیم ہمیں بتاتی ہے کہ اکثر لمبے آدمی ٹیکسس کے نہیں ہوتے۔ تاہم جب ہم حروف علت اور اس قسم کے دوسرے اسپرٹیکٹ مسائل سے دوچار ہوتے ہیں تو ہمارے نتائج منطقی اصولوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟

اس کی متعدد وجوہ ممکن ہیں۔ اول تو یہی منطقی غلطی کہ ”نتیجہ اپنے دلائل کی تصدیق کرتا ہے۔“ یہ فقرہ اس غلطی کیلئے استعمال کیا جاتا ہے جس کے مطابق ”اگر ب ہوگی تو ت بھی ہوگی“ سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ ”اگر ت ہوگی تو ب بھی ضرور ہوگی۔“

جیسے میں اپنے دوست سے کہتا ہوں کہ اگر بارش ہوئی تو میں سنیما جاؤں گا (یعنی اگر ب ہے تو ت بھی ہوگی) تو کیا وہ دوست خود ہی فرض کر لے گا کہ اگر وہ مجھے سنیما میں دیکھے تو بارش ضرور ہو رہی ہوگی؟ (یعنی اگر ت ہے تو ب بھی ہوگی؟) چلئے میں کہتا ہوں وہ ایسا سمجھ گا۔ آخر میں بارش کے حوالے سے اپنا پروگرام کیوں بناتا ہوں؟ میرا خیال ہے کہ میرے بیان میں وہ

شرط پوشیدہ ہے جسے میرا دوست بھی سمجھتا ہے کہ اگر بارش نہ ہوئی تو میں سینما نہیں جاؤں گا ((ب نہیں توت نہیں ہوگی) یہ منطقی طور پر غلط دلیل ہے جو اس وجہ سے دی گئی ہے کہ ب کا مطلب یہ لیا گیا کہ وہ ہوگی توت بھی ہوگی۔ اب فرض کیجئے کہ میرا دوست مجھے سینما میں دیکھتا ہے اور کہتا ہے ”اچھا تو بارش ہو رہی ہے؟“ اسے بتایا جائے گا کہ نہیں۔ کیونکہ ب کے بعد ت (بارش پھر سینما) کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ت ہوگی توب بھی ہوگی۔ مجھے شک ہے کہ وہ میری منطق کو پسند کرے گا۔ بلکہ وہ یہ سوال کر سکتا ہے کہ تم نے اپنا ارادہ کیوں بدل دیا۔ اسی طرح اگر میں اس سے کہوں۔ اگر بارش ہوئی (وغیرہ) اور وہ سوال کرے ”اگر مطلع صاف ہوا تو تم کیا کرو گے؟“ اور میں کہوں ”سینما جاؤں گا“ تو وہ میری منطق پر اعتراض نہیں کرے گا بلکہ میری عقل پر شبہ کرے گا۔

یہ دلیل دی جاسکتی ہے کہ بچوں کی طرح بڑے بھی تجریدی رسمی اصولی مسائل حل کرتے ہوئے اپنے روزمرہ کے تجربات میں مفروضوں پر ہی بھروسہ کرتے ہیں۔ غالباً وہ فرض کر لیتے ہیں کہ اگر سرخ مربع کے ساتھ حرف علت ہے تو حرف علت کے ساتھ سرخ مربع بھی ہوگا کیونکہ لوگ آپس میں جب بات کرتے ہیں تو اس قسم کے مفروضے اس میں شامل ہوتے ہیں۔ بہر حال وجہ کوئی بھی ہو اس قسم کے زبانی بیان سے عام لوگ جو نتائج اخذ کرتے ہیں ان میں اور ماہرین منطق اس بیان کے منطقی قضیے بنا کر اس سے جو کچھ نتائج نکالتے ہیں ان دونوں میں بڑا واضح فرق ہوتا ہے۔

جب ہم منطقی مسائل کو کارڈا لٹنے کے انداز میں پیش کرتے ہیں تو ایک منطقی شخص اسے اگر ب ہے توت بھی ہے کی طرز پر دیکھے گا۔ ان علامتوں کی قدر مسائل کے حوالہ سے متعین ہوتی ہے۔ چنانچہ ب سرخ مربع کے لیے ہے اور جو بچا ہے اس کے لیے ب کی عدم موجودگی ہے۔ اسی طرح ت حروف علت کے لیے ہے اور ت کی عدم موجودگی حروف صحیح کے لیے ہے۔ ان چیزوں کا تعلق مسائل کی ”نحوی ترکیب“ طے کرتی ہے۔ اشکال اور آوازوں کے بارے میں آپ جو کچھ جانتے ہیں اور لوگ اپنے منصوبوں اور ارادوں کے بارے میں جو بیان دیتے ہیں ان کے بارے میں آپ جو مفروضے بناتے ہیں وہ مسائل کی اپنی منطق سے غیر متعلق ہوتے ہیں۔ اس بات کو ایک دوسرے انداز میں سمجھئے۔ کسی بیان کے بارے میں ماہر منطق کا بیان ”بند“ اور پوری طرح قطعی ”ہوتا ہے۔ لیکن ہم جب اپنی روزمرہ بات چیت میں وہی الفاظ اور انداز اختیار کرتے ہیں تو ہمارے سننے والے اسے اتنی قطعیت کے ساتھ نہیں لیتے۔

منطقی بات چیت اور روزمرہ کی گفتگو کے درمیان فرق کے اس غیر تکنیکی بیان سے ہمیں اشارہ ملتا ہے کہ ہمیں منطق میں اپنی ناکامی کی وجہ تلاش کرنا چاہیے۔ اگر ہم اپنی روزمرہ گفتگو کا موازنہ منطقی اصولوں سے کریں اور یہ سمجھنا چاہیں کہ واقعتاً ہم کس طرح سوچتے ہیں تو یہ عمل خاصہ گمراہ کن ہوگا۔ منطقی نتائج ان نتائج جیسے نہیں ہوتے جو ہم اپنی روزمرہ کی بات چیت سے اخذ کرتے ہیں۔ زبان کے ”معنی“ تجزیہ کرتے ہوئے ماہرین منطق اور غیر ماہرین منطق نے جو مختلف موقف اور رویے اختیار کئے ہیں اور اوپر جو ہم نے تجزیہ کیا ہے اس سے یہ سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے کہ ہم منطقی لوگوں کی طرح بات کیوں نہیں کرتے اور ان کی طرح کیوں نہیں سوچتے۔ منطقی انداز میں سوچنے کیلئے منطقی تربیت اور ان اصولوں کی پابندی ضروری ہے جن پر منطقی لوگ چلتے ہیں۔ اس انداز سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ منطق سوچنے کا ایک مخصوص نظام ہے جیسے ریاضی، اور وہ خاص معاملات میں ہماری مدد کرتا ہے۔ یہ ہم بعد میں غور کریں گے کہ باضابطہ منطق کیوں ایجاد کی گئی ہے۔

ہم نے یہ مثالیں یہ ثابت کرنے کے لیے دی ہیں کہ لوگ زبانی بیان سے جس طرح نتائج اخذ کرتے ہیں اس کی تشریح کے لیے منطقی اصول و ضوابط کا دائرہ بہت محدود ہے۔ اگر تعلیم کو بچوں کے اندر منطقی طرز فکر پیدا کرنے میں مدد دینے کا وسیلہ مان لیا جائے تب بھی تعلیم کے اور بھی بہت سے مقاصد ہیں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم فطرت کی دریافت میں مصروف ہوتے ہیں تو ہمیں مجبور کر دیا جاتا ہے کہ ہم منطق کو قبول کریں۔ لوگ تو ہماری عمومی بات سے اور اگر مگر سے اتفاق کر سکتے ہیں، لیکن فطرت ایسے مفروضے قبول نہیں کرتی، وہ ہمیں منطقی اصول دریافت کرنے اور انہی کے مطابق کام کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن سائنسی اور ریاضیاتی فکر کے بارے میں جو تحقیق کی گئی ہے وہ یہ ثابت نہیں کرتی کہ سائنسی فکر کا انحصار منطقی اصولوں پر ہے۔ ریاضیاتی گفتگو کی بنیاد سوچنے اور بات کرنے کے خاص طریقوں پر ہوتی ہے جو بظاہر منطقی اصولوں کی پرواہ نہیں کرتے۔

منطق کی اس مشکل اور کئی اعتبار سے غیر تسلی بخش بحث کا خاتمہ ہم دو مشاہدات کے بیان پر کرتے ہیں۔ اول تو یہ کہ اگر ہم یہ تسلیم بھی کر لیں، جیسا کہ پیاڑے کہتا ہے کہ فطرت کے بارے میں کوئی بھی قابل عمل ایسٹریکٹ نظریہ قائم کرنے کیلئے منطقی طرز استدلال کی ضرورت ہوتی ہے۔ تب بھی یہ فرض کر لینا تعلیمی لحاظ سے خطرناک ہوگا کہ یہ کام کرنے کی اہلیت ہی ایک ایسی



چیز ہے جو ہماری فکر کو آگے پیچھے لے جاتی ہے۔ انسانوں کی سوچ میں اس سے زیادہ اور بھی بہت کچھ شامل ہوتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا مناسب نہیں کہ اسکول کی تعلیم کے لیے منطق واحد یا بنیادی وسیلہ ہے۔ دوسرے یہ کہ پیارے نے منطق کے سلسلے میں اپنے تجربہ کی بنیاد منطق کے اس خاص اصول یا نظام پر رکھی تھی جس پر اس وقت ماہرین منطق کام کر رہے تھے۔ اس کے بعد منطق کے کئی اور نظام وجود میں آچکے ہیں۔ بعض لوگ جو ”ذہانت کی حامل مشینیں“ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں، اب تک یہ خیال رکھتے ہیں کہ ان میں سے کوئی منطق اس سلسلے میں کوئی نظریہ وضع کر دے گی کہ ہم کیسے سوچتے ہیں۔ شاید ہم کسی وقت ایسا نظام وضع کرنے میں کامیاب ہو جائیں جس کے ذریعہ ہم یہ معلوم کر سکیں گے کہ مختلف معاشروں کے بچے اور بڑے کس طرح سوچتے اور کس طرح بات کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں اس پر شبہ ہے۔ شاید ہم بار بار یہی دریافت کریں گے کہ ہر منطق ایک خاص قسم کا آلہ ہے، سوچنے کا ایک خاص ڈھنگ ہے جو خاص قسم کے مسائل حل کرنے میں ہماری مدد کرتی ہے (دماغ والے کمپیوٹر کی پروگرامنگ کی طرح)۔ بہر حال اس پر قیاس آرائیاں کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ تاہم بچوں کے سوچنے کے انداز اور بڑوں کے طرز استدلال کے بارے میں اب تک جو شہادتیں ملی ہیں ان کی روشنی میں میرا خیال یہ ہے کہ پیارے کا یہ نظریہ غلط ہے کہ بچے کی ذہنی نشوونما کا رخ باضابطہ منطقی استدلال کی طرف ہوتا ہے۔ ہم میں سے بعض لوگ ان اصولوں کے مطابق سوچ سکتے ہیں جنہیں پیارے ہر قسم کی علمی ترقی کا قدرتی نقطہ عروج کہتا ہے، لیکن اکثر اوقات ہم مختلف انداز سے سوچتے ہیں اور اس کو ”عامیانہ منطق“ یا منطق کی ناپختہ شکل بھی نہیں کہنا چاہیے۔ بلکہ جس انداز سے ہم مفروضے بناتے ہیں۔ نتائج اخذ کرتے ہیں، اپنے دماغ میں دنیا کا ایک موڈل بناتے ہیں، جس انداز سے ہم اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور دوسروں کے خیالات کا ابلاغ کرتے ہیں وہ اپنی نوعیت اور ماہیت میں باضابطہ منطقی فکر سے مختلف ہوتے ہیں۔

### بات چیت کی زبان اور تحریر کی زبان

پیارے نے منطقی استعداد کے حوالے سے علمی ترقی کا جس انداز سے جائزہ لیا ہے وہ اپنی تفصیل میں نادر اور نیا ضرور ہے، لیکن قوت استدلال کے فروغ میں منطق کے اثرات تسلیم کرنے کے سلسلے میں کئی دوسری کوششوں میں سے ایک کوشش ہی ہے۔ اس کے خلاف والا نظریہ

بھی ہم دیکھ چکے ہیں جو کہتا ہے کہ منطق ہی منزل یا معراج نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک نظام ہے جو کئی نسلوں کی کوششوں سے اس مقصد کیلئے وضع کیا گیا ہے کہ اس کے ذریعہ چند خاص کام کئے جائیں اور خاص قسم کے مسائل حل کئے جائیں یہ ایسا ہی ہے جیسے ریاضی اور سائنس۔ منطق کسی خاص مسئلے کے باطنی ربط سے متعلق مفروضوں اور نتائج کو پرکھنے کا وسیلہ تو ہو سکتی ہے لیکن اس دماغی عمل سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا جو متعلقہ افکار کی تخلیق کا سبب بنتے ہیں۔

بچے کی ذہنی نشوونما کے دوسرے ماہرین ایسٹریکٹ طرز استدلال کی صلاحیت پیدا کرنے کے لیے زبان اور اسکول کی تعلیم پر زور دیتے ہیں۔ واگلوٹسکی کہتا ہے کہ تعلیم و تدریس سوچنے کا سائنسی انداز پیدا کرتی ہے اور بچوں کو دماغی صلاحیتیں منظم کرنے میں مدد دیتی ہے۔ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ لکھا ہوا پڑھنا سیکھ لینے سے بچوں کے علم اور زبان استعمال کرنے کے انداز میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ بچے ”خواندہ“ ہو کر محض اظہار کا نیا طریقہ یا بولنے کا نیا انداز ہی نہیں سیکھتے بلکہ لکھنا پڑھنا انہیں یہ بھی سکھاتا ہے کہ زبان کے عمل کو وہ کس طرح استعمال کریں۔ کتاب کا متن کوئی ایسی چیز نہیں ہوتا جو لکھ دیا گیا ہو اور کوئی تحریر آوازوں کی نظر نہ آنے والی علامتوں کا عکس نہیں ہوتی۔ لکھنے اور پڑھنے دونوں میں اظہار و ابلاغ کے ایسے طریقے شامل ہوتے ہیں جو زبان سے متعلق بچوں کے علم کی نوعیت بدل دیتے ہیں اور سوچنے کے زیادہ تجرباتی انداز کی طرف ان کی رہنمائی کرتے ہیں۔

بچوں کے لکھنے اور پڑھنے کے علم پر جو جدید تحقیق کی گئی ہے اس کی روشنی میں واگلوٹسکی کے دلائل کے اہم پہلوؤں کا جائزہ لینا یہاں ضروری ہے۔ ”فونیم“ (phoneme) کی اصطلاح بولنے کی آوازوں کے ان نظری اجزاء سے تعلق رکھتی ہے جو زبان کی تعمیر میں اینٹ گارے کا کام کرتے ہیں۔ اور ”مورفیمز“ (morphemes) معانی کے وہ نظری اجزاء ہیں جو ایک یا زیادہ فونیمز پر مشتمل ہوتے ہیں۔ بعض مورفیمز جیسے ”کتا“، ”بلی“، ”سبزہ“ وغیرہ خود مختار کہلاتے ہیں کیونکہ وہ اپنی جگہ خود ہی بامعنی ہوتے ہیں لیکن دوسرے، جیسے فعل کی گردان اور جمع بنانے والے الفاظ، صرف اس صورت میں ہی بامعنی ہوتے ہیں جب خود مختار مورفیمز کے ساتھ ملائے جاتے ہیں۔

زبان کے ”عروضی“ پہلوؤں کا جائزہ ہماری توجہ اس قسم کی صورت حال، مثلاً بعض الفاظ پر زور، وقفہ اور لہجے کی تبدیلی، کی طرف مبذول کراتا ہے جن سے جذبات کے مختلف انداز کا

اظہار ہوتا ہے اور جس سے بیان اور سوال، نیز حکم اور التجا کا فرق ظاہر ہوتا ہے اور طنز، تمسخر اور راز داری کا رویہ سامنے آتا ہے۔ وہ اصول جو ہماری بات چیت کو قواعد کے مطابق بنانے والے morpheme اور الفاظ کو ترتیب دیتے ہیں نحوی قواعد کہلاتے ہیں۔ نفسیات کے ماہرین اور عملیت پسند لوگ اس سلسلے میں لسانی معانی کے تجزیہ کا حوالہ دیتے ہیں۔ اس میں یہ مطالعہ بھی شامل ہے کہ ہماری باتوں کے معنی پر بولنے اور سننے والے کے رشتے اور ان کے ارد گرد کا ماحول کتنا اثر انداز ہوتا ہے۔

جہاں تک میں جانتا ہوں وانگوٹسکی نے بولنے اور لکھنے کی زبان کے فرق کا اس انداز میں جائزہ نہیں لیا لیکن اگر اس انداز میں بھی اس کے خیالات کا جائزہ لیا جائے اس کے ساتھ نا انصافی نہیں ہوگی۔

### خواندگی اور ترک حوالہ (decontextualization)

دو آدمی جب بالمشافہ گفتگو کرتے ہیں تو ان کے درمیان ابلاغ کا انحصار صرف ان الفاظ اور زبان کے ان قواعد پر ہی نہیں ہوتا جو وہ اس بات چیت میں استعمال کرتے ہیں بلکہ اس سے زیادہ بھی اور بہت کچھ شامل ہوتا ہے۔ بچے لکھنا شروع کرتے ہیں تو یہ عمل انہیں مشکل اور وقت طلب محسوس ہو سکتا ہے، محض اس وجہ سے نہیں کہ لکھنا ان سے اپنے جسم پر کنٹرول کرنے، ہاتھ سے کام کرنے کی مہارت اور ادراک و توجہ کی قوت کے سلسلے میں غیر معمولی تقاضے کرتا ہے..... حالانکہ یہ چیزیں بذات خود بھی مشکل ہیں..... بلکہ بچوں کو نئے علمی چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آمنے سامنے بات چیت کے مقابلے میں، جہاں باہمی تفہیم بولنے اور سننے والے دونوں کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ تنہا بیٹھ کر لکھنا بچے پر ہی ساری ذمہ داری ڈال دیتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھ رہا ہے اسے دوسروں کیلئے قابل فہم بنائے۔ جب بچے آپس میں باتیں کرتے ہیں تو جانتے ہیں کہ کس کے لیے اپنی بات کو قابل فہم بنانا ہے ہیں اگر ان کی بات واضح نہیں ہوتی یا کسی قسم کا ابہام اس میں رہ جاتا ہے تو سننے والے اس سوال سے کر لیتے ہیں اور اس کی وضاحت کر لیتے ہیں۔ تنہا لکھتے ہوئے بچے کو خود یہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اس کی تحریر سے کسی قسم کی غلط فہمی پیدا نہ ہو، اس کی بات صاف ہو کیونکہ وہ نہیں جانتا کہ اس کی تحریر پڑھنے والا کون ہوگا۔

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اچھا اور موثر لکھنے والا وہ ہوتا ہے جو پیش کرنے والا بھی ہوتا

ہے اور قبول کرنے والا بھی۔ چنانچہ جو بچے لکھتے ہوئے اپنی اصلاح بھی کرتے جاتے ہیں ان بچوں کے مقابلے میں زیادہ واضح اور قابل فہم لکھتے ہیں جو لکھتے ہوئے اصلاح یا رد و بدل نہیں کرتے۔ اپنی اصلاح آپ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بچے اپنی منزل حاصل کرنے کیلئے اپنی رہنمائی خود کر رہے ہیں۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں۔ ضروری ہے کہ وہ دوسروں کیلئے واضح اور قابل فہم بھی ہو۔ وہ یہ فرض نہیں کر لیتے کہ چونکہ وہ خود سمجھ رہے ہیں اس لئے دوسرے لوگ بھی ان کی تحریر سمجھ لیں گے۔ اپنی تحریر پر نظر ثانی کر کے اس کی صحت اور دوسروں کیلئے اسے قابل قبول ہونے کا جب وہ اندازہ لگاتے ہیں تو دراصل وہ اپنے خیالات کو مرکزیت سے الگ کرتے ہیں اور انہیں وسعت و ہمہ گیری عطا کرتے ہیں۔

اپنے خیالات، تصورات، محسوسات اور آرا کو غیر مبہم انداز میں تحریری شکل دینا اس عمل کی محض توسیع نہیں ہوتا جو ہم بات چیت کے دوران میں اختیار کرتے ہیں۔ ہم بتا چکے ہیں کہ بچوں کو اپنے خیالات بیان کرنے میں کتنی مشکل پیش آتی ہے۔ اس صورت میں انہیں سننے والے کا رول بھی اختیار کرنا پڑتا ہے۔ ترک مرکز (decentration) یا ترک جبلت (disembedding) کرنا پڑتا ہے (یعنی اپنے آپ سے باہر نکلنا پڑتا ہے) چنانچہ ہم توقع کر سکتے ہیں کہ یہ تجربہ ان کی خواندگی کیلئے پل کا کام دے سکتا ہے۔ یہ خیال بچوں کی زبان اور خواندگی کے کئی ماہروں نے پیش کیا ہے (مثلاً پیرا اور روٹین نے) براؤن اور اس کے رفقا کے کام میں بھی اس کی طرف بالواسطہ اشارہ ملتا ہے۔ جو بچے دوسروں تک معلومات پہنچانے میں کمزور ہوتے ہیں وہ سکول میں بھی کمزور ہوتے ہیں اور شبہ یہ ہے کہ وہ پوری طرح پڑھنا بھی نہیں جانتے۔ ہمارے پاس ایسی کوئی ٹھوس شہادت نہیں ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ مسلسل اور واضح طور پر بات کرنے کی صلاحیت سے خواندگی کی کسی سطح کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اسلئے ان دونوں کے باہمی رشتے کے بارے میں صرف قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔

ایسے مواقع پر بھی جب طویل بیان دینے یا سننے کی ضرورت ہوتی ہے تو دونوں فریق ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہوتے ہیں اور سن رہے ہوتے ہیں۔ سننے والے کا زبانی اور غیر زبانی رد عمل بولنے والے کے لیے فیڈ بیک کا کام کرتا ہے اور وہ سمجھ جاتا ہے کہ اس کی بات سمجھی جا رہی ہے یا نہیں۔ سننے والے کی عدم موجودگی بچوں کے لکھنے میں مشکل پیدا کرتی ہے کیونکہ اس وقت دونوں کی ذمہ داری اسے خود ہی پوری کرنی پڑتی ہے۔ لیکن بولی ہوئی اور لکھی ہوئی زبان کا فرق اس

فرق سے کہیں زیادہ ہے جو سامعین کی موجودگی یا غیر موجودگی سے پیدا ہوتا ہے۔

لکھا ہوا اور بولا ہوا لفظ..... پڑھائی سیکھنا

انگریزی زبان میں جتنا بھی لکھا جاتا ہے وہ حروف تہجی کے 26 حروف پر ہی مشتمل ہوتا ہے۔ اگر بولے جانے والی انگریزی کو فونمیزم میں تقسیم کی جائے تو 44 اجزاء بنتے ہیں۔ اس لئے بولی جانے والی انگریزی اور لکھی جانے والی انگریزی میں کوئی سادہ تعلق نہیں ہے۔ چنانچہ بچے جب پڑھنا سیکھتے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ محض بولنے والی زبان کو تحریر میں منتقل کر رہے ہیں۔ دراصل بولنے کے اجزاء (phonemes) اور ان کے مطابق تحریری زبان میں موجود اجزاء (graphemes) کا تعلق بہت ہی پیچیدہ ہے۔ اگر ایک ہی لفظ یورکشر، ویلش یا کوکنی (برطانیہ میں بولی جانے والی انگریزی کی بولیاں) بولنے والے اپنے لہجوں میں بولیں تو وہ لفظ ہر لہجہ کے لحاظ سے مختلف سنائی دیں گے۔ لیکن ان سے وہ لفظ لکھنے کو کہا جائے تو ایک ہی طرح لکھیں گے۔

ہم عام طور سے میکانیکی طور پر اور نہایت واضح بات نہیں کرتے۔ ایک ہی شخص مختلف ماحول اور مختلف اوقات میں ایک ہی لفظ بولے گا تو وہ مختلف سنائی دے گا حالانکہ جب لکھا جائے گا تو ایک ہی جیسا ہوگا۔ اسے دوسرے انداز سے دیکھیے۔ ایک ہی فونم مختلف حوالوں سے ایک ہی شخص یا کئی اشخاص بولیں گے تو مختلف سنائی دیں گے، لیکن وہی جب تحریری شکل میں سامنے آئیں گے تو ایک جیسے ہی ہوں گے۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ پڑھنے اور لکھنے کا کام سننے اور بولنے سے مختلف ہے۔ اس طرح کہ تقریر کے مقابلے میں ادبی اسلوب زیادہ یکساں اور سیاق و سباق سے منسلک ہوتا ہے۔ پریز اکہتا ہے کہ لکھا ہوا لفظ چونکہ لہجہ اور ادائیگی کے انداز سے آزاد ہوتا ہے اس لئے وہ ”تغصبات“ سے پاک ہوتا ہے۔ چنانچہ آج سے بہت عرصہ پہلے لکھی ہوئی زبان بھی سمجھ میں آ جاتی ہے حالانکہ کئی الفاظ کا تلفظ بدل چکا ہے۔ لیکن بچے کے لئے مضمون لکھنا اس لئے مشکل ہو جاتا ہے کہ جس انداز کی وہ زبان بولتا ہے۔ وہ اس کی تحریر میں مددگار ثابت نہیں ہوتی۔ اگرچہ یہاں الفاظ، جملے اور زبان کے بارے میں عام تصورات پر بحث کرنے کا موقع نہیں ہے لیکن پھر بھی یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ بعض ماہرین دعویٰ کرتے ہیں کہ جدید نظریات کی بنیاد تحریری زبان کے

تجربات پر ہے۔ اس لئے تقریر کی نوعیت اور ساخت کے بارے میں اسے بنیاد بنا کر بات شروع نہیں کی جاسکتی۔ ہم بچے کو جب پڑھنا سکھاتے ہیں تو اس طرح ہم صرف انہیں ایسا نیا اور انوکھا طریقہ اظہار نہیں سکھاتے جو ان کی بول چال کی نمائندگی کرتا ہے۔ بلکہ ہم انہیں بذات خود زبان کے بارے میں سوچنے کے نئے انقلابی طریقوں سے روشناس کراتے ہیں۔

انگریزی زبان کو لکھنے تحریر کی انگریزی کئی اعتبار سے بے ضابطہ ہے۔ الفاظ جس طرح بولے جاتے ہیں یا لکھے جاتے ہیں ان پر یکساں اصولوں کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً صوتی لحاظ سے یکساں الفاظ جب لکھے جائیں تو مختلف ہوتے ہیں۔ جیسے plane اور plain (اردو میں ثواب اور صواب کی آواز ایک ہے لیکن تحریر کی طور پر ان الفاظ کی شکلیں مختلف ہیں) چنانچہ یہ جاننے کے لیے کہ ایک ہی آواز والے الفاظ کے معنی مختلف ہو سکتے ہیں بچے کا لکھنا پڑھنا سیکھنا ضروری ہے۔

جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ بہت سے الفاظ مختلف لہجوں اور بولیوں میں کس طرح ادا کئے جاتے ہیں تو ہمارے اوپر یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ بعض بولیوں میں جن الفاظ کی آواز ایک جیسی ہے دوسری بولی میں اس کا تلفظ مختلف ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جو بچے مختلف بولی بولتے ہیں ان کے لیے لکھنا ایک معمہ بن جاتا ہے۔

لکھنا سیکھنے میں بچوں کو نئے چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، کیونکہ اس طرح انہیں زبانی طور پر اپنی بات سمجھانے کے مقابلے میں زیادہ ذمہ داریاں قبول کرنا پڑتی ہیں۔ یہاں لکھنے اور پڑھنے والے کے درمیان مشترکہ حوالہ نہیں ہوتا۔ لکھنے پڑھنے کا عمل ان سے یہ بھی تقاضا کرتا ہے کہ وہ تقریر کی نوعیت اور تحریر کی ساخت کے رشتے کے امکانات بھی دریافت کریں جو رشتہ اکثر بے ضابطہ ہوتا ہے۔ واگٹوئسکی کہتا ہے کہ خواندگی سے بچے زبان سے متعلق زیادہ واضح اور معروضی ”نظریات“ قائم کرتے ہیں اور جیسے جیسے وہ یہ سیکھتے ہیں کہ اپنی تحریر کا کس طرح جائزہ لیں اور کس طرح اس کی منصوبہ بندی کریں ویسے ہی وہ اپنے اندر نظم و ضبط کی صلاحیتوں کو فروغ دیتے ہیں۔ اچھا لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ لکھنے والے کے اندر دوسرے لوگوں کا تناظر اور ان کی ذہنی کیفیت سمجھنے کی صلاحیت ہو اور تحریر میں وہ صورت حال پیش کرنے کی لیاقت ہو جسے تقریر میں ہم تسلیم شدہ سمجھ کر زبان پر نہیں لاتے۔ اس کے لیے بہت محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

لیکن قصہ یہاں ختم نہیں ہو جاتا اور بہت وجوہ ایسی ہیں جن سے بچے کو مختلف قسم کی



مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ خواندگی اور ذہنی ارتقا پر بات کرنے سے پہلے مختصر طور پر ان میں سے چند مشکلات کا ذکر کروں گا۔

## عروض اور اوقاف

تحریری متن بول چال کی پوری نمائندگی نہیں کرتا کیونکہ بات کرتے ہوئے انسان اپنے لہجے میں جو اتار چڑھاؤ پیدا کرتا ہے، نیز الفاظ کی ادائیگی میں رد و بدل کرتا ہے، اور ٹھہرنے اور توقف کرنے کے جو طریقے اختیار کرتا ہے وہ اس کی بات کو زیادہ معنی خیز اور زیادہ موثر بناتے ہیں۔ لکھنے والے اپنی تحریر میں فل سٹاپ کو ما و غیرہ لگا کر پڑھنے والے کو یہ بتاتے ہیں کہ ان کی تحریر کس طرح پڑھی جائے تاکہ پورے معانی اس تک پہنچ سکیں۔ لیکن یہ علامتیں بہت محدود ہیں۔ الفاظ کو ٹیڑھا میڑھا کر کے یا مونٹا لکھا کر یا جملے کے اوپر یا نیچے لکیر لگا کر اسے اہمیت دینے یا اس پر زور دینے کی کوشش بھی کی جاتی ہے تاکہ اس کا صحیح مفہوم سامنے آ سکے۔ مثلاً اس جملے میں لفظ پر زور بدل جانے سے اس کا مطلب ہی بدل جاتا ہے۔ جیسے ”روکو مت، جانے دو“ اور ”روکو، مت جانے دو۔“

عروض کے مقابلے میں اوقاف (punctuation) کندہ تھیار ہیں، کیونکہ عروض ہماری تقریر میں معانی و جذبات کی کئی نزاکتوں کے اظہار کا وسیلہ بنتا ہے۔ پڑھا لکھا ہونے کا مطلب صرف یہ نہیں ہے کہ انسان تحریری علامتوں کو زبانی علامتوں میں منتقل کرنا سیکھ جائے۔ پڑھنے کا مطلب تشریح یا ترجمانی کرنا ہے۔ اسی طرح اچھی تحریر یہ سمجھنے کا تقاضہ کرتی ہے۔ کہ الفاظ، گریمر اور اوقاف پڑھنے والے کی اس تشریح پر کس طرح اثر انداز ہوں گے جو وہ اس تحریر کی اپنے طور پر کرتا ہے۔ پریرا کا کہنا ہے کہ چونکہ آواز کے بہت سے لہجے اور بولنے کے بہت سے انداز تحریری شکل میں نہیں آ سکتے تھے اس لیے طرز تقریر کی وضاحت کے لیے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کیا گیا۔ ہم کسی شخص کو بولتے سنتے ہیں تو جان لیتے ہیں کہ وہ چیخ رہا ہے، سرگوشی کر رہا ہے۔ کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہے یا کسی کا ذکر کر رہا ہے..... کوئی شخص کسی واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کسی شخص کی بات سناتا ہے۔ تو اس کے لہجے کی نقل بھی کرتا ہے۔ تحریر میں ہمیں اس کے لیے خاص الفاظ استعمال کرنا پڑتے ہیں (جیسے اس نے سرگوشی کی) پڑھنے والا کسی تحریر کو سمجھنے کے لیے خود ہی اندازہ لگاتا ہے کہ کس جملے میں کہاں زور دینا ہے اور کہاں توقف کرنا ہے۔ تجربہ کار پڑھنے والے

کے لیے یہ کام کسی شعوری کوشش کے بغیر ہی ہوتا رہتا ہے لیکن بچوں کو سیکھنا پڑتا ہے کہ کسی تحریر کا مفہوم سمجھنے کے لیے اس تحریر کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔

روانی کے ساتھ لکھنے اور پڑھنے کے لیے جس مہارت کی ضرورت ہوتی ہے اس کی نوعیت کا بغور جائزہ لیتے ہوئے ہم نے دیکھا کہ بچے تحریری متن کا تجزیہ اور تشریح کرنے کی اہلیت پیدا کر کے خاص ذہنی اور لسانی مہارت حاصل کر لیتے ہیں۔ بچوں کی ذہنی لسانی اور ابلاغی صلاحیتوں کے جوئیٹ ہوتے ہیں ان میں ان کی اہلیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح استاد جب بچے سے ایسٹرکٹ، نامانوس اور نظری موضوعات پر سوال کرتے ہیں اور ان سے چیزوں کی تشریح کراتے ہیں تو اس وقت بھی اس استعداد کی ضرورت پیش آتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ بچے پڑھا لکھا بننے کے عمل میں نئے الفاظ کے ساتھ نئی تشریح اور اپنی زبان کی زیادہ معروضی جانکاری کے علاوہ اور کیا کچھ سیکھتے ہیں؟

ذرا سوچنے کے بظاہر اس سادہ سے جملے میں کہ ”جمیل کا ردھور ہا ہے“ کون سی چیز اصل معانی کا اظہار کرتی ہے۔ کوئی شخص اس جملے کو پڑھتے ہوئے زور ”کار“ پر دے سکتا ہے لیکن اب یوں دیکھئے کہ یہ جملہ کئی انداز سے بولا جاتا ہے اور ہر انداز میں وہ لفظ بدل جاتا ہے جس پر زور دیا جاتا ہے۔ مثلاً ”جمیل“ پر زور دیتے ہیں۔ اس طرح یہ جملہ اس جملے کی تردید ہو جائے گا کہ ”جمیل نہیں، جمال کا ردھور ہا ہے۔“ فرض کیجئے ہم زور لفظ ”ہے“ پر دیتے ہیں۔ اس طرح یہ اس جملے کی تردید ہو جائے گی کہ ”جمیل، کار نہیں دھور ہا ہے۔“ اب لفظ ”دھور ہا ہے“ پر زور دیں تو اس سے ایک اور جملہ کی تردید ہوگی کہ ”جمیل کا ردھو نہیں رہا ہے وہ اس کی صفائی کر رہا ہے۔“ اگر آپ اس جملے کے آخر میں سوالیہ نشان لگا دیں تو اس کا مفہوم کچھ اور ہی ہو جائے گا۔

ماہر قاری کی حیثیت سے ہم ایک ہی جیسی تحریر سے اس کی کئی زبانی شکلیں بنا لیتے ہیں۔ لیکن ایک دوسرے میں پیوست جملے جیسے لمبے لمبے مکالمے قدرتی طور پر ایک ہی تشریح چاہتے ہیں۔ جیسے ”میری نے بتایا کہ چونکہ پیٹر کا ردھور ہا تھا اس لئے وہ اس کے ساتھ برتن نہیں دھلوا سکا۔ لیکن ایلس نے کہا کہ“ اس نے اسے دھوکا دیا ہے۔ پیٹر تو باغ میں بیٹھا دھوپ سینک رہا تھا۔ جون کا ردھور ہا تھا۔“

کمزور اسلوب میں لکھی ہوئی تحریر ایک طرح کا بے مزہ بیان ہوتا ہے لیکن اس سے پڑھنے کے عمل کے کئی پہلو اجاگر ہو جاتے ہیں۔ کوئی پڑھنے والا جب خاصہ طویل مضمون پڑھتے ہوئے

اسے سمجھنے اور ذہن نشین کرنے کے قابل ہو جاتا ہے تب اس کے لئے یہ اندازہ لگانا ممکن ہوتا ہے کہ کن کن مقامات پر اور کن الفاظ پر اسے زور دینا ہے۔ تجربہ کار اور ماہر قاری یہ کام غیر شعوری طور پر خود بخود کرتے رہتے ہیں اور شطرنج کے ماہر کھلاڑی کی طرح وہ اس عمل سے پوری طرح باخبر بھی نہیں ہوتے۔

تجربہ کار پڑھنے والوں کو جب کوئی مشکل پیش آتی ہے تو وہ با آواز بلند پڑھنے لگتے ہیں۔ یا اس مضمون کے بارے میں اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔ اس طرح وہ زبان کے قواعد سے متعلق مختلف تجربات کر کے اوقاف میں تبدیلی کر کے اس مضمون کی مختلف تشریحات کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ وہ یہ بھی معلوم کر لیتے ہیں کہ اس مضمون کو دوسری طرح پڑھا جائے تو کیسا لگے گا اور اگر کسی اور طرح پڑھا جائے گا تو کیسا لگے گا۔ اندازہ ہے کہ عام پڑھنے والے کی رفتار تین سو الفاظ فی منٹ ہوتی ہے جو عام بات چیت کی رفتار سے دو گنا ہے۔ یہ بات ابھی تک واضح نہیں ہو سکی کہ بچے جب پڑھتے ہیں تو کیا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ تاہم اتنی بات واضح ہے کہ وہ پڑھتے ہوئے بصری علامتوں کو بول چال میں تبدیلی نہیں کرتے بلکہ جو کچھ وہ پڑھتے ہیں اسے سمجھنے اور اس کی تشریح کرنے میں ان کے لیے پڑھنے کا ”براہ راست عمل“ شامل ہوتا ہے۔ یعنی وہ بصری علامتوں کو براہ راست معانی کا جامہ پہناتے ہیں۔

### لکھنا، منصوبہ بندی اور ذاتی تنظیم

ابھی ہم نے ان چند مشکلات پر غور کیا جو پڑھتے اور لکھتے وقت پیش آتی ہیں کیونکہ لکھے ہوئے الفاظ لہجے کی بہت ہی نامکمل نمائندگی کرتے ہیں۔ تاہم ماہر لکھنے والے فصاحت و بلاغت کی خاص تکنیک استعمال کر کے اس مشکل پر قابو پا لیتے ہیں۔ اسی طرح تجربہ کار اور ماہر پڑھنے والا لکھنے والے کی اس تکنیک کو دوبارہ بول چال کی شکل دے کر لکھنے والے کا وہ مفہوم سمجھ لیتا ہے جو وہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ لکھنے اور پڑھنے والے عام طور سے اپنی اس مہارت سے واقف نہیں ہوتے۔ اس لئے اس بات پر باضابطہ تحقیق کی ضرورت ہے کہ ایسا کرتے ہوئے وہ کون سا ہنر کام میں لاتے ہیں۔ اس پوشیدہ ہنر کو سامنے لا کر ہم اس عمل اور ان مشکلات کا معروضی علم حاصل کر سکتے ہیں جو روانی کے ساتھ لکھنے پڑھنے میں بچوں کو پیش آتی ہیں۔ یہ علم ہمیں بہتر استاد بننے میں مدد دے گا۔

صحیح زبان بولنے والے شعوری کوشش کے بغیر ہی ہر جملے کے آخری فقرہ پر زور دیتے ہیں۔ ماہرین لسانیات اسے ”آخر پر زور“ قرار دیتے ہیں، جیسے ”میں گاؤں میں پہاڑی پر چڑھا“ یا میں نے اپنی بیٹی کو گیند دی، یا ”مکان بہت مہنگے ہیں۔“ ان جملوں میں زور ان الفاظ پر ہے جو سخن میں ہیں۔ بعض حالات میں ایک ہی فقرہ میں الفاظ پر زور بدل جاتا ہے جیسے گیند دینے والے جملے کے جواب میں یہ سوال کیا جائے۔ ”تم نے اپنے بیٹے کو گیند دی؟“ اس میں زور گیند پر نہیں بیٹے پر ہوگا عام طور پر اس کا جواب یہ ہوگا۔ ”نہیں، بیٹے کو نہیں بیٹی کو دی۔“

ہم جب بات کرتے ہیں تو اسم، ضمیر، فعل یا کسی لفظ پر زور دے کر اس کی اہمیت واضح کرتے ہیں، اسے زور سے بولتے ہیں یا اسے زیادہ کھینچتے ہیں۔ جیسے ”ملکہ نے اسے قلم دیا“ یا ”کسی نے واقعی اس کا گھر لوٹ لیا۔“ جلی قلم استعمال کر کے یا ترجمے الفاظ لکھ کر بھی یہ واضح کیا جاتا ہے کہ کن الفاظ پر زور دینا مقصود ہے۔ جملے کی ساخت میں تبدیلی کر کے بھی یہ مقصد حاصل کیا جاتا ہے۔ جیسے ہم لکھیں ”اسے ملکہ کی طرف سے قلم دیا گیا ہے۔“ یا ”کل رات وہ گھر واقعی لوٹ لیا گیا۔“ اس میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ فقرہ کے آخر میں زور آئے۔

پریرا بتاتا ہے کہ لکھنے والا کسی جملے کو درمیان سے توڑ کر اس لفظ کی اہمیت واضح کرتا ہے جو اس کے بغیر واضح نہ ہوتا۔ مثلاً ہم یہ لکھنے کے بجائے کہ ”طلبہ کا نتیجہ شاندار ہے۔“ اس طرح لکھیں۔ ”طلبہ کا نتیجہ، حیرت انگیز طور پر شاندار ہے“ تو اس طرح ہم نتیجہ اور شاندار کو زیادہ واضح کریں گے۔ چنانچہ ہماری بول چال کی عادت ہم سے خاص خاص مقامات پر جس طرح زور پیدا کراتی ہے۔ وہ لکھنے والے کیلئے ایک چیلنج بن جاتا ہے۔ وہ اس سے تقاضا کرتا ہے۔ کہ تحریری اسلوب اختیار کرنے اور روانی کے ساتھ لکھنے کے لیے وہ کوئی اپنا طریقہ ایجاد کرے۔ اس سے یہ بات یقینی ہو جاتی ہے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے لکھنے والے کا مفہوم واقعی ادا ہو گیا ہے۔ ادھر لکھنے والے کا مفہوم سمجھنے کے لیے پڑھنے والے کو بھی اس اصول سے واقف ہونا چاہیے۔

اب ہمیں اس خاص لسانی ساخت پر غور کرنا چاہیے جو تحریر کے لیے مخصوص ہے۔ بول چال میں فعل مجہول بہت کم استعمال کیا جاتا ہے اور بچوں سے اس طرح نہیں کہا جاتا ”میری کو جون کی طرف سے پیار کیا گیا“ یا ”اسے ملکہ کی طرف سے قلم دیا گیا۔“ زبان کی اس ساخت پر قدرت بعد میں پیدا ہوتی ہے۔ سائنس میں فعل مجہول کا استعمال اس لئے کیا جاتا ہے کہ اس طرح لکھنے

والے کی ذات اس سے الگ ہو جاتی ہے۔ تاہم فعل مجہول جیسی لسانی ساخت اس سے بھی زیادہ اہم کام انجام دیتی ہے۔ اس کے ذریعہ لکھنے والا اپنے پڑھنے والے کیلئے آسانی پیدا کر دیتا ہے۔ لکھنے والا اپنا جملہ اس طرح لکھتا ہے کہ پڑھنے والا جس لفظ یا فقرہ پر زور دینے کی توقع کر رہا ہوتا ہے وہ لفظ اور فقرہ اسی جگہ ہوتا ہے۔ اوپر جو مثال دی گئی ہے اس میں فعل مجہول کے ذریعہ جون اور ملکہ کو اس طرح اہمیت دی گئی جو فعل معروف جیسے ”ملکہ نے اسے قلم دیا“ میں نہیں دی جاسکتی تھی۔ اس طرح فعل مجہول لکھنے والے کو ان الفاظ پر زور دینے کا موقع فراہم کرتا ہے جن پر عام بول چال میں زور نہیں دیا جاتا۔

آخری فقرہ پر زور دینے کے رجحان کے باعث تحریر میں صرف ونحو کیلئے ایسے قواعد استعمال کئے جاتے ہیں جن کی ضرورت بول چال میں نہیں ہوتی اس لیے اگر گریمر کے اصول بچوں کی سمجھ میں نہ آئیں یا وہ انہیں استعمال نہ کر سکے تو اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ بچے قواعد کی رو سے صحیح جملے اسی وقت لکھ سکتے ہیں جب وہ ایسا کرنا سیکھ لیں۔

اپنی بات میں اثر پیدا کرنے کیلئے ہم ایک طریقہ یہ بھی اختیار کرتے ہیں کہ بات کا بہترین حصہ آخر کیلئے بچا کر رکھ لیتے ہیں۔ بات کا اصل موضوع یا سب سے زیادہ ڈرامائی حصہ جملے کے آخر کے لیے رکھ لیا جاتا ہے۔ مثلاً پریشان حال پناہ گزینوں نے اپنا قیمتی سامان روشنی کے چھوٹے سے دائرہ کی طرف گھسیٹا، اور ”روشنی کے چھوٹے سے دائرہ کی طرف پریشان حال پناہ گزینوں نے قیمتی سامان گھسیٹا“ کے درمیان واضح فرق ہے۔ اگر قیمتی سامان کو نمایاں کرنا ہے تو دوسرا جملہ جہاں وہ آخر میں آتا ہے زیادہ ڈرامائی مقصد پورا کرتا ہے۔ پہلے جملے میں روشنی کا چھوٹا سا دائرہ نمایاں ہوتا ہے! بول چال میں یہ کام بولنے کے انداز اور ہاتھ پاؤں کے اور آنکھوں وغیرہ کے اشاروں سے لیا جاتا ہے۔ چونکہ سننے والا بولنے والے کی حرکات و سکنات میں اپنے آپ کو بھی شامل کر لیتا ہے اس لئے وہ پیش بینی کر لیتا ہے کہ بولنے والا آگے کیا کہنے والا ہے۔ وہ اس ڈرامائی صورت حال کیلئے تیار ہو جاتا ہے جو جملے کے آخر میں آنے والی ہے! لیکن لکھنے والا اکثر اپنا علمی و ادبی مقصد پورا کرنے کیلئے صرف ونحو کے قواعد اور اوقاف اور الفاظ کی ترتیب اس طرح استعمال کرتا ہے کہ جو عام بول چال میں بہت کم استعمال کی جاتی ہے۔

گیارہ سے تیرہ سال کی عمر کے درمیان تبدیلی..... ایک لسانی تناظر

اکثر بچے گیارہ سے تیرہ سال کی عمر کے درمیان اپنی تحریر میں گریمر کے وہ اصول استعمال کرنے لگتے ہیں جو ان کی روزمرہ بات چیت کے مقابلے میں زیادہ پیچیدہ ہوتے ہیں۔ لیکن بچوں کی اکثریت ایسا نہیں کرتی۔ ان کی بات چیت قواعد کی رو سے ان کی تحریر کے مقابلے میں زیادہ پیچیدہ ہوتی ہے۔ بچے بلوغت تک پہنچتے ہوئے جو کچھ سیکھتے ہیں اس میں ان کی مہارت سننے کے مقابلے میں لکھنے ہوئے الفاظ سے زیادہ پیدا ہوتی ہے! مثال کے طور پر چند بچوں کو ایک وڈیو فلم دی گئی جس میں دو طلبہ بیٹھے کسی مضمون پر بات کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ انہیں یہ بات چیت تحریری شکل میں بھی دی گئی تو سولہ سال کے بچوں نے وہ زیادہ یاد رکھا جو انہوں نے پڑھا تھا بہ نسبت اس کے جو انہوں نے فلم پر دیکھا تھا! سب سے زیادہ دلچسپ تحقیق یہ ہے کہ ان تمام بچوں کیلئے جن پر تجربہ کیا گیا تحریر کی اہمیت زیادہ تھی، خواہ ان کی پڑھنے کی قابلیت کچھ بھی ہو۔

بول چال کی زبان کے مطالعہ سے پتہ چلا کہ اسکول کی پڑھائی کے دوران بچوں کے اندر مشکل الفاظ بنانے اور پیچیدہ جملے لکھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ یہی صلاحیت آگے چل کر موثر اور کامیاب تحریر کے کام آتی ہے۔ بچہ جوں جوں لکھنا پڑھنا سیکھتا ہے ویسے ہی اس کی بات چیت میں تحریری زبان کی ساخت ظاہر ہونے لگتی ہے۔ ذیل میں بچوں کی طرف سے مشکل اور پیچیدہ جملے بولنے کے چار مدارج پیش کئے جا رہے ہیں۔ یہ مثال روہین کی تصنیف سے لی گئی ہے۔

یہ آدمی جو ہوٹل کا مالک ہے وہ ب کے پاس گیا۔

یہ آدمی وہ جو ہوٹل کا مالک ہے ب کے پاس گیا۔

یہ آدمی ہوٹل کا مالک ہے، وہ ب کے پاس گیا۔

ہوٹل کا مالک یہ آدمی ب کے پاس گیا۔

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ زبان کے قواعد پر قدرت حاصل کرتے ہوئے ایک ایسا دور پھر آتا ہے جب بچوں کی روانی میں کمی آ جاتی ہے اور وہ بعض چیزوں پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے ہیں (جیسے اوپر کے جملوں میں ”یہ“ اور ”وہ“ پر زور)

ہم نے دیکھا کہ اسکول کی پڑھائی کے دوران بچوں کے اندر کس طرح بولنے اور دوسروں تک معلومات پہنچانے کی اہلیت میں اضافہ ہوتا ہے جو بچے خوش قسمتی سے روانی کے ساتھ لکھنا پڑھنا سیکھ جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھ الفاظ کی لسانی ساخت اور مہارت کا ایک خزانہ آ جاتا ہے۔ اس کی مدد سے وہ دلچسپ، معلوماتی اور ڈرامائی نیز قابل فہم تحریر لکھ سکتے ہیں۔ ایسے بچے اپنے



دو طاقتور ہنر کام میں لاسکتے ہیں۔ ایک طرف تو ان کی اپنی آواز ہے جو موسیقی کے آلات میں سب سے زیادہ متنوع خصائل رکھتی ہے اور جو جسمانی حرکات و سکنات کے ساتھ مل کر اپنے سننے والوں کے ساتھ غنائی رشتہ قائم کرتی ہے۔ دوسری طرف ان کے پاس ایسے تعلیمی آلات بھی ہوتے ہیں جن کی مدد سے وہ اپنی بات چیت کو زیادہ ڈرامائی، لچک دار، معنی خیز متنوع اور موثر بنا سکتے ہیں۔

بچہ کسی لہجہ میں کوئی بھی بولی بولتا ہو، روانی کے ساتھ لکھنے پڑھنے کی اہلیت، اس کے اندر بیان کی قوت، اور دوسروں تک معلومات پہنچانے کے لیے زبان کے ہنر مندانہ استعمال کی استعداد، یہ سب اس کو ایک ہی جیسے فوائد مہیا کرتے ہیں۔

ایسی بات چیت کو جو لکھی ہوئی زبان کے نمونے پر ہو اس کو ”مصنوعی“ قرار دے کر مسترد نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے بچوں کے اندر وہ استعداد پیدا ہوتی ہے جو ان کی باتوں کو زیادہ صاف، واضح دلچسپ اور معلوماتی بناتی ہے۔

خواندگی کی ایک سطح پر پہنچ کر پڑھنے والا سننے والے کے مقابلے میں زیادہ تیزی کے ساتھ پڑھنے لگتا ہے۔ گریمر کی رو سے لکھی ہوئی صحیح تحریر بات چیت کے مقابلے میں مختصر ہوتی ہے (اور اسی لئے شاید زیادہ پیچیدہ ہوتی ہے) اور متنوع بھی ہوتی ہے تقریر کے مقابلے میں تحریر میں ایک ہی بات کو دوہرانے کا عمل نہیں ہوتا۔ سننے والے کو تو بولنے والے کی رفتار، اسکی جھجک اور ٹھہر کر دوبارہ بات شروع کرنے سے سابقہ پڑتا ہے۔ لیکن تجربہ کار پڑھنے والا اپنے حساب سے اور اپنی ہی رفتار سے کوئی بھی تحریر پڑتا رہتا ہے۔ وہ چاہے تو کسی کو چھوڑ دے یا دوبارہ پڑھ لے، یا پہلے سے اندازہ لگا کر کسی حصے کو سرے سے ہی نظر انداز کر دے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے مصنف کیا کہنا چاہتا ہے پڑھنے والا کتاب کے صفحات پلٹ کر یا اس کے کئی باب چھوڑ کر آگے کا حصہ پڑھ سکتا ہے (میں علمی کتاب کا انڈیکس اور کتابیات پہلے پڑھتا ہوں) یہ تمام طریقے سننے والے کے مقابلے میں پڑھنے والے کو زیادہ سہولت اور زیادہ آزادی عطا کرتے ہیں۔

لیکن ان بچوں کے بارے میں کیا خیال ہے جو پڑھنے کی اس سطح تک نہیں پہنچتے جسے پڑھنے کی عملی استعداد کہتے ہیں؟ امریکہ میں خواندگی کی سطح کے بارے میں جو سروے کیا گیا ہے اس سے پتہ چلا ہے کہ وہاں ایک کروڑ اسی لاکھ کے قریب ایسے افراد ہیں جن کی خواندگی کی سطح نو سال کے بچے کے برابر ہے۔ برطانیہ میں بلک کمیشن کی رپورٹ میں اندازہ لگایا گیا ہے۔ کہ

انگلستان اور دبلیز میں بیس لاکھ کے قریب افراد اس سطح سے آگے پڑھنے کے اہلیت نہیں رکھتے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ لوگ اخبار نہیں پڑھ سکتے اور روزمرہ کے ضروری کاغذات بھی نہیں پڑھ سکتے! وہ لوگ جو گیارہ سال یا اس سے کم عمر کی پڑھائی کی سطح پر اسکول چھوڑ جاتے ہیں وہ ترقی کے اس درجہ کو نہیں چھوڑتے جس کا اوپر کا ذکر کیا گیا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا ان لوگوں کو اپنا مافی الضمیر ادا کرنے میں کوئی دشواری پیش آتی ہے؟ کیا وہ بچوں کی طرح دوسروں کو پوری معلومات پہنچانے میں وقت محسوس کرتے ہیں؟ اس بارے میں ہمارے پاس ضروری معلومات نہیں ہیں۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ یہ لوگ بھی مشکلات ضرور محسوس کرتے ہوں گے۔

خواندگی کی اس صورت حال کے بارے میں کافی گرما گرم مباحث ہوئے ہیں۔ ہم یہاں وہ باتیں نہیں دہرانا چاہتے لیکن ہمارا خیال ہے کہ زبان، ابلاغ اور خواندگی کے بارے میں جو باتیں ہم نے کی ہیں ان سے اس موضوع پر سوچنے کے لیے نفسیاتی پس منظر اور ایک سانچہ ضرور مل گیا ہوگا۔ اب ہم مختصر طور پر بیان کریں گے کہ ہم نے جن خیالات سے بحث کی ہے اور ان سے جو نتائج سامنے آئے ہیں وہ پڑھنے میں پیش آنے والی دشواریوں سے متعلق نظریات کا جائزہ لینے میں کتنے معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

### بعض بچے پڑھنا سیکھنے میں دشواری کیوں محسوس کرتے ہیں؟

ہم نے دیکھا کہ پڑھنا سیکھنے کے لیے کئی طرح کی لسانی، سماجی کیفیت و شنید اور ذہنی صلاحیتوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ اگر ان میں سے کسی صلاحیت یا تمام صلاحیتوں کی کمی ہوگی تو بچے کو لکھنا پڑھنا سیکھنے میں وقت پیش آئے گی۔ چونکہ تحریر کے اپنے پیچیدہ اصولوں کے باوجود اس کا تعلق بول چال سے ہی ہوتا ہے اس لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جن بچوں کی قوت سماعت کمزور ہوتی ہے یا جن کے اندر زبان کے مختلف لہجوں کا تجزیہ کرنے کی قدرتی اہلیت نہیں ہوتی وہ لکھنے پڑھنے میں دشواری محسوس کر سکتے ہیں، کیونکہ وہ سیکھنے کی اس بنیادی اہلیت سے محروم ہوتے ہیں کہ تحریری علامتوں کو بدلنے کی آوازوں میں کیسے تبدیل کیا جائے۔ چونکہ تحریری زبان کی بنیاد بول چال کی زبان پر کسی آسان اور براہ راست طریقے سے نہیں ہوتی اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان بچوں کو بات چیت اور زبان کی ساخت سیکھنے کے لیے تحریر کا سہارا لینے میں بھی وقت پیش آتی ہوگی، کیونکہ ان دونوں ذرائع ابلاغ کے درمیان خاصہ پیچیدہ رشتہ ہے۔ قوت سماعت سے محروم

بچوں کو پڑھنا سیکھنے میں زبردست مشکل پیش آتی ہے اور اس میں سے بہت ہی کم بچے اسکول میں گیارہ سال کے عام بچوں کی علمی سطح تک پہنچ پاتے ہیں۔

ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ اپنی بات چیت کو ایسی تحریر کی شکل دینا جو پڑھنے کے قابل بھی ہو محض بات چیت کی قدرتی صلاحیت کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ وہ ذہنی اور علمی کارنامہ ہوتا ہے۔ بات چیت ایک ایسا عمل ہے جو ہماری مختلف ضرورتیں پوری کرتا ہے، جیسے کسی کو اطلاع دینا، سوال کرنا، اثبات یا انکار کرنا، وضاحت کرنا اور کاروباری گفتگو کرنا وغیرہ۔ اکثر اوقات اکثر لوگوں کے لیے بات چیت خود کار عمل ہوتی ہے۔ لیکن پڑھنا سیکھنے میں زبان ہماری توجہ اور ہماری پڑھائی کا مرکز بن جاتی ہے اور ہمارے خواندہ بن جانے سے زبان کے بارے میں ہمارے تصورات بدل جاتے ہیں۔ پڑھنا لکھنا سیکھتے ہوئے بچوں کو بات چیت کے بارے میں معروضی ہونا پڑھنا ہے اور یہ سیکھنا پڑتا ہے کہ اس بات چیت کا کس طرح تجزیہ کیا جائے اور اسے تحریر میں کیسے پیش کیا جائے۔

اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ پڑھائی لکھائی سے پہلے بچے یا خواندہ لوگ اپنی زبان کا علم نہیں رکھتے۔ بچے وجدانی طور پر اپنی زبان کا جو علم حاصل کرتے ہیں اگرچہ لکھنے پڑھنے سے وہ علم بہت واضح اور پختہ ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کی نشوونما کسی اور ذریعہ سے ہوتی ہے۔ جیسے بچوں کی نظموں سے، لوریوں سے، لفظوں کے کھیل سے یا اور اسی طرح کے کھیلوں سے۔ برطانیہ میں بچوں کی نظموں، کہانیوں اور لفظوں کے گورکھ دھندوں پر تحقیق کی گئی ہے اور اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس طرح بچوں کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے اور زبان پران کی قدرت بڑھتی ہے۔

(اُردو میں اس کی مثال، ایک تھائز کا نوٹ ہوٹ، جیسی نظموں سے دی جاسکتی ہے۔ اس نظم میں یا اس جیسی نظموں میں ایسے الفاظ اور ترکیبیں استعمال کی جاتی ہیں جن سے بچے کی معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے اور ان کے ہاتھ الفاظ کا ایک بڑا خزانہ بھی آجاتا ہے۔)

بچوں میں زبان کا شعور اور علم پیدا کرنے کیلئے ہم نے ان کی پڑھائی پر زیادہ زور دیا ہے۔ لیکن درج بالا نظم کی طرح لفظوں کے کھیل بچوں کے اندر آوازوں، زبان کی ساخت اور زبان کے استعمال کا زیادہ شعور پیدا کرتے ہیں۔ کتاب پڑھنے سے بچے کے علم میں تیزی آتی ہے اور سیکھنے کے عمل میں نظم و ضبط پیدا ہوتا ہے۔ لیکن لفظوں کے کھیل اور ذومعنی الفاظ کے استعمال سے بچے کو زبان میں موجود بے شمار امکانات دریافت کرنے کا موقع ملتا ہے۔ علم انسان کے ماہروں

نے تحقیق کی ہے کہ ناخواندہ معاشروں کے بچے بھی زبان اور الفاظ کا کھیل کھیلتے ہیں اور زبان میں توڑ پھوڑ کر کے نئے الفاظ اور نئے معانی پیدا کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنی ”تعلیم“ کا اہم مقصد پورا کرتے ہیں۔ دودھ پیتے بچوں اور اسکول کی عمر سے پہلے کے بچوں کے ساتھ آوازوں اور لفظوں کا کھیل کھیلنے سے پتہ چلا کہ زبان کی مبہم اور استعاراتی ماہیت کو انہی مذاق کے لیے استعمال کرنا محض پڑھنے لکھنے کا ہی نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ لفظوں کے کھیل سے بچے زبان کے مختلف مراحل کا جو شعور حاصل کرتے ہیں دراصل وہ بذات خود علم حاصل کرنے کی طرف ایک اہم قدم ہوتا ہے۔ چنانچہ زبان اور لفظوں کے کھیل بچوں کی تعلیم کے لیے بنیاد کا کام دیتے ہیں (گو ہم یہ نہیں کہتے کہ ان کھیلوں کا مقصد ہی یہ ہوتا ہے)

ہم نے بار بار اس جانب توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی ہے کہ کسی کام میں مہارت کی جھلک اس پر توجہ اس کام کے صحیح شعور اور اسے ذہن نشین کرنے کے عمل میں نظر آ جاتی ہے۔ کسی واقعہ کو ایک ماہر اپنے تجربہ کی روشنی میں جس انداز سے دیکھتا ہے وہ ایک مبتدی کے مقابلے میں اس کے لیے زیادہ معنی خیز اور زیادہ اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ ایک مبتدی کی بہ نسبت ایک ماہر کی قوت مدر کہ زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ کسی واقعہ یا کسی شے کو سمجھنے، اس کا تجزیہ کرنے اور اسے اپنے تجربہ کی کسوٹی پر پرکھنے میں کون شخص کتنا وقت لیتا ہے۔ چنانچہ شطرنج میں ایک ماہر شاطر کسی انارڈی کے مقابلے میں زیادہ تیزی کے ساتھ چال چلتا ہے۔ ماہر شاطر کے اس عمل میں اس کی قوت مدر کہ اور یادداشت کو اتنا دخل نہیں ہوتا جتنا شطرنج کے بارے میں اس کے خاص علم اور تجربہ کو ہوتا ہے۔

ایک مبتدی یا انارڈی کتاب پڑھنے، ریاضی کا سوال حل کرنے یا محض چند چیزوں کی گنتی کرنے میں جس سستی کا مظاہرہ کرتا ہے اس سے اس کے اندر ذہن نشین کرنے اور چیزوں کے ساتھ مانوس ہونے کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ گویا ادراک کی قوت اور عمل کرنے کی صلاحیت یہاں ایک ہی عمل کے دو پہلو بن جاتے ہیں۔ یہی عمل ذہنی نشوونما کا پرہیز راستہ اختیار کرتا ہے۔ بچہ کسی کام کے ایک حصے یا پورے کام میں جیسے جیسے مہارت حاصل کرتا جاتا ہے اس کا عمل زیادہ سے زیادہ خود کار ہوتا جاتا ہے۔ (ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کا حیاتیاتی یا جسمانی جواز ابھی معلوم نہیں ہوا)۔ تاہم خود بخود کام کرنے کا مطلب یہ ہے کہ بچہ کو اس کے لیے زیادہ شعوری کوشش نہیں کرنی پڑتی۔ خود کار عمل کے لیے کسی شعوری کوشش یا اس عمل پر نظر رکھنے کی ضرورت

نہیں ہوتی۔ اب چونکہ اس ہنر کے بعض پہلو خود کار ہو جاتے ہیں اسلئے بچے کو اس کام کے دوسرے پہلوؤں کی طرف توجہ کرنے کا موقع مل جاتا ہے اب وہ زیادہ اچھی طرح کسی چیز کا ادراک کر سکتا ہے اور اس کام کے دوسرے پہلوؤں کی مہارت حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح بچہ زیادہ چیزوں پر غور کرتا ہے اور اپنے کام کی تکمیل کے لیے دوسرے امور پر بھی توجہ دیتا ہے۔ اس کے لیے مہارت حاصل ہونے کے ساتھ استعاراتی راستہ زیادہ کھل جاتا ہے۔

مبتدیوں کے مسائل پر ماہرین محفوظ ہو سکتے ہیں۔ شطرنج کے کھلاڑی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جو کام اس کیلئے اتنا سہل ہے وہ نئے کھلاڑی کے لیے مشکل کیوں بن رہا ہے۔ اسی طرح تجربہ کار پڑھنے والا یہ سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے کہ بچوں سے جب کہا جاتا ہے جو کچھ وہ پڑھیں اس پر غور بھی کریں اور اسے ذہن نشین بھی کریں تو وہ ایسا کیوں نہیں کر سکتے۔ جو بچہ اچھی طرح پڑھ سکتے ہیں وہ کمزور بچوں کے مقابلے میں زیادہ تیزی کے ساتھ تحریری الفاظ سمجھ سکتے ہیں اور انہیں ذہن نشین کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ بعض بچے پڑھائی اور مشق کے باوجود فظوں کو معنی پہنانے میں سست کیوں ہوتے ہیں؟ ویسے اسے مشکل پر قابو پانے کے لیے کئی قسم کی مشقیں بھی کرائی جاتی ہیں۔ اس کی وجہ اور ان کے حل کے بارے میں بحث و تحقیق بھی ہوئی ہے۔

اوپر کے درجات میں جا کر بچوں کو اس کام میں دوسرے قسم کی دشواریاں بھی پیش آسکتی ہیں۔ لیکن یہ بات ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی کہ بعض بچے ایسے بھی ہوتے ہیں جو گیارہ سال کی عمر کو پہنچنے تک لکھنے پڑھنے میں اتنی مہارت حاصل کر لیتے ہیں جو ان کی عمر کے دوسرے بچوں میں نہیں ہوتی۔ تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے اندر زبان کے پوشیدہ معانی دریافت کرنے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے؟ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ معانی تلاش کرنے میں سستی مہارت کا اعلیٰ درجہ حاصل کرنے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ یا بعض ماہرین کی رائے کے مطابق اس کی بڑی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اوپر کے درجوں کی کتابوں میں استعمال ہونے والی زبان کی پیچیدہ ماہیت اور زبان کے مشکل استعمال کا ان بچوں کو تجربہ نہیں ہوتا اور وہ ان سے زیادہ مانوس نہیں ہوتے۔ سوال یہ ہے کہ صحیح زبان لکھنے اور معلومات پہنچانے والی زبان بولنے میں کمزوری کیا تعلیمی ترقی کو نقصان پہنچاتی ہے؟ اس سوال کا جواب کم سے کم ہمیں معلوم نہیں۔

تحریری زبان کی ساخت اور اس کا مقصد



پریرانے دکھایا ہے کہ زبان کی ساخت کی پیچیدگیاں ابلاغ کے اس مقصد کے ساتھ کس طرح بدل جاتی ہیں جو مقصد وہ پورا کرتی ہیں۔ سوال یہ ہوتا ہے کہ اس تحریر کا مخاطب کون ہے اور پڑھنے والا اس سے کیا حاصل کرنا چاہتا ہے؟

مختلف مقاصد کے لیے لکھی جانے والی تحریر کی ساخت اور اسلوب میں نمایاں فرق ہوتا ہے۔ ذاتی ڈائری، دوست کے نام خط، ناول یا تاریخی دستاویز، یادداشت اور سائنسی تحقیق کے لیے لکھی جانے والی تحریر اپنی ساخت اور اپنے اسلوب کے لحاظ سے بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ اسی طرح علمی طور پر ان تحریروں سے جو توقعات کی جاتی ہیں وہ بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اس بات کا انحصار اس پر ہے کہ اپنے پڑھنے والے کی صلاحیت کا خیال رکھنے کے لیے لکھنے والے سے جو تقاضے کئے جاتے ہیں وہ کتنے مشکل ہیں۔ یا کوئی تحریر سمجھنے کے لیے پڑھنے والے کے پاس کس قسم کا علمی پس منظر ہونا چاہیے؟

پریرا کہتا ہے کہ بچے ایسی تحریریں پڑھنے میں زیادہ دقت محسوس کرتے ہیں جن میں انہیں زیادہ محنت کرنا پڑے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے اندر یہ سمجھنے کی اہلیت اور تجربہ نہیں ہوتا جس سے وہ سمجھ سکیں کہ تحریر کے اسلوب مختلف کیوں ہوتے ہیں اور کسی لکھنے والے کو اپنے مخصوص قاری تک پہنچنے کے لیے کوئی نیا اسلوب کیوں اختیار کرنا پڑتا ہے۔ نیز اس مقصد کیلئے وہ زبان استعمال کرنے کے کوئی خاص طریقے کیوں اختیار کرتا ہے۔ بچے اسلوب کا مطلب تو جانتے ہیں (جیسے دوست کو خط لکھتے ہوئے وہ خود کوئی اسلوب استعمال کرتے ہیں) اور اپنے روزمرہ کے تجربے سے سمجھ لیتے ہیں کہ کس قسم کو تحریر کے لیے کس قسم کا اسلوب اختیار کرنا چاہیے لیکن ہو سکتا ہے کہ انہیں مثلاً تاریخی یا سائنسی مقالہ کا کوئی تجربہ نہ ہو اور وہ یہ احساس نہیں کر سکتے ہوں کہ لوگ ایسی چیزیں کیسے سمجھ لیتے ہیں۔ کتابیں پڑھنے کی عادت پر گھریلو حالات کا جو اثر پڑتا ہے اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ گھر میں کتابوں کی موجودگی اور بچوں کو کتابیں پڑھ کر سنانے سے بچوں کی تعلیمی ترقی پر مثبت اثر پڑتا ہے۔ ہم چونکہ بچوں کو سائنسی اور علمی کتابیں پڑھ کر نہیں سناتے اس لیے وہ نہیں جان پاتے کہ لمبی تحریر کیا ہوتی ہے۔ اگر انہیں اس کا علم ہو جائے تو شاید اپنی تعلیم آپ کرنے اور تعلیم کی جانی پہنچانی اس منزل کی طرف قدم بڑھانے کا عمل تیز ہو جائے جس کا علم بچوں کو وجدانی طور پر ہوتا ہے۔

پڑھنے لکھنے میں بچوں کی مدد کرنے کیلئے ایسا ہی کام امریکہ میں کیا گیا ہے۔ یہ کام



وائٹسکی کے نظریہ اور اس کی تحریروں سے متاثر ہو کر کیا گیا ہے۔ یہ کام اس مفروضہ کے ساتھ کیا گیا کہ بعض بچے پڑھنے میں ابتدائی مراحل سے آگے اس لئے نہیں بڑھتے کہ وہ تحریر (کتاب) کے ساتھ ”مکالمہ“ نہیں کر سکتے۔ یعنی جو کچھ وہ پڑھتے ہیں اسے سمجھنے کیلئے اپنی تمام ذہنی صلاحیتیں کام میں نہیں لاتے۔ مدد کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ بڑی عمر کے ماہر پڑھنے والے جو تکنیک از خود اور دل ہی دل میں اختیار کرتے ہیں اس کو برسر عام لایا جائے تاکہ بچے سن سکیں کہ پڑھنے کے دوران کیا کرنا چاہیئے۔ مثال کے طور پر استاد با آواز بلند بچوں کے سامنے کتاب پڑھتا ہے اور کوئی ایسا سوال کرتا ہے جو کسی جملے یا پیرا گراف سے پیدا ہوتا ہے۔ (اس میں ضروری نہیں ہے کہ باقاعدہ سوال ہی کیا جائے) استاد بلند آواز میں یہ قیاس آرائی کر سکتا ہے۔ کہ کتاب میں آگے کیا آئے گا یا کسی جگہ جوابہام نظر آ رہا ہے وہ کس طرح دور کیا جاسکتا ہے۔ پھر بچوں سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ استاد بن کر بچوں کے ساتھ اس بارے میں بات کریں اور انہیں سمجھائیں۔ یہ کام امریکہ میں کیا گیا جن بچوں کو اس انداز میں تعلیم دی گئی انہوں نے چند اسباق کے بعد ہی زبردست کامیابی کا مظاہرہ کیا۔ وہ ساتویں گریڈ میں تھے (جس کا مطلب ہے کہ ان کی عمریں بارہ تیرہ سال کی تھیں) اور ان کے استادوں کا خیال تھا کہ انہیں پڑھنے اور سمجھنے میں شدید دشواری پیش آرہی ہے۔

اس تعلیم کے آغاز میں جب بچوں کا امتحان لیا گیا تو وہ اپنی عمر کے بچوں میں سب سے کمزور 7 فیصد بچوں میں سے تھے۔ اس تعلیم کے بعد ان کی سطح 10 سے 85 فیصد تک پہنچ گئی جو ان کی عمر کے گریڈ کی اوسط سطح تھی۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ طریقہ کار تمام بچوں کے لیے کتنا کارآمد ہو سکتا ہے۔ ریسرچ کرنے والوں نے ان بچوں کے بارے میں کہا ہے کہ ان کے اندر تحریر کو معنی پہناتے (الفاظ سمجھنے) کی اہلیت موجود ہے جو اس گریڈ کے بچوں کے لیے عام بات ہے۔ تو کیا یہی طریقہ کار ان بچوں کیلئے بھی سودمند ہوگا جو ایسی صلاحیت نہیں رکھتے؟ ہمیں خود اس میں شبہ ہے۔ تاہم یہ بات یاد رکھنے کی ہے۔ اگرچہ وہ بچے تحریر سمجھنے کی اہلیت رکھتے تھے لیکن ان کے استاد مندرجہ بالا طریقہ اختیار کرنے سے پہلے ان کے اندر یہی اہلیت پیدا کرنے پر اصرار کرتے رہے وہ استاد اصل مسئلے کی طرف توجہ نہیں کر رہے تھے۔ خواندگی کی غرض و غایت اور پڑھنے کے مسائل کی نوعیت کے بارے میں ان کا نظریہ اس طریقہ کار کا احاطہ نہیں کر رہا تھا جس کا ہم یہاں ذکر کر رہے ہیں۔

ان تجربوں کے پیچھے یہ مقصد کارفرما تھا کہ جو بچے پڑھتے ہوئے تحریر کے ساتھ دو طرفہ عمل (مکالمہ) نہیں کرتے انہیں اس کام میں دشواری پیش آتی ہے کہ کسی طرح یہ ”مکالمہ“ کیا جائے۔ اگر تعلیم کے ان غیر مرئی طریقوں کو ان کی تعلیم کا مرئی اور نمایاں حصہ بنا دیا جائے تو وہ یہ کام سیکھ سکتے ہیں۔ اس کے لیے دلیل یہ دی جاتی ہے کہ (وائٹنگ کے مطابق) اس طریقہ تعلیم میں بچے اپنے ذہنی عمل کو نظم و ضبط میں لاتے ہیں اور بتدریج پڑھائی کے عمل کو اپنی ذات کا حصہ بنا لیتے ہیں، حتیٰ کہ وہ عمل ان کی پڑھائی کا خود کار حصہ بن جاتے ہیں۔ اس لئے امتحان اور کلاس میں ان کی کارکردگی بہتر ہو جاتی ہے۔ اسے دوسرے الفاظ میں اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ بچوں کو ماہرانہ طور پر پڑھنے کا بالواسطہ اور ڈھکے چھپے طور پر تجربہ دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ کے ذریعہ ان بچوں کی مدد کی جاتی ہے جو اپنے فطری رجحان کے تحت تعلیم سے فائدہ نہیں اٹھا رہے ہوتے اور اپنی تعلیم خود نہیں کر رہے ہوتے۔ بہت سے ماہرین تعلیم اور محقق ایسے بھی ہیں (ان میں پڑھائی اور ریاضی کے استاد بھی شامل ہیں) جو استاد کیلئے اس ضرورت پر زور دے رہے ہیں کہ وہ اس بات پر زیادہ توجہ دیں کہ بچہ اپنے اندر ماہرانہ نظم و ضبط پیدا کرنے والی سرگرمیوں میں زیادہ حصہ لے۔ وہ توقع کرتے ہیں کہ لکھنے پڑھنے اور سوچنے کے پوشیدہ پہلو ظاہر کر کے انہیں بچوں کیلئے قابل فہم بنایا جاسکتا ہے۔

اگر یہ باتیں مان لی جائیں تو اس سے استادوں کے سر پر ذمہ داریوں کا جو بوجھ پڑ جائے گا وہ بہت بھاری ہوگا۔ ہم اس موضوع پر آئندہ کبھی بات کریں گے۔

### خلاصہ

اس مضمون کا آغاز ہم نے منطق اور طرز استدلال کے مطالعہ کے درمیان تعلق پر بحث کے ساتھ کیا تھا۔ اس کا اختتام کتاب پڑھنے کے مسائل پر مختصر سی گفتگو کے ساتھ کیا گیا ہے۔ بظاہر ان دو غیر متعلق موضوعات کو اکٹھا کرنے کا سبب یہ ہے کہ اسکول کی تعلیم خواندگی، علم اور فکر پر گہرے اثرات مرتب کرتی ہے۔ ہم نے ان علمی، لسانی اور معروضی تقاضوں کی شناخت کرنے کی کوشش کی ہے جو لکھنا پڑھنا سیکھنے کے عمل میں شامل ہوتے ہیں۔ واضح تحریر لکھنے کے لیے بچوں کو یہ آنا چاہیے کہ اپنی صلاحیتوں کو کیسے پختہ کیا جائے۔ کس طرح منصوبہ بندی کی جائے کس طرح اپنے آپ کو نظم و ضبط میں رکھا جائے، اور کس طرح اپنی تحریر کی غلطیاں خود ہی درست کی جائیں۔

انہیں اپنے قاری کے تقاضوں کا پہلے سے علم ہونا چاہیے۔ یہ تقاضے ہر موضوع کے ساتھ مختلف ہو سکتے ہیں۔ ایک اچھی تحریر میں استعمال ہونے والے الفاظ، گریمر اور الفاظ کی ترتیب بول چال کی زبان سے مختلف ہوتی ہے۔ ہم نے اولسن کے اس خیال کا حوالہ بھی دیا ہے کہ کسی معاشرہ میں یا کسی فرد میں خواندگی باضابطہ منطقی فکر کا سبب بنتی ہے۔

اولسن کے نظریہ کو آسان زبان میں بیان کیا جائے تو اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بچے جب پڑھنا سیکھتے ہیں تو وہ زبان کی بناوٹ پر بھی غور کرتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں انہیں الفاظ، قواعد زبان اور ابلاغ کا علم حاصل ہوتا ہے۔ وہ ان چیزوں کے بارے میں پڑھتے ہیں جن کا انہیں تجربہ نہیں ہوتا، اور جو خیالی، تصوراتی اور تجریدی ہوتی ہیں۔ یہ مقصد حاصل کرنے کیلئے ان کے اندر زبان سمجھنے اور استعمال کرنے کی استعداد ہونی چاہیے مختصراً اس طرح کی توجہ زبان کے نحوی قواعد کی طرف مبذول کر دی جاتی ہے۔ زبانی بات چیت یا تقریر بھول جانے والی ہوتی ہے اور اسے لفظ بہ لفظ یاد نہیں رکھا جاسکتا، جبکہ تحریر میں آجانے والے الفاظ کو دوام حاصل ہوتا ہے۔ اور تحریری زبان پر نظر ثانی کی جاسکتی ہے، اس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ اور مختلف اوقات میں لکھی جانے والی تحریروں کا موازنہ کیا جاسکتا ہے اور اگر کسی جگہ کوئی تضاد موجود ہو تو اسے دور کیا جاسکتا ہے۔ تحریری متن کے باعث لکھنے والے معاشرے اس قابل ہوتے ہیں کہ متقابل نظریات، تواریخ، امکانات، تجربات وغیرہ پر غور و خوض کر سکیں اور ان کی اہمیت یا غیر اہمیت کا اندازہ لگاسکیں۔

چنانچہ زبان کی باضابطہ ساخت کا شعور اور ابلاغ کے سلسلے میں تجزیاتی رویہ جو لکھے ہوئے الفاظ کے باعث پیدا ہوتا ہے، سوچنے کے عمل میں ڈرامائی تبدیلی پیدا کرتا ہے عملی منطق میں .... پیانٹے جسے پیر و کار عملی فکر کہتے ہیں ..... جو اصول و ضوابط پوشیدہ ہوتے ہیں ان کا اطلاق متن میں موجود تصورات پر کیا جاسکتا ہے۔ وہ اشیاء اور واقعات جو براہ راست تجربہ میں نہ آئیں ان کے بارے میں کسی بیان کا موازنہ تحریر کی مدد سے کسی دوسرے بیان سے کیا جاسکتا ہے اور اس کی صحت یا عدم صحت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس طرح وہ بیان ایک منطقی ”قضیہ“ بن جاتا ہے۔ نحوی قواعد نے ایسے مہمل خیالات کو جنم نہیں دیا ہے جیسے ”گلابی پاؤں والی وہیل“ ایسے خیالات کا موازنہ ایک دوسرے کے ساتھ کیا جاتا ہے اور دیکھا جاتا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے مطابقت رکھتے ہیں یا نہیں (مثال کے طور پر، کہیں وہ دو مختلف راستوں پر تو نہیں لے جا رہے ہیں؟) مثلاً اگر یہ دو بیانئے کہ ”انسان جانور ہے“ اور ”جانور کے چار پاؤں ہوتے ہیں“ ایسے نتیجہ کی طرف

لے جا رہے ہیں جو نامعقول ہے تو اس کے لیے عقل اور قوت استدلال سے کام لیا جاتا ہے۔ اس طرح لسانی درجہ بندی کی منطق کے لیے سائنسی تحقیق شروع ہو جاتی ہے۔

ماہرین نفسیات جب دوسرے معاشروں اور عملی طور پر ناخواندہ بچوں کے سامنے غیر مانوس منطقی مسائل رکھتے ہیں تو وہ کسی حد تک ترک حوالہ (decontextualisation) اور زبان کے سلسلے میں اس تجزیاتی رویہ کا تقاضہ کرتے ہیں جو ان کی روزمرہ بات چیت میں موجود نہیں ہوتا۔ اس لحاظ سے خواندگی (ہم اس میں بیان، تقریر اور معلومات پہنچانے کو بھی شامل کرتے ہیں) اس صورت حال کی وضاحت کرتی ہے جو باضابطہ منطق کے ساتھ منسلک ہے اور جس کا تعلق گیارہ سے تیرہ سال کی عمر کے درمیان بچے کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلیوں سے ہے۔

اُمید ہے اس مضمون سے یہ بات واضح ہوگئی ہوگی کہ بچوں کی سوچ اور تعلیم کے ماہرین ترک حوالہ یعنی سیاق و سباق سے علیحدگی، ترک جہلت (disembedding) یعنی اپنی وراثتی جہلت سے علیحدگی اور ترک مرکزیت (decentration) یعنی اپنی ذات سے باہر نکلنے پر اتنا زور کیوں دیتے ہیں اور انہیں بچوں کی ذہنی ترقی کے لیے سنگ میل کیوں قرار دیتے ہیں۔ بچے کے اظہار و ابلاغ کا تجربہ جیسے جیسے گھر کے اندر بولی جانے والی زبان کے دائرہ سے نکل کر کہانیوں اور اسکول میں جانے والی بات چیت اور سوال و جواب اور لکھنے پڑھنے تک پہنچتا ہے تو وہ زیادہ سے زیادہ زبان کے مواد اور اس کی ساخت پر بھروسہ کرنے کی ضرورت محسوس کرنے لگتا ہے۔ جب وہ ایسا کرتا ہے تو اسے خاص قسم کے لسانی مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس سے جو تقاضے کئے جاتے ہیں وہ اکثر علمی قسم کے ہوتے ہیں۔ جوں جوں سیکھتے ہیں کہ زبانی اور تحریری الفاظ کے ذریعے سیکھنے کی اپنی کوششوں کو کس طرح منضبط کرنا چاہیئے اور کس طرح ان کی صحت و عدم صحت کا اندازہ لگانا چاہیئے تو وہ ایک دوسرے کو سمجھنے اور جانکاری کی صلاحیت حاصل کرتے جاتے ہیں۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ بہت سے بچے بیچ میں ہی رہ جاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اس کا تجزیہ ایک اور مضمون میں کیا گیا ہے۔

## 9. حسابی ذہن کی تربیت

## حسابی ذہن کی تربیت

ڈیوڈ ووڈ

تعارف

اب ہم ان غلط تصورات پر بات کریں گے جو عام طور پر ریاضی کے بارے میں بچوں کے اندر پائے جاتے ہیں اور ان پر ذہنی ارتقا کے نظریات کے حوالے سے گفتگو کریں گے۔ خاص طور سے ہم اس پر بھی غور کریں گے کہ تجریدی ریاضی پڑھانے کے کیا مسائل ہیں؟ اور بچے جب اسکول چھوڑتے ہیں تو انہیں ہندسوں کی پہچان سے زیادہ اور کچھ کیوں نہیں آتا۔ اس سے ہماری بحث یہ رخ بھی اختیار کرے گی کہ ریاضی کا ہماری روزمرہ زندگی سے کیا رشتہ ہے اور اس کے ذریعہ تعلیم کا شوق کیسے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ہم ابتدائی عمر میں زبان سیکھنے کا موازنہ ریاضی کی تعلیم سے کریں گے اور دیکھیں گے کہ وہ کونسے عوامل ہیں جو ریاضی کو مشکل بنادیتے ہیں۔ آخر میں ہم ریاضی کی تعلیم میں گفتگو اور بحث مباحثے کی اہمیت پر بھی غور کریں گے۔

### ریاضی پڑھانا اور سیکھنا

اب تک ہم نے جن موضوعات پر اور جن مسائل پر گفتگو کی ہے ان کا تعلق زبان اور ابلاغ کے ارتقا سے تھا لیکن زبان ان علامتوں کا صرف ایک حصہ ہے جن کو وہ ایک آلہ فراہم کرتا ہے۔ پیانٹے ذہانت کی ترقی کے لیے زبان کو نہیں بلکہ عمل اور اس کے ذریعہ حاصل ہونے والی عملی صلاحیت کو مرکزی نقطہ قرار دیتا ہے۔ وانگٹسکی اس کے برعکس موقف اختیار کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ زبان اور خیال کی نشوونما کا منبع الگ ہے۔ اگرچہ وہ عمل کو کارآمد ذہانت کی بنیاد قرار دینے کے سلسلے میں پیانٹے سے اتفاق کرتا ہے۔ لیکن اس کا خیال ہے کہ تین سال کی عمر کے قریب زبان بھی بچے کی قوت استدلال کے فروغ اور دماغی تنظیم کے عمل میں شامل ہو جاتی ہے۔ اس کے نزدیک اس عمر سے آگے زبان بچے کی ذہنی نشوونما میں ایک بنیادی اور ارتقائی کردار ادا کرنے لگتی ہے۔ تاہم اس کے ساتھ زبان سے ماوراء سوچ کا عمل جاری رہتا ہے۔ تمام علامتوں کے لیے



زبان کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آرٹ، ریاضی اور کھیلوں میں مہارت جیسی سرگرمیاں زبان کی مدد کے بغیر ہی بروئے کار لائی جاتی ہیں۔ زبان اور تخلیقی عمل کے باہمی رشتے پر آئن سٹائن کے اس اقتباس پر غور کیجئے:

”زبان اور الفاظ، جیسے وہ بولے اور لکھے جاتے ہیں، میرے افکار کی ترتیب و ترکیب میں کوئی کردار ادا نہیں کرتے۔ میرے افکار میں بعض علامتیں اور کم و بیش واضح تصویریں ہوتی ہیں جنہیں دوبارہ تخلیق کیا جاسکتا ہے اور ایک دوسرے کے ساتھ ملا یا جاسکتا ہے۔ یہ عناصر بہر حال نئے ہوتے ہیں اور بعض اپنا جسم بھی رکھتے ہیں۔ روایتی علامتوں اور الفاظ کی ضرورت دوسرے مرحلہ میں پیش آتی ہے۔

آئن سٹائن نے نئے خیالات کو فوراً الفاظ کا جامہ پہنانے پر جس بے اعتمادی کا اظہار کیا ہے وہ بے اعتمادی اور بھی متعدد تخلیقی شخصیات کی تحریروں میں نظر آتی ہے۔

لیکن یہ حقیقت کہ بعض کاموں میں، جیسے سوچنے کے عمل میں، زبان کی ضرورت پیش نہیں آتی، یہ ثابت نہیں کرتی کہ فکر ابلاغ اور تعلیم سے متاثر نہیں ہوتی۔ ابلاغ اور علم کے ارتقاء کا باہمی تعلق معلوم کرنے کے لیے ہمیں صرف بات چیت اور سوچنے کے عمل میں اس کے کردار پر ہی غور نہیں کرنا پڑے گا بلکہ اس سے آگے بھی سوچنا ہوگا۔ مثلاً بعض بہرے بچے جنہیں بول چال اور تحریری زبان پر قدرت حاصل نہیں ہوتی ریاضی میں عام بچوں سے زیادہ اہلیت کا مظاہرہ کرتے ہیں (بشرطیکہ امتحان میں پیچیدہ تحریر نہ لکھی جائے۔) پھر بھی ایک بہرہ و بچہ انگلستان کے اسکول سے فارغ ہوتا ہے تو ریاضی کے علم میں اس کی سطح بارہ سال کے عام بچے سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اگرچہ اس بات کی کافی شہادتیں موجود ہیں کہ ریاضی کے سوال حل کرنے میں بہرے بچے کو ”اندرونی زبان“ کی مدد نہیں لینا پڑتی، اس کے باوجود ان کی اکثریت تعلیم میں سننے والے بچوں سے بہت پیچھے رہ جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ چونکہ استاد کے ساتھ سوال جواب نہیں کر سکتے اس لئے پڑھائی ان کے لیے مشکل بن جاتی ہے۔ اس طرح علم کے حصول میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے لیکن قوت سماعت رکھنے والے بچوں کے سلسلے میں بھی یہ قیاس کرنے کی کافی وجوہ موجود ہیں کہ استاد کے ساتھ ان کا زبانی رابطہ ریاضی کے سبق میں اس کے لیے مشکل پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ یہ مشکل زیادہ شدید نہیں ہوتی۔

مختلف زبانوں کے ماہرین تعلیم نے اس معیار پر عدم اطمینان کا اظہار کیا ہے جو ریاضی

کے سلسلے میں ان کی زبان میں پیدا کیا گیا ہے۔ ایک ولندیزی سکولر (ولٹرز) نے ذیل میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں کئی دوسرے ممالک کے ماہرین کے خیالات کی گونج بھی سنائی دیتی ہے:

”اس زمانے میں کوئی بھی ایسا استاذ نہیں ہے جو کہہ سکتا ہو کہ ریاضی کی تعلیم ٹھیک ہو رہی ہے۔ بچوں کی بڑی تعداد ریاضی کو ناپسند کرتی ہے، بلکہ اس سے زیادہ بری بات یہ ہے کہ بچے اسے ایک ”احتمائے“ مضمون سمجھتے ہیں۔ چند استاذ کو چھوڑ کر عام حالات ایسے ہی ہیں اور ان حالات کو قبول بھی کر لیا گیا ہے۔“

ریاضی پڑھنا مشکل ہے اور اسے پڑھنا اور بھی مشکل ہے۔ ذہنی نشوونما کے بارے میں پیاٹے کے نظریہ کی مقبولیت کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ اس سے یہ یقین پیدا ہوتا ہے کہ بچے کے اندر ریاضیاتی فکر کا بنیادی تصور قائم کرنے کی قدرتی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ ریاضی کی تعلیم کے اکثر پہلوؤں پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ اس میں طریقہ کار کی طرف زیادہ توجہ دی جاتی ہے، اس کی نظری تفہیم کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے، لیکن اس سے یہ بھی اُمید بندھی رہتی ہے کہ اس طرح شاید بہتر طریقہ کار دریافت کر لئے جائیں۔ پیاٹے کے اس خیال سے اکثر ماہرین اتفاق کرتے ہیں کہ بچوں کے اندر ریاضی کا نظری تصور پیدا کرنے کے لیے ان کی حوصلہ افزائی کی جائے کہ وہ سوال خود ہی حل کر لیں۔ اس کے علاوہ انہیں ریاضی سے تعلق رکھنے والی دوسری سرگرمیوں میں بھی مصروف رکھا جائے۔ لیکن اختلاف اس وقت پیدا ہوتا ہے جب سوال یہ آتا ہے کہ گھر اور اسکول میں بچے کو کیسی تعلیم دی جائے جس سے وہ اپنے تجربات کو ریاضی کے حساب سے پرکھ سکے۔ سوال کیا جاتا ہے کہ سوالات حل کرنے اور ریاضی کے کسی پروہم کا تصوراتی ہیولہ بنانے میں استاد بچے کی کتنی مدد کر سکتا ہے؟ اس کا جواب ہے: ”بہت زیادہ“ اس پر ہم آگے چل کر بات کریں گے۔

برونز کہتا ہے کہ اگر بچے کی بے ساختہ حرکات کو علامتی اور عقلی فکر میں تبدیلی کرنا ہے تو اس کیلئے مناسب تعلیم ضروری ہے۔ وہ پیاٹے کے اس خیال سے تو اتفاق کرتا ہے کہ ایسپرٹیکٹ اور علامتی فکر کو ہمیز دینے کے لیے عمل کی ضرورت ہوتی ہے (جیسے ریاضی کا سوال حل کرتے وقت ہوتا ہے کہ پہلے عمل شروع کیا جاتا ہے پھر فکر کام شروع کرتی ہے) لیکن وہ اس بات سے اتفاق نہیں کرتا کہ بچہ ذہن کی علمی استعداد حاصل کرنے سے پہلے سرگرمیوں اور فکر کی زیادہ ایسپرٹیکٹ

سطح کا نظری رشتہ سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے۔ پیاڑے جو منطقی استعداد پر زور دیتا ہے اور جس طرح علامتی فکر کو ذہنی نشوونما کے مراحل کے ساتھ مشروط کرتا ہے بروزر اسے تسلیم نہیں کرتا اور واضح کرتا ہے کہ علم حاصل کرنا ایک بات ہے اور کسی بات کا علم میں آجانا دوسری بات۔ وہ ان طریقوں میں امتیاز کرتا ہے جن کے ذریعہ علم کا اظہار ہوتا ہے یا علم میں آجانا دوسری بات۔ وہ ان طریقوں میں امتیاز کرتا ہے جن کے ذریعہ علم کا اظہار ہوتا ہے یا علم کی نمائندگی ہوتی ہے۔ وہ انہیں ”اطلاق، تمثالی اور علامتی“ کا نام دیتا ہے۔ اطلاقی طریقہ پیاڑے کی عملی ذہانت سے مطابقت رکھتا ہے مثال طور پر ایک بچہ کئی معیاروں کے حساب جیسے رنگ اور سائز کے اعتبار سے چیزیں الگ الگ اکٹھی کر رہا ہے تو وہ اطلاقی طور پر چیزوں کی درجہ بندی کے سلسلے میں اپنے علم کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ اگر بچے کسی عمل کی تصویر یا خاکہ بناتے ہیں یا اپنے دماغ میں اس کا تصور لاتے ہیں تو وہ اس کی ”تمثالی“ نمائندگی کرتے ہیں۔ دراصل اس ”نمائندگی“ کی خصوصیت اس طرح ظاہر کی جاسکتی ہے کہ جس چیز کو ظاہر کیا جا رہا ہو اس کی ہی نمائندگی ہوتی ہے۔ اس کی چند ٹھوس مثالیں بعد میں دی جائیں گی۔

ہندسے اور زبانی تحریری علامتیں ہو بہو ان چیزوں کو پیش نہیں کرتیں جن کی وہ نمائندگی کرتی ہیں۔ اسی طرح یہ علامتیں جیسے ”+“، ”x“ اور ”-“ بذات خود ان چیزوں کی تصویر پیش نہیں کرتیں جن کی وہ نمائندگی کرتی ہیں۔ زبان میں الفاظ کا جو کردار ہوتا ہے۔ اسی طرح ریاضی میں ان علامتوں کے کئی معنی ہوتے ہیں، جس کا انحصار اس پر ہے کہ سوال کی نوعیت کیا ہے (جیسے پورے اعداد کی تقسیم کرنا ہے یا کسر کی)۔ بروزر اس بات میں پیاڑے سے اتفاق کرتا ہے کہ فکری علامتی صورت میں علم زیادہ سے زیادہ ایبسیٹریٹ شکل اختیار کرتا جاتا ہے لیکن وہ اس موقف سے اتفاق نہیں کرتا کہ ذہانت کی کسی خاص سطح پر پہنچ کر ہی بچے کسی خاص قسم کے طریقہ کار کو سمجھ سکتے ہیں۔ پیاڑے تو کہتا ہے کہ بچے ذہن کی عملی استعداد کی ایک خاص سطح پر پہنچنے کے بعد ہی تھیوریٹیکل مسائل اور الجبرا کے سوال سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن بروزر کہتا ہے کہ اگر مناسب تعلیم دی جائے تو کم عمر کے بچے بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اس قسم کے علمی کام کیسے کئے جائیں۔

ایک مضمون میں ہم نے سلاخ کا توازن قائم کرنے میں ”مومنٹ“ کا تصور پیش کیا تھا۔ اس کا مقصد عملی اور فکری طریقہ کار کے درمیان امتیاز سے متعلق پیاڑے کے نظریہ کی وضاحت تھا۔ بروزر اور اس کے ساتھ کینی نے یہی چیز یہ ظاہر کرنے کے لئے استعمال کی کہ آٹھ سال کے

بچے کو بھی quadratic functions کے سلسلے میں یہ اصول سمجھایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے جس انداز سے تجربہ کیا اور اس تجربہ کے ذریعہ بچوں کو جس طرح سمجھایا وہ یوں تھا:

انہوں نے اس تجربہ میں جو چیزیں استعمال کیں وہ مختلف شکلوں اور مختلف لمبائی چوڑائی کے لکڑی کے بلاک تھے (یہ تجربہ آٹھ سال کے بچوں پر کیا گیا)، جیسا کہ شکل نمبر 6 میں دکھایا گیا ہے۔ اس کا ایک مقصد اس کی نمائندگی کے لیے تغیر پذیر اور علامتی وسیلہ پیش کرنا تھا (یعنی +) بچوں کی ہمت بڑھائی گئی کہ وہ بلاکوں کے ساتھ کھیلیں اور خاص قسم کی شکلیں بنائیں۔ اس سے بچوں کی مدد کرنا مقصود تھا کہ وہ عملی طور پر وہ شکلیں بنائیں اور وجدانی طور پر یہ سمجھ لیں کہ چیزوں سے مختلف ترتیب سے مختلف شکلیں بنائی جاسکتی ہیں۔ یعنی وہ معلوم کر لیں کہ وہ مختلف ساز کے مربع اور مثلث کیسے بنا سکتے ہیں۔ بروز کے الفاظ میں اس طرح بچوں کی مدد کی گئی کہ وہ عمل اور شکل کے تعلق کی ”اطلاقی نمائندگی“ کرنا سیکھ جائیں۔

استادوں نے جو رہنمائی کرنے والے بھی تھے یہ تجربہ اس وقت تک جاری رکھا جب تک بچوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آگئی کہ چار بلاکوں کو اکٹھا رکھ کے مختلف ساز کے مربع بنائے جاسکتے ہیں۔ جیسا کہ شکل نمبر 7 میں دکھایا گیا ہے۔ اس کا ایک مقصد اس کی نمائندگی کے لیے تغیر پذیر اور علامتی وسیلہ پیش کرنا تھا (یعنی ”X“)۔ بچوں کی ہمت بڑھائی گئی کہ وہ بلاکوں کے ساتھ کھیلیں اور خاص قسم کی شکلیں بنائیں۔ اس سے بچوں کی مدد کرنا مقصود تھا کہ وہ عملی طور پر شکلیں بنائیں اور وجدانی طور پر یہ سمجھ لیں کہ چیزوں کی مختلف ترتیب سے مختلف شکلیں بنائی جاسکتی ہیں۔ یعنی وہ معلوم کر لیں کہ وہ مختلف ساز کے مربع اور مثلث کیسے بنا سکتے ہیں۔ بروز کے الفاظ میں اس طرح بچوں کی مدد کی گئی کہ وہ عمل اور شکل کے تعلق کی ”اطلاقی نمائندگی“ کرنا سیکھ جائیں۔

بروز کا موقف یہ ہے کہ وقفہ وقفہ کے ساتھ بچوں کی رہنمائی سے تمثالی نمائندگی کرنے والی چیزیں بنانے میں بچوں کی مدد کی گئی۔ خاکے اور تصویریں بنا کر بھی بچوں کو دکھایا گیا کہ مختلف بلاکوں سے مربع اور مثلث کیسے بنائے جاسکتے ہیں۔ اس طرح استاد بلاکوں اور شکلوں کا علامتی حوالہ بنا کر پیش کرتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر ہم بلاکوں کے ساز بھول جائیں تو ہم یہ دیکھ سکتے ہیں کہ بڑا مربع ہمیشہ چار بلاکوں کے سیٹ سے تیار ہوتا ہے۔ بشرطیکہ وہ خاصے تقاضے پورے کرتے ہوں۔ ایسا کوئی ”الجبرا“ نہیں ہے جس میں اس طرح بنائے جانے والے مربع کا حوالہ ہو اور وہ مربع اپنے ساز سے الگ ہو۔ اگر بلاکوں کے بجائے ان کے خاکے رکھے جائیں تو یہ

آسان ہوتا ہے کہ ان کا سائز خواہ کوئی بھی ہو چار بلاک مربع بناتے ہیں۔ چیزوں کی تمثالی نمائندگی اتنی زیادہ اصل سے قریب نہیں ہوتی۔ (اور ہونا بھی نہیں چاہیے) کہ اس عمر کے بچے انہیں سمجھ سکیں۔ کیونکہ کاروں، انسانوں اور عمارتوں کے خاکے اس سائز میں نہیں ہوتے جن کی وہ نمائندگی کر رہے ہیں۔ لیکن اگر انہیں مماثلت کے اعتبار سے دیکھا جائے تو تمثیلی نمائندگی سائز وغیرہ میں تبدیلی کے ساتھ پوری طرح ہو جاتی ہے۔

بچوں کو ذہن نشین کرایا جاتا ہے کہ ایک بلاک جو شکل نمبر 7.1 میں دکھایا گیا ہے اسے ”X مربع“ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح ان سے کہا جاتا ہے کہ وہ چھوٹی پٹی کو ”Xx1“ سمجھیں تب چھوٹا چوکور ٹکڑا یونٹ سائز (1x1) کا مربع بن جائے گا۔ پھر بڑے مربع کو کیا کہا جائے گا؟ وہ مشتمل ہے ایک ”XxX“ مربع، دو ”Xx1“ پٹیوں اور ایک ”1x1“ پر۔ یہ ٹکڑے ایک بڑے مربع بناتے ہیں جس کا ہر پہلو ہے:

$$(x+1)^2 \text{ Square of } (x+1) \text{ --- } x+1$$

اسے روایتی مساوات کے حساب سے پیش کیا جائے تو یہ بن جاتا ہے:

$$(x+2)^2 = x^2 + 4x + 4$$

مختلف سائزوں کے بلاکوں کے حوالے سے دکھایا جاسکتا ہے کہ X کہ قدر خواہ کوئی بھی ہو الجبرا کا اصول برقرار رہے گا۔

بچوں کو وقت دیا جائے، ضروری سامان دیا جائے اور ان کی مناسب رہنمائی کی جائے تو وہ quadratic function والے مساوات کے سوال حل کر سکتے ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس

طرح مدد لینے سے بچے کام تو کر لیتے ہیں لیکن وہ ریاضی کے اصول نہیں سمجھتے، نہ ہی ریاضی میں استعمال ہونے والی اصطلاحات سمجھتے ہیں۔ لیکن ہم سمجھ سے کیا مراد لیتے ہیں، سمجھنے کا عام معیار یہ مانا جاتا ہے کہ سیکھنے والا متعلقہ اصولوں کا اطلاق دوسری چیزوں پر بھی کر سکے۔ یعنی یہ دیکھا جائے کہ آیا وہ ایسا مختلف سوال حل کر سکتا ہے جن پر ایک ہی اصول اور ایک ہی منطق کا اطلاق ہوتا ہے؟ لیکن یہاں پھر ایک مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ جس چیز کو ہم ایک ہی منطق کہتے ہیں اس کا دار و مدار اس سوال پر ہے آخر ”منطق کیا؟“ یہ سوال نظری طور پر درست نہیں ہے کہ ”کس عمر میں بچہ ”آؤ اور ”جاؤ“ کے الفاظ سمجھنے لگتا ہے کیونکہ ایسے الفاظ اور ایسی مرضی اور نحوی تراکیب جو ایک سے زیادہ افراد سے متعلق ہوں ان کے معانی مختلف حوالوں سے بدل جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے بچوں کو ہر بار انہیں نئے سرے سے سمجھنا پڑتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور سوال بھی ہونا چاہیے جس میں ”آؤ“ ”جاؤ“ کے الفاظ کا مقصد اور حوالہ بھی ہونا چاہیے

ریاضی کے اصولوں کے بارے میں بھی ایسی ہی بات کی جاسکتی ہے۔ ایک ماہر ریاضی دان مختلف قسم کے حوالوں میں جو بظاہر مختلف ہوں ایک ہی نمونہ تلاش کر سکتا ہے لیکن ریاضی سے ناواقف شخص ایسا نہیں کر سکتا۔ اس قسم کی مماثلت تلاش کرنے سے ہی علم اور مہارت کے مختلف مراحل کا اظہار ہوتا ہے۔ پیانٹے کے خیال میں علم کی سطح کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ کوئی شخص بظاہر مختلف نظر آنے والے اصولوں میں کتنی مماثلت اور کتنی عدم مماثلت تلاش کر سکتا ہے۔ پیانٹے ریاضی کی ماہریت کے بارے میں ایک متعین نظریہ پیش کرتا ہے جس کی رو سے ہمیں ایک ایسا معیار مل جاتا ہے جو ہمیں بتاتا ہے کہ بچہ کب اور کس سطح پر دُنیا کو سمجھنے کے قابل ہو گیا ہے۔ لیکن بروئرس اس کے خلاف ایک اور ہی نظریہ پیش کرتا ہے۔

پچھلے مضمون میں ہم نے ایسی مثالوں سے بحث کی تھی جن میں ایک ہی قسم کے منطقی قضیے مختلف انداز میں پیش کئے گئے تھے۔ چنانچہ کبھی تو منطقی قضیہ سمجھنا آسان ہو جاتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہم نے کہا تھا کہ قوت استدلال میں جو نفسیاتی عمل شامل ہوتا ہے اسے سمجھنے کے لیے منطق پر بات کرتے ہوئے بھی یہی سوال سامنے آئیں گے۔ ایک ہی قسم کے دماغی عمل اور کارکردگی ظاہر کرنے کے لیے کیا یہ ممکن ہے کہ ریاضی کے ڈھانچے کا تجزیہ کیا جائے؟

ہم پیانٹے اور بروئرس کے نظریات سامنے رکھتے ہیں تو ان کے درمیان تضاد نظر آتا ہے۔ ہمیں تعلیم کے مطالعہ کے سلسلے میں بروئرس اور کینی کے نظریہ پر غور کرنا چاہیے۔ دودرجی مساوات کا



عمل ان اثرات کا حساب لگاتا اور ان کی نمائندگی کرتا ہے جو اپنی ابعاد میں بڑھتے ہوئے مربع یونٹ کے رقبہ پر پڑتے ہیں۔ یونٹ کے دو سیٹ کو جمع کیجئے اور  $(X+2)^2$  بنائیے۔

اس طرح شکل نمبر 7.2 میں دی گئی صورت ظاہر ہو جائے گی۔ پھر دیکھئے کہ تین سیٹ جمع کرنے اور اس کے بعد چار اور اسی طرح آگے تک جمع کرنے سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ لیکن دو quadratic مساوات کا عمل قدرت کے مختلف مظاہر کے لیے نمونہ کا کام کرتا ہے۔ ان میں سلاخ کا توازن قائم کرنا بھی شامل ہے۔

شکل نمبر 8: سلاخ کا توازن۔ یہ معلوم کر لینے کے بعد کہ فاصلہ اور وزن ایک دوسرے کی جگہ لے سکتے ہیں۔ یعنی پوزیشن 5 پر ایک چھلا، پوزیشن 1 پر رکھے ہوئے پانچ چھلوں (جن میں ہر ایک کا وزن برابر ہے) کے ساتھ توازن قائم کر رہا ہے۔ بچے جان لیتے ہیں کہ اس سوال میں کوڈریک مساوات کے طریقہ کا کیسے اطلاق کیا جائے۔

اب شکل نمبر 8 میں دی گئی صورت حال پر غور کیجئے۔ فرض کیجئے کہ  $X = 5$  ہے۔ اس سے پہلے سلاخ کے ہر سرے پر پانچ چھلے یا وزن مرکز سے پانچ یونٹ کے فاصلے پر تھے پھر ہم نے ہر سرے پر  $(X \times X)$  یعنی 25 رکھا۔ اس سے سلاخ میں توازن قائم ہونا چاہیے۔ پھر ہم نے شکل 8 کی طرح ہر مقام پر وزن اور فاصلہ ایک یونٹ کے حساب سے بڑھا دیا۔ ہم وزن کو  $(x+1)$  اور فاصلہ کو اسی طرح  $(X+1)$  دکھاتے ہیں۔ ان دونوں کا ضرب  $(X+1)^2$

(یا  $(x+1)x(X+1)$ ) ہوگا۔ ہم توازن کیسے بحال کریں گے؟ رقبہ کے لحاظ سے جب ہم نے جان لیا کہ ان فورمولوں کو کس طرح کھولا جائے تو ہمیں معلوم ہوا کہ  $(x+1)^2 = x^2 + 2x + 1$  ہے۔ کیا یہ مساوات سلاخوں کے توازن پر صادق آئے گی؟ اگر ہم دائیں سرے پر پانچ یونٹ اسی طرح رہنے دیں جیسے وہ ہیں  $(x)^2$  اور مرکز سے دو یونٹ کے فاصلے پر پانچ وزن رکھ کر  $2x$  بنائیں اور ایک وزن ایک یونٹ پر رکھیں  $(1 \times 1)$  تو کیا ہوگا؟ توازن بحال ہو جائے گا۔

$$(x+1)^2 = x^2 + 2x + 1 \quad (5+1)^2 = 25 + 10 + 1 = 36$$

Quadratic مساوات کے اطلاق کا ایک طریقہ سکھانے کے بعد بروز اور کینی نے دکھایا ہے کہ اس طرح بچوں کو دوسرے حوالے سے بھی اس کے اطلاق کا طریقہ آ جاتا ہے۔ وہ یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ بچے فوراً اس کی عمومی حیثیت جان لیں گے لیکن تھوڑی سی پڑھائی سے انہیں یہ کام سکھایا جاسکتا ہے۔

اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ آٹھ سال کی عمر کے بچوں کو ریاضی اور الجبرا کے یہ نظری اصول سمجھائے جاسکتے ہیں تو یہ دلیل کہ صرف زیادہ عمر میں بچوں کو ریاضی کی تعلیم دینا چاہیے باطل ہو جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آٹھ سال کی عمر تک بچوں کو زیادہ ضروری مضامین پڑھائے جائیں کیونکہ اس درجہ تک کے استاد بھی زیادہ لائق اور زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہوتے۔ لیکن اگر بروز کا نظریہ قبول کر لیا جائے تو بچوں کیلئے ریاضی کے تجریدی اصول نہ سمجھنے کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اصولی طور پر یہ سب کچھ سمجھنے کے نااہل ہیں۔ اس کیلئے کوئی اور دلیل دی جائے تو ٹھیک ہو سکتا ہے، نااہلیت کی دلیل زیادہ مضبوط نہیں ہے۔

### طریقہ کار کا ہنر اور تصوراتی شعور

کسی طریقہ کار پر عمل کرنے اور شعوری طور پر یہ سمجھنے میں کہ اس قسم کے طریقہ کار کا مقصد کیا ہوتا ہے، ان دونوں کے درمیان جو فرق ہے اس کا میں کئی بار ذکر کر چکا ہوں۔ پیارے اور بروز اس بات پر متفق ہیں کہ کسی بھی طریقہ کار کو سمجھنے کے لیے اسے عملی شکل دینا پڑتی ہے۔ یہاں ہمیں یہ معلوم کرنا پڑے گا کہ بہت سے بچوں کے لیے ریاضی کے ان پہلوؤں کے درمیان فرق کو سمجھنا کیوں مشکل ہوتا ہے۔

ریاضی کے بارے میں بچوں کے اندر جو غلط تصورات پائے جاتے ہیں ان کے متعلق کافی مضامین موجود ہیں یہاں سب پر بحث کرنا مشکل ہے۔ یہاں ہم وہ عمومی نتائج پیش کریں گے جو ان سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد ہم یہ دیکھیں گے کہ تعلیم کے بارے میں مختلف نظریات کی بنیاد پر جو غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں ان کی وجہ کیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ آیا ہم ان عام غلطیوں کی نشان دہی کر سکتے ہیں جو بچے کرتے ہیں؟ کیا ہم سمجھ سکتے ہیں کہ وہ غلطیاں کیوں اور کیسے ہوتی ہیں؟ کیا ان غلطیوں پر قابو پانے کے لئے ہم بتا سکتے ہیں کہ فلاں قسم کی تعلیم کامیاب ہوگی اور فلاں قسم کی ناکام؟ یہ سوالات وہ ہیں جن پر ہم غور کریں گے۔

بچوں کے ریاضی سمجھنے کے متعلق وسیع پیمانہ پر جو تحقیق کی گئی ہے وہ انگلستان اور ویلز کے بچوں کے بارے میں دور پورٹوں پر مشتمل ہے ان میں سے ایک رپورٹ چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان میں ان کامیابیوں اور غلطیوں کی نشان دہی کی گئی ہے جو ریاضی کے مضامین میں گیارہ سے پندرہ سال تک کے طلبہ سے سرزد ہوتی ہیں۔ دوسری جو تحقیق کی گئی ہے اور جس پر میں نے اپنے مباحث کی بنیاد رکھی ہے وہ چلیسی کالج لندن کی ایک جماعت کی ”ثانوی جماعت کی ریاضی اور سائنسی تصورات“ کے موضوع پر ایک تحقیق ہے۔ ان رپورٹوں سے ہمیں گیارہ سال کے بچوں کی کامیابی اور ناکامی کے بارے میں پتہ چلتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے بچوں کے اندر جو غلط تصورات پائے جاتے ہیں ان کی جڑیں بہت گہری ہیں اور ریاضی کی جو ابتدائی تعلیم انہیں دی گئی ہے وہی کمزور ہے۔

### ریاضی کی استعداد اور غلط تصورات

چلیسی کالج کی رپورٹ میں ہارٹ اور اس کے رفقاء نے جو نیر کلاسوں (گیارہ سال کی عمر تک) سے سینئر کلاسوں (پندرہ سال تک) کے طلبہ کی کامیابیوں اور ناکامیوں اور غلطیوں کا جائزہ لیا ہے۔ اس سلسلے میں امتحان کا خاص طریقہ اختیار کیا گیا۔ اس میں موضوعات کے وسیع سلسلے کو شامل کیا گیا اس میں پیمائش، اعداد کا استعمال اور رقبہ نکالنا اور اعشاری اور کسری نظام شامل تھے۔ ان تمام میں چھوٹے بچوں کو شامل نہیں کیا گیا تھا۔ کیونکہ برطانیہ کے اسکولوں میں یہ سارے مضامین نہیں پڑھائے جاتے۔ اسلئے میں ان مضامین پر غور کروں گا جو برطانیہ کے اسکولوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔

ریاضی کے دس شعبوں میں ان بچوں کی علمی سطح پر تحقیق کی گئی۔ اس سے ان بچوں کے اندر موجود عام کمزوریوں اور وسیع پیمانہ پر پیش آنے والی مشکلات کا سرغ لگایا گیا۔ امتحان کے بعد ہر بچے سے کہا گیا کہ اس نے سوال حل کرنے میں جو تکنیک استعمال کی ہے اس کے بارے میں بتائے۔ اس طرح بچوں کی اہلیت اور ان کی کمزوریوں کا پتہ چلا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ حساب اور ریاضی کے خاص شعبوں میں ان بچوں کو وقت کیوں پیش آتی ہے۔

اس تحقیق سے عام تاثر یہی ملتا ہے کہ ریاضی بچوں کے لئے مشکل مضمون ہے۔ تحقیق کرنے والوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ بچوں کے ذہن میں ریاضی کی نظری بنیاد ڈالنے کے لیے جو نیا علم ریاضی رائج کیا گیا ہے وہ زیادہ کامیاب نہیں رہا۔ توقع تھی کہ ریاضی کے نئے نظام سے روشناس ہونے والے بچے اس قسم کے سوال کریں گے کہ ”عناصر کیا ہیں؟ اور کس عمل سے انہیں اکٹھا کیا جاتا ہے؟ کیا ملانے والے اور تقسیم کرنے والے اصولوں کا ان پر اطلاق ہو سکتا ہے؟“ وغیرہ۔ لیکن یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکا۔

چیمبلی کالج کے ماہروں نے بچوں کی کامیابی کے مدارج معلوم کرنے کے لیے جو اعداد و شمار کا طریقہ اختیار کیا تھا وہ خاصہ پیچیدہ تھا۔ یہ مدارج ریاضی کے ان مختلف طریقوں کی گروپ بندی کرتے ہیں جو عملی طور پر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ یہ مدارج پیاڑے کے نظریہ کے حساب سے نہیں ہیں اس لئے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ چیمبلی کالج کے تجربہ میں شریک ابتدائی درجوں کے بچے اوپر کے درجوں کے بچوں کے مقابلے میں بعض کام کرنے کے اہل نہیں تھے۔ ان اعداد و شمار سے ایسے کام سامنے آئے جو وہ بچے کر سکتے تھے یا نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے ان بچوں کے بارے میں کوئی عمومی حکم نہیں لگایا جاسکتا صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ وہ بچے یہ کر سکتے تھے اور یہ نہیں۔

ابتدائی دو مرحلوں میں بچوں نے جو علم حاصل کیا اسے ”معاشرتی حساب“ یا ”ریاضی کی پہچان“ کہہ سکتے ہیں۔ ثانوی اسکول کے زمانہ تک نصف کے قریب بچے انہیں مراحل میں رہتے ہیں۔ وہ بچے، جن میں سے آدھے بچے اس مرحلے تک پہنچتے ہیں، ابتدائی حساب ہی کر سکتے ہیں۔ (یعنی  $x$ ،  $+$ ،  $-$ ) وہ بھی چھوٹے ہندسوں تک (ایک سے 12 تک) اس مرحلے پر بھی بہت سے بچے ضرب کے سوال کرنے میں دشواری محسوس کرتے ہیں (تقسیم سے بھی زیادہ)۔ یہ بچے ضرب کرنے کے بجائے جمع کر دیتے ہیں۔ اگر ان سے کہا جائے کہ  $5 \times 3$  کرو تو وہ 5 کو 3 مرتبہ

جمع کرتے ہیں۔ یہ طریقہ چھوٹے ہندسوں تک چل سکتا ہے لیکن جب بڑے عدد اور کسری حساب آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ بعض بچوں کو کسر کے سوال دیئے جائیں تو وہ اس طرح کرتے ہیں کہ اوپر کے ہندسوں کو جمع کرتے ہیں پھر نیچے کے ہندسے جمع کرتے ہیں اور اس طرح  $4/5 \times 3/4$  سے نتیجہ  $7/9$  نکل آتا ہے۔

سنگ میل ظاہر کر رہا ہے کہ وہ گریٹھ سے 92 مغرب میں اور بارٹن سے 58 میل مشرق میں ہے۔ آپ کیسے حساب لگائیں گے کہ گریٹھ سے بارٹن کتنے میل دور ہے؟ مندرجہ ذیل میں سے کونسا حساب استعمال کریں گے؟

$29+58$	$58 \quad 29$	$58-29$	$29 \times 2$
$29 \quad 58$	$58 + 29$	$58 \times 29$	$87-29$

### شکل نمبر 9: ”سنگ میل“ والا مسئلہ

جن بچوں پر تحقیق کی گئی ان میں سے آدھے کے قریب بچے ہندسوں کے نظام کا ابتدائی اور محدود علم ہی رکھتے تھے۔ مثلاً انہوں نے یہ اندازہ نہیں لگایا کہ 1.4 اور 2.3 کے درمیان کسی بھی دو اعداد کی طرح نظری طور پر دوسرے اعداد کی لامحدود تعداد ہوتی ہے۔ صرف وہ بچے جو چوتھے مرحلے تک پہنچ پائے تھے، وہ بھی پندرہ سال کی عمر کے تیس فیصد اور تیرہ سال کی عمر کے صرف دو فیصد تک، اس نازک فرق کو سمجھنے کے قابل تھے۔ اسی طرح ابتدائی مدارج میں بچے کسی قسم کی تجریدی چیز سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اکثر بچوں کو زبانی طور پر کوئی سوال حل کرنے کو دیا جائے تو یہ سمجھ نہیں پاتے کہ اسے کس طرح حل کیا جائے۔ مثال کے طور پر ایک پروہلم میں ایک سنگ میل (اوپر شکل میں) دکھایا گیا ہے جس پر دو شہروں کے نام لکھے ہیں۔ یہ شہر ایک دوسرے سے مخالف سمت میں ایک خاص فاصلے پر واقع ہیں۔ بچوں سے سوال کیا جاتا ہے۔ کہ ان شہروں کے درمیان کا فاصلہ بتائیں۔ انہیں اس کے ممکنہ حل بتائے جاتے ہیں۔ ان سے کہا جاتا ہے کہ وہ حساب کا وہ طریقہ بتائیں جس سے صحیح جواب مل سکے۔ ذیل کی بات چیت میں بچہ اس کا حل تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن اس کے سامنے مختلف فاصلے ہیں۔ (18 اور 23 میل)

ٹریسی: (عمر گیارہ سال)۔ اس کا مطلب ہے 18 کلومیٹر گریٹھ کی طرف اور 23 کلومیٹر

بارٹن کی طرف؟ یعنی ایک ہی جگہ سے فاصلہ معلوم کرنا ہے؟  
استاد: بالکل۔ اس سنگ میل سے 18 میل اس طرف گریج ہے اور 23 میل ادھر بارٹن ہے۔

ٹریسی: 23 میں سے 18 نکالو..... 5 بچتے ہیں۔  
چیلیسی کے ماہروں کا خیال ہے کہ ثانوی کلاسوں کے اکثر بچوں کیلئے مسئلہ صرف یہ نہیں ہوتا ہے کہ وہ صحیح حل تلاش نہیں کر سکتے بلکہ وہ پروہلم کو پہچان بھی نہیں سکتے۔  
ریاضی میں بہت سے بچوں کی ترقی کی رفتار بہت سست ہوتی ہے۔ مثلاً ثانوی اسکول کے پہلے سال میں چالیس فیصد بچے مندرجہ ذیل سوال حل کرنے سے قاصر تھے۔

2312

-547

چوتھے سال میں بھی اتنی ہی تعداد میں بچے یہ سوال حل نہیں کر سکے۔ اگرچہ پچاس فیصد بچوں میں ترقی کے آثار پائے جاتے تھے لیکن وہ بھی بہت ہی محدود تھے۔ اس گروپ کے جن بچوں نے پوری طرح ریاضی کا مضمون سمجھا وہ اپنی جگہ خود ایک کارنامہ تھا۔

### ریاضی کی اصطلاحات میں بات چیت اور روزمرہ کی زبان

زبانی طور پر کئے جانے والے سوالوں میں بچوں کے لیے ان سوالوں کی نوعیت ہی جاننا کافی نہیں ہوتی ان کے لیے یہ سمجھنا بھی ضروری ہوتا ہے کہ جو الفاظ استعمال کئے گئے ہیں ریاضی کی اصطلاح میں ان کا کیا مطلب ہے۔ مثلاً ان سادہ لفظوں پر غور کیجئے جیسے ”حصہ“ ”زیادہ بڑا“ اور ”سیدھا“۔ جب سوال کیا گیا ہے کہ دس لڈو ہیں اور دو لڈو کے۔ انہیں ان کا حصہ اس طرح دیا جائے کہ ایک لڈو کے کو دوسرے سے چار لڈو زیادہ ملیں تو بتاؤ ہر لڈو کے کو کتنے لڈو ملیں گے۔ اسپر ایک لڈو کے نے احتجاج کیا کہ اگر پورا حصہ دینا ہے تو پانچ پانچ لڈو ہونا چاہئیں، اس لئے ایک لڈو کے کو چار لڈو زیادہ نہیں مل سکتے اسی طرح ”خط“ کھینچنے کے سوال میں اکثر بچوں کے نزدیک اس کا مطلب سیدھی لکیر کھینچنا تھا۔ ان کی نظر میں ترچھی لکیر سیدھی یا خط مستقیم نہیں ہو سکتی۔ ریاضی کے لیے جو اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں وہ روزمرہ زبان سے ہی لی جاتی ہیں لیکن وہاں وہ خاص معنی رکھتی ہیں۔ اس لئے بچہ اگر عملی طور پر ان سے واقف نہ ہو تو اس کے لیے مشکل پیدا ہو



جاتی ہے۔ بچے کسی چیز کی جس طرح تشریح کرتے ہیں وہ روزمرہ کی زبان میں ہوتی ہے اور وہ اکثر ریاضی کے مفہوم سے مطابقت نہیں رکھتی۔ عام الفاظ جب ریاضی میں استعمال کئے جاتے ہیں تو ان کے معانی زیادہ وسیع ہو جاتے ہیں۔

چنانچہ بچے جب تک ریاضی کی اصطلاحات اور سوال حل کرنے کے صحیح طریقوں سے واقف نہیں ہو جاتے اس وقت تک ان کا دماغ روزمرہ کی زبان اور سوالوں کے سادہ حل کی طرف ہی جائے گا۔

درج ذیل مثال خاصی مضحکہ خیز صورت حال پیش کرتی ہے اور ثانوی درجہ کے بچوں کے لیے خطرناک بھی ہے۔

استاذ: کیا آپ جانتے ہیں والیوم کیا ہوتا ہے؟  
شاگرد: جی ہاں۔ ٹیلی ویژن کی آواز کا والیوم ہوتا ہے۔

تدریس، انٹرویو اور مکالمہ

ہم نے ایک مضمون میں بیان کیا تھا کہ تدریس کا مطلب ”سیکھنے کے عمل کو ہنگامی طور پر قابو میں رکھنا ہے۔“ بلاکوں کے ذریعہ مختلف چیزیں بنانے کا تجربہ یاد کیجئے، ہم نے اس کے ذریعہ سکھانے کے کئی طریقوں پر بات کی تھی۔ تدریس کی وہ تکنیک کامیاب نہیں ہوتی جس میں بچے کو محض زبان سے بتایا جاتا ہے کہ کیا کرنا ہے یا صرف دکھایا جاتا ہے کہ ایسے کرنا ہے۔ اس کے برعکس وہ تدریس کارآمد ہوتی ہے جس میں زبان اور عمل دونوں کو شامل کیا جاتا ہے۔ جیسے ”سب سے بڑے چار بلاک اٹھاؤ“ بچے کو یہ سمجھنے میں مدد دے کر کہ زبان اور متعلقہ کام کا آپس میں کیا تعلق ہے، اس کے لئے کام کرنا ممکن بنادیا جاتا ہے۔

سیکھنے کے عمل کو قابو میں رکھنے کے تصور کے علاوہ ہم نے تدریس کے کئی اور طریقے بھی بیان کئے تھے۔ جیسے کسی کام کے اس پہلو کی نشان دہی کرنا جسے بچے نظر انداز کر گئے ہوں اور بچوں کو یاد دلانا کہ وہ اپنا تجربہ کام میں لائیں اس کے علاوہ تدریس کا کام یہ بھی ہے کہ کسی مسئلہ کو کھول کر اس طرح سامنے لایا جائے کہ اس کا حل آسان ہو جائے۔ چیلسی کے ماہروں نے جو تحقیق کی اس کا مقصد یہ معلوم کرنا بھی تھا کہ بچے ایک ہی قسم کی غلطی بار بار کیوں کرتے ہیں..... ان ماہروں نے بچوں سے جو انٹرویو کئے انہیں تدریس کے لئے نمونہ بنایا جاسکتا

ہے۔ مثال کے طور پر اسے اس طرح بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ ان انٹرویوز کے ذریعہ بچوں کے خیالات کیسے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس وقت بچے علم کی کسی سطح پر تھے۔ تعلیم کے لیے یہ سطح ہی موثر بنیاد بنتی ہے۔ ہم انٹرویو کی تکنیک کو بھی تدریس کا اہم پہلو قرار دیتے ہیں۔

چیلسی کالج کے ماہروں کی رپورٹ سے معلوم ہوا کہ بچے پہلے جہاں غلطی کرتے تھے اس انٹرویو کے بعد انہوں نے وہاں غلطی نہیں کی۔ انہیں اپنی غلطی کی وجہ معلوم ہو گئی تھی۔ غلطی کی وجہ کئی تھیں لیکن جب ان سے معلوم کیا گیا کہ فلاں سوال کے متعلق وہ کیا سوچ رہے ہیں اور اسے کس طرح حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تو اسی سے بچوں کو اپنی غلطی کی وجہ معلوم ہو گئی۔

ذیل کے انٹرویو میں بچے کے سامنے صرف ان پہلوؤں کی نشان دہی کی گئی ہے جنہیں بچے نظر انداز کر گئے تھے۔ اس میں بچہ 51 میں سے 28 گھٹانے کی کوشش کر رہا ہے۔

مریا: کیا اوپر کے عدد کو نیچے کے عدد سے نکالنا ہے؟ (کوشش کرتی ہے اور آٹھ میں سے ایک نکال کر سات کا ہندسہ لکھ دیتی ہے) دو میں سے پانچ نہیں نکالے جاسکتے۔ ان میں سے ایک لینا ہے (51 کے ایک کی طرف اشارہ کرتی ہے)

استاد: اب بتاؤ تم نے کیا کیا؟

مریا: اُس میں سے ایک لیا (51 میں سے) اور (اس کی جگہ) صفر رکھ دیا اور ادھر ایک لکھ دیا (یعنی بائیں جانب یعنی جس سے 15 بن جاتا ہے)

استاد: تم نے ایسا کیوں کیا؟

مریا: میں نے اُس میں سے دو نکال دیئے

استاد: چلو ٹھیک ہے۔ اب کیا کرو گی؟

مریا: مگر یہ تو غلط ہے!

استاد: کیوں؟ یہ غلط کیوں ہے؟

مریا: مجھے دو میں سے پندرہ لینا تھے، پندرہ میں سے دو نہیں لینا تھے

استاد: تو کیا ہم اسے دوسرے انداز سے کریں؟ اب اس طرح نہ کریں کہ نیچے والے عدد

کو اوپر والے عدد میں سے نکالیں

مریا: کیا مجھے ایسا کرنا چاہیئے تھا؟

استاد: ایسے ہی تو کرتے ہیں۔

پھر مریا نے اسی طرح کیا اور بتایا کہ تفریق کے عمل میں برابر کے عدد سے کس طرح لئے جاتے ہیں۔

ایک اور بچی سے جو سنگ میل کا سوال حل کر رہی تھی کہ گیا کہ وہ اس سوال کو پہلے سمجھے اور سوچ کر بتائے کہ یہ کس قسم کا سوال ہے اور اس کا صحیح جواب بھی معلوم کرے۔ اب ذرا دیکھئے کہ سوال حل کرنے سے پہلے ہی کس طرح بچی نے معلوم کر لیا کہ وہ نا کام ہو جائے گی۔

ہلری: نہیں..... میں یہ نہیں کر سکتی..... اسے دو مرتبہ جمع کرتے ہیں نا؟..... نہیں ایسا نہیں کرتے (طویل وقفہ)

استاد: فرض کرو تم وہاں کھڑی ہو اور سنگ میل کی طرف دیکھ رہی ہو۔ ٹھیک؟ تمہارے ایک طرف گرنچ ہے جو 8 کلومیٹر دور ہے اور دوسری طرف بارٹن ہے جو 23 کلومیٹر دور ہے۔ ان کے درمیان جو فاصلہ ہے وہ بتاؤ۔

ہلری: 23

استاد: 23؟

ہلری: مجھے کلومیٹر نہیں آتے۔

استاد: اچھا ہمیں اب کوئی اور سوال حل کرنا چاہیے۔ ہم یہاں بیٹھے ہیں کوئی کہتا ہے کہ یہاں سے اس کھڑکی تک تین قدم کا فاصلہ ہے اور دوسری کھڑکی تک پانچ قدم کا فاصلہ ہے..... پھر؟

ہلری: ہم انہیں جمع کریں گے۔

استاد: ایک کھڑکی سے دوسری کھڑکی تک کتنا فاصلہ ہے؟

ہلری: (طویل وقفہ)..... آٹھ

استاد: تم کس طرح حساب لگا رہی ہو؟

ہلری: جمع کر رہی ہوں

بچے سے کہنا کہ وہ تخمینہ لگائے اور طریقہ کار کی پیچیدگی میں پھنسنے سے پہلے سوال کو عام شکل دے کر حل کرنے کی کوشش کرے، ایسا کرنے سے بچے میں مسئلہ حل کرنے یا چیلنج کا سامنا کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے بچہ 5.31 کو 10 سے ضرب دینے کی کوشش

کر رہا ہے۔

بلی: ہم آخر میں صفر نہیں لگا سکتے۔ یہ کسر کا سوال ہے..... (طویل وقفہ)  
استاد: پھر بھی تمہارا اندازہ کیا ہے؟

بلی: 50.....51.3

دوسرے مسائل کی طرح بچوں کو ریاضی کے لیے بھی اپنی سوچ کو ضابطہ کے تحت لانا پڑتا ہے۔ انہیں یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ظاہری طور پر نظر آنے والا حل گمراہ کن بھی ہو سکتا ہے۔ اور ان کے دماغ میں فوراً جو جواب آئے یا سوال کی جو نوعیت فوری طور پر ان کی سمجھ میں آئے وہ غلط ہو سکتی ہے۔ بعض بچوں کے لیے اپنے ابتدائی جواب کو رد کرنا اور اس پر نظر ثانی کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ ذیل کی مثال میں ایک بچہ (عمر تیرہ سال) پہلے سے فیصلہ کئے بیٹھا ہے کہ 8 کو 0.4 سے ضرب دینے سے 8 کو 0.4 سے تقسیم کرنے کے مقابلہ میں زیادہ عدد آئیں گے۔ (اس سے بچوں میں ایک اور غلط فہمی کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ ضرب کرنے سے ہمیشہ زیادہ عدد ہی آتے ہیں) بچے کو تین سوال دکھائے گئے اور اس سے کہا گیا کہ اس سوال پر انگلی رکھے جس میں زیادہ عدد آتے ہیں۔ سوال یہ تھے۔

8-4	یا	8x4 (i)
8-0.4	یا	8x0.4 (ii)
0.8x0.4	یا	08-0.4 (iii)

بچے کو یہ مسئلہ خود حل کرنے دیا گیا تو اس نے ضرب کے تمام سوالوں پر دائرہ بنا دیا۔ بعد میں اس سے پوچھا گیا۔

استاد: تم نے فوراً ہی ایسا کیوں کیا؟

جون: اس لئے کہ ضرب میں ہمیشہ عدد بڑھتے ہیں۔

استاد: پھر یہاں وہ غلط کیوں ہیں؟

جون: اس میں اعشاریہ ہے نا۔ 8x0.4 میں کم سے ضرب دی جاتی ہے اور 8-0.4 میں کم سے تقسیم کیا جاتا ہے، تا کہ ہر ایک کو زیادہ حصہ مل جائے۔

استاد: اگر تم سے معلوم کیا جائے کہ 0.8x1.2 تو پھر؟

جون: وہ (0.8x1.2 کی طرف اشارہ)

استاد: مگر اس میں اعشاریہ ہے۔

جون: ہاں مگر اس میں ایک پورا عدد ہے (ضرب کے بعد حاصل ہونے والے عدد کو) اور بھی بڑھاتا ہے۔

ظاہر ہے یہ بچہ اعشاریہ، ضرب اور تقسیم کے بارے میں اپنا ہی تصور رکھتا ہے اس کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ اس نے سوال پر پوری طرح غور نہیں کیا۔

ذاتی نظم و ضبط اور ”ترقی کا قریب ترین حلقہ“

واگٹوئسکی کے نظریات میں سے ایک نظریہ یہ ہے کہ معاشرتی میل جول اور تعلیم سے بچہ اپنے اندر نظم و ضبط پیدا کرنا سیکھتا ہے۔ بعض بچے دوسروں کے مقابلے میں زیادہ جلد باز ہو سکتے ہیں لیکن اپنی فکر اور عمل کو کسی نظم کے تحت لانا اور یہ جاننا کہ فوراً دماغ میں آنے والا جواب ہی ہمیشہ صحیح نہیں ہوتا، اور حل تلاش کرنے کے سوال پر دوبارہ غور کرنا اور اسے آسان بنا کر سمجھنا، ایک قسم کا علمی کارنامہ ہے، جو متبذی اور ماہر شخص کے درمیان بات چیت سے ممکن ہوتا ہے، اور سکھانے سے آتا ہے۔

اوپر تدریس کی جو مثالیں دی گئی ہیں وہ بہت زیادہ سادہ سی نظر آتی ہیں۔ اگر وہ واقعی سادہ ہیں اور اگر بچوں کو اس قسم کی ماہرانہ رہنمائی ملتی رہے کہ وہ اس کی مدد سے ریاضی کے مسائل حل کرتے رہیں تو واقعی وہ ماہر ریاضی دان بن جائیں گے۔ براؤں اور پلٹکار نے بھی واگٹوئسکی کے خیالات سے اتفاق کیا ہے۔ انہوں نے ایک طریقہ ایجاد کیا جس سے یہ معلوم کیا جاسکتا تھا کہ ریاضی کے سوال حل کرنے میں بچوں کو کتنی مدد کی ضرورت ہے (اس میں آئی کیو ٹیسٹ بھی شامل تھے)۔ اس میں اس قسم کی زبانی رہنمائی بھی شامل تھی جیسے ”کیا تم اسے دوسرے طریقے سے کر سکتے ہو؟“ یا ”بچے کو خود کو کر کے دکھانا کہ“ اگر اس طرح کیا جائے تو کیسا رہے گا؟“ انہوں نے کم استعداد رکھنے والے بچوں اور ان بچوں پر تجربہ کیا جن کی اصلاح کی جارہی تھی تو پتہ چلا کہ یہ بچے اپنی ذات کے نظم و ضبط میں کمزور تھے۔

واگٹوئسکی کے نظریہ کے مطابق کہا جاسکتا ہے کہ ان بچوں میں اس صلاحیت کی کمی اس لئے تھی کہ ان لوگوں کے ساتھ ان کا تعلق نہیں رہا جو اس کام میں مہارت رکھتے تھے۔ یا پھر ان بچوں کو یہ کام سیکھنے کے لیے دوسرے بچوں سے زیادہ تجربہ کی ضرورت تھی۔ اپنا نظم و ضبط کرنا ایک قسم کا

ذاتی، اور ایسا پروسس ہے جو ان دیکھے اور خاموش طریقے پر ہوتا ہے۔ براؤن اور اس کے ساتھیوں نے اس عمل کو ذات سے باہر کر کے بچوں کی مدد کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے بچوں کو سکھایا کہ کوئی سوال حل کرنے سے پہلے اپنے آپ سے سوال جواب کرو۔ اپنے آپ کو سیکھی ہوئی چیزیں یاد دلاؤ، نئے شواہد تلاش کرو اور اس کو دوسرے انداز سے بھی دیکھنے کی کوشش کرو۔ یہ کام انہوں نے بچوں کے ساتھ مل کر کیا۔ گویا انہوں نے اس عمل کا عملی مظاہرہ کیا۔ بعض بچوں کو (جو معاشی طور پر کمزور طبقوں سے تعلق رکھتے تھے) سوال حل کرنے اور دوسری چیزوں پر بھی اپنے علم کا اطلاق کرنے کے لیے بہت ہی عام قسم کی مدد کی زیادہ ضرورت تھی۔ وانگوسکی کی اصطلاح میں ان بچوں میں ”ترقی کے قریب ترین وسیع حلقے“ موجود تھے۔ دوسرے الفاظ میں وہ تھوڑی سی ماہرانہ رہنمائی کے ساتھ جو کچھ حاصل کر سکتے تھے وہ اس سے بہت بہتر تھا جو وہ کسی مدد کے بغیر حاصل کرتے۔ تھوڑی سی مدد سے انہوں نے بہت کچھ سیکھ لیا۔ دوسرے بچوں کو (جو خوش حال گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے) زیادہ دیر تک اور خاص قسم کی مدد کی ضرورت تھی۔ ان کا ”ترقی کا قریب ترین حلقہ“ اتنا پھیلا ہوا نہیں تھا۔

براؤن اور فریرا کہتے ہیں کہ وسیع حلقے والے بچے اس لئے پیچھے رہ گئے کہ ان کے استاد ان سے کم توقع رکھتے تھے۔ ان بچوں سے زیادہ مشکل کام نہیں کرایا گیا، حالانکہ انہوں نے تھوڑی سی مدد سے کافی ترقی کر لی تھی۔ ایسے بچے رہنمائی زیادہ قبول کرتے ہیں اور جلدی جان لیتے ہیں کہ سوال حل کرنے کی استعداد کو کس طرح کام میں لایا جائے۔

### ریاضیاتی معانی اور ”نحوی“ تراکیب

منطقی طرز استدلال پر بحث کرتے ہوئے ہم نے بتایا تھا کہ روزمرہ کی بات چیت کو اگر منطقی قضیہ کی شکل میں پیش کیا جائے تو اس کے معنی ہی بدل جائیں گے۔ تمام لوگ ہر روز جو بات چیت کرتے ہیں اگر اسے منطقی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو وہ خاصی غیر منطقی نظر آئے گی۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ روزمرہ کی بات چیت کو اس نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے کہ وہ منطقی طریقہ کار کے مقابلے میں بہتر طور پر مختلف مقاصد پورے کرتی ہے اور اس کے مختلف اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ریاضی کی تعلیم حاصل کرتے ہوئے بچے جو دشواری محسوس کرتے ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہوتی ہے کیونکہ ریاضی کی زبان میں ایسے مفروضے اور ایسے مفہوم شامل ہوتے ہیں جو روزمرہ کی زبان



میں استعمال ہونے والے اسی قسم کے الفاظ کے معانی سے مختلف ہوتے ہیں۔ ماہرین کہتے ہیں کہ زبانی طور پر کئے جانے والے سوالوں کے لیے ریاضی کا طریقہ کار سمجھنا بچوں کے لیے مشکل ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ریاضی میں استعمال کئے جانے والے اکثر الفاظ کے معانی روزمرہ کی زبان کے مقابلے میں زیادہ مبہم اور بچوں کیلئے زیادہ دھندلے ہوتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان اصطلاحات کے ریاضیاتی معانی اور ان سے نکلنے والے طریقہ کار کو تدریس کا حصہ کبھی نہیں سمجھا گیا۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ بچوں کو جو کچھ پڑھایا گیا ہے اسے ذہن نشین کرنے کا طریقہ ان کے پاس نہیں ہوگا تو وہ اس سبق کو نہیں سمجھ سکیں گے جو انہیں دکھایا جائے گا یا بتایا جائے گا۔ اس وقت ان کا دماغ اس لئے غیر حاضر نظر نہیں آئے گا کہ وہ کند ذہن ہیں بلکہ اصل بات یہ ہوگی کہ جو کچھ انہیں پڑھایا جا رہا ہے وہ ان کے سر کے اوپر سے گزر رہا ہوگا، اس کے لیے ان کے پاس وہ پس منظر نہیں ہوگا جو ان کے دماغ میں وہ سبق ڈال سکے۔ ان کی توجہ بھی اسی لئے اصل سبق کی طرف نہیں رہتی اور وہ ادھر ادھر بھٹکنے لگتے ہیں۔

چیمپسی کے ماہرین نے بھی یہی نتیجہ اخذ کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ تمام بچوں کے لیے ایک ہی قسم کے ریاضی کے ایپسٹرکٹ فورمولے پیش کرنا اور ان سے توقع کرنا کہ وہ انہیں سمجھ بھی لیں گے درست نہیں۔ بلکہ ہوگا یہ کہ آدھی کلاس اس پر توجہ ہی نہیں کرے گی کیونکہ جو کچھ پڑھایا جا رہا ہے اس کی بنیاد ہی بچوں کے اندر موجود نہیں ہوگی۔ ریاضی ہر بچے کو اس کے حساب سے پڑھائی جانی چاہیے۔ مختلف صلاحیتوں کے بچوں کو ایک ہی طرح ریاضی پڑھانا سودمند نہیں ہوتا۔ ان ماہرین نے سفارش کی ہے کہ ہمیں اس قسم کی تعلیم سے نجات حاصل کرنا چاہیے جس میں کہا جاتا ہے۔ ”آئیے، میں آپ کو دکھاتا ہوں۔“ اس کی جگہ ایسی تعلیم ہونی چاہیے جس میں کہا جائے۔ ”آئیے ہم مل کر اس پر غور کرتے ہیں۔“ ہم تو یہ بھی کہیں گے کہ کم سے کم ابتداء میں بچوں کے ساتھ مل کر سوال حل کئے جائیں تاکہ بچہ آپ کی مدد سے خود آگے بڑھے۔

واکرڈائن (1982ء) نے انگلستان کے پرائمری اسکولوں میں ریاضی کی تعلیم کا جائزہ اسی تناظر میں لیا ہے۔ اس نے اس مفروضے کو غلط قرار دیا ہے کہ بچے اعداد اور حساب کے بارے میں خود ہی ایک تصور قائم کر لیتے ہیں اور ہم صرف انہیں ایسے آلات فراہم کرتے ہیں جن کے استعمال سے وہ سوال حل کرتے ہیں۔ وہ کہتی ہے کہ کلاس روم میں کرائے جانے والے سوالوں پر غور کرنا چاہیے اور ان کے حل اس طرح تلاش کرنا چاہئیں جیسے استاد اور شاگرد مل کر یہ کام کر رہے

ہیں۔ اس طرح ریاضی کی زبان اور اصطلاحات بھی بچوں کے ذہن نشیں ہو جاتی ہیں۔  
اس طرح دیکھا جائے تو ”ریاضیاتی سوچ بچار“ کے لفظی معنی سامنے آتے ہیں۔ حالانکہ یہ  
لفظی معنی ایک مخصوص نوعیت کے لفظی معنی ہیں جو روزمرہ کی زندگی کی بات چیت میں استعمال  
ہونے والے مفروضوں اور مقاصد سے مختلف ہیں۔ بہر حال ریاضیاتی سوچ جن مفروضوں پر قائم  
ہے ان کی جڑیں ہمارے ذہنوں کی ساخت میں نہایت گہری ہیں۔

مثال کے طور پر اگر چھوٹے بچوں سے سوال کیا جائے کہ ”ایک گڑھا کھودنے میں تین  
آدمی دو دن لگاتے ہیں تو دو آدمی وہی گڑھا کھودنے میں کتنے دن لگائیں گے؟“ تو ذرا سوچنے  
کے یہ جواب کیوں غیر متعلق ہو گا کہ۔ ”اگر وہ گڑھا پہلے سے کھدا ہوا ہے تو زمین نرم ہوگی، یا“  
اگر تین آدمی ہیں تو ایک آدمی آرام کر سکتا ہے، یا ”کیا ان کے پاس الگ الگ اوزار ہیں؟“ اب  
اگر مسئلہ واقعی عملی دنیا کا مسئلہ ہے تو ان سوالوں میں جس خیال کا اظہار کیا گیا ہے وہ صحیح ہوں  
گے۔ یعنی اگر کنکریٹ پر گڑھا کھودا جا رہا ہے تو اس وقت اہمیت آدمیوں کی تعداد کی نہیں ہوگی بلکہ  
ان اوزاروں کی ہوگی جو استعمال کئے جا رہے ہیں۔ چنانچہ ریاضی کو بچوں کی روزمرہ زندگی کے  
قریب لانے سے ریاضی آسان نہیں ہوتی بلکہ اور بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ ریاضی آسان بنانے کی  
غرض سے روزمرہ زندگی کی مثالیں بچوں کے لیے زیادہ دشواری پیدا کرتی ہیں۔ ریاضی کی گفتگو  
کی اساس اس کے اپنے نظام اور اپنے ضوابط پر ہوتی ہے۔ منطقی گفتگو کا تقاضہ ہوتا ہے کہ ہم روز  
مرہ کی فہم و فراست اور حقیقت پسندانہ علم کو عارضی طور پر معطل کر دیں اور اس گفتگو کے اصطلاحی  
معانی پر غور کریں۔ ریاضی میں بھی جب کسی پرولیم کو الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے تو اس سے مراد  
خاص چیز ہوتی ہے۔ بول چال کی زبان اور تحریری زبان میں بھی فرق ہو سکتا ہے۔ ان کے معانی  
ایک ہی نہیں ہوتے۔ یہاں آکر تشریح کے اصول ہی مختلف ہو جاتے ہیں۔ بچے کو جب تک یہ  
احساس نہیں ہوگا کہ کوئی چیز ریاضی سے متعلق ہے اور کوئی چیز غیر متعلق اور اگر غیر متعلق ہے تو  
کیوں؟ اس وقت تک وہ مسئلے کی نوعیت نہیں سمجھ سکے گا۔ ریاضی کا جو تصور ہمارے ہاں رائج ہے  
وہی غلط ہے۔ ریاضی کا شعور حاصل کرنا کسی مسئلہ کا عملی حل تلاش کرنے کے مترادف نہیں ہے  
جیسے یہ فیصلہ کرنا کہ چونکہ تین کے بجائے دو آدمی سڑک بنا رہے ہیں اس لئے وہ سڑک کتنے دنوں  
میں خراب ہو جائے گی۔

چلیسی کے تجربہ میں شریک ہونے والے بچوں نے ریاضی کو کوئی مسئلہ حل کرنے کی تدبیر

کے طور پر نہیں لیا۔ مثال کے طور پر انہوں نے سوالوں کے جوابوں پر نظر ثانی کرنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ انہوں نے تو اس سے آگے غور کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ اس کے مقابلے میں زبان کے سلسلے میں جو بچے دوسرا رویہ اختیار کرتے ہیں وہ اپنی اصلاح خود ہی کرنے لگتے ہیں۔ اپنی غلطی درست کرنے کا رجحان شخصیت یا لیاقت کی دین نہیں ہوتا۔ بچے جب یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ کوئی چیز صحیح نظر آتی ہے یا صحیح سنائی دیتی ہے تو ہمیں جان لینا چاہیے کہ وہ اپنی اصلاح خود کر سکتے ہیں۔ جو بچے اپنی غلطی کا احساس نہیں رکھتے، جیسے ریاضی میں عام ہوتا ہے، تو سمجھ لیجئے کہ انہیں یہ بھی احساس نہیں ہوگا کہ وہ کر کیا رہے ہیں۔

### سیکھنا اور جز لائز (تعمیم) کرنے کا طریقہ کار

بچے ریاضی میں جو کچھ سیکھتے ہیں وہ اسی کو جز لائز کر کے اس کا دوسری چیزوں پر بھی اطلاق کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن پریشانی کی بات یہ ہے کہ وہ جو کچھ سیکھتے ہیں اور ذہن نشیں کرتے ہیں وہ محض جزوی طور پر ہی صحیح ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے۔ وہ جو کچھ سیکھتے ہیں وہ ہو بہو وہ نہیں ہوتا جو استاد انہیں سکھانا چاہتا ہے۔ بچے عام طور پر ایک ہی جیسی بات سیکھتے ہیں وہ ہو بہو وہ نہیں ہوتا جو استاد انہیں سکھانا چاہتا ہے۔ بچے عام طور پر ایک جیسی غلطی کرتے ہیں۔ وہ جو طریقہ اختیار کرتے ہیں اس سے مسلسل (لیکن اکثر غلط) ایک ہی جیسے جواب نکلتے ہیں۔ اسے Buggy algorithms کہتے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ اس طریقہ کار سے کچھ سوالوں کے صحیح جوابات بھی ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر کچھ بچے یہ سوال حل کر سکتے ہیں کہ اگر  $6+2=x-5$  تو "X" کیا ہے؟، لیکن جب ان سے سوال کیا جائے کہ اگر  $5x6=xx10$  تو "X" کیا ہے؟ تو وہ جواب دیتے ہیں "20" جو غلط ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ان کے ذہن میں یہ بات بیٹھ جاتی ہے کہ جب آپ ریاضی کی مساوات کی ایک جانب سے کوئی عدد دوسری جانب لے جاتے ہیں تو وہاں جو عدد ہوتا ہے اس سے اسے گھٹاتے ہیں۔ بد قسمتی سے کبھی کبھی اس سے صحیح جواب بھی نکل آتا ہے اس لیے ان کا خیال پختہ ہو جاتا ہے۔

بہت سے بچے ریاضی کے سوال حل کرنے کا اپنا ہی طریقہ نکال لیتے ہیں۔ ریاضی کی صلاحیت رکھنے والے بچوں کے لیے یہ فائدہ مند بھی رہتا ہے۔ کیونکہ استاد نے انہیں جو بتایا ہے اس کے مقابلے میں ان کا اپنا طریقہ زیادہ کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ چلیسی کے ماہروں نے بھی

ایسی مثالیں دی ہیں جن میں بچوں نے اپنے ہی طریقے اختیار کئے اور کامیاب رہے۔ ایک بچے سے کہا گیا کہ 38 میں 27 جمع کرو۔ جب اس نے کر لیا تو بتایا کہ پہلے اس نے اپنے دماغ میں اسے جوڑا: ”میں نے سوچا 3 اور 2 30 پھر 20 جمع کئے تو 50 بنے۔ پھر 7 اور 8 کو جمع کیا ..... میں نے کہا 10.9.8-7 میں سے دو لئے 5 بچے۔ اس میں ایک ڈالا 6 ہو گئے“ (یعنی 65) ”آپ کو ایک بچانا چاہیے لیکن میں ایسا نہیں کرتا۔“ اس بچے نے جس کی عمر تیرہ سال تھی اسی طریقے سے دوسرے سوال بھی حل کئے۔

### ریاضی سمجھ میں نہ آنے کے وجوہ

عام طور پر ریاضی میں کمزور رہ جانے کی جو وہ وجوہ بالعموم کی طرف سے بتائی جاتی ہیں وہ یہ ہیں کہ بچے میں فطری رجحان نہیں ہے، یا اس کو شوق ہی نہیں، یا اس مضمون کا مقصد اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔ یقیناً جس چیز کا ہمارا روزمرہ سے تعلق نہ ہو اس کے سیکھنے سے فائدہ؟ چیلنسی کے تجربہ کرنے والوں نے بتایا ہے کہ بچے آئی کیو ٹیسٹ میں جس قسم کے کارکردگی دکھاتے تھے اس سے ریاضی میں ان کی کامیابی یا ناکامی کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ لیکن یہ معلوم ہو جانے کے بعد بھی کہ بعض بچے ذہنی طور پر ریاضی کی طرف مائل ہیں ہمیں ایسی کوئی مدد نہیں ملتی کہ ان کے لیے ہم کیا کریں۔ اور جو دوسرے کم صلاحیت والے بچے ہیں ان کا کیا کریں۔ یا تو یہ فرض کر لیا جائے کہ جن بچوں میں ”قدرتی قابلیت“ نہیں ہے (اور قابلیت کا اندازہ بہت ہی مبہم طریقے پر لگایا جاسکتا ہے) انہیں بس ابتدائی حساب پڑھایا جائے، یا پھر ہمیں حساب کی تعلیم دینے کے لیے ہنگامی طور پر نئے طریقوں اور نئے ذرائع کی ضرورت ہے، ورنہ بہت سے بچے حساب کی قابلیت حاصل نہیں کر سکیں گے۔

بچوں میں کیا چیز شوق پیدا کرتی ہے اور کیا چیز شوق کو مارتی ہے۔ اس کے بارے میں کافی حلقوں میں بحث مباحثے ہوتے رہے ہیں۔ ہم اس پر تفصیلی گفتگو نہیں کریں گے۔ تاہم اس موضوع پر جو تنازعہ ریسرچ کی گئی ہے اس کا ذکر ضرور کریں گے۔ جرمنی کے ماہر نفسیات ہیک ہاؤزن نے عمراور علم کے ساتھ بچوں کے اندر شوق کے گھٹنے بڑھنے پر تحقیق کی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ گیارہ سال کی عمر تک بچے محنت اور اہلیت میں تمیز نہیں کر پاتے۔ اس عمر تک بچے اپنے تمام ساتھیوں کو ایک ہی درجہ دیتے ہیں جو ایک ہی طرح کی کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ تاہم گیارہ

سال کی عمر کے قریب صورت حال تبدیل ہونا شروع ہوتی ہے۔ اب بچہ یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ جو دو بچے ایک ہی طرح کا کام کرنے میں کم یا زیادہ وقت اور کم یا زیادہ محنت لگاتے ہیں ان میں کوئی فرق ضرور ہے۔ ان کے نزدیک کامیابی اہلیت کی وجہ سے ہوتی ہے۔

اس طرح بعض بچے کشمکش کا شکار ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ دیکھتے ہیں کہ کچھ بچے تو ایک کام ان کی بہ نسبت آسانی کے ساتھ کر لیتے ہیں تو وہ یہ سوچتے ہیں کہ اگر اس کام میں وہ خود زیادہ محنت کریں گے تو اس سے ان کی نااہلی ثابت ہوگی۔ اور چونکہ اکثر معاشروں میں اہلیت کو بہت زیادہ وقعت دی جاتی ہے اس لیے ان بچوں میں یہ رجحان پیدا ہوتا ہے کہ محنت ہی نہ کی جائے، دلچسپی کم ظاہر کی جائے، اس سے بھاگنے کی کوشش کی جائے یا اس کام یا مضمون کو ہی چھوڑ دیا جائے۔ اہلیت اور کامیابی کا تعلق اپنی جین (gene) کے ساتھ ہی نہیں جوڑا جاتا بلکہ فیصلہ کر لیا جاتا ہے کہ ہمارے اندر وہ صلاحیت ہی نہیں ہے۔ چنانچہ طے کیا جاتا ہے کہ وہ کام ہی نہ کیا جائے جس سے اپنی نااہلی ظاہر ہوتی ہے۔ ڈیوڈ ہارگریو نے ثانوی اسکولوں میں ”بچوں کے کلچر“ پر جو ریسرچ کی ہے اس میں اس نے ثابت کیا ہے کہ ایسے بچوں کو اپنے خیال کے اور بھی بچے مل جاتے ہیں۔ بلکہ ایسے بچے بھی مل جاتے ہیں جو سرے سے اسکول میں پڑھنے کے ہی خلاف ہوتے ہیں۔

ریاضی سے دلچسپی کے سلسلے میں لڑکوں اور لڑکیوں کے درمیان جو فرق ہے اس پر بھی تحقیق کی گئی ہے۔ اس سے کامیابی حاصل کرنے کے شوق اور اس کی بنیاد کے بارے میں ایک اور مختلف تناظر سامنے آتا ہے برطانیہ کے اسکولوں میں کئے جانے والے سروے کے مطابق پرائمری اسکولوں کے بچوں میں لڑکیوں اور لڑکوں میں بہت کم فرق ہوتا ہے۔..... یعنی لڑکے محض تھوڑی سی زیادہ اہلیت دکھاتے ہیں..... البتہ ثانوی درجوں میں یہ فرق بڑھ جاتا ہے۔ لڑکے پھر زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ اس سروے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ریاضی کی طرف لڑکیوں کا رجحان نہیں ہوتا۔ اس فرق کی وجہ پر کافی بحث و مباحثہ ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ ڈویک اور اس کے رفقاء نے لڑکوں اور لڑکیوں کے رجحان کے بارے میں ٹیسٹ اور قیاس آرائیوں سے باہر نکل کر ریاضی کے اسباق میں ان کے ”تجربات“ کا مطالعہ کیا۔ ان کی تحقیق سے اس پیچیدہ موضوع پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ان کے دو مشاہدے ہمارے کام کے ہیں۔ انہوں نے لڑکوں اور لڑکیوں کے کام پر استادوں کے رد عمل کا بھی جائزہ لیا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کے



ریاضی کے سلسلے میں) کام پر استادوں کا رد عمل اور تاثر مختلف ہوتا ہے۔ یعنی لڑکوں پر ڈانٹ پڑتی ہے جب کہ لڑکیاں اس سے بچ جاتی ہیں۔ لڑکوں کو اس طرح یہ پیغام دیا جاتا ہے کہ ان کے اندر اہلیت کی کمی نہیں ہے صرف وہ توجہ نہیں دے رہے ہیں۔ اگر لڑکوں کو شاباش بھی ملتی ہے تو انہیں یہ بتانا مقصود ہوتا ہے کہ دیکھا انہوں نے کس طرح اپنی اہلیت کا مظاہرہ کیا۔ لڑکیوں کو اگر جھاڑ پڑتی ہے تو اس طرح کہ تمہارے اندر اہلیت ہی نہیں ہے، چنانچہ اگر لڑکیوں کو اس پر کبھی شاباش مل جاتی ہے تو وہ ایک اہم واقعہ ہوتا ہے۔ تاثر یہ دیا جاتا ہے کہ یہ مضمون لڑکیوں کے لیے نہیں ہے۔

ان مشاہدات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ استاد غیر شعوری طور پر لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے کلاس روم میں مختلف ماحول پیدا کر دیتے ہیں اس طرح لڑکیوں کے دماغ میں یہ بات بیٹھ جاتی ہے کہ وہ ریاضی میں مہارت پیدا نہیں کر سکتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ریاضی کے مضمون میں زیادہ لڑکیاں نہیں آتیں۔ استاد چند لڑکوں کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کرتے ہیں اس لئے ان کے اندر بھی احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بچوں کے اندر اہل یا نا اہل ہونے کا احساس پیدا کرنے میں استاد کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔

استادوں کے لیے پیائے کا اہم پیغام یہ ہے کہ بچوں کے اندر تعلیم حاصل کرنے (خود سیکھنے) کا فطری جذبہ موجود ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر کوئی بچہ اپنی غلطی خود درست کرنے کا شعور نہ رکھتا ہو، اس کے اندر شوق اور توجہ کی کمی ہو اور اپنے آپ کو نظم و ضبط میں رکھنے میں دشواری محسوس کر رہا ہو تو بچے کی جبلی خصوصیات پر غور کرنے سے پہلے ہمیں کلاس روم کے ماحول کا جائزہ لینا چاہیے۔ اب ہم تعلیم اور شوق کے مسئلے پر دوسرے انداز سے بات کرتے ہیں سوال یہ ہے کہ بچے ایک مضمون میں بہت اچھے ہوتے ہیں تو دوسرے مضمون میں نکلے کیوں ہوتے ہیں؟

## زبان کا ڈویلپمنٹ اور ریاضی سیکھنے کا عمل

اوپر ہم نے جن تحقیقات کا ذکر کیا ہے وہ نئی نہیں ہیں لیکن وہ اتنی پرانی بھی نہیں۔ گزشتہ کئی سال سے ریاضی کی تعلیم کے سلسلے میں عملی کام اور طریقہ کار سکھانے سے زیادہ اس کا نظری پہلو سمجھانے پر زور دیا جا رہا ہے۔ پیائے اور بروئر کے تصورات کی قبولیت کے بعد یہ کام زیادہ زور شور سے ہو رہا ہے۔ جدید علم ریاضی کی اختراع کا مقصد بھی یہی ہے لیکن ایسے شواہد بہت کم ملے ہیں کہ اس سلسلے میں کوئی کامیابی بھی ہوئی ہو۔



ریاضی سیکھنا مشکل ہے اور اس کی تدریس اس سے بھی مشکل۔ کیوں؟ اس کا جواب تلاش کرنے کے لیے ہم بچے کی زبان سیکھنے کے عمل سے اس کا موازنہ کریں گے۔ زبان سیکھنے میں عام طور پر بچے بہت تیز ہوتے ہیں۔ تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زبان سیکھنے میں جو عمل کام کرتا ہے وہ ریاضی سیکھنے کے عمل سے کس طرح مختلف ہوتا ہے؟ ریاضی سیکھنے میں اکثر بچوں کو بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔ پیدائش کے وقت سے ہی بچے کی توجہ انسانی چہرے اور انسانی آوازوں پر لگی رہتی ہے۔ ہر انسان کے اندر وہ تمام خصوصیات ہوتی ہیں جو ایک عام نورمل بچے کے لیے کشش کا باعث ہو سکتی ہیں۔ جیسے جیسے بچے زبان پر قدرت حاصل کرتے جاتے ہیں وہ زیادہ سے زیادہ باتیں سنتے ہیں اور کم سے کم باتوں کو نظر انداز کرتے ہیں۔ جو بچے ابتدائی عمر میں اپنا سبق سمجھنے اور یاد کرنے میں مشکل محسوس کرتے ہیں ان کے لیے آگے چل کر بھی یہ کام مشکل ہی رہتا ہے بلکہ نسبتاً اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک اور بات بھی ہے کہ زیادہ ذہین اور کم ذہانت والے بچوں کے ملے جلے ماحول میں یہ خدشہ ہوتا ہے کہ کم ذہانت والے بچے اور بھی پیچھے رہ جائیں گے۔ دودھ پیتے بچے اس زبان کی نقل کرتے ہیں جو وہ اپنے آس پاس سنتے ہیں۔ ان کی قوت سماعت جس انداز میں کام کرتی ہے وہ اس بات کی ضمانت فراہم کرتی ہے کہ بہت جلد وہ خود بھی اسی قسم کی آوازیں نکالنے لگیں گے جیسی وہ سنتے ہیں، اور ان آوازوں کے اتار چڑھاؤ اور ان کی معنی آفرینی پر بھی قادر ہو جائیں گے۔

زبان سے جو پہلی آواز نکلتی ہے اور بچہ ہاتھ پاؤں سے جو حرکات کرتا ہے وہ سب با مقصد اور بامعنی ہوتی ہیں۔ وہاں کسی قسم کا شوق پیدا کرنے یا محرک سامنے لانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ زبان سے بولنا بذات خود انسان کی ذاتی اور غیر ذاتی ضرورتوں، درخواستوں، مطالبات اور کسی چیز کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کرنے کا ذریعہ ہوتی ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ اظہار و ابلاغ کا عمل اکثر و بیشتر بچے کی طرف سے شروع ہوتا ہے۔ بولنا شروع کرنے سے پہلے بچے جس قسم کی آوازیں نکالتے ہیں اور جس قسم کی حرکتیں کرتے ہیں بالغ لوگ اسے بچوں کی زبان کہتے ہیں اور اس سے وہ بچے کی بات سمجھتے ہیں۔ اسکول جانے کی عمر سے پہلے جو کچھ سنتے ہیں وہی نقل کرتے ہیں اور اس کا جواب دیتے ہیں۔ اگر دوسرے شخص کا جواب نفی میں ہو تب بھی بچے اپنے ارادے کا اظہار زبان ہی سے کرتے ہیں۔ البتہ اسکول میں داخل ہونے کے بعد جب وہ پڑھنا لکھنا سیکھتے ہیں تو ان کے لیے زبان سیکھنے کا عمل ایسا ہی ہو جاتا ہے جیسے ریاضی سیکھنے کا عمل ہو

سکتا ہے۔

علم حاصل کرنے کے اسکول میں بچہ اپنے خیالات استاد کے خیالات کے تابع کر دیتا ہے۔ اسکول میں استاد کی طرف سے وہ نہیں کیا جاتا جو بچہ سوچتا ہے۔ وہاں سوال بھی اس کی سوچ سے مختلف ہوتے ہیں۔ گھر میں سب لوگ وہی کام کرتے ہیں جو بچہ چاہتا ہے، اس کی اکثر خواہشیں پوری کی جاتی ہیں۔ لیکن اسکول میں ایسا نہیں ہوتا۔ وہاں بچے کو استاد کی ہدایت کے مطابق کام کرنا پڑتا ہے۔ بچے ان سوالوں کے جواب دیتے ہیں جو استاد ان سے کرتا ہے۔ اب اگر وہ ان سوالوں کا اصل مقصد اور ان کی غرض و غایت نہیں سمجھ سکتے تو وہ یہ بھی نہیں جان سکیں گے کہ وہ کیا کر رہے ہیں اور کیوں کر رہے ہیں۔

انسانی آوازیں چھوٹے اور بڑے بچوں کی روزمرہ زندگی پر چھائی رہتی ہے۔ بچہ خود با معنی آوازیں نکالنے سے پہلے ہی ان آوازوں کا مطلب سمجھنے لگتا ہے۔ ابھی اس تحقیق کی تصدیق مشکل ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ بچہ اپنی بول چال میں کس طرح پختگی پیدا کرتا ہے۔ تاہم یہ ہم نے بتا دیا ہے کہ بچے کی طرف سے اپنی غلطی خود درست کرنا اس بات کی علامت ہے کہ وہ اپنی تعلیم خود کر رہا ہے۔ بچہ جتنا بولتا ہے اس سے زیادہ وہ دوسروں کی بات سمجھتا ہے۔ اسی لئے وہ زبان سیکھنے کا اپنا مسئلہ خود ہی حل کرتا ہے۔ بہت سے بچے ریاضی میں اپنی غلطی کی اصلاح خود نہیں کر سکتے اور استادوں کی طرف سے ڈانٹ کے ذریعہ جو اصلاح کی جاتی ہے وہ اتنی تاخیر سے ہوتی ہے کہ اس وقت تک وہ اپنی غلطی کا سبب بھول چکے ہوتے ہیں۔ اگر استاد بچے کو اس کی غلطی کی اصل نوعیت نہ بتائے تو اس کی ڈانٹ ڈپٹ الٹا اثر کر سکتی ہے۔ ہمارے خیال میں بچے اپنی غلطی کی اصلاح اس لئے نہیں کر سکتے کہ انہیں صحیح اور غلط کا احساس نہیں ہوتا۔ ان کے اندر یہ سمجھنے کی اہلیت نہیں ہوتی کہ ان سے جو سوال کیا گیا ہے اس کے پیچھے کیا مقصد کا فرما ہے۔

بچہ جب دوسرے شخص کے ساتھ میں باتوں میں مصروف ہوتا ہے تو وہ جو کچھ سنتا ہے اور بولتا ہے وہ بات چیت کی نوعیت کے اعتبار سے دقیق اور ہنگامی ہوتا ہے۔ چونکہ لوگ عام بات چیت میں چھوٹے چھوٹے جملے بولتے ہیں۔ اور دوسرے کی بات بھی سنتے ہیں اور اپنے اشاروں اور چہرے کے تاثرات سے دوسرے کی بات سمجھنے کی تصدیق بھی کرتے جاتے ہیں اس لئے اس بات چیت میں سیکھنے کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ بات چیت کا نتیجہ مثبت ہو یا منفی، وقفہ وقفہ سے وہ سامنے آتا رہتا ہے۔ بات چیت اور اس کا مفہوم چونکہ بیک وقت سامنے آتے ہیں اس لئے اسے

سمجھنا آسان ہوتا ہے۔

بالغوں کے لیے یہ سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہوتا کہ بچہ زبان سیکھنے کے کس مرحلے میں ہے۔ اکثر اوقات وہ بچے کی ان کوششوں کا ساتھ دیتے ہیں جو بچے اپنی بات سمجھانے کے لیے کرتے ہیں۔ اگرچہ ہم بچے کی زبان نہیں جانتے لیکن وجدانی طور پر ہم ان کی بات سمجھتے ہیں۔ بچہ جو کچھ سیکھنے کی کوشش کرتا ہے ہمارے پاس اسکے لیے کافی مواد موجود ہوتا ہے۔ ہم بچے کے ساتھ اپنی بات چیت کا لہجہ اور انداز اس طرح تبدیل کرتے رہتے ہیں کہ بچہ ہماری بات سمجھ لے۔ بچے کے معیار کے مطابق ہم اپنی بات چیت میں جس طرح تبدیلی کرتے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے اپنے جبلی علم کی بنیاد بہت مضبوط ہے۔ بچے اپنی زندگی کا آغاز ان لوگوں کے ساتھ بات چیت سے کرتے ہیں جن سے وہ مانوس ہوتے ہیں اس لئے ایک دوسرے کی بات سمجھنے کا ماحول موجود ہوتا ہے۔ ہم بچے کی پوری زندگی، اس کی پسند اور ناپسند سے پوری طرح واقف ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ جو کچھ بھی کہنے کی کوشش کرتا ہے ہم اسے سمجھ جاتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ کس وقت بچہ کیا کہنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کس وقت وہ کیا کر چاہتا ہے۔ کس وقت اس کی ضرورت کیا ہے اور کس وقت اس کی اہلیت کی سطح کیا ہے اور ہمارا یہ علم خاصہ معتبر ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ حالات موثر تعلیم کے لیے نہایت مناسب ہوتے ہیں۔

ہم بتا چکے ہیں کہ موثر تعلیم کے کئی پہلو ہوتے ہیں۔ اس کی اساس اس قابل عمل نظریہ پر ہوتی ہے کہ پہلے یہ دیکھا جائے کہ سیکھنے والا کیا کیا سیکھنا چاہتا ہے۔ بروئز اسے ”مضمون کی نفسیات“ کہتا ہے۔ وہ دانستہ طور پر اسے ”مضمون کی منطق“ نہیں کہتا۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ کسی مسئلے کی وضاحت کیلئے اس کے قواعد و ضوابط پیش کر دینا سے سمجھانے کا صرف ایک طریقہ ہے۔ قواعد و ضوابط ان لوگوں کے مقاصد پورے کرتے ہیں جو مسئلہ کھڑا کرتے ہیں۔ لازمی نہیں کہ وہ ان لوگوں کی نمائندگی اور ان کے خیالات کی عکاسی بھی کریں جن کا مقصد اور جن کا علم دوسری قسم کا ہو۔ ہارٹ نے بھی ایسی ہی بات کی ہے۔ وہ کہتا ہے اگر بچہ ریاضی کے ایک مرحلے سے بخوبی گزر جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اگلے مرحلے میں بھی وہ اسی طرح کا کردگی دکھائے گا (اگرچہ استاد ایسا ہی سوچتے ہیں)۔ ریاضی کے ایک ماہر کو ہی مختلف سوالوں کی نوعیت میں مماثلت نظر آ سکتی ہے۔ اس سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے۔ کہ اس مسئلے کا بنیادی ڈھانچہ اور اس کی منطق یہی ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں ریاضی اس طرح نہیں سیکھی جاسکتی۔ ہم

دیکھ چکے ہیں اکثر بچے سوال حل کرنے کا اپنا طریقہ خود نکال لیتے ہیں۔ یہ کوئی اتفاقی بات نہیں ہے اور نہ کوئی غیر اہم اور معمولی بات ہے۔ نیا مسئلہ سامنے آتا ہے تو بچہ اپنی تربیت کی بنیاد پر اسے حل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کسی نئے اور نامانوس مسئلہ کے حل کا پہلا مرحلہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ اس مسئلہ اور کسی پرانے مسئلے میں مطابقت تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ کسی مسئلے کو حل کرتے ہوئے ہم اس اصول کو جز لا نزل کرتے ہیں جسے ہم جانتے ہیں، یعنی ہم اس کا اطلاق دوسری چیز پر کرتے ہیں، اور پھر سوچتے ہیں کہ اب کیا کیا جائے۔

اگر ہم پہلے ہی مسئلہ حل کر سکتے ہیں تو پھر کوئی دشواری نہیں رہ جاتی، صرف اسے علمی طور پر حل کرنا ہی باقی رہ جاتا ہے۔ اس مرحلے پر جب ہمارا کام پکا ہو جاتا ہے تو پھر ہم اس کے قواعد مرتب کر سکتے ہیں۔ لیکن جس وقت ہم مسئلہ حل کرنا شروع کرتے ہیں اس وقت وہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہوتا ہے۔ جو بچے کسی وجہ سے ریاضی میں لائق ہوتے ہیں وہ سوال حل کرنے کے لیے کوئی انوکھا سا طریقہ ایجاد کر لیتے ہیں جو ان کے استاد کو بھی پتہ نہیں ہوتا۔ جو بچے سوال حل کرنے میں زیادہ محنت کرتے ہیں وہ بھی یہی کام کرتے ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ان کا طریقہ کامیاب نہیں ہوتا۔

یہ عمل جو بظاہر احقانہ ہوتا ہے بس یونہی نہیں ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ریاضی میں ہم بچوں کی غلطیاں دیکھتے ہیں تو ہم سمجھ لیتے ہیں کہ وہ کیوں کی گئی ہیں۔ ہم نے کئی جگہ استادوں سے ان غلطیوں کے بارے میں بات کی۔ ہمیں استادوں سے معلوم کرنے کی ضرورت نہیں پڑی کہ بچے اپنی غلطیوں کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔ استادوں نے خود ہی بتا دیا۔ اگر بچوں سے معلوم کرنا چاہیں تو وہ بھی بتا دیں گے کہ انہوں نے جو کام کیا وہ کیوں کیا۔ اس کے بعد ہم اندازہ لگا سکتے ہیں یہ بچہ کس مقام پر کھڑا ہے۔

چیلنسی کے ماہروں کا خیال ہے کہ ریاضی کی تعلیم میں اس بات کی ضرورت ہے کہ بچوں کے ساتھ زیادہ بات کی جائے۔ سوال کی وضاحت کی جائے اور ان کے ساتھ مل کر سوال حل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس سے ہمیں بچے کے علم کا پتہ چلے گا اور بچے کے اندر اپنی تعلیم خود کرنے کا شوق بڑھے گا۔ ہر بچے سے انفرادی طور پر بات کرنے سے بچے کی وہ غلط فہمیاں دور ہو سکتی ہیں جن کا وہ سب کے سامنے اظہار نہیں کر سکتا۔ تحقیق کے دوران بچوں کے ساتھ بات کرنے سے معلوم ہوا کہ بچے صرف بات کر کے ہی بہت کچھ سیکھ لیتے ہیں۔

ریاضی کے سوال حل کرنے کے دوران اپنے جن تجربات سے فائدہ اٹھاتے ہیں وہ بہت عام اور روزمرہ کے تجربات ہوتے ہیں۔ ریاضی کو برل اور بمعنی بنانے کی خواہش ایک نیک خواہش ہے۔ یا پھر وہ تجربہ یاد کیجئے جس میں لڈو بانٹنے کے سوال میں بچے کے دماغ میں کشمکش پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے اسے اپنے روزمرہ کے تجربہ کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی تھی اس طرح جو جواب اس کو ملا تھا وہ ریاضی کے اصولوں کے مطابق نہیں تھا۔ اسی طرح بچے جب ریاضی کے سوالات کو عام دنیا کے مسائل کے طور پر سوچتے ہیں تو اسی قسم کی غلطی کرتے ہیں۔ وہ اسے ریاضی کا مسئلہ نہیں سمجھتے عام مسئلہ فرض کرتے ہیں۔

چنانچہ ریاضی کے بہترین اور مثالی نصاب کیلئے ضروری ہے کہ وہ استاد اور طلبہ کے لیے ایسی مشترکہ بنیاد فراہم کرے جس سے دونوں فائدہ اٹھاسکیں (اگرچہ یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ تمام بچے ایک ہی وقت میں ایک جیسے مفروضے قائم کریں گے)۔ اگر استاد پنسل اور کاغذ کے ذریعہ algorithms پڑھانا چاہتا ہے تو سے مشق کرائے اور ذہن نشین کرانے پر زیادہ وقت صرف کرنا ہوگا، یا پھر اسے algorithms کے اصولوں کو بچوں کے تجربات سے مطابقت دینا ہوگی تاکہ یاد کرنے میں آسانی ہو۔ خیال یہ ہے کہ موجود طریقہ کار ترک کر کے کوئی ایسا طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے جو بچے کے اپنے غیر رسمی طریقہ کار کے قریب ہو گو اس طرح کی تعلیم شاید کم موثر ہو، لیکن کم از کم اس طرح بچے ریاضی کے اصولوں کو جلد یاد کر سکیں گے۔ لیکن خیالات اور مفروضوں کی ذاتی نوعیت کا یہ مطلب نہیں ہے کہ نصاب میں اصل مقصد سے ہی ہٹ جائیں۔ بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ استاد اور شاگرد کے درمیان زیادہ سوال جواب کا رشتہ قائم ہو جائے۔

یہ معلوم کرنا مشکل کام ہے کہ بچہ کس وقت ریاضی کے علم کی کس سطح پر ہے۔ جب تک ہم بچے سے میل جول اور بات چیت نہیں کریں گے ہم یہ بات نہیں جان سکیں گے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ اس میل جول میں صرف سوال جواب ہی نہیں ہوتے بلکہ اصل مضمون پر بچوں کو کھل کر بات کرنے کا موقع بھی دیا جاتا ہے۔ اگر آپ یہ نہیں جان سکتے کہ بچہ کیا سوچ رہا ہے۔ تو آپ اس سے صحیح سوال بھی نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اگر بچوں سے ایک ساتھ بہت سے سوال کریں گے تو بچے اپنے خیالات ظاہر نہیں کر سکیں گے اور ہمیں ان کے خیالات معلوم نہیں ہو سکیں گے۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم خود بچے کو بتائیں کہ ہم اس کے خیالات کے بارے میں کیا جانتے ہیں اور اسے بتائیں کہ اس نے جو کچھ کیا ہے وہ کیوں کیا ہے۔ بچوں سے یہ کہنے کی بجائے کہ ”یہ



کیوں کیا.....؟“ اگر اس طرح بات شروع کی جائے ”ہمارا خیال ہے....“ تو بچے کی طرف سے مثبت رد عمل کا اظہار ہوگا۔ یہ جاننے کے لیے لوگوں کے تجربات اور خیالات میں شریک ہونے کی ضرورت ہے کہ لوگ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس کا کیا مطلب ہے اور جن علامتوں کو وہ استعمال کر رہے ہیں ان سے کیا مراد ہے۔ بچوں سے عملی تجربہ کرانے کی اہمیت سب مانتے ہیں۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ ریاضی کے لیے جتنے عملی تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے اتنا تجربہ کرایا نہیں جاتا۔ چیلسی کے ماہروں کی جماعت نے اپنے سروے میں دس سال کے بچوں کے استادوں سے پوچھا کہ وہ ریاضی کے سبق میں تعلیمی آلات کتنی مرتبہ استعمال کرتے ہیں تو پتہ چلا کہ ہر روز یہ آلات استعمال نہیں کئے جاتے۔ آدھے اسکولی ہفتے میں ایک دو مرتبہ یہ آلات استعمال کر لیتے ہیں۔

بروز اور کینی نے ثابت کیا ہے کہ کس طرح پیچیدہ اور تجریدی ریاضی کو آسان بنایا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے ریاضی کی علامتوں اور پروبلمز کو بچوں پر نہیں چھوڑ دیا جاتا ہے کہ وہ خود ہی اسے سمجھ لیں۔ بچے جب الجبرا وغیرہ سیکھتے ہیں تو وہ ان کی پروبلمز کی مماثلت کلاس روم میں تلاش کرتے ہیں۔ بچے نامانوس پروبلمز حل کرتے ہوئے اپنے پرانے تجربہ سے کام لیتے ہیں۔ اور ان کے بارے میں نئے مفروضے اختراع کرتے ہیں لیکن اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ اگر ریاضی کی پروبلمز کی زبان کلاس روم کے پرانے تجربہ کو یاد دلاتی ہے اور اس کا تعلق روزمرہ کے غیر تکنیکی الفاظ سے نہیں ہوتا تب یہ ممکن ہوتا ہے کہ بچے اسے جس طرح سمجھیں گے اس میں زیادہ وسعت ہوگی اور اس کی زیادہ تعلیم کی جاسکے گی۔

چیلسی کے ریاضی کی تعلیم کے ماہرین بچوں پر انفرادی توجہ دینے کی سفارش کرتے ہیں، اور یہ بات صحیح بھی ہے۔ انہوں نے کلاس روم کا ایسا نظام بنانے کی سفارش کی ہے جس سے انفرادی توجہ آسان ہو جائے لیکن اس انفرادی توجہ کا تصور زیادہ غور و خوض کا تقاضا کرتا ہے۔ اس کا ایک تو نقصان یہ ہوگا کہ اس کے بعد جو بچہ تنہا کسی ایسی پروبلمز کو حل کرنے کی کوشش کرے گا جو اس کی سمجھ میں نہ آ رہی ہو وہ کسی کی مدد کے بغیر کیسے کر سکے؟ ریاضی میں بہت سے بچوں کے ساتھ یہی ہو رہا ہے۔ اگر وہ بچے ثانوی اسکول میں ہیں جہاں عملی تجربہ کم ہوتا ہے تو وہاں ریاضی کا بنیادی طریقہ بار بار پڑھایا جائے گا۔ بچوں اور استادوں کی مشترکہ سرگرمیوں میں اگر ریاضی کے تصورات کا مفہوم پوری طرح بچوں کے ذہن نشین نہیں ہوتا تو اس کا امکان بہت کم ہے کہ بچے



زیادہ سیکھ سکیں۔ جو چیزیں پہلے سکھا دی گئی ہیں ان کو دوبارہ سکھانے کا بھی کوئی کوئی فائدہ نہیں ہے۔ موجودہ طریقے پر جس کی بنیاد نامناسب اور غیر موجود وجدانی تصورات پر ہے، اصرار کرتے رہنے سے کام نہیں چلے گا۔ بلکہ اس کے لیے نئی بنیاد ڈالنے کی ضرورت ہے اور اس کے لیے زیادہ سے زیادہ عملی تجربات کی ضرورت ہے۔ بہتر یہی ہے کہ پہلی بار ہی مستحکم بنیاد ڈالی جائے۔ اسی طرح الجبرا کے ایسٹریکٹ تصورات کو مثالوں سے سمجھانا چاہیے۔ ریاضی کے ایسٹریکٹ تصورات کو بھی اسی طرح سمجھایا جاسکتا ہے۔

لیکن انفرادی توجہ کے معاملہ میں ان بچوں کے تقاضے بالکل مختلف ہوتے ہیں جو فطری طور پر ریاضی میں زیادہ ذہین ہوتے ہیں۔ سنو اور یالو نے تحقیق کے بعد ثابت کیا ہے کہ مسلسل عملی تجربوں، تصویروں اور خاکوں سے زیادہ فائدہ وہ بچے اٹھاتے ہیں جو ریاضی میں کمزور ہوتے ہیں۔ جو بچے تیز ہوتے ہیں ان کے لیے یہ طریقہ کار آمد نہیں ہوتا بلکہ اس سے ان کی کارکردگی متاثر ہوتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جو بچے اپنا طریقہ خود ایجاد کرتے ہیں انہیں ان کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ ہمارا خیال ہے کہ ترقی کی نشانی صرف یہی نہیں ہے کہ کتنے سوالوں کا صحیح جواب دیا گیا، بلکہ اپنی غلطی کی خود اصلاح کرنا بھی ترقی کی نشانی ہے۔ اگر ایسے بچوں کی خواہ خواہ مدد کر کے یا انہیں بے موقع شاباش دے کر ان کے کام میں مداخلت کریں گے تو اس سے ان کا دھیان بٹے گا۔ دراصل بات یہ ہے کہ سیکھنے کا عمل اکثر ذاتی اور ناقابل فہم ہوتا ہے۔ اگر بچہ ٹھیک کام کر رہا ہے تو اسے تنہا چھوڑ دینا چاہیے۔

ہاں، یہ ضرور ہے کہ ہر بچے کو کسی نہ کسی وقت دشواری پیش آسکتی ہے۔ اس وقت بچے کی پریشانی کا سبب معلوم کرنا چاہیے۔ یہاں بھی بہتر طریقہ یہی ہے کہ اس سے بات چیت کی جائے۔ اگر بچہ اپنی پریشانی کے بارے میں آزادی کے ساتھ کھل کر بات کرے گا تو اس کی دشواری خود ہی دور ہو جائے گی۔

## آخری بات

اس سلسلے میں کوئی نظریہ قائم کرنا کہ کس وقت بچے سیکھنے کے کس مرحلے میں ہوتے ہیں بہت مشکل ہے، ”اور پڑھائے جانے والے مضمون کی قابل عمل نفسیات“، تخلیق کرنا ریاضی میں ایک بہت بڑا چیلنج ہے۔ بہت سے بچوں کی کلاس میں ان دونوں نظریات کو اکٹھا کرنا قریب

قریب ناممکن بات ہے۔ ہمارے خیال میں ہمارے پاس ریاضی کی کوئی وسیع اور مفصل نفسیات نہیں ہے۔ بروز اور کینی نے جو دستہ جستہ ریسرچ کی ہیں ان سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ ہم ریاضی کے ہر تصور کے بارے میں کوئی خاص نظریہ کیسے تیار کر سکتے ہیں۔ لیکن کلاس روم میں اکثر جو تصورات پڑھائے جاتے ہیں ان کے بارے میں ہمارا علم اس سطح کا نہیں ہے۔ اگر ہمارے پاس اس سطح کا علم آگیا تو شاید ہم پھر ریاضی کے مفروضہ قواعد کے مطابق ہی تعلیم نہیں دیں گے بلکہ ایسا نصاب تیار کریں گے جس کی اساس ریاضی کے اصل مفہوم پر ہوگی۔

## 10- سائنس کی تعلیم

www.urdukutabkhanapk.blogspot.com

## سائنس کی تعلیم

جون ڈیوئی

### 1۔ منطقی اور نفسیاتی پہلو

سائنس ایک ایسا علم ہے جو مشاہدے، غور و فکر، اور ٹیسٹنگ کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ طریقے اراداً اختیار کئے جاتے ہیں اور اس لئے کہ کسی موضوع کا یقینی اور مستحکم علم حاصل ہو سکے۔ اس لائحہ عمل میں شعوری طور پر اور مسلسل یہ کوشش شامل ہوتی ہے کہ مروجہ نظریات پر نظر ثانی کی جائے تاکہ ان میں سے غلط تصورات کو نکالا جائے اور درست تصورات کی مزید تصحیح کی جائے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ انہیں ایسی شکل دی جائے کہ مختلف حقائق کا ایک دوسرے پر انحصار جتنا ہو سکے کھل کر سامنے آجائے۔ دوسرے علم کی طرح سائنس بھی اس عمل کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے جو انسان اپنے ماحول میں خاطر خواہ تبدیلیاں لانے کیلئے بروئے کار لاتا ہے۔ لیکن سائنس کے معاملے میں جو علم کا کوئی اتفاقی نتیجہ نہیں ہوتی بلکہ خود اس عمل کو کنٹرول کرتی ہے۔ (دوسرے الفاظ میں سائنس جس نوعیت کا علم ہے وہ ایک مخصوص طریقہ کار سے ہی حاصل ہوتا ہے، چنانچہ سائنسی علم اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب ماحول پر انسانی عمل اس طریقہ کار کے تحت ہو)۔ منطقی اور تعلیمی اعتبار سے سائنس ”جاننے“ کے پردوس کا نقطہ عروج ہے، اسکی آخری منزل ہے۔

مختصر اُس سائنس کسی علم کے منطقی نتیجہ کا حصول ظاہر کرتی ہے۔ منطقی ترتیب کوئی ایسی چیز نہیں ہے جسے ان چیزوں پر مسلط کر دیا جائے جنہیں ہم جانتے ہیں، بلکہ یہ علم کی ایک باضابطہ اور مکمل شکل ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ نفس مضمون کا بیان ایسا ہو کہ جو شخص اس مضمون کو سمجھتا ہو اس کی سمجھ میں وہ منطقی قضیہ آجائے جس پر اس مضمون کی بنیاد ہے اور یہ جان جائے کہ اس کا نتیجہ کیا برآمد ہوگا۔ جس طرح علم حیوانات کے ماہر چند ہڈیوں سے پورا جانور بنا لیتے ہیں اسی طرح ریاضی یا طبیعیات کے ماہرین ان مضامین کے ضمن میں استعمال ہونے والے کسی بیانیے کے ہیئت سے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ اس بیانیے کا تعلق سچائیوں (یعنی علم) کے کسی نظام سے ہے۔ تاہم کسی غیر ماہر کے لیے یہ مکمل شکل رکاوٹ بھی بن جاتی ہے۔ کیونکہ علم کی تقویت کے

حوالے سے جو مواد مقصود بالذات کے طور پر پیش کیا جاتا ہے اس کا روزمرہ زندگی سے تعلق پوشیدہ ہوتا ہے۔ کسی عام آدمی کے لئے جانوروں کی ہڈیاں محض تجسس کا سبب بن سکتی ہیں۔ جب تک وہ علم حیوانات کو نہیں سمجھ گا اس وقت تک ان یڈیوں سے جانور بنانے کی کوشش محض تک بندی ہی ہوگی۔ ایک مبتدی کے لیے سائنسی اشکال بذات خود نصب العین بن جاتی ہیں۔ وہ علم کا نقطہ آغاز نہیں بنتیں۔ بہر حال عام رواج یہی ہے کہ سائنس کو آسان بنا کر اس کی تدریس شروع کی جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ سائنس اپنے اہم تجربہ سے الگ ہو جاتی ہے۔ طالب علم متن تو جان لیتا ہے۔ لیکن اس کے پاس ان کے معانی کی کلید نہیں ہوتی۔ وہ فی معلومات تو حاصل کر لیتا ہے لیکن ان معلومات کا ان اشیاء اور ان کاموں سے تعلق اسے معلوم نہیں ہوتا جن سے وہ مانوس ہوتا ہے۔ اس عمل میں وہ عجیب و غریب زبان بھی اختیار کر لیتا ہے۔

یہ رجحان عام پایا جاتا ہے کہ اگر کوئی مضمون اپنی مکمل شدہ شکل میں پیش کیا جائے تو تعلیم کا راستہ کھل جاتا ہے۔ گویا یہ سوچا جاتا ہے کہ ماہرین نے کوئی مضمون جہاں مکمل کر کے چھوڑا ہے وہاں سے پڑھائی شروع کر کے نوخیز ذہنوں کو غلطیوں سے محفوظ رکھا جائے اور ان کا وقت ضائع ہونے سے بچایا جائے۔ اس طریقہ فکر کا جو نتیجہ ہوا ہے وہ تعلیم کی تاریخ کے صفحات پر صاف صاف لکھا نظر آتا ہے۔ بچے سائنس کی تعلیم ان مضامین سے شروع کرتے ہیں جس میں ماہرین کے حساب سے موضوعات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ شروع میں ہی ٹیکنیکل اصطلاحات اور ان کی تعریف پڑھائی جاتی ہیں۔ ابتدائی مراحل میں ہی اصول و ضابطے پڑھائے جانے لگتے ہیں اور یہ نہیں بتایا جاتا کہ یہ اصول بنے کیسے۔ بچے سائنس تو سیکھتے ہیں لیکن نہیں سیکھتے کہ عام تجربات میں آنے والی اشیاء کے استعمال کا سائنسی طریقہ کیا ہے۔ کالج میں تدریس کا وہ طریقہ اختیار کیا جاتا ہے جو ایسے طالب علم کے لیے موزوں ہوتا ہے جو سائنس کی اعلیٰ مہارت رکھتا ہو۔ تعلیم کا یہی رویہ اسکول میں بھی اختیار کر لیا جاتا ہے اور اسی طرح کچلی سطح تک چلا جاتا ہے۔

پڑھانے کا ترتیب وار طریقہ کار جو مبتدی کے تجربہ سے شروع ہوتا ہے اور جس کی معراج سائنسی طریقہ کار کے صحیح اطلاق پر ہوتی ہے ”نفسیاتی“ طریقہ کار کہلاتا ہے اور یہ ماہرین کے منطقی طریقے سے الگ ہوتا ہے۔ اس طرح کی تعلیم سے جو وقت ضائع ہوتا ہے اس کی کمی وہ اعلیٰ ترین علم اور وہ دلچسپی پوری کر دیتی ہے جو اس کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ بچہ جو کچھ سیکھتا ہے کم سے کم اسے سمجھتا تو ہے۔ مزید برآں روزمرہ اشیاء سے متعلق مسائل کے سلسلے میں ماہرین کے وضع کردہ

طریقوں پر چل کر طالب علم اپنی حدود میں اشیاء کو کام میں لانے کی استعداد حاصل کر لیتا ہے اور اس الجھن اور پریشانی سے بچ جاتا ہے جو سائنسی مضامین کو خیالی یا تجربی طور پر پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے اور جن کے صرف علامتی معنی ہوتے ہیں۔ چونکہ طلبہ کی اکثریت سائنس دان نہیں بنتی اس لئے اور بھی ضروری ہے کہ سائنس دانوں کے طریقوں کی نقل کرنے کے بجائے وہ اس بات کی بصیرت حاصل کر لیں کہ سائنسی طریقہ کار کا مطلب کیا ہے۔ یقیناً طلبہ وہاں تک نہیں جا سکتے جہاں تک سائنس دان پہنچ چکے ہیں لیکن جہاں تک بھی وہ پہنچیں گے علم تو ان کے پاس ہوگا۔ اور یہ بھی یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں سے جو طلبہ واقعی سائنس دان بنیں گے ان کی اس طرح تیاری اچھی ہو جائے گی بہ نسبت اس کے کہ وہ تکنیکی علامتی دلدل میں پھنسے رہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جو لوگ سائنس دان بنے ہیں وہ وہی ہیں جو اپنی ذہنی اور علمی صلاحیتوں کی وجہ سے روایتی اور استادانہ خرابیوں سے اپنا دامن بچا لیتے ہیں۔

ذرا ان لوگوں کی محنت کا انداز کیجئے جنہوں نے ایک یا دو نسل پہلے زبردست رکاوٹوں کے باوجود نظام تعلیم میں سائنس کو اس کا مقام دلانے کی کوشش کی لیکن نتیجہ بڑی حد تک افسوسناک برآمد ہوا۔ ہر برٹ اسپنر نے اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے کہ کس علم کی زیادہ قدر و قیمت ہے لکھا تھا کہ سائنسی علوم سب سے زیادہ قیمتی ہیں لیکن اس نے اس کی جو وضاحت کی ہے اس سے ایسا لگتا ہے کہ جیسے اس کے خیال میں سائنسی علم کو ایک بنی بنائی چیز کی شکل میں دوسروں کو منتقلی کیا جاسکتا ہے۔ ہم ان طریقوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں جن کے ذریعہ ہم اپنے روزمرہ کے کاموں میں استعمال ہونے والی اشیاء کو سائنس کی شکل دیتے ہیں۔ اس طرح ہم اس طریقہ کو فراموش کر دیتے ہیں جو سائنس کو سائنس بناتا ہے لیکن سائنسی اصطلاحات اور سائنسی اسلوب میں جو چیز بیان کی جاتی ہے اس میں کوئی جادو نہیں ہوتا۔ جس طرح ہم اسے پڑھاتے ہیں اس سے تو وہ محض جامد معلومات کا ایک ذخیرہ ہی رہ جاتا ہے۔ نیز اس کے بیان کرنے کا انداز اسے عام زندگی سے بھی دور کر دیتا ہے۔ بہر حال اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ سائنس کی تعلیم نہ دی جائے البتہ یہ ضرور ہے کہ جس طرح سائنس پڑھائی جا رہی ہے وہ سائنس نہیں ہے۔

سائنسی تجربات میں اصل اشیاء کا استعمال اور لیپورٹری میں کام ان کتابوں کی پڑھائی سے بہت بہتر ہے جو استخراجی اصول کے تحت تیار کی گئی ہیں لیکن صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے۔ اس طرح جو اشیاء تجربات کیلئے استعمال کی جاتی ہیں یقیناً وہ مادی اشیاء ہوتی ہیں لیکن ان کا استعمال



اس طرح نہیں ہوتا جیسے اسکول سے باہر ہوتا ہے۔ یہاں جن پروبلمز سے سابقہ پڑتا ہے وہ صرف سائنس کی ہی پروبلمز سمجھی جاتی ہیں، ایسی پروبلمز جو صرف ان لوگوں کو ہی پیش آسکتی ہیں جو سائنس کیلئے میدان میں داخل ہو چکے ہیں۔ ہماری توجہ فی مہارت حاصل کرنے پر ہی مرکوز رہتی ہیں اور ہم لیباٹری کے تجربات کے ذریعہ سائنس کے وسیع تر مسائل پر غور و فکر کرنا نہیں سیکھتے۔ اکثر تو لیباٹری کا استعمال ایک قسم کی مذہبی رسم ہی بن جاتا ہے۔

یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ سائنسی بیان یا منطقی اشکال میں اشارے اور علامتیں کام میں لائی جاتی ہیں۔ اس کا اطلاق زبان کے ہر طرح کے استعمال پر ہوتا ہے۔ لیکن سائنسی زبان میں ذہن فوراً علامت سے اصل چیز کی طرف چلا جاتا ہے۔ سائنسی اشیاء سے دماغ اتنا مانوس ہو جاتا ہے کہ وہ علامت پر توقف نہیں کرتا۔ اشارے اور علامتیں اشیاء اور عمل کا اظہار کرتی ہیں لیکن سائنسی اصطلاحات کا اور بھی استعمال ہے وہ ان چیزوں کو ظاہر نہیں کرتی ہیں جو چیزیں ہمارے روزمرہ کے استعمال میں آتی ہیں بلکہ وہ ان اشیاء کی نمائندگی کرتی ہیں جو ہمارے علمی نظام کا حصہ ہیں۔ بالآخر ان کا اشارہ انہی چیزوں کی جانب ہوتا ہے جن سے ہماری عقل سلیم واقف ہے۔ لیکن فوری طور پر وہ ان کی طرف اشارہ نہیں کرتیں بلکہ سائنسی تحقیق میں پیش نظر اشیاء کا اظہار کرتی ہیں۔ طبیعیات کی تعلیم میں ایٹم، سالمے، کیمیائی اور ریاضیاتی فورمولے سب علمی حیثیت رکھتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی سے ان کا تعلق صرف بالواسطہ طور پر ہوتا ہے۔ یہ سب ایک طرح سے سائنسی تجربات کے لیے آلات کا کام ہی دیتے ہیں۔ دیگر آلات کی طرح ان کی اہمیت بھی ان کے استعمال میں ہی ہے۔ ہم ان کی طرف اشارہ کر کے ان آلات کے معنی اور مفہوم نہیں سمجھا سکتے اس کے لیے ہمیں وہ کام دیکھنا پڑے گا جو سائنسی تجربات کے دوران میں ان سے لیا گیا ہے۔

حتیٰ کہ جیومیٹری کے دائرے اور مربع بھی ہمارے جانے پہچانے دائروں اور مربعوں سے مختلف ہوتے ہیں اور جوں جوں ہم ریاضی میں آگے بڑھتے جاتے ہیں وہ ہم سے دور ہو جاتے ہیں۔ مکانی رشتوں کے علم کے لیے جن معیاروں کی ضرورت نہیں ہوتی، ہم انہیں رد کر دیتے ہیں۔ صرف ان چیزوں کو رہنے دیتے ہیں جن کی ضرورت ہوتی ہے اگر اس میدان میں زیادہ تحقیق کی جائے تو پتہ چلے گا کہ مکانی علوم کے سلسلے میں جن اجزاء کی خاص اہمیت ہے ان کی جگہ وہ اجزاء لے لیتے ہیں جو دوسری اشیاء کا علم حاصل کرنے میں کارآمد ہوتے ہیں جیسے اعداد کے باہمی رشتے کا علم۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ غیر حقیقی دماغی اختراع ہیں بلکہ اس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ اشیاء کی مادی خصوصیات کو ایک اوزار یا آلے میں تبدیلی کر دیا گیا ہے جس کا ایک مخصوص مقصد ہے یعنی علم کو ذہنی طور پر ترتیب دینا اور منظم کرنا۔ ہر مشین میں یہی ہوتا ہے۔ خام مواد (مثلاً لوہے) کی ہیئت اس طرح تبدیلی کی جاتی ہے کہ وہ کوئی خاص مقصد حاصل کرنے کیلئے اوزار بن جاتا ہے۔ اس وقت اس شے کی اصل اور بنیادی ماہیت کی اہمیت نہیں ہوتی بلکہ یہ بات اہم بن جاتی ہے کہ اسے کس مقصد کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔ مشین کے بارے میں وہ شخص نہیں جان سکتا جو ان اشیاء کا حساب لگا رہا ہے جن سے مشین بنائی جاتی ہے بلکہ وہ شخص مشین کو سمجھ سکتا ہے جو مشین کا استعمال جانتا ہے اور بتا سکتا ہے کہ مشین اس طرح کیوں کام کر رہی ہے۔

اسی طرح ریاضی کے تصورات بھی وہی شخص جان سکتا ہے جو ان پر وہم کو سمجھتا ہو جن میں یہ تصورات کام آتے ہیں اور ان پر وہم کے سلسلے میں ان کی افادیت سے واقف ہو۔ صرف تصورات کی تعریف، اصول اور فورمولے جان لینا ایسا ہی ہے جیسے مشین کے پرزوں کے نام یاد کر لیے جائیں اور یہ پتہ نہ ہو کہ وہ کام کیا کرتے ہیں۔ کسی بھی علم میں معانی یا علمی مواد کی وہی اہمیت ہے جو مشین کے پرزے کی ہوتی ہے۔

## 2۔ سائنس اور معاشرتی ترقی

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ سماجی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہوئے جو براہ راست علم حاصل کیا جاتا ہے وہ ایک مکمل منطقی کلیہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے تو سوال یہ پیدا ہوگا کہ اس علم کا ہمارے تجربہ میں کیا حصہ ہوتا ہے۔ اس کا سادہ جواب تو یہ ہے کہ سائنس ہمارے دماغ کو مروجہ طریقوں سے آزاد کرتی ہے اور نئی منزلوں کی تلاش کا راستہ کھولتی ہے۔ سائنس ترقی کو عملی شکل دینے کا وسیلہ ہے۔ ترقی کا مطلب یہ ہے کہ ہم جس چیز کی جستجو کر رہے ہیں اس کے قریب تر پہنچ جائیں۔ لیکن یہ ترقی کی ایک کمتر شکل ہے کیونکہ اس میں عملی ذرائع بہتر بنانے اور فی طور پر ترقی کرنے کا تاثر ملتا ہے۔ ترقی کا زیادہ اہم مقصد ہے پرانے مقاصد کو تقویت بخشنا اور نئے مقاصد متعین کرنا۔ خواہشات کی کوئی حد نہیں ہوتی اور ترقی کا مقصد بھی یہ نہیں ہے کہ انسان زیادہ سے زیادہ اطمینان حاصل کر لے۔ تہذیبی ارتقا اور فطرت پر انسان کے زیادہ سے زیادہ قابو پانے کے ساتھ اس کی خواہشات بھی بڑھتی جاتی ہیں اور انسان کو تسلی اور اطمینان کے لیے مزید چیزوں کی ضرورت ہوتی

جاتی ہے۔ انسانوں کا دماغ اور اس کی فہم و فراست نئے نئے امکانات کا شعور حاصل کرتی جاتی ہے۔ نئے امکانات کا یہ شعور انسان کو نئے طریقوں کی تلاش پر اکساتا ہے۔ اور اس طرح ترقی کے دروازے کھلتے چلے جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان اشیاء کی دریافت جنہیں پہلے کام میں نہیں لایا گیا نئے نئے راستے سجھاتی ہے۔

عملی طور پر فطرت کے سربستہ رازوں پر عملی قدرت حاصل کرنے کے بعد جوئی سے نئی ایجادات ہوئی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ سائنس ذرائع عمل پر قابو پانے کا سب سے بڑا وسیلہ ہے۔ پیداوار اور تقسیم کے نظام میں حیرت انگیز تبدیلی جسے صنعتی انقلاب کہا جاتا ہے۔ تجرباتی سائنس کا ہی کارنامہ ہے۔ ریلوے، دخانی جہاز، بجلی کی موٹریں، ٹیلی فون، ٹیلی گراف اور کاریں و ہوائی جہاز ہماری زندگی میں سائنس کے عمل دخل کی نمایاں مثالیں ہیں۔ لیکن اگر وہ چھوٹی چھوٹی ایجادات نہ ہوتیں جو ہماری روزمرہ زندگی کا حصہ بن گئی ہیں تو ان بڑی ایجادوں کی کوئی اہمیت نہ ہوتی۔

بہر حال ہمیں یہ مان لینا چاہیے کہ اس طرح جو ترقی ہوئی ہے وہ بڑی حد تک فنی نوعیت کی ہے۔ اس نے انسان کی مادی خواہشات پوری کرنے کے لیے نہایت موثر اور کارآمد ذرائع مہیا کر دیئے ہیں لیکن اس نے انسانی مقاصد کے معیار میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ مثال کے طور پر اس وقت کوئی بھی انسانی تہذیب ایسی نہیں ہے، جو ہر لحاظ سے یونانی تہذیب کا مقابلہ کرتی ہو۔ سائنس کی عمر اس اعتبار سے بہت کم ہے کہ اس سے یہ توقع کی جائے کہ وہ اپنے اندر جذباتی اور تخیلاتی خصوصیات بھی پیدا کر لے۔ انسان اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لیے نہایت تیزی اور اعتماد کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ لیکن اس کے مقاصد عام طور پر وہی ہیں جو سائنس کی ترقی سے پہلے تھے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو تعلیم کے کاندھوں پر یہ ذمہ داری ڈالتی ہے کہ وہ سائنس کو محض انسانوں کے ہاتھ پاؤں کو توسیع ہی نہ بنائے بلکہ اس کے ذریعہ انسان کے رویہ، رجحان اور تخیل و احساسات میں بھی تبدیلی پیدا کرے۔

سائنس نے انسان کے خیالات اور مقاصد کے حصول کیلئے اپنی ذمہ داریاں پوری کی ہیں۔ انسانی سرگرمیوں میں سائنس کے عمل دخل نے وہ مادی دیواریں گرا دی ہیں جو انسانوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی تھیں۔ اس نے انسانوں کے زیادہ سے زیادہ میل ملاپ کے امکانات وسیع کر دیئے ہیں۔ اس نے انسانی دلچسپیوں کو بڑی حد تک ایک دوسرے کا محتاج بنا دیا

ہے۔ اس کی وجہ سے فطرت کو تسخیر کرنے کے امکانات پختہ عقیدے کی شکل اختیار کر گئے ہیں اور اب انسان کی نظریں ماضی کے بجائے مستقبل کی طرف لگی ہیں۔ انسان کی مثالی ترقی کے ساتھ سائنس کا فروغ انقلابی بات نہیں ہے۔ اب یہ دونوں عمل مستقبل کا مقابلہ اس عزم کے ساتھ کر رہے ہیں کہ اگر انسانی ذہانت کو صحیح طور پر کام میں لایا جائے تو ان برائیوں کا خاتمہ کیا جاسکتا ہے جنہیں کبھی انسان کا مقدر خیال کیا جاتا تھا۔ مہلک بیماریوں پر قابو پانا اب محض خواب نہیں رہا۔ غربت و افلاس کا خاتمہ اب محض خیالی بات نہیں ہے۔ سائنس نے بنی نوع انسان کی دیگر گوں صورت حال کو بہتر درج بہتر بنانے کے راستے سمجھا کر انسان کو ترقی کے امکانات سے روشناس کرا دیا ہے۔

چنانچہ سائنس کو تعلیمی مقاصد کے لیے استعمال کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ ایک ایسی فہم و فراست تخلیق کی جائے جو انسانی معاملات کا رخ متعین کرے۔ تعلیم کے ذریعے جو سائنسی طرز فکر پیدا کی جائے اور جسے انسانی عادات و اطوار کا حصہ بنایا جائے اس کا صحیح نظریہ ہوگا کہ بنے بنائے اصولوں سے چھٹکارا حاصل کیا جائے اور ان بنے بنائے اصولوں کے وضع کردہ روزمرہ کے طریقہ کار سے نجات حاصل کی جائے۔ عام استعمال میں لفظ ”امپیریکل“ (empirical) سے مراد وہ چیز نہیں لی جاتی جو تجربہ کے ساتھ جڑی ہو بلکہ اس سے ان گھڑ اور غیر معقول چیز مراد لی جاتی ہے۔ تجرباتی سائنس کی عدم موجودگی کے باعث ماضی کے تمام فلسفوں میں تجربہ کو عقل کی ضد سمجھا جاتا تھا۔ اور امپیریکل علم سے مراد وہ علم ہوتا تھا جو اصولوں کی معنوی گہرائی میں جائے بغیر ہی ماضی کے واقعات سے حاصل کیا جاتا تھا۔ جب کہا جاتا تھا کہ طب ”امپیریکل“ علم ہے تو اس سے مراد یہ ہوتی تھی کہ وہ سائنسی علم نہیں ہے۔ اسے بیماریوں اور ان کے علاج سے اتفاقی طور پر حاصل ہونے والی معلومات کا مجموعہ سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس طریقہ علاج کی کامیابی کا انحصار بھی اتفاقات پر ہی ہوتا تھا۔ گویا یہ ایک قسم کی عطائیت اور فریب تھا۔ یہ خیال کیا جاتا تھا کہ جو صنعتیں ”امپیریکل“ طور پر چلائی جاتی ہیں ان میں ذہانت کا تعمیری استعمال نہیں ہو سکتا، وہ ماضی کے طریقوں کی کورانہ تقلید پر چلتی ہے لیکن تجرباتی سائنس کا مطلب ہے کہ تجربات کو دماغ کا آقا نہیں بلکہ اس کا خادم مانا جائے۔ یعنی قوت استدلال تجربہ سے باہر نہیں اس کے اندر کام کرتی ہے اور یہی قوت استدلال کا اثر یہ ہوتا ہے کہ فطرت کے بارے میں انسان کے خیالات تبدیلی ہو جائیں اور نئے تجربات کے امکانات روشن ہو جائیں۔ اس کے ساتھ وہ طرز

استدلال اور قوت استدلال کے تصور کو تبدیلی کرتی ہے۔ سائنس ہمارے تجربات اور ہماری زندگی سے بالاتر یا الگ تھلگ کوئی چیز نہیں ہے بلکہ وہ ہمارے روزمرہ تجربات کا ہی حصہ ہے وہ ایک ایسا عنصر ہے جو ہمارے سابقہ تجربات کو پاک صاف کر کے انہیں نئی دیرانوں اور نئی ترقیوں کا وسیلہ بناتا ہے۔

”ایپسٹرکٹ“ کی اصطلاح عام بول چال میں برے معنی میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس سے صرف مبہم اور ایسی چیز ہی مراد نہیں لی جاتی جس کا سمجھنا مشکل ہو بلکہ اس سے ایسی چیز بھی مراد لی جاتی ہے۔ جس کا ہماری زندگی سے کوئی تعلق نہ ہو۔ لیکن عمل کے فکری پہلو میں ایپسٹرکٹیشن یا تجرید ایک لازمی جزو کی حیثیت رکھتی ہے۔ کوئی صورت حال ہو بہود دوبارہ سامنے نہیں آتی لیکن ہماری عادت ہے کہ ہم نئے واقعات کو بھی اس طرح دیکھتے ہیں جیسے وہ پرانے واقعات کے مماثل ہوں۔ اگر ان میں معمولی سی تبدیلی یا نیا پن بھی ہو تو اسے کافی سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جب نئے عناصر پر خصوصی توجہ دینے کی ضرورت پیش آئے گی تو ”ایپسٹرکٹیشن ہمارے ان تجربات سے مواد حاصل کرتی ہے جو نئی صورت حال سے نبٹنے میں مدد دے سکتے ہیں۔ وہ پرانے تجربات میں مضمر معانی کو نئے تجربات پر منطبق کرتی ہے۔ یہ وہ شریان ہے جو دماغ کو خون پہنچاتی ہے۔ یہ عملی طور پر ایک تجربہ سے دوسرے تجربہ کی رہنمائی کرتی ہے۔

سائنس وسیع پیمانہ پر اپنا یہ عمل پرانے نفس مضمون پر کرتی ہے۔ اس کا کام تجربہ کو ذات اور فوری نوعیت کی صورت حال کے حصار سے باہر نکالنا اور دوسرے تجربات کے موضوع سے جو چیز مشترک ہے اسے اس سے علیحدہ کرنا ہے اور جو چیز واقعی مشترک ہے اسے آئندہ کام میں لانے کے لیے بچا کر رکھنا ہے۔ اس طرح سائنس معاشرتی ترقی کا لازمی جزو ہے۔ ہر تجربہ میں، اس کے وقوع پذیر ہوتے وقت، بہت سی چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو تجربہ کرنے والے کے لیے ذاتی طور پر کتنی ہی جانی پہچانی کیوں نہ ہوں، اپنے اندر ندرت اور انوکھا پن رکھتی ہیں اور ایسی ہوتی ہیں جن کو دوبارہ اسی طرح ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ سائنس کے نقطہ نظر سے یہ مماثلت اتفاقی ہے لیکن اس کے جو پہلو مشترک ہیں وہ ابدی ہیں۔ کوئی بھی صورت حال چونکہ فرد کی اپنی خصوصیت اور حالات و واقعات کے تابع ہوتی ہے اس لئے اس میں جو نیا پن اور ندرت ہے وہ دوسرے لوگوں کو میسر نہیں ہوتی۔ چنانچہ جب تک اسے تجرید کی شکل نہیں دی جائے گی اور اسے مناسب علامت کے ذریعے ظاہر نہیں کیا جائے اس وقت تک تجربہ پائیدار شکل اختیار نہیں کرتا اور ایک



سے دوسرے کو منتقل کرنے کے عمل میں ہی ضائع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ انفرادی تجربہ کو ایسٹر ایکٹ شکل دے دے کر اور اس کے لیے اصطلاح یا علامت وضع کر کے اسے بنی نوع انسان کی مشترکہ ملکیت بنا دیا جاتا ہے۔ کسی چیز کو ایسٹر ایکٹ شکل دیتے وقت یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ آئندہ اسے کس طرح استعمال کیا جائیگا۔ یعنی سائنس دان کوئی سائنسی کلیہ بناتے وقت کسی ایسے کاریگر کی شکل اختیار کر لیتا ہے جسے اوزار بناتے ہوئے یہ علم نہیں ہوتا کہ اس اوزار کو کون استعمال کرے گا اور کیسے استعمال کرے گا۔ البتہ علمی اوزار اپنے وسیع حلقے کے اعتبار سے مشینی اوزاروں کے مقابلے میں انتہائی چمک دار ہوتے ہیں۔ جز لا زلینیشن یا تعلیم ایسٹر یکشن کی ہی ایک شکل ہے۔ اس کے ذریعہ کسی نئے تجربہ پر کسی ایسٹر یکشن کو منطبق کیا جاتا ہے۔ یعنی نئی صورتحال کی وضاحت کی جاتی ہے اور اس کا رخ متعین کیا جاتا ہے۔ جز لا زلینیشن دراصل ایک سماجی ہتھیار ہے۔ اگر انسان کی دلچسپیاں محدود ہوں گی اور کسی چھوٹے سے گروپ کے اندر ہی ہوں گی تو ان کی جز لا زلینیشن بھی محدود ہوگی۔ اس کا اپنا نقطہ نظر اسے وسیع پیمانہ پر آزادانہ جائزہ کی اجازت نہیں دے گا۔ انسانی خیالات زمان و مکان کے محدود سے دائرہ میں مقید ہوتے ہیں اور تمام ممکنہ اقدار کے حوالے سے مروجہ رسوم و رواج کے پابند ہوتے ہیں۔

سائنسی ایسٹر یکشن اور جز لا زلینیشن کے معنی یہ ہیں کہ کوئی شخص کسی بھی زمانہ یا مقام سے تعلق رکھتا ہو اس کے نقطہ نظر کو اپنی گرفت میں لے لیا جائے۔ اس طرح کسی تجربہ یا نظریہ کو زمان و مکان کی قید سے آزاد کر کے اسے ایسٹر یکشن کی شکل دے دی جاتی ہے۔ دوسری طرف اس میں اتنی وسعت پیدا کر دی جاتی ہے کہ اس کا اطلاق دوسرے تجربات اور دوسری صورتحال پر بھی کیا جاسکے۔

اصطلاحات اور منطقی و سائنسی قضیے اس چیز کا تعین کرتے ہیں جسے ایسٹر یکشن کی شکل دی جا چکی ہو۔ کسی تجربہ سے کوئی معنی الگ کر لئے جائیں تو وہ ہوا میں معلق نہیں رہتے۔ انہیں کوئی جگہ کوئی مقام چاہیے۔ کوئی نام یا اصطلاح یا علامت ہی تجربی معنی کو جسم عطا کرتی ہے۔ چنانچہ فکری عمر کے لیے ضابطہ سازی ضروری ہے۔ وہ کوئی ذیلی یا ضمنی چیز نہیں ہے ہر انسان ایسی بے شمار باتیں اور چیزیں جانتا ہے جن کی وضاحت اور تشریح نہیں کر سکتا۔ اس کا یہ علم خالصتاً ذاتی اور عملی ہوتا ہے۔ اکثر فن کاروں اور انتظامیہ کے کارکنوں کا علم اس قسم کا ہوتا ہے۔ یہ علم شخص اور ناقابل انتقال ہوتا ہے۔ کسی تجربہ کو ضابطہ اور اصول کی شکل دینے کے لیے انسان کو دوسرے لوگوں کے تجربات



کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔ اگر ایسا نہیں کیا جائے گا تو کوئی بھی بات نہیں سمجھ سکے گا۔ یعنی اس کی زبان کوئی اور نہیں سمجھے گا۔ اس میدان میں ادب نے زبردست کامیابی حاصل کی ہے۔ ادب انسانی تجربات و احساسات کے بیان میں وہ راستہ اختیار کرتا ہے کہ تمام لوگ اس میں شریک ہو جاتے ہیں۔ لیکن سائنس کی زبان کی ساخت مختلف ہے، وہ انسانی تجربہ میں آنے والی اشیاء کو ایسٹرکٹ شکل دے کر ایسی علامتوں میں پیش کرتی ہے جنہیں وہی شخص سمجھ سکتا ہے جس نے سائنس پڑھی ہو۔ جمالیاتی ضابطے ان تجربات کے معنی کا انکشاف کرتے ہیں اور انہیں وسعت دیتے ہیں جو تجربات پہلے کئے جا چکے ہیں۔ لیکن سائنسی ضابطے انسان کو ایسے آلات فراہم کرتے ہیں جن سے وہ نئے تجربات کی تعمیر کرتا ہے اور انہیں نئے معانی سے سنوارتا ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ سائنس فہم و فراست کے اس عمل کی نمائندگی کرتی ہے جسے عادات کی جکڑ بند یوں سے آزاد نئے تجربات کے فروغ اور ان تجربات کو قابو رکھنے کی ایک ترتیب کے ساتھ ارادتا بروئے کار لایا جاتا ہے۔ یہ ترقی کا کوئی اتفاقی آلہ نہیں ہے بلکہ یہ واحد شعوری کوشش ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جز لائزیشن اور انفرادی صورتحال سے اس کی علیحدگی اسے ایک تیکنیکی چیز بنا دیتی ہے۔ لیکن پھر بھی سائنس میں اور قیاسی نظریہ سازی میں فرق ہے۔ قیاسی نظریہ سازی ہمیشہ عمل سے دور رہتی ہے جبکہ سائنسی نظریہ سازی محض وقتی طور پر عمل سے علیحدگی اختیار کرتی ہے تاکہ آگے چل کر کسی ٹھوس عمل پر اس کا زیادہ وسیع تر استعمال کیا جاسکے۔ تھیوری ایسی بھی ہوتی ہے جو محض خیالات کے جال بننے پر مشتمل ہوتے ہے اور عمل دشمن ہوتی ہے۔ لیکن حقیقی سائنسی تھیوری عمل کے دائرے میں ایسے عنصر کا کام کرتی ہے جو عمل کو وسعت دیتا ہے اور نئے امکانات کی جانب اس کے رخ کا تعین کرتا ہے۔

### 3۔ تعلیم، فطرت پسندی اور انسان دوستی

تعلیم کی ایک ایسی روایت بھی رہی ہے جو ادب اور تاریخ کے مقابلہ میں سائنس پڑھانے کے خلاف تھی۔ اس تنازع کو تاریخ کے حوالے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ادب، لسانیات اور فلسفہ تجرباتی سائنس کے وجود میں آنے سے پہلے ہی اعلیٰ تعلیمی اداروں میں موجود تھے۔ سائنس کو اپنا مقام بنانے کے لیے خاصی جدوجہد کرنا پڑی۔ کوئی محفوظ اور قلعہ بند مفاد آسانی سے اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ اسی سلسلے میں یہ مفروضہ بھی قائم کر لیا گیا تھا کہ لسانی، فلسفیانہ اور ادبی علوم انسان دوست

ہیں اور سائنس انسان دشمن ہے۔ اس سے بڑا جھوٹ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ مفروضہ سائنس اور آرٹس دونوں کی تعلیم کو مفلوج کرنے والا ہے۔ انسان زندگی خلا میں وجود نہیں رکھتی اور نہ فطرت کوئی سٹیج ہے جو انسانی ڈرامہ کھیلنے کے لئے بنایا گیا ہو۔ انسانی زندگی فطرت کے عمل کے تابع ہے۔ انسانی فتح و شکست کے سلسلے میں اس کے کردار کا انحصار اس بات پر ہے کہ اس میں فطرت کا کتنا عمل دخل ہے۔ اپنے معاملات پر قدرت حاصل کرنے کے لیے انسانی طاقت کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ وہ فطرت کی توانائیوں کو استعمال میں لانے کی کتنی استعداد رکھتا ہے۔ یہ استعداد فطرت کے اپنے عمل کو سمجھ لینے سے پیدا ہوتی ہے۔ ماہرین کے لیے سائنس خواہ کوئی بھی معنی رکھتی ہو تعلیمی مقاصد کے لیے سائنس ان قدرتی حالات (یا قوانین) کا علم ہے جو انسانی عمل کو ممکن بناتا ہے۔ انسان جب اس وسیلے سے آگاہی حاصل کر لیتا ہے۔ جس سے انسانی میل ملاپ اور انسانی رشتے چلتے ہیں اور بنی نوع انسان کی بتدریج ترقی اور اس ترقی کی راہ میں پڑنے والی رکاوٹوں کا علم حاصل کر لیتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے ایسے علم پر قدرت حاصل ہو گئی ہے جو خالصتاً انسان دوست ہے۔ جو شخص سائنس کی تاریخ سے بے بہرہ ہے وہ دراصل اس جدوجہد سے بھی بہرہ ہے جو بنی نوع انسان نے بندھے ٹکے یا انکل پچھڑا اصولوں، توہمات، فطرت کی غلامی اور مظاہر فطرت کو جادو ٹونے کے لیے استعمال کرنے کی روایات سے نجات حاصل کرنے کے لیے کی ہے اور اپنے افکار و اعمال پر خود قدرت حاصل کی ہے۔ یہ کہنا کہ سائنس کو باضابطہ فنی مشقوں کے ذریعہ پڑھانا چاہیے کچھ زیادہ ہی مبالغہ ہے۔ ایسا خیال اس وقت پیدا ہوتا ہے جب دنیا کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کو ہی اصل مقصد مان لیا جائے۔ اگر سائنس کی تعلیم سے اب تک سائنسی کلچر پیدا نہیں ہو سکا تو اس میں قصور سائنس کا نہیں ہے بلکہ سائنس کی تعلیم دینے کے طریقے کا ہے۔

انسانی سرگرمیوں میں سائنسی علوم کے عمل دخل پر ناپسندگی دراصل جاگیر دارانہ تہذیب کا ورثہ ہے۔ یہ تصور بھی اسی معاشرہ کی دین ہے کہ جہاں ہاتھ کا کام غلام انجام دیتے تھے کہ اطلاقی علم خالص علم کے مقابلے میں کسی نہ کسی طرح بے وقعت ہے۔ اس معاشرہ میں صنعت پر بھی عقل و فکر کی بجائے رسوم رواج کا غلبہ تھا۔ اس وقت سائنسی یا اطلاقی علوم کو زندگی کے مختلف شعبوں میں بروئے کار لانے کے بجائے محض نظریہ سازی تک محدود رکھا جاتا تھا اور کارآمد فنون سے متعلق علوم کو نچلے طبقوں کے ساتھ منسوب کیا جاتا تھا اور انہیں حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا

تھا۔ یہ خیالات اس وقت بھی مروج رہے جب سائنس نے خود بھی آرٹس کے آلات استعمال کرنا شروع کر دیئے تھے اور جمہوری ادارے فروغ پانے لگے تھے۔ تاہم کسی نظریہ کو ایک ایسے نظریہ کے طور پر قبول کرنا زیادہ اہم ہے جس کا تعلق مادی دُنیا کے بجائے انسان سے ہو۔ لیکن سائنس کے حامیوں نے اس طرح اپنی بنیاد کمزور کر لی کہ اپنے لئے بھی علم کا معیار وہی مقرر کر لیا جو ادب کا معیار تھا۔ یہ معیار انسان کی عملی ضرورتوں سے غیر متعلق تھا۔ جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ جن لوگوں نے سائنس کے تجرباتی طریقہ کار اور جمہوری اور صنعتی معاشرہ کے فروغ کے لیے اس کی خدمت کا تصور پیش کیا وہ ان نام نہاد انسان دوستوں کے مقابلے میں زیادہ انسان دوست ثابت ہوئے جنہوں نے تعلیم کی بنیاد خوش حال اور عیش پسند طبقے کی دلچسپی پر مرکوز رکھی تھی۔

جب ہیومنٹک یا انسان دوست مضامین کی تعلیم کو (جو پاکستانی یونیورسٹیوں میں ”آرٹس“ کے شعبے میں شامل ہوتی ہے اور جس کا موضوع فطرت کی بجائے انسان ہوتا ہے۔) ان مضامین کے مقابلے میں لا کر کھڑا کیا گیا جن کا تعلق مطالعہ فطرت سے ہے تو اس سے انسان دوست علوم کو بھی نقصان پہنچا اور یہ علوم زبان و ادب کے مطالعہ تک مخصوص ہو کر رہ گئے، اور بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ یہ مطالعہ بھی کلاسیکی ادب تک اور ان زبانوں تک محدود ہو گیا جو اب نہیں بولی جاتیں۔ جدید زبانیں چونکہ حال میں بولی جا رہی تھیں اس لئے ان کے مطالعے اور ان کی تعلیم پر پابندی لگ گئی۔ اس سے زیادہ اور کیا ستم ظریفی ہوگی کہ ”ہیومیٹیسیر“ کو یونانی اور لاطینی زبان و ادب کے مطالعہ کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ یونانی اور رومن آرٹ اور ان کے علمی اداروں نے ہماری تہذیب کو جتنا مالا مال کیا ہے اس کا جواب نہیں ملتا اور ان سے آگاہی کے لیے ہمیشہ گنجائش رکھی جائے گی، لیکن صرف انہیں کو انسانیت نواز علم کی اعلیٰ ترین مثال قرار دینا ان علوم کو نظر انداز کرنے کے مترادف ہے جو تعلیم کے ذریعہ عوام کو حاصل ہو سکتے ہیں۔ ایسا کرنے سے ایک طبقے میں تنگ نظری اور شیخی خوری پیدا ہوتی ہے کیونکہ اس طبقے کو یہ علوم (یعنی یونانی اور رومن آرٹ وغیرہ) حاصل کرنے کے مواقع بلا شرکت غیرے حاصل ہیں۔ علم محض اس وجہ سے انسان دوست نہیں ہے کہ وہ ماضی میں پیدا ہونے والے انسانی علوم سے متعلق ہے بلکہ اس لئے انسان دوست ہے کہ انسانی فہم و فراست اور انسانی دردمندی کو آزادی عطا کرتا ہے۔ جو مضمون بھی یہ مقصد پورا کرے گا۔ وہ انسان دوست ہے اور جو مضمون ایسا نہیں کرے گا وہ تعلیمی مضمون بھی نہیں ہے۔

## خلاصہ

سائنس ان ثمرات کی نمائندگی کرتی ہے جو انسانی تجربہ میں آنے والے علمی عوامل سے حاصل ہوتے ہیں۔ سائنس محض ذاتی اور روایتی تجربہ کے بیان پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ وہ ایسا بیانیہ مرتب کرنے کی کوشش کرتی ہے جس سے کسی نظریہ کی بنیاد، اس کے مخرج اور اس سے نکلنے والے نتائج کا انکشاف ہوتا ہو۔ اس مقصد کا حصول ان بیانیوں کو منطقی کو منطقی شکل دینا ہے۔ تعلیمی اعتبار سے یاد رکھنا چاہیے کہ چونکہ اس طریقہ کار کی منطقی خصوصیت اس مضمون سے متعلق ہوتی ہے جو اعلیٰ علمی درجہ حاصل کر چکا ہے اس لئے وہ سیکھنے والے کے طریقہ کار سے مختلف ہوتی ہے۔ سیکھنے والے کا طریقہ کار خام تجربہ سے زیادہ نفس علمی تجربہ تک پہنچنے کیلئے ہوتا ہے۔ اس حقیقت کو فراموش کر دیا جائے تو سائنس محض معلومات کا مجموعہ ہی رہ جائے گی جو معلومات کم دلچسپ اور عام زندگی سے بعید ہوں گی، کیونکہ انہیں ایک نامانوس اور خالص فنی زبان میں پیش کیا جائے گا۔ نصاب تعلیم میں سائنس کو جو فریضہ انجام دینا ہے وہ وہی ہے جو اس نے بنی نوع انسان کے لیے ادا کیا ہے۔ یعنی انسان کو تجربہ کی محدود اور عارضی نوعیت سے نجات دلانا اور ایسی علمی فضا پیدا کرنا جس پر ذاتی عادات و اطوار کی دھند نہ چھائی ہو۔ ایسٹریکشن (تجربہ)، جنرلائزیشن (تعمیم) اور تجربوں کو قانونی ضابطے کے اندر لا کر ان کا (بیانیوں کی شکل میں) اظہار کرنا، ان سب کی منطقی خصوصیات اسی فریضے کے ساتھ منسلک ہیں۔ کسی تصور نے جس خاص دائرہ یا شعبے میں جنم میں لیا ہے اس سے علیحدہ کر کے اس وسیع تناظر میں پیش کرنا دراصل کسی ایک فرد کے تجربہ کے نتائج کو تمام انسانوں کے لیے قابل عمل و قابل استعمال بنانا ہوتا ہے۔ چنانچہ فلسفیانہ طور پر دیکھا جائے تو سائنس بالآخر عام معاشرتی ترقی کا ایک ذریعہ ہے۔

## نصاب

www.urdukutabkhanapk.blogspot.com

www.urdukutabkhanapk.blogspot.com



## 11 نصاب کے متعلق نظریے

برائن ہومز اور مارٹن میک لین

## نصاب کے متعلق نظریے

برائن ہومز اور مارٹن میک لین

”کون سا علم سب سے زیادہ قابل قدر ہے؟“ اگر تقابلی اور تاریخی تناظر میں دیکھا جائے تو یہ ہے وہ سوال جس کے جواب میں نصاب کے مختلف نظریے وضع کئے گئے ہیں۔ اساتذہ اور ماہرین نے علمی طور پر اس سوال کا جو جواب دیا ہے اسی نے اسکولوں کے نصاب کا تعین بھی کیا ہے۔ قومی خدمت کرتے ہوئے انہوں نے ایک نسل سے دوسری نسل کو جو علم منتقل کیا ہے وہ علم وہی ہے جسے انہوں نے زیادہ قابل قدر خیال کیا ہے بلکہ علم کی جو تعریف کی جاتی ہے اس میں خود ہی یہ طے کر لیا جاتا ہے کہ انسان نے آج تک معلومات کا جو خانہ جمع کیا ہے اس میں کس حصے کو ”علم“ قرار دیا جاسکا ہے۔ بہر حال مذہبی اساتذہ ہوں یا غیر مذہبی، یہ فیصلہ اساتذہ ہی کرتے ہیں کہ کیا پڑھایا جائے۔ استاد چونکہ سماج کے دوسرے افراد کے مقابلے میں اسکول کی تعلیم سے زیادہ بہرہ ور ہوتے ہیں اس لئے وہ یہ بھی طے کرتے ہیں کہ کس طرح پڑھایا جائے۔ علم کی وقعت کا تعین کرنے اور طریقہ تعلیم طے کرنے میں استاد کو جو اولیت حاصل ہے آج تک کسی نے اس پر اعتراض بھی نہیں کیا ہے۔

ابھی پچھلے زمانہ تک استاد چونکہ لوگوں کے اطمینان و اعتماد کے مطابق بچوں کو تعلیم دیتے رہتے تھے انہیں یہ فیصلہ کرنے کا اختیار بھی رہتا تھا کہ کن لوگوں کو تعلیم دی جائے۔ یورپ اور ان ملکوں میں جہاں یورپی انداز کی یونیورسٹیاں قائم ہیں اندازہ یونیورسٹی کے پروفیسروں کی طاقت اور ان کے کلی اختیارات سے لگایا جاسکتا ہے۔ استادوں کی ان مراعات کے ساتھ ان پر جو ذمہ داریاں عائد کی جاتی ہیں ان کا انحصار اس بات پر رہا ہے کہ عوام نے جو خدمات ان کے سپرد کی ہیں وہ اپنے خود ساختہ ضابطہ اخلاق اور طویل عرصہ کی ریاضت کے بعد حاصل کی جانے والی خصوصی مہارت اور علم کے مطابق انہیں کس طرح انجام دیتے ہیں۔

استادوں کی پیشہ وارانہ اتھوریٹی (authority) کا جواز مردوں اور عورتوں کی سرشت کے متعلق سائنکولوجی کی تھیوریز اور معاشرے کی سرشت کے متعلق اعلیٰ طبقات کی حامی سماجی تھیوریز نے مہیا کیا تھا۔ اس اتھوریٹی کو صرف اس وقت خطرہ کا سامنا کرنا پڑا جب اسکولوں اور

نظام تعلیم پر استادوں کے اختیارات کو سیاسی طور پر چیلنج کیا گیا۔ 1945ء میں برطانیہ کے سیاست دانوں نے ایک قانون منظور کیا جس کے تحت تمام بچوں اور نوجوانوں کو ان کے میلان طبع، اہلیت اور عمر کے مطابق تعلیم کی سہولتیں فراہم کرنا حکومت کی ذمہ داری قرار دیا گیا۔ اس کے بعد 1945ء میں اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا اور اس نے 1948ء میں انسانی حقوق کا منشور جاری کیا۔ اس منشور میں تعلیم کو بنیادی انسانی حقوق میں سے ایک حق تسلیم کیا گیا۔ اس منشور کی وجہ سے عام آدمی کی طرف سے تعلیم حاصل کرنے کی خواہش کو اور بھی تقویت ملی اور اسے بین الاقوامی حمایت حاصل ہو گئی۔ انسانی حقوق کے منشور کی دفعہ 26 میں تعلیم کو ہر انسان کا حق قرار دیا گیا ہے۔ اس منشور میں اٹھارویں صدی کے فرانسیسی اور امریکی مصلحین کے ان خیالات سے بھی آگے کی بات کی گئی ہے جنہوں نے کہا تھا کہ ابتدائی تعلیم تمام بچوں کو دی جائے اور ثانوی تعلیم صرف ان بچوں کو دی جائے جو اس کی اہلیت رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد سے انسان اور معاشرہ کے بارے میں نظریات کافی تبدیلی ہو چکے تھے۔ چنانچہ انسانی حقوق کے منشور نے اس مطالبہ کو تقویت دی کہ ہر سطح کی تعلیم عام ہونا چاہیے۔ اس طرح استاد کا یہ اختیار ختم ہو گیا کہ کسے تعلیم دی جائے۔

سائنسی علوم اور ان کے اطلاق نے جو دوسرا دھا کہ کیا اس نے یہ فیصلہ کرنا بھی نہایت مشکل بنا دیا کہ بنی نوع انسان نے علم و دانش کا جو خزانہ جمع کیا ہے اس کا کون سا حصہ تعلیم کے لیے زیادہ قابل قدر ہے۔ آہستہ آہستہ یہ احساس پیدا ہونے لگا کہ علم کی خواہ کوئی تعریف قبول کی جائے موجودہ نظام کے اندر تمام انسانوں کو تمام علم منتقل کرنا ممکن نہیں۔ اساتذہ کو اب روایتی قسم کی تعلیم اور سائنسی انقلاب سے وجود میں آنے والی نئی قسم کی تعلیم میں سے ایک کا انتخاب کرنا تھا۔ روایتی طریقہ تو یہ تھا کہ احتیاط کے ساتھ منتخب ہوئے طلبہ کو عمومی تعلیم دی جاتی تھی۔ اب دونوں طریقوں میں سے کسی ایک کے انتخاب میں علم کی نئی تعریف کو مد نظر رکھنا ضروری تھا۔ ایسٹریکٹ، نظری اور عملی تعلیم کے درمیان جو روایتی امتیاز چلا آ رہا تھا وہ پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ نصاب کا جو نیا نظریہ سامنے آ رہا تھا اس نے ماہرین تعلیم کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ علم کی اقسام کے درمیان اب تک جو فرق سمجھا جاتا تھا وہ غلط ہے۔ یہ بات ہے کہ تمام استادوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی۔

1945ء کے بعد تیسری بڑی تبدیلی ہوئی اور جس نے استاد کی حیثیت کو متاثر کیا وہ یہ تھی کہ

تعلیم کو ہر سماجی برائی کا علاج تصور کر لیا گیا۔ اس تصور کو روس کے مقابلے میں امریکہ میں زیادہ زور شور سے قبول کیا گیا۔ یونیسکو کے بانیوں کے درمیان 1945ء، 1946 میں لندن میں جو بحث مباحثہ ہوا اس میں امریکی رائے کو زیادہ وقعت دی گئی۔ ان ماہرین تعلیم اور سائنس دانوں نے اس خیال کا اظہار کیا کہ استادوں کو علم منتقل کرنے سے زیادہ اور بھی کام کرنا چاہیے۔ ان میں سے بیشتر نے اس بات پر زور دیا کہ خواندگی میں اضافہ کے ذریعہ تعلیم، معیار زندگی بلند کرنے، جمہوریت کو فروغ دینے اور عالمی امن کا تحفظ کرنے کے کام آسکتی ہے۔ ان اجلاسوں میں بنیادی تعلیم کے جس تصور پر غور کیا گیا اس نے تعلیم اور تربیت کے تاریخی فرق کو ختم کر دیا۔ اس طرح گویا کہا گیا کہ اساتذہ جو خدمات انجام دیتے ہیں ان میں بہت سے چیزیں شامل ہیں۔

لیکن وقت کے ساتھ یہ تصور ماند پڑتا گیا۔ اب پھر پہلے کی طرح استادوں کو یونیورسٹی کے پروفیسروں کے سامنے یہ ثابت کرنا پڑتا ہے کہ ثانوی اسکولوں سے جو طلبہ پاس کئے گئے ہیں وہ یونیورسٹی کی تعلیم کے لائق ہیں بھی یا نہیں۔ اس کے علاوہ قومی معیشت کے فروغ کے لیے انہیں اپنے طلبہ کو مختلف اور پیچیدہ معاشی نظاموں میں بہت سے پیشوں کے لیے بھی تیار کرنا پڑتا ہے۔ انہیں ان معاشروں میں طلبہ کے اندر اخلاقی، سماجی اور بعض اوقات سیاسی اقدار کا نفوذ بھی کرنا پڑتا ہے جو شہری معاشرے کثیر التہذیبی قومیتوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ چنانچہ جہاں اقتدار کا روایتی ڈھانچہ بکھر رہا ہے وہاں اساتذہ پر یہ ذمہ داری بھی ڈالی جاتی ہے کہ وہ معاشرے میں نوجوانوں کو ترقی کرنے کے وسیلے فراہم کریں، منشیات کے استعمال اور مار دھاڑ کا انسداد کریں اور خاندانی مسائل کو بھی حل کریں۔ اس کا مطلب ہے کہ اگر اساتذہ کو اتنے بہت سے متنوع فرائض انجام دینا پڑیں گے تو اس سوال کا کہ ”کون سا علم سب سے زیادہ قابل قدر ہے“ جواب بھی ایک نہیں ہوگا بلکہ اس کے کئی جواب دیئے جائیں گے۔

دُنیا کے بہت سے ملکوں خاص طور سے برطانیہ اور امریکہ میں اساتذہ کے تربیتی پروگراموں اور ان پروگراموں کے تیار کرنے والوں اور پڑھانے والوں کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ساری تربیت اساتذہ کو اس خیال کے تحت دی جاتی ہے کہ وہ واقعی ایک قومی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ امریکہ اور برطانیہ میں استادوں کو بچوں کے والدین سے زیادہ بچوں کے بارے میں جاننا چاہیے اور معاشرے کے بارے میں ان کا علم اتنا ہی ہونا چاہیے جتنا کسی صنعت کار یا سیاست دان کا ہو سکتا ہے۔ ظاہری طور پر چونکہ استاد اس قابل نہیں ہوتا کہ اس کے پاس

ان شعبوں کا مخفی علم ہو جو معاشرہ کی بالغ آبادی کی اکثریت کے علم سے بھی ماورا ہے، اس لئے اساتذہ کے ان اختیارات پر شک و شبہ کا اظہار بھی کیا جاتا رہا ہے کہ وہ نئی نسل کو معاشرتی علوم منتقل کر سکتے ہیں۔ استادوں نے جب بھی تعلیم دینے سے زیادہ عمل کرنے کی کوشش کی اور دعویٰ کیا کہ وہ معاشرہ کو بہتر بنا سکتے ہیں تو ان کی روایتی حیثیت کو نقصان پہنچا اور ان کی آزادی اور خود مختاری کو دھکا لگا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد بچوں کی شرح پیدائش میں اضافہ اور اموات میں کمی کے بعد وہ حالات تبدیل ہو گئے جن حالات میں استادوں نے اپنا نیا کردار قبول کیا تھا۔ 1945ء کے بعد 1950ء کی دہائی میں پہلی مرتبہ اسکول میں توسیع کی گئی تاکہ زیادہ سے زیادہ بچوں کو داخل کیا جائے۔ 1960ء کی دہائی میں اعلیٰ تعلیمی اداروں سے، جن میں یونیورسٹیاں بھی شامل تھیں، اُمید کی گئی کہ وہ نہ صرف ثانوی اسکولوں سے پاس ہونے والے طلبہ کو داخلہ دیں بلکہ وہ طلبہ کی بڑھتی ہوئی امنگوں کا بھی لحاظ رکھیں جن کے اپنے والدین تو یونیورسٹی نہیں گئے لیکن وہ خود اعلیٰ ترین تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ حکومتوں نے آبادی میں اضافہ کے ساتھ تعلیمی اداروں کی تعداد بھی بڑھانا شروع کی لیکن بہت کم ماہرین نے اس بات پر توجہ کی کہ طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد کے ساتھ استادوں کی تعداد میں اضافہ بھی کیا جائے۔ کئی ملکوں میں یقیناً یہ کوشش کی گئی کہ کلاسوں میں طلبہ کی تعداد کم کی جائے۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح تعلیم کا معیار بلند ہو جائے گا لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے تاہم استادوں کی ضرورت پوری کرنے کے لیے ان کی تربیت کے پروگراموں کی رفتار بڑھادی گئی۔

بنیادی حق کے طور پر تعلیم حاصل کرنے کے مطالبات بڑھے تو اکثر حکومتوں نے تعلیم کا معیار بہتر بنانے کے بجائے ثانوی اسکول کی تعداد میں اضافہ کرنا شروع کر دیا۔ یورپ کے اکثر ملکوں میں بائیں بازو کے سیاست دانوں نے کوپری ہینسیو اسکولوں کے انداز میں ثانوی تعلیم دینے پر اصرار کیا۔ امریکیوں کے اصرار پر جاپان کی حکومت نے اسکولوں میں طلبہ کی لازمی حاضری کی مدت بڑھائی اور اسکولوں کے نظام کو قبول کیا۔ یقیناً اکثر استادوں نے اس اقدام کی حمایت کی۔ ان کا خیال تھا کہ تعلیم کی ہر سطح پر زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کر کے عملی طور پر تعلیم بنیادی حق حاصل ہو جائے گا۔ لیکن واقعات نے ثابت کیا کہ اس معاملہ میں وہ کچھ زیادہ ہی خوش فہمی کا شکار تھے کہ تعلیمی مواد بہتر بنائے بغیر محض ڈھانچہ تبدیل کر دینے سے معیار اچھا ہو جائے

گا۔

ثانوی تعلیمی اداروں کی توسیع اور ان کی تنظیم میں مصروفیت کی وجہ سے استاد، ماہرین عمرانیات اور سیاست دان نصاب تعلیم کی اصلاح کی طرف توجہ نہیں دے سکے۔ اس کے ساتھ ہی کئی وجوہ کی بنا پر اکثر اساتذہ نے بھی کسی قسم کی تبدیلی کی مخالفت کی کیونکہ وہ اپنی تربیت اور مزاج کے لحاظ سے روایتی طرز تعلیم اور روایتی نصاب کو ہی پسند کرتے تھے اور وہ اسی کی حفاظت کرنا چاہتے تھے۔ استادوں کی طرف سے یہ مخالفت علم کی وقعت کے بارے میں قدیم تصور کی وجہ سے ہی تھی۔ استادوں کی مخالفت کے حوالہ سے اگر نصاب میں تبدیلی کے مسئلے پر غور کرنا ہے تو اس سوال کے ان جوابوں پر غور کرنا ہرگز تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ اب ہم نصاب کے مسئلے پر ان مذہبی اور غیر مذہبی نظریات کا مختصر جائزہ لیں گے جو موجودہ زمانے میں ہونے والی بحث کو مسلسل متاثر کرتے رہے ہیں۔

### استاد روایتی علم کے رکھوالے کی حیثیت سے

اس سوال کے بہت سے جواب دیئے گئے ہیں۔ ”کونسا علم سب سے زیادہ قابل قدر ہے؟“ لیکن ان میں سے سارے جواب نصاب تعلیم پر کی جانے والی موجودہ بحث سے مناسبت نہیں رکھتے۔ لیکن وہ جواب جنہوں نے قدیم دنیا کی بڑی تہذیبوں میں فعال کردار ادا کیا وہ اب بھی مناسبت رکھتے ہیں، کیونکہ ہم آج جن مختلف تہذیبوں کا شعور رکھتے ہیں ان کی بنیاد انہی جوابوں پر ہے۔ وہ ان وجوہ پر بھی روشنی ڈالتے ہیں جن کی بناء پر استاد نصاب تعلیم میں کسی بڑی تبدیلی کی مخالفت کرتے آ رہے ہیں۔ اور یہ بتاتے ہیں کہ اگر کسی قوم کے نصاب تعلیم کا نمونہ دوسری قوم کے نصاب میں رائج کرنے کی کوشش کی گئی تو کس قسم کی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اکثر جوابوں (یعنی نصابوں) کے درمیان کچھ قدریں مشترک ہیں ایک تو یہ کہ یہ سب نصاب کسی نہ کسی طرح مستقل طور پر ریکارڈ کئے ہوئے ہیں چنانچہ علم کی ترسیل صرف زبانی طور پر نہیں ہوتی، نہ ہی اس کے لیے کسی استاد کی موجودگی ضروری ہے۔ آج دنیا کے تمام معاشروں میں کسی ایک کتاب یا کتابوں میں وہ علم درج ہے جسے قابل قدر قرار دیا جاتا ہے۔ بہر حال اکثر معاملات میں یہ جواب (یعنی نصاب) اور وہ کتابیں جن میں یہ



نصاب درج ہیں انسانی گروہوں کے لیے ایسی اساس بن گئی ہیں جن پر انہوں نے طاقتور سیاسی اداروں کا ڈھانچہ کھڑا کیا ہے۔ یعنی سیاسی نظریات کی اساس یہی کتابیں فراہم کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر قدیم چین میں کنفیوشس کی تعلیمات، جن میں انسانی رشتوں کی اہمیت واضح کی گئی ہے، اس نصاب تعلیم کی بنیاد تھیں جو ان طلبہ کو پڑھایا جاتا تھا جو سرکاری ملازمت کا امتحان دیتے تھے اور سرکاری افسر یا شہنشاہ کے صاحب علم ملازم بننے تھے۔ چین میں صدیوں یہ امتحان مضامین اور طریقہ تعلیم کا تعین کرتے رہے۔ اگرچہ شاہی امتحان کا رواج 1905ء میں ختم کر دیا گیا تھا لیکن عوام جمہوریہ چین، تائیوان اور ہانگ کانگ کے سرکاری اسکولوں میں اس کے اثرات آج بھی موجود ہیں۔ ان امتحانوں میں جن علوم کو پرکھا جاتا ہے ان کی دنیاوی افادیت کے علاوہ ایک اہمیت یہ تھی کہ اس سے سماجی مرتبہ اور اقتدار بھی حاصل ہوتا تھا۔ چین میں کنفیوشس کی تعلیمات کو مذہبی تقدس حاصل تھا۔ دوسرے مقامات پر بھی خاص طور سے یورپ میں، سرکاری افسروں کے انتخاب کے لیے کئے جانے والے مقابلے کے امتحانوں کو بھی چین کے نظام نے بہت متاثر کیا۔ ہندوستان میں برہمنوں نے اپنے روایتی علوم کی حفاظت کی۔ وہ نو عمر طلبہ کو اپنے گھر میں جمع کرتے اور ہندو دھرم کی مقدس تعلیمات سے ..... جو پہلے تین پھر چار ضخیم ویدوں میں منتروں کی شکل میں اکٹھی کی گئی ہیں ..... بہرہ مند کرتے۔ البتہ اونچی ذات کے ہندو بچوں کو اس کے ساتھ طب، علم الاعضاء، نفسیات اور جوش کی تعلیم بھی بطور فلسفہ دی جاتی تھی۔ اس طرح قدیم ہندوستان میں تعلیم کے مضامین اس انداز سے منتخب کئے جاتے تھے کہ حکومت کرنے والے افراد کو ہر مضمون کا علم حاصل ہو جائے اس زمانہ میں اگرچہ علمی طور پر اقتدار کھشتریوں کے ہاتھ میں تھا لیکن مذہبی گروہ کی حیثیت سے برہمن کو سب سے اونچا مقام حاصل تھا۔ آج ہندوستان سیکولر ملک ہے لیکن مذہبی بنیادوں پر فرقہ وارانہ اختلافات آج بھی سیاسی تنازعوں کی بنیاد ہیں۔

اسلامی ملکوں میں مختلف عقائد کے اختلافات کے باعث قومی جذبات ایک دوسرے ملک کے خلاف ابھرتے رہتے ہیں اور تنازعات کا جواز بنتے ہیں۔ ان ملکوں میں پہلے اور بعض جگہ آج بھی علماء اقتدار میں شریک ہوتے تھے۔ شروع میں تمام علوم کا سرچشمہ قرآن تھا لیکن پیغمبر اسلام کی وفات کے بعد احادیث کو قرآنی احکامات کی تفسیر کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ آج بھی شیعہ مسلمانوں میں یہ عقیدہ ہے کہ کسی امام معصوم کے پاس قرآن وسنت کے باطنی معانی کی کنجی ہوتی

ہے۔ علمی اختلافات کے باوجود تمام مسلمانوں کے نزدیک قابل قدر علم صرف وہ ہے جو دنیاوی امور اور قرآنی تعلیمات کے علم کا مجموعہ ہو۔ یہ علم حاصل کرنا ہر مسلمان کا حق ہے۔ دینیات اور فقہ کی تعلیم جو عربی زبان میں دی جاتی ہے روایتی تعلیم کا مرکزی نقطہ ہے۔ آج کل بعض ممتاز علماء مغربی علوم اور اسلامی تعلیمات میں امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی جن مغربی ملکوں کے اسکولوں میں مسلمان بچوں کی تعداد زیادہ ہے وہاں کوشش کی جا رہی ہے کہ مذہبی تعلیمات کی خصوصیات بھی نصاب میں شامل کر لی جائیں۔

یورپ میں کئی صدیوں تک استاد (جو مذہبی رہنما بھی ہوتا تھا) صرف یہی فیصلہ نہیں کرتا تھا کہ کیا پڑھایا جائے اور کسے پڑھایا جائے بلکہ وہ سیاسی امور میں بھی شہزادوں اور بادشاہوں کا مشیر ہوتا تھا۔ مغربی ملکوں میں عیسائیوں کو بائبل کے ذریعہ اور یہودیوں کو تالمود کے ذریعہ مذہبی تعلیم دی جاتی تھی۔ عیسائیوں کے لیے اخلاقی اقدار اور قوانین کا سرچشمہ بائبل ہے۔ تالمود نے ایک قانونی دستاویز کے طور پر ان لوگوں کی زندگی کو بہت متاثر کیا جن کے لیے یہ اتاری گئی تھی۔ عیسائیوں کے مذہبی فرقوں کے درمیان جو اختلافات موجود تھے انہوں نے سیکولر تعلیم کو تو متاثر نہیں کیا لیکن ان سے سیاسی منقشے پیدا ہوئے اور مذہبی تعلیم پر اثر پڑا۔ یہ اختلافات ابھی تک طے نہیں ہوئے ہیں آج بھی یہودی اسکولوں میں تعلیم پر مقدس کتابوں کی تعلیمات کا دباؤ ہے۔

یورپ کے اسکولوں میں اور ہندوؤں، مسلمانوں اور بودھوں کے اسکولوں میں ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ یورپی اسکولوں میں ابتداء سے ہی غیر مذہبی تعلیم دی جاتی ہے اور اس کا جواز قدیم یونانی ادب کی تعلیم سے فراہم کیا جاتا ہے۔ اصول نصاب کے جن تین نظریوں نے تعلیم پر سب سے زیادہ اثر ڈالا اور ان سے متعلق جو عملیاتی، نفسیاتی اور سیاسی و عمرانی تصورات ہیں، ان کا جنم اسی ادب سے ہوا ہے۔ چوتھا اہم نظریہ یعنی پولی ٹیکنک کا تصور روس سے آیا ہے۔ اس کا مقصد اس سوال کا جواب دینا نہیں ہے کہ کونسا علم زیادہ قابل قدر ہے بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ اسکولوں میں تمام علوم کس طرح پیش کئے جائیں۔

یہاں تجزیہ کے لیے یورپی نمونہ کو بنیاد بنانے کا مقصد محض علاقائی نقطہ نظر کی توسیع نہیں ہے۔ یورپی تاجروں و مبلغوں اور فوجیوں نے یورپ سے باہر جس ملک میں بھی اسکول کھولے وہاں اس پر ضرور بحث کی گئی کہ کس قسم کی تعلیم دی جائے۔ یعنی کونسا علم اس ماحول میں زیادہ قابل قدر ہے۔ اور یہ کہ کسے تعلیم دینی چاہیے اور کسے نہیں۔ اسی طرح یہ بحث ان مقامات پر بھی پہنچی

جہاں ماہرین تعلیم نے یورپی نظام کے اسکول کھولے اس کے علاوہ یونیسکو، جینیوا کے ادارہ برائے تعلیم ادوی سی ڈی اور لاطینی امریکہ ایشیاء اور افریقہ میں ہونے والی بین الاقوامی کانفرنسوں میں بھی اس موضوع پر غور کیا گیا۔

ماہرین تعلیم کو جب ہر سطح پر تعلیم حاصل کرنے کی بڑھتی ہوئی خواہشات اور سائنسی علوم اور ان علوم کے بڑھتے ہوئے اطلاق کا سامنا کرنا پڑا تو انہوں نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کیا کہ نصاب تعلیم کے جو نمونے ان کے پاس موجود تھے انہیں اختیار کر لیا۔ ان میں سے دو نظرئے ”اسنٹیلزم (بنیاد اصولوں کی تعلیم، essentialism) اور انسائیکلو پیڈزم (ہر موضوع کا علم حاصل کرنا encyclopadism) سترہویں صدی کی پیداوار ہیں۔ جبکہ تیسرا نظریہ پریگمٹزم (وہ تعلیم جو عملی زندگی میں کام آئے Pragmatism) اور چوتھا پولی ٹیکنک کا نظام، اپنی موجودہ شکل میں انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی پیداوار ہیں۔ اکثر اوقات نئے مسائل بالخصوص 1945ء کے بعد پیدا ہونے والے مسائل کا حل روایتی نصاب تعلیم میں ہی تلاش کیا جاتا رہا ہے۔ چند ملکوں میں بعض حلقوں کی طرف سے نصاب بدل کر بالکل مختلف نصاب رائج کرنے کی کوشش بھی کی گئی لیکن ان لوگوں کو بہت سے سیاسی اور نفسیاتی مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔

## نصاب تعلیم کے اہم نظریات

یورپ میں بلکہ ساری دنیا میں سیاسی نظریات میں رد و بدل کو قبول کر لیا جاتا ہے، لیکن علم کے متعلق ان نظریات میں تبدیلیوں کو قبول نہیں کیا جاتا جن پر نصاب تعلیم کی بنیاد ہوتی ہے۔ حالانکہ تعلیمی نظام کے بعض پہلو سیاسی اور کسی حد تک علم نفسیات میں ہونے والی تبدیلیوں سے متاثر ہوئے ہیں، لیکن نصاب تعلیم کی روایتی علمی بنیاد جوں کی توں برقرار رہی ہے۔ اور اس وجہ سے نظام تعلیم میں تضاد اور تناقص پیدا ہو گیا ہے یہ بات، ارسطو کے سیاسی، نفسیاتی اور جاننے سے متعلق تھیوریز کے عین مطابق ہے کہ جو تبدیلیاں ”مسائل“ پیدا کرتی ہیں انکا تجزیہ تو کیا تو جاسکتا ہے لیکن ان کے باعث بنیادی نظریات میں تبدیلی نہیں کی جاسکتی۔

بہر حال خود یونانی فلسفیانہ ادب میں افلاطون کے کچھ پیشہ وروں اور ہم عصروں نے ایسی تھیوریز پیش کی تھیں جنہیں جدید زمانے میں حمایت حاصل ہوئی ہے۔ مثلاً ڈیموکریٹس کے خیالات حیرت انگیز طور پر جدید دور کے طبعیاتی سائنس دانوں سے ملتے جلتے ہیں۔ اس کے علاوہ

فرانس اور امریکہ کے انقلابیوں نے اندرونی اور بیرونی حکمرانوں کے خلاف جو بغاوتیں کیں اور جمہوریت قائم کرنے کے لیے جو تجاویز پیش کیں ان کے لیے انہوں نے پیریکلیز کے اس نظریہ سے جواز حاصل کیا کہ ہر شخص کے اندر اچھا شہری بننے کا وصف موجود ہوتا ہے۔ چنانچہ افلاطون نے اپنی کتاب ”ری پبلک“ میں جس معاشرہ کا نمونہ پیش کیا اور جس سے نصاب تعلیم کے متعلق اس تھیوری نے جنم لیا جسے سینٹلز م کا نام دیا گیا ہے۔ فرانسیسی انقلاب کے بعد تعلیمی نصاب میں ہونے والی تبدیلیاں اس کے برعکس رہی ہیں۔

## 1۔ سینٹلز م

افلاطون کی کتاب ”ری پبلک“ میں اساتذہ سے جن علمی خدمات کی توقع کی گئی تھی وہ بنیادی طور پر سیاسی ہی تھیں۔ اس میں تعلیم کا ایک مقصد منصفانہ معاشرہ کا قیام تھا۔ اس معاشرہ کا استحکام تعلیم کی اہم ذمہ داری تھی۔ اس میں سیاسی رہنمائی کا کام فلسفی بادشاہ یا محافظ ادا کرتے تھے۔..... ان کے معاونوں کا کام یہ تھا کہ وہ ان کی حمایت کریں اور محنت کش اپنے اپنے پیشوں کے پابند رہیں..... سیاسی اور معاشرتی تبدیلی اچھی حکومت کی ضد تھی اور اگر غیر موزوں لوگ رہنما کے مرتبہ پر پہنچ جائیں تو اسے سے زیادہ نقصان دہ بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔

اشرافیہ کے کس سیاسی نمونہ کی صداقت آج بھی اس طرح تسلیم کی جاتی ہے کہ کچھ لوگوں کو برتر خصوصیات کا حامل مانا جاتا ہے اور کچھ کو کمتر خصوصیات کا۔ سیاسی طور پر تو اسے تعلیم نہیں کہا جاتا لیکن تعلیمی شعبے کے اکثر افکار میں اس کا اثر آج بھی موجود ہے افلاطون کے نظریہ کی اساس اس بات پر ہے کہ مرد اور عورت دماغی طور پر مختلف ہیں اور ان کے درمیان یہ فرق ایک حیاتیاتی حقیقت ہے۔ مردوں کے اندر پیدائشی طور پر ہی وہ خصوصیات ہوتی ہیں جو انہیں اپنے متعلقہ کاموں کے لائق بناتی ہیں۔ چند مستثنیات کے سوا ذہین والدین کے بچے بھی ذہین ہوتے ہیں۔ اور کم عقل والدین کے بچے بھی کم عقل ہوتے ہیں۔ تعلیم دیتے وقت اس حقیقت کو ضرور مد نظر رکھنا چاہیے اور حکمران طبقے کے بچوں کو حکمرانی کی اور مزدوروں کے بچوں کو مزدوری کرنے کی تعلیم دی جانی چاہیے۔ البتہ ایسا انتظام کرنا چاہیے کہ اس کمتر طبقے سے چند خاص افراد کو اوپر کے طبقے میں ترقی مل جائے۔ شخصی امتیاز کے متعلق افلاطون کے اس باطل نظریہ نے اشرافیہ کے آمرانہ نظام، طبقاتی، معاشرہ اور صرف خاص افراد کو تعلیم دینے کے لیے جواز مہیا کیا۔ 1940ء

تک اکثر صنعتی ملکوں نے افلاطون کے سیاسی ”انصاف“ پر مبنی معاشرہ کا تصور ترک کر دیا تھا۔ معاشرہ کے طبقاتی ڈھانچے پر بھی حملے کئے جا رہے تھے۔ تاہم یورپ کے اکثر ماہرین تعلیم کے ہاں یہ خیال پایا جاتا تھا کہ ہر بچے کی خلقی صلاحیت ہی اس کی تعلیم پر فیصلہ کن اثر ڈالتی ہے اور اسے تعلیم حاصل کرنے کا اہل بناتی ہے۔

افلاطون کا واحد مقصد مستقبل کے سیاسی رہنما پیدا کرنا تھا۔ پڑھائی کے سلسلے میں اس کی نفسیات انسانوں کے شخصی و انفرادی فرق پر مبنی تھی۔ وہ انسانی روح کو تین حصوں میں تقسیم کرتا تھا: عقل، توانائی اور حیوانی جبلت۔ اس کے خیال میں عقل محافظوں یا سیاسی رہنمائی کے پاس ہوتی ہے۔ توانائی معاونوں کے پاس، اس کے برعکس حیوانی جبلت کارکنوں کے پاس۔ اسی اعتبار سے اس نے تعلیم اور تربیت (ٹریننگ) کے درمیان بھی امتیاز کیا۔ تعلیم کو عقل کو فروغ دینا چاہیے، جب کہ تربیت کو ان حیوانی جبلتوں کو پروان چڑھانا چاہیے جو محنت کشوں کا خاصہ ہیں۔ آج مشکل ہی سے قدامت پسند سے قدامت پسند استاد اس قسم کے نظریات کا کھل کر اظہار کرے گا۔ لیکن آج کی تعلیم میں بھی عقلیت اور دانائی کے اوصاف اور سچائی اور خوبصورتی کے وژن کا چرچا ہوتا ہے۔ افلاطون کے سیاسی اور معاشری تصورات مسترد کئے جانے کے باوجود اس کے مندرجہ بالا نظریات کی حمایت اب بھی جاری ہے۔

افلاطون تعلیم سے جو مقاصد حاصل کرنا چاہتا تھا ان کا اصل مرکز اس کی ”جاننے کی تھیوری“ (Theory of knowledge) تھی۔ اسی روایت کے اندر رہتے ہوئے ارسطو نے یہ بتایا کہ علم کس طرح یا تو انڈیکٹو (استقرائی) استدلال کی مدد سے حاصل ہوتا ہے یا ڈیڈیکٹو (استخراجی) استدلال کی مدد۔ لیکن سب ہی یونانیوں کے نزدیک چونکہ انسانی تجربے میں آنے والی چیزیں کبھی ایک سی نہیں رہتیں، ان کا ”علم“ ممکن نہیں۔ علم اس چیز کا ممکن ہے جسے ابدی طور پر ثبات ہو، جو ہمیشہ ایک سی رہے۔ لیکن کون سی چیز ہے جسے ابدی ثبات میسر ہے؟ مادیت پسند فلسفی کہتے تھے کہ ایٹم دائمی ہے۔ ایڈیلیسٹ کہتے تھے کہ خیالئے، (جو کائنات سے ماورا ابھی ہو سکتے ہیں، لیکن کچھ اور کے خیال میں انفرادی اشیاء میں مظہر بھی) ابدی ہیں اور اس لئے ان کا علم حاصل کیا جاسکتا ہے۔

افلاطون کے خیال میں خوبصورتی اپنی ایسٹریکٹ صورت میں (یعنی خیالیے کی حیثیت سے) قابل فہم ہے، مادی اشیاء خوبصورت نہیں ہوتیں کیونکہ خالص خیالات (خیالیے) کا ناتی



اشیاء میں مکمل طور پر ظاہر نہیں ہوتے اور جیسے جیسے اشیاء بدلتی ہیں ویسے ویسے اور بھی ناقص ہوتی رہتی ہیں۔ جن چیزوں کو چھوا جاسکتا ہے، سونگھا جاسکتا ہے۔ یا سنا جاسکتا ہے وہ مستقل تغیر کا شکار رہتے ہیں۔ ان کے متعلق جو کچھ ہم ”جانے“ ہیں وہ دراصل علم نہیں ہوتا، محض رائے ہوتی ہے جو ان اشیاء کے تغیر کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ علم کے اس تصور نے اس بحث کو بہت متاثر کیا ہے کہ معاشرے کے مستقبل کے رہنماؤں کے لیے تجل سائنسز بہتر ہیں یا ہیومنیشنیر (ادب، آرٹ، زبان وغیرہ) لیکن یہ بحث ایک چیز کو جو تعلیم کے دائرے قطعی خارج کر دیتی ہے وہ ہے مستقبل کے ورکرز کے لیے پیشہ ورانہ تربیت۔

افلاطون مجافطوں یا سیاسی راہنماؤں کے لیے جو نصاب تعلیم تجویز کیا تھا وہ صدیوں یورپ کے تعلیمی نظام میں چھایا رہا۔ اس نصاب میں زیادہ وسعت لانے کے لیے موسیقی اور جسمانی ورزشوں کو بھی شامل کر لیا جاتا تھا۔ موسیقی سے مراد وہ تمام فنون لطیفہ تھے جو اعلیٰ تہذیبی اقدار سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے تحت ریاضی، جیومیٹری، فلکیات اور موسیقی کے علم کا مقصد انسان میں قوت استدلال پیدا کرنا تھا اور اسے ابدی اشیاء کے ادارک کے قابل بنانا تھا۔ ریاضی کا یہ غیر افادی پہلو برطانیہ کے سویلوپ کے دوسرے ملکوں میں تعلیم کا ایک حصہ بنارہا۔ ہو سکتا ہے اسی چیز نے استادوں کو بھی یہ سوچنے پر آمادہ کیا ہو کہ اسکولوں میں صرف وہ مضامین ہی پڑھائے جائیں جن کے مواد کو ریاضی کے منطقی معیار کے مطابق ترتیب دیا جاسکے۔ چنانچہ ایشیشیلزم والے نصاب میں صرف چند ایسے مضامین ہی منتخب کئے جاتے ہیں جن کی باطنی منطق اور باہمی ربط قطعی طور پر واضح ہو۔ یہ مضامین جو منطقی ترتیب کے ساتھ پڑھائے جاتے ہیں پڑھنے والے کو وہ علمی استعداد اور اخلاقی سیرت عطا کرتے ہیں جس کی توقع معاشرہ کے رہنماؤں سے کی جاتی ہے۔

اس نظریہ کی روشنی میں ہی آزاد خیالی پر مبنی سات فنون کی تعلیم کا نصاب قرون وسطیٰ میں رائج تھا۔ چہار علمی نصاب ..... یعنی موسیقی، فلکیات، جیومیٹری اور ریاضی کی تعلیم ٹھوس علمی بنیاد کے لیے ضروری تھی۔ تین علم، یعنی گریمر، خطابت اور فلسفہ یا منطق کو اس لیے ضروری سمجھا جاتا تھا کہ اس کے ذریعے لازمی علم حاصل کیا جاتا تھا۔ سات فنون کے نصاب کو رومن کیتھولک کلیسا کے حلقوں بالخصوص ٹومس اکوائنس کی طرف سے زبردست تائید حاصل ہوئی۔ کہا جاسکتا ہے کہ کلیسا کی طاقت نے یہ ممکن بنایا کہ یورپ کے نصاب تعلیم میں غیر مذہبی مضامین کو شامل کیا جائے۔ اس کا جواز افلاطون اور ارسطو کے نظریات سے حاصل کیا گیا۔



جب کلیسا کی طاقت کو نقصان پہنچا تو انسٹیٹوٹم کے متبادل نصاب تعلیم پر غور کیا گیا۔ سترہویں صدی میں گیلیلو اور دوسرے سائنس دانوں کو جو سزائیں دی گئیں وہ سائنسی علوم کے بڑھتے ہوئے اثرات کو روکنے کے لیے ہی دی گئی تھیں۔ سیاسی حالات کی تبدیلی نے پرنٹسٹن ماہرین تعلیم کو یہ موقع فراہم کیا کہ وہ قابل قدر علم کے سوال کے نئے جواب تلاش کریں۔ اس کا سہرہ چیکو سلاویکیہ کے ماہرین تعلیم کو مینیس کے سر بندھتا ہے کہ اس نے انسائیکلو پیڈزم (encyclopaedism) کا نظریہ نصاب پیش کیا جو انسٹیٹوٹم کے نظریہ کی ضد تھا اور جس نے انگلستان کے کے سوا تمام یورپی ملکوں کے نصاب کو بہت متاثر کیا۔

## 2- انسائیکلو پیڈزم

انسائیکلو پیڈزم کی بنیاد اس تصور پر ہے کہ تعلیم میں تمام انسانی علوم کو شامل کیا جاتا چاہیے۔ کومینیس نے نیا نظریہ پیش کرنے سے پہلے مروجہ نصاب پر یہ نکتہ چینی کی کہ وہ فطرت کی پیروی نہیں کرتا۔ عام تعلیم سے متعلق اس کا نظریہ اس تصور پر مبنی ہے کہ مظاہر فطرت کا مشاہدہ کیا جائے اور اس کے قوانین کو سمجھا جائے۔ تعلیم چونکہ حواس کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہے اس لئے کومینیس کا نصاب اس طرح تیار کیا جاتا ہے کہ پہلے حواس کی تربیت کی جائے۔ اس موقف نے اس بات کا جواز پیدا کیا کہ کتاب سے سیکھنے سے پہلے فطرت کی کتاب سے سیکھا جائے۔ انسائیکلو پیڈی نصاب میں چیزوں کا علم اور الفاظ کا علم ساتھ ساتھ آگے بڑھتے ہیں۔

کومینیس کا خیال ہے کہ اسکولوں میں بچوں کو ان کی مادری زبان میں گریمر کے مطابق پڑھایا جائے تاکہ وہ اشیاء کے بارے میں جان سکیں۔ بچوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ حساب کس طرح کیا جاتا ہے، وزن اور پیمائش کیسے کی جاتی ہے۔ نیز دینی آیات انہیں زبانی یاد ہونا چاہئیں۔ جامع نصاب میں اخلاقی اقدار، معاشیات، سیاسیات، تاریخ عالم، کرہ ارض کی ساخت اور اس کی پوزیشن، سیاروں کی حرکات، طبیعیات، جغرافیہ، فنون لطیفہ اور دست کاریوں کے علوم شامل ہونا چاہئیں۔

اٹھارویں صدی کے آخر میں فرانسیسی انقلابیوں نے جو نصاب تجویز کیا اس میں ان دونوں نصابی تجاویز کی بازگشت سنائی دیتی تھی، گویا ایک دوسرے سے متضاد تھے۔ فرانس کے سیاسی اور معاشرتی نظام کو تبدیل کرنے کیلئے جو پالیسیاں وضع کی گئیں تھیں یہ تجاویز ان کا حصہ تھیں۔ ان

میں نمایاں تجاویز وہ تھیں جن میں پیریکلیز کے نظریات کا اعادہ کیا گیا تھا۔ نئے نصاب کا بنیادی خیال یہ نظریہ تھا کہ تمام انسانوں میں قوت استدلال ہوتی ہے اور وہ اخلاقی نظریات قبول کر سکتے ہیں۔ اس سے اس خیال نے تقویت پائی کہ انسانوں کو حکمرانوں اور محکموں میں تقسیم نہیں کرنا چاہیے۔ پیریکلیز کے نزدیک تمام انسانوں میں جو قوت استدلال یا سماجی ذمہ داری پائی جاتی ہے وہ کسی بھی جمہوری معاشرے کے شہریوں کے لیے یہ ممکن بناتی ہے کہ اگرچہ سیاسی پالیسیاں وضع نہ کر سکیں لیکن اپنے رہنماؤں کے بارے میں فیصلہ کر سکتے ہیں۔ فرانسیسی فلسفی کدور سے نے اسکولوں کے لیے جو سیاسی فریضہ مقرر کیا ہے وہ یہ ہے کہ تمام شہریوں کو ان کے حقوق سے آگاہ کیا جائے۔ انہیں سماجی فرائض اور ذمہ داریوں سے واقف کرایا جائے، اور قومی اسکولوں کے نظام کو ایسے اعلیٰ ترین قابلیت رکھنے والے شاگردوں کا انتخاب کرنا چاہیے اور انہیں تعلیم دینا چاہیے جو قوم کی راہنمائی کر سکیں۔

اس نصاب کے لیے جو مضامین تجویز کئے گئے ان میں ریاضی، قدیم و جدید زبانیں طبیعیاتی اور حیاتیاتی سائنس، جغرافیہ، تاریخ، فنون لطیفہ اور میکینیکل ڈرائنگ شامل تھے۔ نپولین کے زمانہ میں جو نظام تعلیم وضع کیا گیا تھا اس کی پیروی میں پوری انیسویں صدی کے یورپ میں جو نصاب تعلیم رائج رہا اس میں دس سے زیادہ مضامین لازمی تھے۔ اس سے ثانوی اسکولوں کی تعلیم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جس کے ذریعہ قوم کی رہنمائی کے لیے نوجوان تیار کئے جا رہے تھے۔ یہ طرز نصاب سارے یورپ میں رائج تھا سوائے برطانیہ کے جہاں جمہوری سیاسی نظام کے باوجود ثانوی اسکولوں میں سپیشلائزڈ نصاب برقرار رکھا گیا تھا۔ یہ اسکول تجارتی اور سیاسی رہنماؤں اور انتظامیہ کے افراد کی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے قائم کئے گئے تھے۔

یورپ کے تمام ملکوں میں نصاب کا انسائیکلو پیڈیا کی نمونہ رائج تھا، لیکن ہر ملک نے علم کی نوعیت اور اسے حاصل کرنے کے طریقوں کے بارے میں اپنی جو قومی پالیسیاں وضع کی تھیں ان سے فرانس، اسپین، اٹلی، جرمنی، پولینڈ، اسکیٹنڈے نیویا کے ملکوں اور روس میں رائج نصابوں کا فرق معلوم کیا جاسکتا تھا۔ ان ملکوں میں ابھی پچھلے دنوں تک نصاب میں تمام قابل ذکر مضامین شامل تھے۔ تاہم فرانس کے نصاب پر دیکارت کے علمیاتی مفروضوں کے اثرات تھے جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ علم کا اطلاق کس طرح کیا جا رہا تھا۔ دیکارت کے نظریہ کا مغز اس کا وہ مشہور قول ہے کہ ”میں سوچتا ہوں اس لئے میں ہوں“ اس سے علم کے دانش ورانہ اور عقلیت پسندانہ رویہ کا

جواز ملتا ہے۔ اس کا اظہار فرانسیسی استادوں کے اس انداز سے ہوتا ہے کہ وہ تحریری متن کا تنقیدی جائزہ لینے میں ہی خاصہ وقت صرف کرتے ہیں۔

### 3۔ پولی ٹیکنکی نظام

پولی ٹیکنکی نظام فرانسیسی نظام جیسا ہی ہے۔ اس طرز میں لینن کے اس موقف کو عملی شکل دی گئی ہے کہ انسان کے تمام عمرانی، معاشیاتی اور تاریخی تجربات اسکولوں کے نصاب میں شامل ہونا چاہئیں۔ پولی ٹیکنک نظام کا فرق کارل مارکس کے اس بیان سے واضح ہوتا ہے جو اس نے انیسویں صدی کے اوائل میں لانزکشر (اسکاٹ لینڈ) میں روربرٹ اوٹن کے فیکٹری اسکول کے بارے میں دیا تھا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ نصاب تعلیم کو معاشرہ کی پیداواری زندگی سے متعلق ہونا چاہیے۔ کارل مارکس کے سیاسی نظریات فوراً قبول کر لئے گئے اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ اس نے تعلیم کے بارے میں جو چند تبصرے کئے ہیں۔ انہیں سوشلسٹ ملکوں میں صحیح ثابت کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ تعلیم کو معاشرہ کے پیداواری نظام سے متعلق ہونا چاہیے۔ لیکن یہ نظام ان ملکوں میں نہیں چل سکتا جہاں افلاطون کا بتایا ہوا طبقاتی نظام رائج ہو اور وہ نظام فرد کے رویہ اور شعور کی تخلیق کر رہا ہو۔ پولی ٹیکنک نظام کا مقصد یہ ہے کہ جب محنت کش طبقہ ذرائع پیداوار پر قابض ہو جائیں نجی مالکوں کے استحصال سے آزاد ہو جائیں تو انہیں اس جھوٹے شعور سے بھی نجات دلائی جائے جو انہیں سرمایہ دار معاشرہ سے ورثہ میں ملا ہے۔

پولی ٹیکنک نظام اس لئے وضع کیا گیا تھا کہ اس کے ذریعہ سچے کمیونسٹ پیدا کئے جائیں جو معاشرہ کو سرمایہ داری سے سوشلزم تک اور پھر کمیونسزم تک پہنچا سکیں۔ اس کا فلسفہ یہ ہے کہ حیاتیاتی عوامل، بیرونی اثرات اور طبقاتی کشمکش کے تاریخی عوامل مل کر فرد کے شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں۔ مارکسی مفکروں کے نزدیک نفسیاتی عوامل بھی مادی عوامل کے تابع ہوتے ہیں اور ان کی بنیاد بھی فزیولوجی (علم الاعضاء) ہی ہے۔ اس لئے اس کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ان بچوں کے سوا جن کے دماغ کو جسمانی طور پر کوئی نقصان پہنچا ہے باقی تمام بچے دنیا کے تمام علوم حاصل نہ کر سکیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس نظام کو ان تمام ملکوں میں نظریاتی طور پر قبول کیا گیا جہاں سوشلسٹ نظام رائج تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ استادوں کے لیے اس پر عمل

کرنا بہت مشکل تھا۔ کسی نظریہ کو عمل سے ہم آہنگ کرنے اور تعلیم کو معاشرہ کی پیداواری نظام سے متعلق کرنے کیلئے قابل قدر علم کے اس تصور سے بالکل مختلف رویہ اختیار کرنے کی ضرورت ہے جو افلاطون نے پیش کیا تھا اور جسے اساتذہ کی کئی نسلوں نے پروان چڑھایا تھا۔ پولی ٹیکنک نظام کو ماننے والے استادوں کے لیے بھی یہ بہت مشکل ہوتا ہے کہ کسی بھی مضمون کے عام اصول باضابطہ طور پر اس طرح بیان کر سکیں کہ اس مضمون کے معاشی اثرات کا پتہ چل سکے۔

تاہم روسی نظام تعلیم اور اس سے متعلق فزیولوجی پر مبنی نظریات، تعلیم کو بطور انسانی حق قبول کرنے کے سلسلے میں افلاطون کے نظریہ کے مقابلے میں زیادہ حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کرتے ہیں۔ سائنسی علوم کے فروغ سے جو حالات پیدا ہوئے ان سے صنعتی ترقی ہوئی اور تمام ملکوں میں ہوئی خواہ وہ کوئی بھی سیاسی نظریہ رکھتے تھے۔ افلاطون کے نظریات پر مبنی تعلیم نے ترقی کی راہیں اس لئے نہیں کھولیں کہ ان نظریات کے مطابق تبدیلی تنزیلی کا سبب ہوتی ہے اور صرف ابدی حقائق کا علم ہی ممکن ہے۔ ادھر یہ بھی کوئی حیرت کی بات نہیں ہے کہ امریکہ میں جہاں سائنسی ترقی کی وجہ سے نہایت تیزی کے ساتھ صنعتی ترقی ہوئی پولی ٹیکنک کے متبادل ایک اور نظام تعلیم انیسویں صدی کے آخر میں رائج کیا گیا۔

#### 4۔ پریگمیٹزم (افادیت پسندی)

پریگمیٹزم کے امریکی نظام کی تشکیل میں بھی انہیں تفکرات کا حصہ ہے جو کارل مارکس کو تھے۔ امریکی رہنما ان اثرات سے باخبر تھے جو معاشرے پر صنعتی، تجارتی اور تمدنی ترقی سے مرتب ہوتے ہیں۔ انہوں نے اجتماعی طور پر امریکی جمہوریت کے لیے ایک معقول توجیہ تلاش کرنے کی کوشش بھی کی۔ امریکی جنگ آزادی کے وقت جیفرسن اور اس کے رفقاء نے جو ادارے قائم کئے تھے وہ اس زرعی معاشرہ کے لیے تھے جس میں غلام رکھے جاتے تھے۔ خانہ جنگی اور عورتوں کی آزادی نے امریکی معاشرہ کی سیاسی بنیاد تبدیلی کر دی تھی۔ سائنسی علوم کے اطلاق سے اس کی معاشی بنیاد بدل رہی تھی۔ افادیت پسند مفکروں نے محسوس کیا کہ اگر امریکی اداروں کو معاشرتی تبدیلیوں کا ساتھ دینا ہے تو قانون، نفسیات، ریاضی، طب اور تعلیم کے نظریات میں بھی تبدیلی پیدا کرنا ہوگی۔

ابتداء میں افادیت پسندوں کے درمیان جو بحث مباحثے ہوئے ان کے علاوہ جون ڈیوئی

نے جو نیا نصابی تصور پیش کیا وہ بالکل مختلف تھا۔ یہ تصور ہر برٹ اسپنسر کے اس نظریہ سے مشابہ تھا جو اس نے اپنی کتاب ”تعلیم“ میں پیش کیا تھا اور جس میں یہ سوال اٹھایا گیا تھا کہ ”کون سا علم زیادہ قابل قدر ہے؟“ اس کا جواب تھا کہ ایسا علم جو انسان کو مسائل سے نبٹنے کے قابل بنائے اور ان مسائل کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کرے جو ایک جمہوری معاشرہ میں پیش آ سکتے ہیں۔ اس نظریہ کی روشنی میں یہ بحث شروع ہوئی کہ ”اہم مسائل کیا ہیں؟“ اسپنسر نے کہا کہ صحت مند زندگی، باعزت روزی، اچھی خاندانی زندگی، بہتر تمدنی رشتے، آرام و آسائش کا حق اور اخلاقی فیصلے کرنے سے متعلق تمام معلومات اہم مسائل ہیں۔ ڈیوئی اور دوسرے افادیت پسندوں نے مسائل کی اس درجہ بندی کو قبول کیا جس میں عام تعلیم اور پیشہ وارانہ تعلیم کے درمیان فرق نہیں کیا جاتا۔

ڈیوئی نے ان مسائل کی نشاندہی کی جو شہری ماحول میں قائم اسکولوں کے نصاب کی تیاری میں مرکزی نکتہ کا کام دے سکتے ہیں۔ اس نے اپنے ابتدائی مضامین اس وقت لکھے جب وہ شکاگو یونیورسٹی میں پڑھا رہا تھا۔ اس وقت شکاگو ایسا شہر تھا جس کی آبادی بے تحاشہ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ مارکس کی طرح ڈیوئی بھی محسوس کرتا تھا کہ صنعتی ترقی نے جو مسائل پیدا کئے ہیں ان کا مقابلہ انقلابی طریقوں سے ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن مارکس کی طرح وہ یہ نہیں مانتا تھا کہ یہ مسائل صرف مزدوروں اور سرمایہ داروں کی طبقاتی کشمکش کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ وہ اس بات سے مطمئن نہیں تھا کہ سوسال پہلے مرتب کیا جانے والا آئین آج کے مسائل حل کرنے میں مدد دے سکتا ہے۔ لیکن وہ ان امریکی اقدار کو بھی برقرار رکھنا چاہتا تھا جو مومنٹ میں گزارے جانے والے اپنے بچپن سے اس کے ساتھ تھیں۔ ڈیوئی کو احساس تھا وہ جس قسم کا چھوٹا سا تعلیمی ماحول قائم کرنا چاہتا ہے وہ شکاگو کے شہری علاقہ میں قائم نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ اس نے تجویز پیش کی کہ پرائمری اسکولوں کو چھوٹی سی برادری کا درجہ دے دیا جائے اور نصاب تعلیم میں ایسے مضامین رکھے جائیں جو بچوں کو ان مسائل سے نبٹنا سکھائیں جو کسی بھی سرحدی شہر میں پیش آ سکتے ہیں۔ مارکس کی طرح ڈیوئی کے نزدیک بھی پیداواری عمل سب سے زیادہ تعلیمی عمل ہوتا ہے۔

چنانچہ یہ دونوں استادوں کو یہ ذمہ داری سونپتے ہیں کہ وہ پیشہ ورانہ سرگرمیوں کے ذریعہ ہی بچوں کے اندر اخلاقی اقدار بھی پروان چڑھائیں۔ ڈیوئی لکٹشٹن میں جن پیشوں سے واقف ہوا تھا اس نے ان میں بچوں کے لیے مناسب پیشے تلاش کئے اور انیسویں صدی کے زرعی معاشرہ کی



جمہوری اقدار کو معیار بنایا۔ مارکس نے سرمایہ دار ملکوں کے کارخانوں میں ذرائع پیداوار کا جائزہ لیا اور تعلیمی سرگرمیوں کے لیے ان عوامل کو منتخب کیا جو سوشلسٹ معاشرہ کی پیداواری زندگی میں کارآمد ہو سکتے تھے اور اس قسم کے معاشرہ کی اقدار پر اصرار کیا۔ ان دونوں فلسفیوں کا سیاسی پس منظر بالکل مختلف تھا لیکن انہوں نے اس بات پر اتفاق کیا کہ عام تعلیم کی ٹھوس بنیاد ڈالنے کے لیے ضروری ہے کہ پیشہ وارانہ سرگرمیوں کو تعلیم کی بنیاد بنایا جائے اور اسکول کے نصاب میں پیداواری زندگی کے شعبے اصل موضوع ہونا چاہئیں۔ افلاطون نے تعلیم اور تربیت کے درمیان جو امتیاز کیا تھا مارکس اور ڈیوئی نے اسے ایسا ہی غلط قرار دیا جیسے علمی جستجو اور پیداواری عمل کے درمیان کیا جاتا ہے۔ انہوں نے اس قسم کے کسی فرق کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔

ڈیوئی نے اپنا فلسفہ پرائمری اسکولوں کے لیے وضع کیا تھا لیکن اس کے پیروکاروں نے جب ثانوی اسکول قائم کئے تو اس کا اطلاق ان پر بھی کیا۔ چنانچہ پریگمیٹزم کا نصابی نظریہ یورپ کے نصابی نظریہ کے متبادل کے طور پر سامنے آیا۔ انگلستان کے پرائمری اسکولوں میں نظریاتی طور پر اسے قبول نہیں کیا گیا ہے لیکن عملی طور پر اکثر اسکولوں میں اسے قبول کر لیا گیا ہے۔ اس کا اثر اعلیٰ تعلیم پر بھی پڑا ہے۔ بہر حال عملی افادیت کے نظریہ میں دو قسم کے رجحان نظر آتے ہیں۔ ایک میں بچے کو تعلیم کا مرکز تصور کیا جاتا ہے اور بچے کو معیار بنا کر نصاب تیار کیا جاتا ہے۔ دوسری طرف معاشرہ کو مرکز ماننے والے اساتذہ جو اپنے آپ کو ڈیوئی کا پیروکار ہی کہتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ تعلیم کا مقصد معاشرہ کی تعمیر نو ہونا چاہیے۔ اگر بچے کی ضرورت کو معاشرہ کی صورت حال کے حوالے سے دیکھا جائے تو ان دونوں رجحانات میں سمجھوتہ ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ ڈیوئی کا مقصد اس نصاب تعلیم کے ذریعہ اسکولوں کو ایک تعلیمی برادری بنانا تھا۔ لیکن شہری اسکولوں میں دیہی اور زراعتی اقدار کس حد تک جاری کی جاسکتی ہیں؟ یہ سوال مشکل تھا پھر بھی 1945ء کے بعد اکثر ملکوں میں جو تبدیلیاں آئیں ان کے بعد ان ملکوں میں ڈیوئی کے طرز نصاب کو ہی رائج کیا گیا۔

بہر حال اوپر نصاب کے جن چار طریقوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں سے پریگمیٹزم اور پولی ٹیکنیک کے نظریے، ان مسائل کا نظری حل پیش کرتے ہیں۔ جو 1945ء کے بعد ان ملکوں میں پیدا ہوئے جو یورپی طرز کی تعلیم کے اسکولوں میں موجود تھے جہاں تعلیم اور تربیت میں فرق کیا جاتا تھا اور جہاں علم کی مختلف اقسام الگ الگ موجود تھیں۔



## نصاب میں اصلاح کی مخالفت اور اس کی سیاست

حقیقت یہ ہے کہ 1945ء کے بعد سے وقتاً فوقتاً نصاب تعلیم کے بارے میں پریشانی کا اظہار کیا جاتا رہا ہے۔ 1945ء میں یونیسکو کے چھ بانی ارکان نے اعلان کیا کہ ناخواندگی کا خاتمہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ ڈیوٹی کے افادیت پسند نظریات کی روشنی میں نصاب تعلیم مرتب کیا جائے۔ اس کے بعد یونیسکو کی طرف سے ”بنیادی تعلیم“ کے سلسلے میں مختلف ناموں سے ناخواندگی کے خاتمے کے لیے کئی پروگرام پیش کئے گئے۔ ان پروگراموں کا بنیادی اصول یہ تھا کہ بچے ان سرگرمیوں کے ذریعہ زیادہ سیکھتے ہیں جو ان کے ماحول سے متعلق ہوتی ہیں۔ یورپ کے پرانے طرز تعلیم کے مقابلے میں بین الاقوامی طور پر رائج کیا جانے والا یہ غیر روایتی تعلیمی رویہ زیادہ کارآمد ثابت ہوا اور اس سے تعلیم عام کرنے میں بڑی مدد ملی۔

بعض مقامات پر بین الاقوامی دباؤ بھی بہت زیادہ تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد امریکی مشن نے جاپانی اسکولوں کے نصاب میں تبدیلی کی کوشش کی۔ امریکیوں کا خیال تھا کہ جنگ سے پہلے کی جاپانی تعلیم (شوئین) سے تنگ نظر قوم پرستی کا جذبہ ابھرتا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ اس اخلاقی تعلیم کی جگہ معاشرتی علم کی تعلیم دی جائے۔ انہوں نے یہ بھی سفارش کی کہ نصاب تعلیم میں مضامین کو مرکزی حیثیت دینے کے بجائے ڈیوٹی کے نصاب اور طرز تعلیم کو رواج دیا جائے۔

چین میں طویل مسلح جدوجہد کے بعد کمیونسٹ حکومت قائم ہوئی تو وہاں بھی نصاب تعلیم میں تبدیلی کی بحث شروع ہوئی۔ کمیونسٹ رہنماؤں کو مارکس، لینن اور اسٹالن کے نظریات میں وہ خوبی نظر آئی جس کے ذریعہ وہ اپنے عوام کو مغربی علوم سے روشناس کرا سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر کمیونسٹ پارٹی کی قیادت میں جدید صنعتی معاشرہ قائم کرنا ہے تو اس قسم کے علوم کی بہرہ حال ضرورت ہوگی۔ لیکن چین اور روس کے درمیان جو اختلافات پیدا ہوئے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک ملک کے نصابی نظریہ کو دوسرے ملک میں نافذ کرنا کتنا مشکل ہے اور کسی سیاسی نظریہ کے حامل استادوں کے لیے پولی ٹیکنیک طرز تعلیم کے اصولوں کو عملی شکل دینا کتنا دشوار ہے۔

ادھر ناخواندگی کے علمی پروگرام کی ناکامی اور جاپان میں ٹیچرز یونین کی طرف سے سیاسی

نظریات پر مبنی نصاب تعلیم کی مخالفت نے ثابت کیا کہ نصاب تعلیم میں اصلاح کا مبین الاقوامی سطح پر کرنا آسان نہیں ہے۔ یورپی برادری کے قیام کے لیے جو معاہدہ کیا گیا ہے اس میں تعلیم کے شعبے کا ادغام شامل نہیں ہے۔ اس سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تعلیم کو خالصتاً علاقائی اور قومی نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے اور اسی لحاظ سے اس پر بحث و تحقیق کی جاتی ہے۔ یورپی برادری کے مختلف ادارے سالہا سال سے تعلیم کے بارے میں مواد اکٹھا کر رہے ہیں۔ 1972ء میں 9 فروری کو ایک قرارداد منظور کی گئی جس کے مطابق برادری کی بنیاد پر تعلیم کے لیے اتنی گنجائش رکھی گئی ہے کہ ان ملکوں کے وزرائے تعلیم باہمی مفاد کی بنیاد پر آپس میں بات چیت کر سکتے ہیں۔ یورپی برادری نے تعلیم کے ان مسائل پر کبھی غور نہیں کیا جو قومی سطح پر حل کئے جاسکتے ہیں۔ اس بات کا امکان بھی نہیں ہے کہ پورے یورپ کی بنیاد پر کوئی نصاب تعلیم تیار کیا جائے حالانکہ یورپی ملکوں کے درمیان آزادانہ آمد و رفت شروع ہو جانے اور تعلیمی لیاقت میں ہم آہنگی پیدا ہو جانے کے بعد شاید اس قسم کے نصاب کی ضرورت ہوگی۔ لیکن خیال ہے کہ اگر ایسی کوئی تجویز پیش کی گئی تو قومی عصبیت اس قسم کے کسی معاہدے کے مقابل آئے گی۔

جنیوا میں یونیسکو کا جو عالمی ادارہ تعلیم ہے وہ نصاب تعلیم سے متعلق بحث و مباحثہ کیلئے فورم کا کام دیتا ہے۔ اس کی بین الاقوامی کانفرنسوں میں عمومی قسم کے معاملات پر تو مندوبین کے درمیان اتفاق رائے ہو جاتا ہے لیکن اسے کسی بھی ملک کی قومی پالیسی پر اثر انداز ہونے کا اختیار نہیں ہے۔ وہ ادارہ کسی ملک کے نظام تعلیم اور اس کے مسائل پر رپورٹ تو پیش کرتا ہے لیکن اس ملک کے نصاب تعلیم میں اصلاح پر وہ اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کرتے۔ اس ادارے یا اس قسم کے دوسرے اداروں جیسے امریکی ریاستوں کی تنظیم (OAS) اور جنوب مشرقی ایشیاء کے ملکوں کی تنظیم (Asean) کو اپنے رکن ممالک کے نصاب تعلیم پر کوئی اختیار نہیں ہے۔ البتہ ان کے اجلاسوں میں نصاب تعلیم پر بحث مباحثہ ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں بین الاقوامی مباحثوں کا دیر پا اثر ہونے کا امکان بھی نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ اس سے رائے عامہ ہموار کی جاسکے لیکن اس سے کسی متبادل نصاب تعلیم پر غور کرنے کی حوصلہ افزائی نہیں ہوگی۔

کئی بڑے ملکوں میں اپنے نصاب تعلیم پر فکر مندی کا اظہار کیا گیا ہے اور اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس تشویش کا اظہار سب سے پہلے امریکہ اور سوویت یونین میں کیا گیا جہاں 1945ء سے پہلے ہی ثانوی درجوں میں نصاب تبدیل کر دیا گیا تھا اگرچہ دونوں میں اس

تبدیلی کی وجہ مختلف تھیں۔ 1950ء کی دہائی میں ماہرین تعلیم اور عام لوگوں کی طرف سے امریکی ہائی اسکولوں پر نکتہ چینی کی گئی اور کہا گیا کہ ان کا نصاب تعلیم یورپ کے اسکولوں سے کمتر ہے۔ 1957ء میں جب روس نے اپنا پہلا مصنوعی سیارہ خلا میں بھیجا تو ”افادیت پسند نظام تعلیم“ نکتہ چینی اور بھی بڑھ گئی۔ اس تیز و تند جنگ میں ایک طرف اساتذہ اور یونیورسٹیوں کے پروفیسر تھے تو دوسری طرف صنعت کار اور سیاستدان تھے۔ اگرچہ سیاستدانوں کی طرف سے اساتذہ پر بہت پہلے سے زبردست دباؤ تھا کہ نصاب تعلیم میں تبدیلی کی جائے لیکن 1983ء میں A Nation at Risk اور اس قسم کی دوسری رپورٹوں کی اشاعت سے ظاہر ہوتا ہے کہ 1958ء سے 1983ء تک امریکی اسکولوں کے نصاب میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ان رپورٹوں میں امریکی اسکولوں کے نصاب کی کمزوریاں درج کی گئی تھیں۔

1958ء میں خروشیف نے پولی ٹیکنک نظام کے تحت روسی تعلیم کو زندگی سے زیادہ قریب لانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ ناکام ہو گیا، حالانکہ اس کے نئے نصاب کو کمیونسٹ پارٹی کی سنٹرل کمیٹی اور یونیورسٹیوں اور اسکولوں کے اساتذہ کی حمایت حاصل تھی۔ ان دنوں روس کے اندر جو بحث مباحثے ہوئے ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ پولی ٹیکنک نظام کی تشریح کے بارے میں جو تاریخی نوعیت کے اختلافات چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے تعلیمی شعبے میں بھی ان جھگڑوں کو بڑھا دیا۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ ابھی تک استادوں پر یورپی نظام کا اتنا اثر تھا کہ وہ تعلیم کو روس کی روزمرہ زندگی کے قریب لانے والے اصول دل سے قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ ان میں سے اکثر استادوں کو جدید ٹیکنالوجی کا علم نہیں تھا یا بہت کم علم تھا۔ اگر امریکہ کے مقابلے میں روس کے اندر ہونے والے ان مباحث کی زیادہ تشہیر نہیں کی گئی تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ استادوں کا طبقہ اس نظام تعلیم کو عملی جامہ پہنانے سے روکنے میں کامیاب ہو گیا تھا جو نظام 1920ء کے اوائل سے تسلیم شدہ مانا جا رہا تھا۔

امریکہ اور روس کی طرح فرانس، برطانیہ اور مغربی یورپ کے دوسرے ملکوں میں بھی نصاب تعلیم تبدیلی کرنے کی رفتار سست ہی رہی اور جو تبدیلی کی بھی گئی وہ ایسی شلرم اور انسائیکلو پیڈزم کے دائرہ میں رہ رہی کی گئی۔ حالانکہ نصاب تعلیم تیار کرنے اور اسے منظور کرنے کا کام انتظامیہ کی جانب سے کیا گیا لیکن اس کے اصل بنانے والے استاد وہی جو پرنسپل اور پولی ٹیکنک نظریہ کی وکالت کرتے تھے۔ بعض مقامات پر ان تبدیلیوں میں سیاسی نظریات کو بھی دخل

تھا۔ چند مقامات پر اصلاح پسندوں نے نصاب کے غیر ملکی نمونے اپنانے پر ہی اصرار کیا لیکن اکثر ملکوں میں یونیورسٹی میں داخلے کی شرائط ایسی تھیں کہ ان کی وجہ سے ثانوی اسکولوں کے نصاب میں تبدیلی مشکل ہو گئی۔ کیونکہ اسکولوں کی پالیسی عام طور پر یہ رہتی ہے کہ ان کا نصاب ایسا ہو جو طلباء کو یونیورسٹی کے لیے تیار کرے، حالانکہ اس پالیسی کے خلاف کافی شور مچایا گیا۔

بہر حال امریکی نظریہ نے اپنے لئے تھوڑی سی جگہ بنائی خاص طور سے برطانیہ کے اسکولوں میں۔ دوسرے یورپی نظاموں میں اسے زیادہ جگہ نہیں ملی۔ مثلاً فرانس میں 1945ء کے بعد امریکہ اور برطانیہ کے ماہرین تعلیم سے متاثر ہو کر بعض ماہرین نے les classes nouvelles رائج کرنے کی کوشش کی لیکن اس نظام کو ایک مختصر سے حلقے میں کچھ عرصے تک مقبولیت حاصل رہی اس کے بعد استادوں کے بڑے حلقے میں اسے پسند نہیں کیا گیا۔ اس تبدیلی کے سب سے بڑے مخالف Societe de Agreges کے ارکان تھے جو اسکولوں میں پڑھاتے تھے اور وزارت تعلیم کے ان ارکان کے دشمن تھے جو نصاب میں تبدیلی چاہتے تھے۔ چنانچہ نصاب کی بنیاد انسائیکلو پیڈزم ہی رہی۔ لیکن برطانوی ثانوی اسکولوں کا نصاب انتہائی سپیشلائزڈ رہا حالانکہ وہاں بھی گریڈ 6 کے نصاب کا دائرہ وسیع کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس بحث میں حصہ لینے والوں میں یونیورسٹیوں کے پروفیسر، تعلیمی اداروں کے منتظمین، خاص طور سے قومی سطح کے اداروں کے منتظمین، شامل تھے۔ لیکن تعلیمی پالیسی وضع کرنے، اسے منظور کرانے اور اس پر عملدرآمد کرنے کے سلسلے میں ان کا اثر و رسوخ کام نہیں آیا۔ 1980ء کی دہائی کے آخر میں تھچر حکومت نے ایک زیادہ وسیع بنیادوں پر نصاب تعلیم رائج کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اساتذہ کی تنظیموں اور لیبر پارٹی نے اس کی شدید مخالفت کی اور کہا کہ ہر اسکول میں نصاب تعلیم پر استادوں کی گرفت ہی نظام تعلیم کے لیے مفید ہے۔

نوآبادیاتی نظام کے خاتمے کے بعد نوآبادیوں کے اندر نصاب تعلیم میں تبدیلی کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ان ملکوں کے برسر اقتدار رہنماؤں اور ماہرین تعلیم نے یورپ کا نوآبادیاتی نظام تعلیم ختم کرنے اور قومی اُمتوں اور مقامی اقدار سے ہم آہنگ نصاب رائج کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس میں یہ خواہش بھی شامل تھی کہ مغربی زبانوں (انگریزی، فرانسیسی اور ہسپانوی وغیرہ) کی جگہ اپنی زبان یا زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔

لیکن اس سے اور بھی سیاسی مسائل پیدا ہو گئے کیونکہ ان میں سے اکثر ملکوں میں کئی

زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ بچوں کے والدین بھی چاہتے تھے کہ ان کے بچے کسی بین الاقوامی زبان کے ذریعہ تعلیم حاصل کریں۔ چنانچہ ان ملکوں کے مقابلے میں جو طویل عرصے سے آزاد چلے آ رہے تھے نوآزاد ملکوں میں مختلف اور متضاد مفادات کے باہم تصادم کی وجہ سے نصاب اور ذریعہ تعلیم کا مسئلہ تعلیمی سے زیادہ سیاسی بن گیا۔

مختصر یہ کہ قومی حکومتوں کی خود مختاری اور اکثر استادوں کی قدامت پسندی کے باعث نصاب تعلیم کے نظریات پر بین الاقوامی اثر و رسوخ ایک ممنوعہ شے بن گیا ہے چنانچہ اس سلسلے میں جو بین الاقوامی سطح پر بیان دیئے جاتے ہیں وہ نیک خواہشات سے زیادہ اور کچھ نہیں ہوتے۔ عملاً ان کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ کسی ایک ملک کی طرف سے دوسرے ملک پر اثر بھی نہیں ڈالا جاسکتا۔ جاپان اور جرمنی کے تجربات گواہ ہیں کہ کسی دوسرے ملک کے ماہرین تعلیم کی طرف سے کسی ملک کا نصاب تعلیم بدلنے کی کوشش زیادہ کامیاب نہیں ہوتی۔ لیکن اگر اس قسم کی کوشش کافی زمانہ تک کی جاتی رہے تو شاید تبدیلیاں لائی جاسکتی ہیں، جیسے کچھ نوآبادیاتی ملکوں کے تجربہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اساتذہ جو تعلیم کے پاسان ہوتے ہیں وہی اس کے مخالف ہوتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد فاتح قوموں نے جرمنی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ایک حصہ امریکہ برطانیہ اور فرانس کے زیر اثر تھا، دوسرا روس کے زیر اثر، ہر حصے میں اپنے طور پر نصاب تعلیم میں اصلاحات کرنے کی کوشش کی گئی لیکن چالیس سال گزرنے کے باوجود جرمنی کا اپنا روایتی نظام تعلیم ختم نہیں کیا جاسکا اور وہاں وہی نصاب جاری رہا جس کے رو سے علمی تعلیم کے اور پیشہ وارانہ تعلیم کے شعبے الگ الگ ہی رہے۔

جن ملکوں میں ان کے اپنے ماہرین تعلیم نے سطحی طور پر نصابی تبدیلیاں کیں انہیں قبول بھی کیا گیا اور آہستہ آہستہ انہیں عملی جامہ پہنایا گیا۔ جب تک نئے نظریات کو استادوں کی اکثریت دل سے قبول نہ کرے اس وقت تک یہ ممکن نہیں کہ نصاب تعلیم میں تبدیلی کو موثر طور پر عمل میں لایا جاسکے۔ حتیٰ کہ امریکہ میں بھی، جہاں پر یکمپیٹزم فلسفے کے نظریات قریب ایک صدی سے رائج ہیں۔ وہاں بھی آج نصاب کی منظور شدہ کتابیں یورپی اسکولوں کی کتابوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہیں۔

تقابلی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ معاشرتی تبدیلیوں کے ساتھ نصاب تعلیم کو ہم آہنگ کرنا کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ 1945ء کے بعد یورپ میں جو تبدیلیاں آئیں اور سیاسی جماعتوں کے



رہنماؤں نے ملکوں کے سیاسی ڈھانچے میں تبدیلی پیدا کی اس سے نصاب تعلیم میں تبدیلی کا احساس بھی بڑھا۔ لیکن مغربی یورپ میں ایسا نہیں ہوا۔ یہاں نصاب تعلیم میں تبدیلی تین شعبوں تک محدود ہیں (۱) خاص قسم کے طلبہ کے لیے ترجیحی بنیادوں پر مضامین کی درجہ بندی۔ یعنی ان طلبہ کے لیے یونانی اور لاطینی زبان کی تعلیم میں کمی جو یونیورسٹی میں داخلے کی تیاری کر رہے ہیں۔ (۲) ہر مضمون میں سے صرف ان حصول کا انتخاب جو زیادہ دقیق ہوں اور اسی حساب سے اس مضمون کے اسباق میں کمی۔ مثلاً طبیعیات کی تاریخ سے صرف ان اصولوں کا انتخاب جو مظاہر قدرت کا پوری طرح احاطہ کر سکیں۔ (۳) اختیاری مضامین کی تعداد میں اضافہ۔ مضامین کی ایک وسیع تعداد میں سے طلبہ کو اپنی پسند کے مضامین چننے کی اجازت۔

یہ بہت بڑی ناکامی تھی اور شاید اسی لئے ان لوگوں کی طرف سے شدید مایوسی کا اظہار کیا گیا جو پہلے کوپری ہینسبو اسکولوں کے نظام کے زبردست حامی تھے اور سمجھتے تھے کہ اس طرح تعلیم کو بطور انسانی حق ہر شخص کو فراہم کیا جاسکے گا۔ یہ بات ابھی بحث طلب ہے کہ مغربی یورپ کے تناظر میں امریکی پریگمٹیزم پر مبنی نظام تعلیم یورپ کے ماہرین تعلیم قبول کریں گے یا نہیں اور کیا وہ مناسب بھی ہوگا یا نہیں۔

یہ مسئلہ اسکولوں کے اس نظام میں بھی اسی شدت کے ساتھ موجود ہے جو یورپی انداز سے متاثر ہیں اور جہاں استاد تعلیم کے اسی روایتی تصور کے ساتھ چمٹے ہوئے ہیں کہ کون سا علم زیادہ قابل قدر ہے۔ آج ماہرین تعلیم کے سامنے جو سب سے بڑا اور سب سے اہم مسئلہ ہے وہ یہ ہے کہ نصاب تعلیم کے ایسے نظریات کیسے وضع کئے جائیں جن کے ذریعے روایتی اقدار قربان کئے بغیر جدید صنعتی و ٹیکنالوجیکل معاشرہ تخلیق کیا جاسکے۔

ڈیوٹی کو بھی یہی مسئلہ درپیش تھا۔ اس سے یہ کہنا مقصود ہے کہ اس مضمون میں نصاب کے جن چار نظریات کا ذکر کیا گیا ہے ان کے مقابلے میں ایسا کوئی نصاب ابھی تک پیش نہیں کیا گیا ہے جسے واقعی ان کے متبادل نظام کہا جاسکے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کیا گیا ہے کہ ان میں ہی تھوڑا بہت رد و بدل کر دیا گیا ہے۔

بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ رد و بدل کی ان چھوٹی موٹی کوششوں کی بھی مخالفت کی گئی ہے۔ تاہم یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ روایتی نظریات کی طرف واپس جانے سے جدید دور کے تعلیمی مسائل حل ہو جائیں، حالانکہ ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اس کی وکالت کر رہے ہیں۔ اب ضرورت



اس بات کی ہے کہ اینٹیشنلزم اور انسائیکلو پیڈزم، پولی ٹیکنک اور پریکمیٹک نظاموں کا نئے سرے سے جائزہ لیا جائے اور ان کے متبادل کسی دوسرے نظام کی عدم موجودگی میں اس بات کو دیکھا جائے کہ ان چاروں نظاموں پر اپنے اپنے ملک میں کیا مباحث ہوئے اور ان میں کیا کیا تبدیلیاں کی گئیں۔ اور یہ بھی دیکھا جائے کہ پریکمیٹک اور پولی ٹیکنک نظام کو ایک سیاسی معاشرہ سے دوسرے سیاسی معاشرہ میں منتقل کرنے کی کیسے کوشش کی گئی۔

## 12- ہندوستان میں نصاب کیلئے جدوجہد

برائن ہومز اور مارٹن میک لین

## ہندوستان میں نصاب کیلئے جدوجہد

### برطانوی روایات، قدیم فلسفے اور متبادل نظام

برائن ہومز اور مارٹن میک لین

نوآبادیاتی حکام نے ہندوستان کے تعلیمی اداروں کو سب سے پہلے 1781ء میں امداد دی۔ طویل عرصہ برطانوی نظام تعلیم رائج رہنے کی وجہ سے اس نظام نے اس ملک میں خاصی گہری جڑیں پکڑ لی ہیں۔ لیکن برطانوی نوآبادیاتی تعلیم کا ورثہ جدید ہندوستان سے کوئی تعلق نہیں رکھتا کیونکہ ہندوستان اپنے رقبہ، تہذیب اور اپنی معیشت کے اعتبار سے سابق حکمرانوں کے ملک سے بالکل ہی مختلف ہے۔

1983ء میں ہندوستان کی آبادی اسی کروڑ کے قریب تھی۔ فی کس آمدنی 1983ء میں 260 ڈالر) کے لحاظ سے وہ دنیا کا غریب ترین پندرھواں ملک ہے اور اس کی آبادی کا بڑا حصہ زراعت کے ساتھ وابستہ ہے۔ تاہم ہندوستان اپنی صنعتی پیداوار کے لحاظ سے دنیا کے پہلے دس ملکوں میں شامل ہو گیا ہے۔ اس کی بیس فیصد آبادی شہروں میں رہتی ہے۔ اس میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو فی شہر دس لاکھ سے زیادہ آبادی والے آٹھ شہروں میں رہتے ہیں۔

1947ء میں ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک پاکستان اور دوسرا ہندوستان۔ لیکن مذہبی اقلیتیں اسی طرح ہندوستان میں موجود رہیں (یعنی مسلمان، سکھ، عیسائی، بودھ اور پارسی) آبادی کی اکثریت قومی زبان ہندی سمجھ لیتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ دوسری سیکٹروں زبانیں بھی موجود ہیں اور بولی جاتی ہیں۔

ان معاشی اور ثقافتی حالات نے ہندوستان میں تعلیمی تبدیلیوں کے مطالبات میں مسلسل اضافہ کیا۔ فی کس اتنی کم آمدنی والی آبادی کی اکثریت کے دیہی معیشت پر انحصار کی وجہ سے یہ مطالبات بڑھے کہ تعلیم ایسی ہونی چاہیے جس سے دیہی آبادی کی اکثریت کے حالات زندگی بہتر بنائے جاسکیں۔ لیکن شہری اور صنعتی ترقی کا دباؤ اتنا زیادہ تھا کہ اس نے خالصتاً دیہی بنیادوں پر نظام تعلیم کی بنیاد کھڑی کرنے کی اجازت نہیں دی۔

مذہبی تقسیم اور خاص طور سے لسانی تقسیم نے ایسے مطالبات کو جنم دیا کہ تعلیم میں مختلف مذہبی اور ثقافتی حلقوں کی اُمنگوں کی عکاسی ہونی چاہیے۔ لیکن قومی یک جہتی اور غیر وابستہ ملکوں کے سلسلے میں ہندوستان کے اہم کردار کی روشنی میں ضرورت اس امر کی تھی تعلیم کے ذریعہ ہندوستان کی قومی یکجہتی کا واحد شخص اُجاگر کیا جائے۔ اس شخص کو صرف مختلف ثقافتوں کی روایتی تقسیم سے ہی نہیں اس غیر ملکی ثقافت اور غیر ملکی نظام تعلیم سے بھی خطرہ تھا جو خاص طور سے برطانیہ سے آیا تھا اور ابھی تک مسلط تھا۔

## کون سا علم؟

ہندوستان میں گونا گوں علمی روایات اپنا رنگ دکھا رہی ہیں۔ ایک طرف برطانیہ کا نو آبادیاتی طرز تعلیم ہے تو دوسری طرف مہاتما گاندھی کا ”بیسک ایجوکیشن“ (بنیادی تعلیم (Basic education) کا وہ نظام جو ہندوستان میں قوم پرستی کی تحریک کے دوران ابھرا تھا۔ اس کے ساتھ ہی نو آبادیاتی نظام سے پہلے کے روایتی نظام تعلیم کا تصور بھی موجود ہے جو زیادہ تر ہندوؤں کی مذہبی روایات اور کسی حد تک مسلمانوں اور بودھوں کی روایات سے اخذ کیا گیا ہے۔

ہندوستان میں برطانوی نظام نو آبادیاتی حکومت کے شروع میں ہی رائج کر دیا گیا تھا۔ اس کا مقصد ہندوستان کے نظام تعلیم کو برطانیہ کے خصوصی تعلیمی اداروں کے نصاب کی طرز پر ڈھالنا تھا۔ اس کی سفارش لارڈ میکالے نے 1835ء کی اپنی رپورٹ میں کی تھی۔ اس رپورٹ میں تجویز پیش کی گئی تھی کہ تعلیم کا مطمح نظر ایسے پڑھے لکھے لوگ پیدا کرنا ہوگا جن کی ثقافتی اور اخلاقی اقدار پوری طرح یورپی ہوں۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ برطانیہ کے نصابی نظریہ ”ایسٹنلزم“ کے بنیادی اصولوں میں اخلاق، انفرادیت اور مضامین میں ہی قابل قدر علم تلاش کیا جاتا تھا اور وہ علم بھی زیادہ تر سماجی اور سیاسی اشرافیہ کی دسترس میں ہوتا تھا۔ ان اصولوں کے تحت تعلیم میں ادب، تاریخ اور فلسفہ کو ہی اہمیت دی گئی تھی۔ ان علوم کا تعلق قدیم یونان اور روم اور پھر برطانیہ اور یورپ کے ادب و فن سے ہوتا تھا۔ میکالے کی نیت یہ تھی کہ ہندوستان کے اونچے طبقوں میں یہ تعلیم رائج کی جائے تاکہ وہ برطانیہ کے اصول اور یورپی اخلاقیات اپنالیں۔

اب یہ بھی عین ممکن تھا کہ ایسٹنلزم کے اصولوں کو استعمال کر کے خود ہندوستانی روایتی علوم ہی سے تعلیمی نصاب کا انتخاب کیا جائے۔ یہی نقطہ نظر تھا مستشرقین کا۔ ان کا خیال یہ تھا کہ

ان اصولوں سے انحراف کئے بغیر جن سے علم کی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ ہندوستان کی اپنی زبان، ادب اور ثقافت کو بھی نصاب میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ میکالے یہ بات ماننے کے لیے تیار نہیں تھا اور دراصل اس نے اپنا نوٹ مستشرقین کے خلاف ہی لکھا تھا۔

برطانوی حکومت جس طرح اپنی تعلیم کو ہندوستان میں رائج کر رہی تھی اس پر خود برطانیوی کولونیل ماہرین تعلیم کو ایک اور وجہ سے بھی اعتراض رہا۔ انہوں نے کہا کہ ایسٹنشرم کے اصول کا تو خیال رکھا جا رہا ہے لیکن صرف اس حد تک کہ اس کی مدد سے مضامین کا انتخاب کیا جا رہا ہے۔ مگر ایسٹنشرم کی جو روح ہے، جو اس کا بنیادی مقصد ہے اس کی طرف توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ ہندوستان میں تعلیم کو محض ایک وسیلہ بنادیا گیا ہے۔ ایسٹنشرم والے نصاب کے پیچھے جو تصور کارفرما تھا وہ تو یہ تھا کہ مستقبل کے سیاسی رہنماؤں اور انتظامیہ کے اعلیٰ افسروں میں ملک کی خدمت کا اور عدل و انصاف کا جذبہ پیدا کیا جائے، لیکن اس مقصد پر کوئی اصرار نہیں کیا جا رہا ہے۔ کسی بھی سطح پر طریقہ تدریس ایسا نہیں تھا جس میں شاگرد کا انفرادی طور پر تعلیم کا مرکز بنایا جا رہا ہو۔ اس کے برخلاف ہو یہ رہا تھا کہ گواسیشلسٹ تعلیم کے مختلف پہلوؤں کو، یعنی نہایت سخت امتحانات کے ذریعہ معاشرے کیلئے مستقبل کے اعلیٰ رہنماؤں کا انتخاب کرنا، کم عمر میں ہی بچوں کو کسی مخصوص مضمون میں سپیشلائز کرانا اور ہومینیز (آرٹس کے مضامین) کو اونچا درجہ دینا، ان کو تو باقاعدہ طور پر اختیار کیا جا رہا تھا، لیکن اس مضبوط اخلاقی اور انفرادیت پرورد تعلیم کے بغیر جو ان چیزوں کے لیے بنیاد مہیا کرتی ہے۔

بہر حال 1950ء کی دہائی میں جب صنعتی ترقی کا منصوبہ تیار کیا گیا تو اس کے تحت انجینئرنگ، مینجمنٹ اور دوسرے پیشہ وارانہ تعلیم کے ادارے کھولے گئے۔ لیکن انجینئر سائنس اور انجینئرنگ نے فوراً مقبولیت بھی حاصل کر لی تب بھی خاص تعلیم کے لیے ابتدا میں ہی طلبہ کا انتخاب اور کسی علم میں ابتدا میں ہی اسپیشلائز کرنے کا نظام اسی طرح برقرار رہا۔ دوسری طرف طلبہ اور حکومت تو نئے مضامین کو افادی پہلو سے دیکھ رہے تھے (خاص طور سے معاشی ترقی کے نقطہ نظر سے) لیکن اعلیٰ تعلیمی اداروں کے اساتذہ اب بھی ”ہیومنیز“ اور ”ایسٹنشرم“ پر ہی زور دے رہے تھے۔ اس کا اثر ان مضامین پر بھی پڑا جو پیشہ وارانہ فنون سے تعلق رکھتے تھے۔

مہاتما گاندھی نے نوآبادیاتی نصاب کا متبادل نظام پیش کیا تھا۔ 1973ء میں بنیادی تعلیم کی جو واردھا اسکیم تیار کی گئی تھی اس کا مقصد یہ تھا کہ سات سے چودہ سال کا ہر بچہ بنیادی تعلیم

سے بہرہ ور ہو جائے۔ یہ تعلیم ایسی ہو جو مستقبل میں ان کی زندگی بنانے کے کام آئے۔ ان سکولوں میں انگریزی کے بجائے ذریعہ تعلیم اپنی زبان ہونا چاہیے۔ اور تعلیم مقامی یا علاقائی ثقافت سے شروع ہونا چاہیے۔ نصاب میں ان روایتی دست کاریوں کو ضرور شامل ہونا چاہیے جو اس گاؤں یا اس علاقے میں پائی جاتی ہیں جہاں بچے رہتے ہیں، جیسے سوت کا تنا، اور کپڑا بننا۔

مہاتما گاندھی کی یہ تجاویز نوآبادیاتی حکومت کے خلاف تحریک کے تناظر میں پیش کی گئی تھیں۔ اس کا مرکزی محور کسانوں کی زندگی تھا۔ انگریزی زبان کو صرف اس لئے مسترد نہیں کیا گیا تھا کہ وہ غیر ملکی حکمرانوں کی زبان ہے، بلکہ اسے اس لئے بھی رد کیا گیا تھا کہ اس کا تعلق شہروں کے اس اعلیٰ طبقہ سے تھا جس کا وہی زندگی سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ دست کاریوں کی تربیت پر زور اس لئے دیا گیا تھا کہ ایک تو اس کی آمدنی سے طلبہ اپنا تعلیمی اور گھریلو خرچ پورا کر سکتے تھے دوسرے اس طرح غیر ملکی آقاؤں کی ثقافت کے بجائے عام آدمی سے ان کا رشتہ گہرا ہوتا تھا۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے کے علوم کا تعلق ہندومت اور اسلام سے تھا۔ ہندومت کے دو اصول ”کرم اور دھرم“ تعلیم سے متعلق رویہ کا تعین کرتے تھے۔ کرم اس معاشرہ میں فرد کی حیثیت متعین کرتا ہے جس میں وہ پیدا ہوتا ہے اور دوبارہ جنم لیتا ہے۔ دھرم وہ فرائض ہیں جو فرد اپنی حیثیت اور مرتبہ کے مطابق انجام دیتا ہے۔ کسی فرد نے اپنے فرائض کس طرح ادا کئے ہیں اس کا فیصلہ اس بات سے ہوتا ہے کہ دوسرے جنم میں اس کا مرتبہ بڑھا دیا گیا ہے یا گھٹا دیا گیا ہے۔

کرم ہندو سماج میں ذات پات کی تقسیم رکھتا ہے (چنانچہ برہمن اعلیٰ ذات کا مذہبی رہنما ہے جسے اعلیٰ ترین علم حاصل کرنے کا حق ہے۔ کشری یا چھتری، راجہ، سورما یا فوجی ہیں۔ دیش، تاجر اور کسان ہیں۔ شودر، کمتر ذات کا اچھوت، ہریجن ہے)۔ اعلیٰ ذات کے دھرم میں روحانی تپسیا اور اس کے ذریعہ نروان کا حصول شامل ہے۔ برطانوی انسٹیشنلزم کے نظام کی طرح اس نظام میں بھی اخلاقی علم پر بہت اصرار تھا جو وجدان کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ تصور ہندو روایات اور برطانوی روایات دونوں میں مشترک ہے کہ بعض علوم صرف خاص لوگوں کے لیے ہی ہوتے ہیں۔

لیکن ہندو اور برطانوی روایات میں فرق بھی ہے۔ ہندو روایات کے تحت اعلیٰ ترین علم اپنی کیفیت میں روحانی ہوتا ہے اور وجدان کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے، جبکہ برطانوی روایت



میں اعلیٰ ترین درجہ اخلاقی تعلیم کو دیا جاتا ہے جو کسی بھی سیاسی رہنما کے لئے بنیادی شرط ہے۔ جن ہندوؤں نے برطانوی طرز کے مخصوص تعلیمی اداروں میں بھی تعلیم حاصل کی انہوں نے بھی سیاسی طور پر کارآمد علم کو دل سے قبول نہیں کیا۔

ہندومت جامد مذہب نہیں ہے۔ وہ علوم کے مختلف نظاموں اور مختلف تصورات کے ساتھ سمجھوتہ کرتا رہا ہے۔ حتیٰ کہ اس نے ان نظریات کے ساتھ بھی کبھی کبھی سمجھوتہ کیا جو اس کے بنیادی اصولوں کی ضد تھے۔ ہندوؤں نے برطانیہ کے ایشیائیزم کے تصور، فرد کے مقام، سماج کی ہیئت اور سماج میں علم کی حیثیت سے متعلق برطانوی نظریات کو فوری طور پر مسترد نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کی کوشش کی۔ اس کا نتیجہ ایک مصنوعی اور سطحی قسم کے علم کی شکل میں ظاہر ہوا۔ یعنی ایشیائیزم کے تصور کو توامن لیا گیا لیکن اس دل سے قبول نہیں کیا گیا۔

ہندو علوم ایک ہزار سال قبل مسیح میں چارودیدوں میں جمع کئے گئے تھے۔ یہ دیدیں تحریری شکل میں آج بھی موجود ہیں۔ ان کی روایات کے تحت جو تعلیمی ادارے قائم کئے گئے انہوں نے 300 عیسوی سے 1100 عیسوی تک ایشیا بھر سے علم کے پیا سے لوگوں کو اپنی طرف راغب کیا۔ بعد میں ویدک علوم میں توسیع کی گئی اور اس میں ریاضی، فن تعمیر اور سنگ تراشی کو بھی شامل کر لیا گیا۔ لیکن اٹھارویں صدی میں انگریزوں کا اثر و رسوخ بڑھنے سے پہلے ہی علم کی یہ ہندو روایت ختم ہو چکی تھی۔ اس نظام تعلیم کی کوئی ایسی مضبوط اور ٹھوس بنیاد نہیں تھی جس پر نوآبادیاتی حکومت کے دور میں یا اس کے بعد ہندو نظام تعلیم کی عمارت کھڑی کی جاتی۔ اٹھارویں صدی کے بعد ہندو روایات گھروں تک محدود ہو گئیں۔ پھر وہ تعلیمی اداروں میں نظر نہیں آئیں۔

ہندومت کے بعض عناصر کو، خاص طور سے جن کا تعلق ذات پات اور چھوت چھات سے تھا، انیسویں صدی میں ابھرنے والی قوم پرستی کی تحریکوں نے مسترد کر دیا۔ گاندھی جی نے ایک ایسا نظام تعلیم اور تعلیم کا ایسا فلسفہ پیش کیا جس کا بنیادی مقصد چلی ذاتوں کو تعلیم کے مواقع فراہم کرنا تھا اور جس میں معاشی ترقی پر زیادہ زور تھا۔ تعلیم کی یہ قوم پرست پالیسی دراصل ہندو اور برطانوی دونوں روایات پر حملہ تھا۔

علم کا اسلامی تصور جدید ہندوستان کی زندگی سے بہت قربت رکھتا تھا۔ اگرچہ ہندوستان میں مسلمان آبادی کے لحاظ سے کم تھے لیکن ان کے تعلیمی ادارے نوآبادیاتی دور میں اور اس کے اوائل میں بھی بہت مضبوط اور مستحکم اور بہت ترقی یافتہ تھے۔ ان میں بہت سے ہندو بھی تعلیم

حاصل کرتے تھے۔ ہندوستان میں اسلامی تعلیم بھی ہندوستانی ورثہ اور تاریخی تجربات کا ہی حصہ ہے۔

اسلامی فلسفہ علم حکمانہ اور الہامی ہے۔ سچا اور قابل قدر علم وہ ہے جو خدا کی طرف سے نازل کیا گیا ہے، انسانوں نے اسے پیدا نہیں کیا۔ اس کا سرچشمہ قرآن ہے جسے قدیم مفسروں کی تفسیروں کے ذریعہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اسلامی تعلیم کا پہلا اور لازمی مرحلہ قرآن پڑھنا اور سمجھنا ہے۔

قرآنی آیات، احادیث اور دوسری کتابیں زیادہ تر اصول اخلاق اور ان تصورات پر مبنی ہیں جن کے ذریعہ انسان احکام خداوندی کی پیروی کرتا ہے اور بنی نوع انسان کی فلاح کے لیے کام کرتا ہے۔ چودھویں صدی عیسوی میں شمالی افریقہ کے مسلم فلسفی امام غزالی نے اور ابن خلدون نے عقلی علوم، مثلاً ریاضی اور طبیعیاتی سائنس، کی تعلیم پر بہت زور دیا۔ اس کی ایک وجہ یورپ کے ساتھ مقابلہ تھا۔ لیکن اس قسم کے علوم اعلیٰ درجوں میں ہی پڑھائے جاتے تھے۔ عام تعلیم میں صرف نحو، منطق، فلسفہ، فقہ، حدیث اور تفسیر کو ہی رہنے دیا گیا۔

قابل قدر علم کا اسلامی تصور برطانیہ کے اینسٹنلزم والے تصور سے مختلف نہیں ہے۔ قابل قدر علم کا افلاطونی تصور بھی تعلیم کے اخلاقی مقصد پر زور دیتا ہے اور اس کا سرچشمہ بعض کتابوں اور عقلی اور امپیریکل طریقہ تعلیم کے بجائے وجدان کو قرار دیتا ہے۔ اسلامی نظریہ تعلیم اور برطانوی تصور تعلیم کے درمیان تنازعہ اصول فلسفہ علم میں اختلافات کی بناء پر کم اور برطانوی تعلیم میں عیسائیت پر مبنی عقائد کی بنا پر زیادہ تھا۔ آزادی کے بعد یہ اختلافات ایک طرف تعلیم کے اسلامی تصور اور دوسری طرف غیر مذہبی، ٹیکنیکل اور افادیت پسندانہ تصورات کے درمیان زیادہ شدت کے ساتھ ابھرے۔

برطانوی نوآبادیاتی طرز تعلیم کے تحت تسلیم شدہ قابل قدر علوم کے تصور اور قومی تصورات کے درمیان اس وقت اختلافات زیادہ شدید ہوئے جب یہ سوال سامنے آیا کہ ہندوستانی اسکولوں میں جو تعلیم دی جائے وہ مغربی علوم (زبان، ادب، مذہب، تاریخ اور فنون لطیفہ وغیرہ) سے متعلق ہو یا اس کا ماخذ ہندوستانی ثقافت ہو۔ لیکن اینسٹنلزم کا برطانوی تصور اور ہندو روایات (کسی حد تک اسلامی روایات بھی) اخلاق، انسان دوستی اور روحانی علوم کو اہمیت دینے کے

معاملے میں ایک دوسرے سے متفق تھے (اگرچہ ایسنٹلزم کے تصور اور ہندو روایات کے مقابلے میں اسلامی تصور میں انسانوں کی درجہ بندی نہیں کی جاتی)۔ چنانچہ برطانوی تصور نے ہندوستان کی سرزمین میں جڑیں پکڑ لیں کیونکہ وہ کسی حد تک ہندوستان کی قدیم روایات سے قریب تھی۔ گاندھی جی کی اسکیم کے تحت عام تعلیم کو عام آدمی کی دسترس میں لانے یا اسے ملکی معیشت کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کی کوششوں میں اس لئے رکاوٹیں پیدا ہوئیں کہ خاص لوگوں تک علم کو محدود رکھنے والا اور انسان دوستی کا وہ مخصوص تصور اب تک جاری تھا جو برطانوی نوآبادیاتی نظام کی دین تھا اور جسے بعض پرانی ہندو روایات کی حمایت بھی حاصل تھی۔ دوسرے ملکوں کی طرح یہاں بھی اسکولوں اور اعلیٰ تعلیمی اداروں کے استاد ہی پرانے روایتی نظام کی حمایت زور شور سے کر رہے تھے۔

### کن طلبہ کے لیے؟

ہندوستان میں خاص لوگوں کی تعلیم کے لیے علم کا برطانوی تصور اسی طرح برقرار رہا، خاص طور سے ثانوی اور اعلیٰ تعلیمی اداروں میں۔ البتہ 1947ء کے بعد تعلیم کو جمہوری بنانا اور کم سے کم ابتدائی تعلیم کو عام آدمی کی دسترس تک پہنچانا حکومت کا سیاسی اور تعلیمی مقصد قرار دیا گیا۔ گذشتہ برسوں میں ابتدائی تعلیم میں عام لوگوں کی زیادہ سے زیادہ شرکت سے ثانوی اسکولوں کی تعداد بڑھانے کے مطالبات زور پکڑ گئے ہیں۔ لیکن نچلی سطح پر جتنے زیادہ تعلیم کے مواقع کئے جائیں گے اتنا ہی ایسنٹلزم کے نصاب کی بنیاد کمزور پڑتی جائے گی۔

لیکن ہندوستان میں تعلیم کا پھیلاؤ یکساں نہیں ہے۔ اس کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ نچلے درجوں کے بعد امتحانوں کا سخت نظام موجود ہے جس کے ذریعہ اعلیٰ تعلیم کے لیے طلبہ کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ دوسرے طلبہ کے والدین کی معاشی حالت بھی ایک وجہ ہے، یعنی یہ کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے کتنے تعلیمی اخراجات برداشت کر سکتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے طلبہ کے انتخاب کے اس طریقہ کی وجہ سے نچلی سطح کی تعلیم پر بھی اعلیٰ تعلیم کا نظام ہی اثر انداز ہوتا ہے۔ اگر سیاسی مقاصد نچلی سطح کے اس نظام کو چیلنج بھی کریں تب بھی طلبہ کے انتخاب کا جو طریقہ کار ہے وہ کسی بھی قسم کی اصلاح کی راہ میں رکاوٹ بن رہے گا۔

### ابتدائی تعلیم

۱۹۵۰ء کے ہندوستانی آئین میں کہا گیا ہے کہ دس سال کے اندر اندر چھ سے چودہ سال کی عمر کے تمام افراد کے لیے عام، مفت اور لازمی تعلیم مہیا کی جائے گی۔ اس وقت چھ سے گیارہ سال کے صرف ۴۳ فیصد بچے ابتدائی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ۱۹۷۰ء کی دہائی میں اکیس میں سے تقریباً نصف ریاستوں میں چھ سے گیارہ سال تک کے افراد کو ابتدائی تعلیم دینے کا ہدف حاصل کر لیا گیا تھا۔ اس عمر کے بچوں کی آبادی کا تناسب ۱۹۸۲ء میں ۸۷ فیصد تھا۔ لیکن ۱۹۸۰ء میں چالیس فیصد ہرجن بچے اور ۵۶ فیصد قبائلی بچے اسکول نہیں جا رہے تھے۔ چھ سے گیارہ سال کی لڑکیوں کے داخلہ کا تناسب (۱۹۸۲ء میں ۶۹ فیصد) لڑکوں سے کم تھا۔ ایلیمینٹری اسکولوں میں طلبہ کی کم تعداد کی وجہ داخلے میں کی نہیں تھی بلکہ یہ وجہ تھی کہ بچے اسکول چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۸۲ء میں مڈل اسکولوں میں اس عمر کے صرف ۴۴ فیصد بچوں نے داخلہ لیا۔ سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اسکول میں داخل ہونے کے کئی طرح اسکول نہ چھوڑ جائیں بلکہ وہ اسکول کی تعلیم مکمل کر کے اعلیٰ درجوں تک جانے کے لیے اپنے آپ کو تیار کریں۔

نوآبادیاتی دور میں یا آزادی کے بعد ایلیمینٹری اسکول کبھی وفاقی حکومت کی نگرانی میں نہیں رہے۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں یہ ایلیمینٹری اسکول پہلے نجی سطح پر شروع کئے گئے تھے جن میں پڑھانے کی فیس لی جاتی تھی۔ اس وقت عیسائی مشنری اسکول بھی تھے، لیکن ان کا اثر زیادہ نہیں تھا۔

نوآبادیاتی حکومت نے ان اسکولوں کو جب مالی امداد دینا شروع کی تو ان کا انتظام ضلع اور شہر کے محکمہ تعلیم کے حکام کے پاس آ گیا۔ ان کے لیے بلدیاتی ادارے رقوم فراہم کرتے تھے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد سے ملک کی اکیس ریاستیں ایلیمینٹری اسکولوں کا انتظام کرتی ہیں۔ اسی لئے وہی انہیں مالی امداد فراہم کرنے کی ذمہ دار ہیں۔ ان میں فیسیں بھی شامل ہوتی ہیں۔ اکثر مقامات پر نجی تعلیمی ادارے بھی کھولے گئے ہیں۔

ایلیمینٹری اسکولوں کے نصاب کی اصلاح پر بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ اصلاح کے کام میں رکاوٹ کی وجہ ان اسکولوں کا بلدیاتی کنٹرول، پرائیویٹ اسکولوں کی بڑی تعداد کی موجودگی نیز فنڈز کی کمی اور استادوں کا کمتر معیار رہا ہے۔ ۱۹۶۰ء اور ۱۹۷۰ء کی دہائیوں میں اسکولوں میں داخل ہونے والے بچوں کی تعداد میں جو اضافہ ہوا اس کی وجہ سے نصاب کی اصلاح پر توجہ نہیں

کی گئی، ساری توجہ زیادہ اسکول کھولنے پر لگا دی گئی۔

ایلمینٹری اسکولوں کے نظام کے اغراض و مقاصد وفاقی سطح پر متعین کئے گئے تھے۔ ان کا ذکر 1980ء کے پانچ سالہ منصوبہ میں اس طرح کیا گیا ہے۔

”اس کا بنیادی مقصد ایک ایسے نظام تعلیم کا نفاذ ہے جو انسان دوستی کی اقدار کی ترویج کرے۔ انسان میں قوت برداشت پیدا کرے، قومی یکجہتی کو فروغ دے۔ سائنسی رویہ، سائنسی میلان اور اپنے ارد گرد کی دنیا سے سیکھنے کی صلاحیت پیدا کرنے کا وسیلہ بنے۔“

لیکن ایلمینٹری اسکولوں کا نصاب صوبائی یا مقامی سطح پر تیار کیا جاتا رہا ہے جو بہت ہی محدود ہوتا ہے۔ اکثر اسکولوں میں تاریخ اور جغرافیہ کے علاوہ زیادہ سے زیادہ تین مضمون اور پڑھائے جاتے ہیں۔ مڈل اسکولوں میں ایک اور زبان اور تھوڑی سی سائنسی پڑھائی جاتی ہے۔ عملی طور پر ایلمینٹری اسکولوں پر امتحانوں کا بھوت سوار رہتا ہے۔ اسکول کے اندر اور میو نیپل یا ضلع کی سطح پر جو امتحان لئے جاتے ہیں وہی ایک جماعت سے دوسری جماعت میں جانے کا ذریعہ بنتے ہیں۔ اسی طرح مڈل اسکول کے ٹیسٹ بھی ہوتے ہیں۔ اپر سیکنڈری اسکولوں میں داخلے کے لیے جو امتحان لئے جاتے ہیں وہ عام طور پر صوبائی محکمہ تعلیم لیتا ہے۔ ان امتحانوں میں اپر سیکنڈری اسکولوں کے نصاب کی ترجیحات پر زیادہ نظر رکھی جاتی ہے۔ حالانکہ حکومت کی پالیسی یہ ہے کہ ایلمینٹری یا مڈل اسکولوں کی تعلیم پر زیادہ توجہ دی جائے۔

ان امتحانوں کی وجہ سے وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔ اس سے ایک تو یہ ہوتا ہے کہ ایک ہی چیز کو بار بار دہرایا جاتا ہے۔ جس سے تدریس کے عمل میں جمود پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے تدریس کا مقصد صرف امتحان پاس کرنا اور صرف امتحانوں میں آنے والے مضامین کی تعلیم دینا ہی رہ جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک نوآبادیاتی دور اور آزادی کے فوراً بعد کا وہ دور ہی چل رہا ہے۔ جس میں ایلمینٹری اسکولوں کا مقصد محض ثانوی اسکولوں کے لئے طلبہ کو تیار کرنا ہوتا تھا حالانکہ ان بچوں کی کم ہی تعداد ثانوی اور اعلیٰ تعلیم تک جاتے ہیں۔

ظاہر ہے قابل قدر علم کی برطانوی روایت نے ایلمینٹری اسکولوں کی تعلیم پر کہاں غور کیا ہوگا۔ لیکن گاندھی کے ”بیسک ایجوکیشن“ والے فلسفے کی ناکامی ظاہر کرتی ہے کہ نجی سطح کی تعلیم پر اشرافیہ کے لیے وضع کئے ہوئے تعلیمی نظام کے جو اثرات تھے وہ ابھی تک ختم نہیں کئے جاسکے

ہیں۔

## اپر سیکنڈری اور اعلیٰ تعلیم

اپر سیکنڈری اسکول (دو یا تین گریڈ والے اسکول) ہمیشہ تعلیم یافتہ اشرافیہ کے انتخاب کے لیے ہی کام میں لائے جاتے رہے ہیں۔ ان اسکولوں میں چودہ سے سترہ سال کی عمر کے طلبہ کا تناسب 1980ء میں 21 فیصد تھا (جبکہ 1950-51ء میں 5 فیصد تھا) ان اسکولوں میں داخلے کی ایک شرط تو امتحان پاس کرنا ہے اور دوسرے ان کی فیس ادا کرنے کی استطاعت ہے کیونکہ بعض صوبوں میں سیکنڈری اسکولوں کی بڑی تعداد نجی ہاتھوں میں ہے۔

ان اسکولوں سے حکومت کا مقصد ظاہر ہے تعلیم یافتہ اشرافیہ پیدا کرنا ہی ہے۔ لیکن 1947ء میں آزادی کے بعد سے اس اشرافیہ کے انتخاب کا مقصد بدل گیا ہے۔ نوآبادیاتی دور حکومت میں ان اسکولوں کا مقصد سرکاری افسروں کا ایک خاص طبقہ پیدا کرنا تھا۔ یہ اسکول برطانوی پبلک اسکولوں کی طرز پر بنائے گئے تھے۔ 1950ء کے بعد سے سارا زور اس بات پر ہے کہ صنعتی ترقی کے کام کو آگے بڑھانے کے لیے سائنس اور ٹیکنالوجی کے ماہروں کا ایک طبقہ پیدا کیا جائے۔ اس سلسلے میں صرف اتنی تبدیلی ہوئی ہے کہ نچلے طبقوں کے لیے نشستیں مخصوص کر دی گئی ہیں۔

1950ء میں تعلیم کے اغراض و مقاصد میں تبدیلی کے باوجود سیکنڈری اسکولوں کے نصاب میں کوئی خاص تبدیلی نہیں کی گئی ہے۔ روایتی مضامین جیسے ریاضی، سائنس، تاریخ اور جغرافیہ ایک دوسرے سے غیر متعلق کر کے پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں سپیشلائزیشن کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ عام طور پر ذریعہ تعلیم مقامی زبان ہوتی ہے۔ البتہ انگریزی دوسری زبان کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔

اپر سیکنڈری اسکول کے نظام پر بھی امتحان ہی چھائے رہتے ہیں۔ سیکنڈری اسکول اور اپر سیکنڈری اسکول شوقیت برطانوی اسکولوں کے شوقیت کی طرح ہوتے ہیں۔ یونیورسٹیوں کی طرف سے اسکولوں کے امتحان لئے جاتے ہیں۔ ہر مضمون کا الگ امتحان ہوتا ہے اور طلبہ کے لیے چاروں مضامین یاد کرنا ضروری ہوتے ہیں۔ طلبہ کی قابلیت کا اندازہ اسکول کے باہر سے کیا جاتا ہے۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہے کہ ہر جگہ نصاب تعلیم کا معیار ایک ہی ہے۔



ادھر اعلیٰ تعلیمی ادارے ہی پورے نظام کی ہیئت کا تعین کرتے ہیں۔ ہندوستان میں ایک سو یونیورسٹیاں یا یونیورسٹی کے درجہ کے اعلیٰ تعلیمی ادارے موجود ہیں۔

1979-80 کے سروے کے مطابق سترہ سے تیس سال کی عمر کے چار فیصد لوگ ہی یونیورسٹی تک پہنچتے ہیں۔ لیکن یونیورسٹیوں کے طلبہ کی تعداد کافی ہے۔

انیسویں صدی میں ہندوستان میں جب یونیورسٹیاں قائم کی گئیں تو ان کے لیے آکسفورڈ یا کیمبرج کو نمونے بنانے کے بجائے لندن یونیورسٹی کا موڈل سامنے رکھا گیا تھا ہندوستان میں یونیورسٹیاں کالجوں کی فیڈریشن ہیں۔ انڈرگریجویٹ تعلیم کالجوں تک دی جاتی ہے۔ اور پوسٹ گریجویٹ تعلیم یونیورسٹیوں میں ہوتی ہے۔ یہ فیڈریشن اس طرح چلتی ہے کہ کالجوں کے امتحان یونیورسٹیاں لیتی ہیں۔ یہ امتحان جو متعلقہ کالج سے باہر سے لیے جاتے ہیں اعلیٰ تعلیم اور نصاب کا معیار قرار پاتے ہیں۔ طلبہ ان امتحانوں کی طرف زیادہ توجہ دیتے ہیں جو روایتی انداز کے سوال کی شکل میں لئے جاتے ہیں۔ یہ مضامین عام طور پر ہیومنٹیز کے ہی ہوتے ہیں۔

اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کی بڑی تعداد 1979-80ء میں تین فیصد سے زیادہ) ان اداروں میں پڑھ رہی ہے جن کے تعلیمی معیار مختلف ہوتے ہیں اور جہاں طلبہ کی تعداد کے مقابلے میں استادوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ان حالات میں کمزور طلبہ زیادہ تر ہو مینیٹر ہی لیتے ہیں کیونکہ ان میں انہیں زیادہ محنت نہیں کرنا پڑتی۔ ان اداروں کے وسائل بھی کم ہوتے ہیں۔ ان کا معیار بیرونی امتحانوں کے ذریعہ برقرار رکھا جاتا ہے۔ ان اداروں میں فیل ہونے والے طلبہ کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔

1947ء سے پہلے اور اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے گرتے ہوئے معیار کو روکنے کے لیے حکومت نے چند اعلیٰ معیار کے ادارے قائم کئے ہیں۔ ان اداروں میں زیادہ تر سائنس اور ٹیکنالوجی کے مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔ ان اداروں کو مرکزی حکومت چلاتی ہے اور تعلیم اور ریسرچ کے شعبے میں ان کی شہرت اچھی ہے۔ لیکن عام طالب علم انہی اداروں اور اسی نصاب کے ساتھ بندھا ہوا ہے جس میں ہو مینیٹر کا ہی غلبہ ہے۔

قابل قدر علم کا برطانوی نظریہ ہندوستان کے نظام تعلیم میں آج بھی موجود ہے اگرچہ اس کی شکل کسی حد تک بگڑ چکی ہے۔ سخت امتحانوں کے ذریعہ جس طرح اعلیٰ تعلیم کے لیے طلبہ کا انتخاب کیا جاتا ہے اس سے صرف اشرافیہ کے لئے ہی تعلیم مخصوص کرنے کے نظریہ کو تقویت ملتی

ہے۔ یعنی عام تعلیم کے باوجود اعلیٰ تعلیم ایک چھوٹی سی تعداد کے لیے مخصوص ہو کر رہ گئی ہے۔  
انتہائی سپیشلائزڈ نصاب تعلیم کسی تبدیلی کے عمل سے نہیں گزر سکا ہے کیونکہ اس کے لیے  
طلبہ کے انتخاب کے طریقہ کار میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ اپریل ۱۹۷۱ء اور اعلیٰ تعلیم میں معاشرتی  
علوم کو اہمیت حاصل ہے کیونکہ یہی مضامین طلبہ کو امتحان میں کامیابی کی ضمانت فراہم کرتے ہیں۔

### نصاب تعلیم پر بحثیں

نصاب تعلیم کی بحث میں تین موضوع زیر غور رہے ہیں: بنیادی تعلیم کے حوالے سے  
ایلمینٹری تعلیم کی تنظیم، اعلیٰ تعلیم کے نصاب کی اس طرح ترتیب کہ افرادی قوت کی منصوبہ بندی  
میں مدد مل سکے، اور تیسرے نصاب میں روایتی زبانوں اور ثقافتوں کا مقام۔ حکومت نے ۱۹۴۷ء  
کے بعد نصاب تعلیم میں تبدیلی کی جو سفارشات منظور کی ہیں ان کی وجہ سے حکومت اور استادوں،  
خاص طور سے یونیورسٹیوں کے پروفیسروں کے درمیان سخت جنگ جاری رہی۔ استاد ابھی تک نو  
آبادیاتی نظام تعلیم کے ساتھ چٹے ہوئے ہیں۔

### ”بیسک ایجوکیشن“

۱۹۴۷ء کے بعد حکومت ہندوستان نے جو تعلیمی پالیسی بنائی وہ گاندھی جی کی ”بیسک  
ایجوکیشن“ بنیادی تعلیم کی اسکیم پڑی تھی۔ چنانچہ ۱۹۶۰ء کی دہائی کے وسط تک ایک تہائی  
ایلمینٹری اسکول بنیادی تعلیم کے اسکولوں میں تبدیل کر دیئے گئے تھے۔ آج بھی اسی اسکیم کو ان  
بچوں کے تعلیمی مسائل کا حل مانا جاتا ہے جو بچے بڑے ہو کر دیہات میں ہی رہیں گے اور جن کی  
ہنرمندی اور علم سے وہ علاقے فائدہ اٹھائیں گے۔ لیکن اس اسکیم کے قومی تحریک آزادی کے  
ساتھ وابستہ ہونے اور علاقائی مسائل کے ساتھ ان کا ربط ہونے کے باوجود اس پر ایک محدود  
پیمانہ پر ہی عمل ہو سکا ہے۔

بنیادی تعلیم کی اسکیم کو کئی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے پہلے تو ایلمینٹری اسکولوں  
میں صرف پانچ جماعتیں ہوتی ہیں (۶ سے ۱۱ سال تک) ان اسکولوں کے نصاب میں دست  
کار یوں وغیرہ کی تعلیم پوری طرح شامل نہیں ہوتی۔ کیونکہ ایک تو پانچ سال میں اتنا وقت ہی نہیں  
ملتا، دوسرے بچوں کی عمر بھی کم ہوتی ہے، کیونکہ وہ گیارہ سال کی عمر میں اسکول سے فارغ  
ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ایلمینٹری اسکولوں اور تعلیم بالغاں کی ان اسکیموں کے درمیان بہت کم

رابطے تھے کہ پیشہ ورانہ کاموں کے نصاب کی طرف توجہ مبذول ہو سکتی۔ ادھر تعلیم بالغاں کے لیے شور تو بہت مچایا گیا لیکن وہ منصوبہ بھی کامیاب نہیں ہو سکا۔

اس کے علاوہ حکومت نے جو اقتصادی حکمت عملی تیار کی اس میں دیہی علاقوں میں مقامی طور پر خود کفیل ہونے پر زور نہیں دیا گیا، حالانکہ بنیادی تعلیم کا زیادہ تعلق اسی چیز سے تھا۔ 1950 کے بعد تمام پنج سالہ منصوبوں میں صنعتی ترقی پر ہی زور دیا گیا۔ حتیٰ کہ 1960ء کی دہائی میں سبز انقلاب کے لیے جو اقدام کئے گئے ان میں بھی اعلیٰ ٹیکنالوجی (کیمیائی کھاد، اچھے بیج اور آب پاشی) پر زیادہ توجہ کی گئی۔ اور یہ سارا کام مقامی طور پر پیش قدمی کرنے کی بجائے مرکزی حکومت کی طرف سے کیا گیا۔ بنیادی تعلیم کے ساتھ جن دست کاریوں کو منسلک کیا جاتا ہے، جیسے سوت کا تنا اور کپڑا بنانا، اس کے لیے تربیتی ادارے کھولے گئے۔ ایسے نو (9) اداروں کو حکومت نے براہ راست قومی ادارے قرار دیا ان اداروں کی شہرت بہت اچھی ہے اور حکومت نے براہ راست قومی ادارے قرار دیا۔ ان اداروں کی شہرت بہت اچھی ہے اور حکومت کی طرف سے انہیں خاصی مالی امداد ملتی ہے۔ انہوں نے اچھی صلاحیت کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا جو بعد میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔ ان اداروں میں بین الاقوامی معیار کی ریسرچ کی گئی جسے دنیا بھر میں تسلیم کیا گیا۔ اس کا تعلق ہندوستان کی صنعتی ترقی، بالخصوص سبز انقلاب سے تھا۔

لیکن اوپر کی سطح پر آنے والا تعلیمی انقلاب تھر کر پچی سطح تک نہیں پہنچ سکا، طلبہ کی بڑی تعداد کم معیار والے تعلیمی اداروں میں ہیو مینیئر ہی پڑھتی رہی۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ 1979ء میں اعلیٰ درجوں کے پچاس فیصد طلبہ ہیو مینیئر پڑھ رہے تھے۔ اس کے مقابلے میں 25 فیصد جزل سائنس اور دس فیصد سے بھی کم انجینئرنگ اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔

وفاقی حکومت نے سائنسی کی تعلیم کو مستحکم بنانے اور اس کا دائرہ وسیع کرنے پر بہت زور دیا اور اس سلسلے میں سفارشات بھی مرتب کی گئیں۔ لیکن وہ اس لئے کامیاب نہیں ہو سکیں کہ اسکولوں اور طلبہ کی مالی حالت کمزور تھی۔ دوسرے عوام کی طرف سے مزید تعلیمی ادارے کھولنے کے مطالبے کئے جا رہے تھے۔

حکومت نے ثانوی اسکولوں میں دست کاریوں کی تربیت (ہنرمند صنعتی کاریگری تیار کرنے کیلئے) پر بھی بہت توجہ دی لیکن یہ کام چند اداروں اور پرانے تربیتی مرکزوں تک ہی محدود رہا۔

یہ مرکز خالص مہنگے ہیں اور ان کی تعداد بھی زیادہ نہیں ہے۔  
اعلیٰ تعلیمی سطح پر جو ایسے ادارے قائم کئے گئے وہ باقی نظام تعلیم سے الگ تھلگ ہی  
رہے۔ زیادہ وسیع پیمانے پر تربیت دینے کی کوشش کامیاب نہیں ہو سکی۔ گویا برطانوی نظام تعلیم کی  
برتری کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔

## قومی زبان و ثقافت

آزادی سے قبل اور بعد میں بھی ہندوستان میں یہ بحث چلتی رہی کہ انگریز حکمرانوں کی  
زبان اور ثقافت کے بجائے دیسی زبان و ثقافت کو تعلیم کا مرکز بنایا جائے۔ اس کیلئے دو دلائل  
دیئے جاتے تھے۔ اول یہ کہ تعلیم میں طلبہ کے اپنے علاقے کی زبان اور ثقافت کی عکاسی ہونا  
چاہیے کیونکہ غیر ملکی ثقافت کی تعلیم سے طلبہ کے اندر نفسیاتی اور معاشرتی الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔  
دوسرے یہ کہا گیا کہ نصاب تعلیم کو آزاد ملک کے طلبہ کے اندر قومی شناخت اور قومی یک جہتی کا  
جذبہ پیدا کرنا چاہیے۔ دیسی زبان، تاریخ، فنون لطیفہ، جغرافیہ اور اس قسم کے دوسرے مضامین  
سے قومی وحدت پیدا ہوتی ہے۔

روایتی اسکولوں کے نصاب کو ملکی صورتحال کے مطابق ڈھالنے کا کام کامیابی کے ساتھ  
مکمل بھی کیا گیا۔ نوآبادیاتی دور میں برطانوی اور یورپی تاریخ، ادب اور فنون لطیفہ پڑھائے  
جاتے تھے۔ آزادی کے بعد ہندوستان کی تاریخ اور فنون پڑھائے جانے لگے۔ یہ مضامین  
پڑھانے والے استاد بھی ہندوستانی ہی تھے۔ اس کے ساتھ نصاب کی کتابیں بھی ملک کے اندر  
لکھی جانے لگیں اور شائع ہونے لگیں۔ 1961ء کے بعد سے نیشنل کونسل فار ایجوکیشنل ریسرچ  
اینڈ ٹریننگ نمونے کی کتابیں شائع کر رہی ہے۔ ان کتابوں میں ہندوستانی حالات کے مطابق  
مضامین شامل ہوتے ہیں۔

زبان کا مسئلہ نوآبادیاتی دور سے ہی چلا آ رہا ہے اور وہ آج بھی نصاب کی تیاری پر اثر  
انداز ہو رہا ہے۔ انگریز کے دور میں کالج اور یونیورسٹیاں انگریزی زبان استعمال کرتی تھیں اور  
اس کے ذریعہ اعلیٰ سرکاری افسر اور سرکاری ملازم تیار کرتی تھیں۔ آزادی کے بعد بھی انگریزی کا  
اثر ہی برقرار رہا۔

تعلیم کے بعض اداروں میں نوآبادیاتی دور سے ہی غیر یورپی زبانیں بھی استعمال ہوتی

تھیں۔ ہندوؤں کے روایتی تعلیمی اداروں میں سنسکرت اور مسلمانوں کے تعلیمی اداروں میں فارسی اور عربی پڑھائی جاتی تھی۔ ان زبانوں میں ادب بھی تخلیق کیا گیا لیکن یہ ایسی زبانیں نہیں تھیں جو عام طور پر بولی جاتی ہوں۔ ہندوستان کی عام زبانیں ابتدائی درجوں میں استعمال کی جاتی تھیں لیکن عام طور پر مطالبہ یہ تھا کہ طلبہ کو اعلیٰ تعلیمی اداروں کے لیے تیار کرنے کی غرض سے انگریزی میں زیادہ تعلیم دی جائے۔

ہندوستان میں قوم پرستی کی تحریک کو تقویت دی جو ہندی زبان کو تعلیم اور انتظامیہ کی زبان بنانا چاہتی تھی۔ لیکن 1947ء میں ہندی ملک کی صرف تیس فیصد آبادی کی زبان تھی اور وہ بھی صرف شمالی ہندوستان میں۔ 1950ء کے آئین میں چودہ زبانوں کو سرکاری طور پر تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن ان زبانوں کے علاوہ وہاں آٹھ سو دوسری زبانیں بھی بولی جاتی ہیں (سنسکرت ان کے علاوہ ہے)

آزادی کے بعد ہندی کو سرکاری زبان بنانے کی سب سے زیادہ مخالفت جنوب میں تامل ناڈو (سات فیصد) اور مشرق میں بنگال (آٹھ فیصد) کی طرف سے کی گئی۔ ان کو خطرہ یہ تھا کہ اگر ہندی سرکاری زبان بن گئی تو مقابلہ کے امتحانوں میں ہندی بولنے والے علاقے کے لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ بعض غیر ہندی بولنے والے علاقوں نے انگریزی کو ہی سرکاری زبان بنائے رکھنے کی حمایت کی۔ یہ حمایت خاص طور سے دراوڑی زبان تامل بولنے والوں کی طرف سے کی گئی کیونکہ ان کی زبان کی ساخت ہندی سے بالکل ہی مختلف ہے۔

1950ء کے آئین میں اس کا حل اس طرح تلاش کیا گیا کہ ہندی تو قومی و سرکاری زبان رہے گی لیکن 1965ء تک پورے ہندوستان کی سطح پر انگریزی زبان عبوری طور پر برقرار رہے گی۔ آئین میں جن دوسری زبانوں کو تسلیم کیا گیا ہے وہ صوبوں کی سطح تک استعمال کی جاتی ہیں۔ 1956ء میں تعلیم کے لیے ایک سہ لسانی فارمولا تیار کیا گیا۔ اس کے تحت جہاں تک ممکن ہوا ابتدائی درجوں میں مادری زبان استعمال کی جاتی ہے، لیکن ہندی کو ایک مضمون کے طور پر پڑھایا جاتا ہے۔ ثانوی اور کسی حد تک اعلیٰ تعلیمی اداروں میں بھی صوبائی زبان استعمال کی جاتی ہے اور اگر صوبائی زبان ہندی نہیں ہے تو ہندی دوسری زبان کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔

زبانوں کے اس فورمولے میں مقامی اور انفرادی ثقافتی تشخص کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اتنی بڑی آبادی کی وجہ سے اس فورمولے کو بھاری حمایت حاصل ہوئی۔ ہندوستان کی تمام تسلیم شدہ

زبانوں کے قریب قریب ایک کروڑ بولنے والے ضرور ہیں اور اکثر زبانوں کا اپنا روایتی ادب بھی ہے۔ دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں یہ مسئلہ پیدا نہیں ہوا کہ کم تعداد میں بولی جانے والی اور محدود ادب رکھنے والی کسی زبان کو اسکولوں میں پڑھانے کا مطالبہ کیا گیا ہو۔

لیکن زبان کے اس فورمولے کی وجہ سے نصاب تعلیم تیار کرنے اور اس میں رد و بدل کرتے رہنے کے عمل میں رکاوٹ پڑی۔ مڈل اور اپریکینڈری اسکولوں کے طلبہ کو مختلف رسم الخط میں مختلف زبانیں پڑھاتے ہوئے زیادہ محنت صرف کرنا پڑتی ہے اور ان پر کافی وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ نظام تعلیم میں پڑھانے کا مشینی انداز ہی چلا آ رہا ہے۔ طلبہ زبان سیکھنے کی کوشش میں اصل مضمون سے دور چلے جاتے ہیں۔

معاشرہ کے وسیع حلقوں، اوپر کے طبقوں اور اعلیٰ تعلیمی اداروں میں آج بھی رابطہ کی زبان انگریزی ہی ہے۔ تاہم اس زبان کے زندہ رہنے میں نوآبادیاتی روایات کے استحکام کے علاوہ اور کئی وجوہ بھی ہیں۔ اس سے ہندی نہ بولنے والے علاقوں کی مزاحمت کا اندازہ بھی ہوتا ہے جو ہندی کو رابطہ کی زبان نہیں مانتے۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ 1950ء کے بعد سائنس اور ٹیکنالوجی کی جس تعلیم پر زور دیا جا رہا ہے وہ انگریزی کے ذریعہ ہی مل سکتی ہے۔ اس کے لیے درآمدی کتابیں استعمال کی جاتی ہیں جو انگریزی میں ہیں۔

بعض اوقات یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انگریزی زبان کی وجہ سے سابقہ نوآبادیوں میں برطانوی تعلیمی روایات اور ثقافتی اثرات ابھی تک برقرار ہیں۔ لیکن یہ بات ہندوستان کے بارے میں زیادہ صحیح نہیں ہے۔ یہاں اکثر مضامین کی تعلیم ہندوستانی زبانوں میں دی جاتی ہے اور مضامین کو بھی ہندوستانی بنالیا گیا ہے۔ چنانچہ یہ کہنا زیادہ صحیح نہیں ہے کہ خاص طبقوں کے لیے قابل قدر علم کا نظریہ ہندوستان میں صرف انگریزی زبان کی وجہ سے زندہ ہے۔

### نصاب پر کنٹرول اور تعلیمی اداروں کا انتظام

سوال یہ ہے کہ وہ کیا عوامل تھے جن کی بنا پر ایسی سہولتوں کا برطانوی طرز نصاب ہندوستان میں جاری رہا، حالانکہ ایک طرف بنیادی تعلیم کا نظام رائج کرنے پر اصرار تھا تو دوسری طرف سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کے لئے نصاب تیار کرنے پر زور دیا جا رہا تھا؟ اس سوال کا جواب نصاب تعلیم پر اثر انداز ہونے والے حلقوں اور تعلیمی اداروں کے منتظمین کے اس رویے میں



تلاش کرنا پڑے گا جو اس سلسلے میں انہوں نے اختیار کیا، کیونکہ نصاب تعلیم کی تیاری میں ان کا اثر زیادہ کام کرتا ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ہی ایک اور عنصر جو تعلیم اور تعلیمی نظام پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتا ہے وہ غیر ملکی تعلیمی ادارے۔ اس لئے اب سوال اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ نصاب تیار کرنے والوں کو کتنی آزادی میسر ہے؟

### نصاب تیار کرنے والا سرکاری ڈھانچہ

ہندوستان میں وفاقی طرز حکومت ہے۔ وفاق اور اکیس ریاستوں کی حکومتوں کے درمیان اختیارات کی تقسیم کا ایک نظام موجود ہے۔ چنانچہ نصاب تعلیم کی تیاری اور اس میں رد و بدل پر غور کرتے ہوئے ہمیں یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ وفاق اور صوبوں کے درمیان کن امور پر اتفاق اور کن پر اختلاف ہو سکتا ہے۔

ہر صوبہ کی اپنی منتخب اسمبلی اور افسر شاہی کا مضبوط ڈھانچہ ہے۔ اس میں محکمہ تعلیم بھی شامل ہے۔ صوبائی اسمبلیوں کو اپنے قوانین بنانے کا اختیار ہے۔ چنانچہ 1980ء میں بارہ ریاستوں نے لازمی ابتدائی تعلیم کا قانون نافذ کیا، باقی ریاستوں نے نہیں کیا۔ تعلیم کیلئے 75 فیصد مالی وسائل صوبائی حکومتوں کی طرف سے مہیا کئے جاتے ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم پر صوبائی حکومتوں کا کنٹرول ہے کیونکہ وہ مالی امداد فراہم کرتی ہیں۔

صوبائی حکومتیں قانونی اور انتظامی فیصلوں کے ذریعہ ابتدائی اور ثانوی اسکولوں کا نصاب طے کرتی ہیں۔ ہر درجہ کے لیے مضامین پڑھانے کا فیصلہ صوبائی محکمہ تعلیم کی طرف سے کیا جاتا ہے۔ صوبائی ٹیکسٹ بک بورڈ نصاب کی کتابیں تیار کرتے ہیں اور وہ خود چھاپتے ہیں یا ناشرین سے چھپواتے ہیں۔ اسکولوں کے امتحان عام طور پر بورڈ ہی لیتے ہیں سوائے اسکولوں کے اندرونی امتحان کے۔ استادوں کا تقرر محکمہ تعلیم کرتا ہے اور ان کی کارکردگی کی نگرانی سرکاری افسر کرتے ہیں۔

چنانچہ ان معاملات پر وفاقی حکومت کا اثر بہت کم ہے۔ وفاق کی طرف سے مشاورتی کام کئے جاتے ہیں یا پھر تعلیم کی مجموعی پالیسی اس کی طرف وضع کی جاتی ہے۔ اس کا اعلان پنج سالہ منصوبے یا تعلیمی کمیشن کی رپورٹ میں کیا جاتا ہے، جیسے 1964ء کی رپورٹ (کوٹھاری رپورٹ) اس قسم کی دستاویزیں عام طور پر نصابی امور سے متعلق ہوتی ہیں۔ ہر چند کہ وفاق حکومت کی

طرف سے تعلیم کے لیے مالی امداد یا سب سڈی دی جاتی ہے (جس کا مقصد عام طور پر یہ ہوتا ہے۔ کہ پسماندہ علاقوں کو دوسرے علاقوں کے برابر لایا جائے) لیکن اس قسم کے کمیشن کی سفارشات پر اس وقت تک عمل درآمد نہیں ہو سکتا جب تک صوبائی حکومتیں پوری طرح اس میں دلچسپی نہیں لیں۔

البتہ چند شعبوں میں وفاقی حکومت کو مکمل اختیارات حاصل ہیں۔ ملک کی 132 یونیورسٹیوں میں سے چھ مرکزی یونیورسٹیوں، چند وراعلی تعلیمی اداروں جیسے، ٹیکنالوجی کے پانچ ادارے اور چند ایسے اور اداروں کے اختیارات براہ راست مرکزی حکومت کے پاس ہیں جنہیں قومی اہمیت کے ادارے قرار دیا گیا ہے۔ اعلیٰ ترین سطح پر ملک کے تعلیمی اداروں کا انتظام وفاقی حکومت کے پاس ہی ہے۔ لیکن یہ ادارے اعلیٰ ترین سطح پر طلبہ کی ایک بہت ہی حقیر سی تعداد کو تعلیم دیتے ہیں۔

تعلیم کے دوسرے پہلوؤں پر وفاقی حکومت بالواسطہ طور پر اثر انداز ہوتی ہے۔ 1956ء میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن قائم کیا گیا تھا جس کا کام یونیورسٹیوں کے درمیان ربط پیدا کرنا ہے۔ یہ کمیشن حکومت کی طرف سے یونیورسٹیوں کو مالی امداد بھی فراہم کرتا ہے۔ لیکن صوبائی یونیورسٹیوں پر براہ راست اس کا کوئی کنٹرول نہیں ہے۔ یہ بات واضح نہیں ہے کہ حکومت اور یونیورسٹیوں کے درمیان اختیارات کی تقسیم کس طرح کی گئی ہے۔

فنی تعلیم کا انتظام آل انڈیا کونسل برائے فنی تعلیم کے ہاتھ میں ہے اور اس کے لیے وفاقی حکومت 60 فیصد فنڈ مہیا کرتی ہے۔ قومی سطح کی ایسی کونسلیں بھی موجود ہیں جو تعلیمی ریسرچ، تربیت، سائنس کی تعلیم اور استادوں کی تربیت کے لیے نمونے کے پروگرام تیار کرتی ہیں۔ یہ موڈل پروگرام اور موڈل نصاب صوبائی محکمہ تعلیم اپنے لئے نمونے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

وفاقی حکومت مرکزی انتظام کے ان نو (9) علاقوں میں بھی اسکولوں اور اعلیٰ تعلیمی اداروں کے امتحانات کا انتظام کرتی ہے جو براہ راست اس کی نگرانی میں ہیں۔ انہیں صوبائی درجہ حاصل نہیں ہے۔ ملک کے تین سو سنٹرل اسکولوں پر بھی وفاقی حکومت کا کنٹرول ہے۔ اسکول کی سطح تک صرف اس حد تک ہی وفاقی حکومت کے اختیارات ہیں۔

## نصابی سیاست

دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی اسکولوں کے نصاب کا فیصلہ کرنے میں جن حلقوں کا ہاتھ ہے ان میں سیاست دان اور محکمہ تعلیم کے اور دوسرے سرکاری افسر شامل ہیں۔ اعلیٰ تعلیمی اداروں کے اساتذہ سے بھی مشورہ کیا جاتا ہے۔ طلبہ، ان کے خاندانوں، اور صنعتی اداروں کے مالکوں کو بھی کسی حد تک ان میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ عام طور پر نصاب تعلیم تبدیل کرنے کے سلسلے میں وفاقی حکومت اور یونیورسٹیوں کے پروفیسروں کی طرف ہی رجوع کیا جاتا ہے اور یہی لوگ ”اینشٹنزم“ کے برطانوی نظریہ کے سب سے بڑے حامی ہوتے ہیں۔

وفاقی اور صوبائی سطح کے تمام سیاستدان نظام تعلیم کو اس ڈھنگ سے چلانے کے خواہاں رہتے ہیں کہ اس سے ملک کی اقتصادی ترقی میں مدد ملے۔ ان کی خواہش رہتی ہے کہ تعلیم سے قومی و علاقائی تشخص پیدا ہو اور معاشرہ میں ترقی کے زیادہ سے زیادہ مواقع میسر ہوں۔

1947ء کے بعد وفاقی سطح پر ایسی منصوبہ بندی کی گئی جس سے خود انحصاری پر مبنی اقتصادی ترقی کا خواب پورا ہو سکے۔ اس کا اظہار پنج سالہ منصوبہ میں کیا جاتا ہے۔ اس میں معاشی ترقی کا ہدف اور افرادی قوت کی فراہمی کے امکانات سامنے رکھ کر تعلیمی ترجیحات مقرر کی جاتی ہیں۔

حکومت کی ترجیح یہ ہے کہ اعلیٰ معیار کی سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کو فروغ دیا جائے اور ہنر مند کاریگروں اور دست کاروں کے لیے اوسط درجہ کے تربیتی ادارے قائم کئے جائیں۔ اس منصوبہ پر عمل درآمد اس طرح کیا جاتا ہے کہ ان اداروں کو جن میں مڈل اسکولوں یا اعلیٰ تعلیمی اداروں کے بعد داخلہ ملتا ہے (جیسے انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ وغیرہ) انہیں وفاقی حکومت کی طرف سے امداد ملتی ہے۔

وفاقی حکومت کے ان اقدامات کی وجہ سے اعلیٰ سطح پر سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کی قدر بہت بڑھ گئی ہے۔ اس سطح پر اب ہیومنیزڈ کا اثر کم ہو رہا ہے۔ اور سائنس کے مضامین کی وقعت بڑھ رہی ہے۔ لیکن چونکہ وفاقی حکومت کے اقدام صوبائی حکومتوں سے الگ ہوتے ہیں (اور بعض اوقات وفاقی حکومت صوبائی حکومت سے اپنی بات منوا بھی نہیں پاتی) اس لئے تعلیم میں سائنس اور معاشیات کے پہلوؤں کو اہمیت دینے کے اثرات اکثر تعلیمی اداروں تک پہنچ ہی نہیں پاتے حتیٰ کہ بہت سی یونیورسٹیاں بھی اس پالیسی کے تحت کام نہیں کرتیں۔

علاقائی سیاست اور مقامی مفادات کے باعث یہ سیاست دانوں کی مرضی پر ہوتا ہے کہ وہ وفاقی حکومت کی پالیسی قبول کریں یا نہ کریں۔ مقامی سیاستدان عوام کی طرف سے اس مطالبہ کو تسلیم کرتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ تعلیمی ادارے کھولے جائیں لیکن اس کے ساتھ ہی انہیں اس مطالبہ کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ تعلیم سستی کی جائے۔ صوبائی حکومتوں کو صنعتی ترقی سے متعلق تعلیم کی بڑی بڑی اسکیموں سے زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی کیونکہ ان اسکیموں میں ان کا اپنا حصہ نہیں ہوتا۔ چونکہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے اداروں کو وفاقی حکومت کی طرف سے مالی امداد دی جاتی ہے اس لئے صوبائی حکومتیں ان سے اپنے آپ کو علیحدہ سمجھتی ہیں۔

صوبائی سطح پر محکمہ تعلیم کے افسروں میں تخلیقی یا اختراعی صلاحیت مشکل سے ہی ہوتی ہے۔ ان کے اندر نوکر شاہی کا جو انداز پیدا ہو گیا ہے اس کی وجہ سے کسی سطح پر بھی کسی قسم کی تبدیلی کا احساس پیدا نہیں ہوتا۔ افسری ماتحتی اور مشینی انداز میں کام کرنے کی عادت نے ان کے اندر سے تخلیقی جو ہر ختم کر دیا ہے۔ کوئی بہت ہی فعال اور جدید نظریات کا حامل لیڈر ہی اس عادت کو ختم کر سکتا ہے۔ تعلیم میں روایتی انداز برقرار رکھنے میں یہ لوگ بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

برطانوی طرز تعلیم برقرار رکھنے میں سب سے اہم عنصر یونیورسٹیوں کے پروفیسر ہی ہیں۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ان کا رابطہ تبدیلیوں کے ساتھ نہیں رہا جو بین الاقوامی سطح پر ہو رہی ہیں۔ وہ ابھی تک انہیں خیالات کے ساتھ چٹے ہوئے ہیں جن کے برسوں پہلے ان کے مغربی رفقاء پیرو تھے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان لوگوں نے قابل قدر علم کے نظریہ کو اس لئے بھی قبول کر رکھا ہے کہ اس سے ان کی اپنی حیثیت اور مرتبہ کو وقعت ملتی ہے۔ اس نظریہ کو اعلیٰ سماجی اور سیاسی حلقوں میں زیادہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

اسکولوں کے نصاب پر یونیورسٹی کے پروفیسروں کا اثر کئی طرح برقرار رہتا ہے۔ سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ یونیورسٹی تک پہنچنے کے لیے جو امتحان لئے جاتے ہیں ان میں ان پروفیسروں کے معیار کا ہی خیال رکھا جاتا ہے۔ یہ امتحان مضامین میں سپیشلائزیشن کے رجحان کو تقویت دیتے ہیں جس کا اثر یونیورسٹیوں تک پہنچتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے ملکوں کی طرح مرکزی حکومت تعلیمی ترقی کے لیے سفارشات مرتب کرنے کے لئے بھی انہیں سے کہتی ہے۔ صوبائی حکومتوں کی کمزوری اور عدم دلچسپی بھی اس کی ایک وجہ بنتی ہے۔ صوبائی حکومتوں پر نجی تعلیمی ادارے بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔

پروفیسروں کے اثر کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اسکول ٹیچروں کی اپنی کوئی لوبی (Lobby) پیدا نہیں ہو سکی جو پروفیسروں کے اختیارات کو چیلنج کرتی۔ ایلیمینٹری اسکولوں کے استادوں کی تنگواہیں اتنی کم ہوتی ہیں اور ان کی تعلیمی قابلیت بھی اتنی کم ہوتی ہے کہ وہ نصاب تعلیم کے بارے میں سوچ ہی نہیں سکتے۔ ثانوی اسکولوں کے استاد امتحانوں میں پھنسے رہتے ہیں جن کا ایک الگ ہی نظام ہے۔ استادوں پر طلبہ کا مسلسل دباؤ رہتا ہے کہ وہ امتحان کی تیاری کرائیں۔

ہندوستان کے ثانوی اور کالجوں وغیرہ کے طلبہ سیاست میں بہت تیز ہیں لیکن طلبہ کا احتجاج عام طور پر امتحانوں کے نظام کے خلاف ہوتا ہے۔ اس کا اظہار وہ انفرادی طور پر امتحانوں میں نقل کر کے کرتے ہیں یا پھر عام مظاہرے شروع کر دیتے ہیں طلبہ کی یہ ہنگامہ آرائی بھی نصاب کی تبدیلی کا راستہ روکتی ہے کیونکہ ذرا سی تبدیلی پر ہنگامے شروع ہو جاتے ہیں۔ امتحانوں میں کامیابی کو اتنی وقعت دی جاتی ہے کہ نصاب میں کسی قسم کی تبدیلی برادشت نہیں کی جاتی کیونکہ اس طرح ان طلبہ کی کامیابی مشکوک ہو جاتی ہے۔

پھر بھی تیسری دُنیا کے دوسرے نو آزاد ملکوں کے مقابلے میں ہندوستان کی تعلیم پر غیر ملکی اثرات کم رہے ہیں۔ تعلیم کے اکثر شعبے ان اثرات سے آزاد ہیں۔ بہت کم غیر ملکی استادان کے تعلیمی اداروں میں پڑھا رہے ہیں اور آبادی کے تناسب سے بہت ہی کم طلبہ بیرون ملک تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں۔

البتہ گزشتہ چند سال کے اندر خصوصی تعلیم کے اداروں میں بیرونی اثرات میں اضافہ ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان اداروں میں اساتذہ اور ریسرچ کرنے والوں کو بین الاقوامی معیار برقرار رکھنا پڑتا ہے۔ یہ ادارے بیرونی ایجنسیوں، یونیورسٹیوں یا فاؤنڈیشنوں کے تعاون سے قائم کئے گئے ہیں۔ یہاں نصاب کی کتابیں بین الاقوامی معیار کے مطابق تیار کی جاتی ہیں۔ نیز غیر ملکی کتابیں بھی استعمال کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ صنعتی ترقی کا اعلیٰ معیار برقرار رکھنے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے لیے ترقی یافتہ ملکوں کے صنعتی اور سائنسی اداروں سے رابطہ بھی رکھنا پڑتا ہے۔

اس کے باوجود ہندوستانی تعلیمی اداروں پر غیر ملکی اثرات کم ہیں۔ 1947ء کے بعد جو تبدیلیاں کی گئی ہیں، جیسے تعلیم کے ہندوستانی زبانوں کا استعمال یا اسکولوں کے نصاب کو مقامی حالات کے مطابق ڈھالنا، یہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے خالصتاً ہندوستانی کام ہی ہے۔

ہندوستانی نظام تقسیم میں خود انحصاری کی پالیسی نے دوسرے ملکوں کا نصاب مستعار لینے کی ضرورت باقی نہیں رہنے دی ہے۔

لیکن دوسری طرف تعلیم کے نوآبادیاتی نظام کے بچے کچھے آثار بھی ابھی موجود ہیں۔ یہ اثرات تعلیم کے اس نظریہ کی صورت میں نظر آتے ہیں جو ایشیائیزم کے برطانوی نظام کی صورت میں ابھی تک اپنا جلوہ دکھا رہا ہے۔ یہ رویہ دراصل کئی نسلوں سے چلی آنے والی روایت کا نتیجہ ہے۔

### خلاصہ

ہندوستان کا نظام تعلیم تیسری دُنیا کے ان ملکوں کے لیے موڈل کا کام دے سکتا ہے جن ملکوں میں برطانیہ کی حکمرانی رہی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ ایک انتباہ بھی ہے۔ اس نظام کو اس لحاظ سے مثالی بنایا جاسکتا ہے۔ کہ اس نے اعلیٰ سطح پر ایسے تعلیمی ادارے بنانے میں مدد کی جنہوں نے ملک کی معاشی ترقی کی رفتار تیز کی ہے۔ اس کے علاوہ اس نے نصاب تعلیم کو ہندوستانی ثقافت سے قریب کیا ہے، مقامی ثقافتوں کی عکاسی کی ہے اور قومی پالیسی کے ذریعہ قومی یکجہتی برقرار رکھنے کے لیے قومی زبانوں کو استعمال کیا ہے۔ سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ غیر ملکی امداد پر انحصار سے گریز کیا ہے۔ چنانچہ اعلیٰ سطح کی تعلیم کے سواباقی تعلیم کے شعبوں میں ہندوستان خود کفیل ہے۔

لیکن آزاد ہندوستان کے تعلیمی نظام سے ایک سبق بھی ملتا ہے۔ اس میں عام تعلیم اور تعلیم بالغاں کا مقصد نہایت سست رفتار کے ساتھ حاصل کیا جا رہا ہے۔ آج بھی تعلیم عام نہیں ہے۔ ثانوی اور اعلیٰ تعلیمی اداروں میں وہ مضامین پڑھائے جاتے ہیں جن کا طلبہ کے آئندہ پیشوں سے بہت کم تعلق ہوتا ہے۔ بنیادی تعلیم کا تصور اپنایا گیا لیکن اس پر بہت ہی محدود پیمانہ پر عمل کیا گیا ہے۔

قابل غور بات یہ ہے کہ ہندوستان جیسے ملک میں، جس نے تعلیم میں غیر ملکی اثرات سے کافی حد تک آزادی حاصل کر لی ہے، اور جس کے پاس نظام تعلیم میں تبدیلی کے افرادی وسائل کافی موجود ہیں، اگر ایشیائیزم کے برطانوی تصور سے ابھی تک نجات حاصل نہیں کی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے ملکوں میں بھی محض غیر ملکی انحصار ختم کر دینے سے اس نظریہ کے اثرات



ختم نہیں کئے جاسکتے۔

تعلیم اور سماج

www.urdukutabkhanapk.blogspot.com

13- کیا تعلیم سماج کو بدل سکتی ہے؟  
برائے سائنس \_\_\_\_\_

## کیا تعلیم سماج کو بدل سکتی ہے؟

برائن سائمن

کارل مارکس نے کہا تھا کہ خواہ کتنی ہی احتیاط اور سوچ بچار کے بعد معاشرتی منصوبہ بندی کی جائے نتائج وہ نہیں نکلیں گے جس کی خواہش کی گئی ہوتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ غیر متوقع نتائج استثنا نہیں، معمول ہوتے ہیں۔

روس کے شہنشاہوں نے انیسویں صدی کے اوائل میں جب اپنی تباہ حال سلطنت کا نظم و نسق بہتر بنانے اور ملک کی معاشی حالت درست کرنے کے لیے متعدد سرکاری افسر اور منتظم تیار کرنے کی کوشش کی تو ان کی نظر پر شا (پرانہ جرمنی) پر گئی جس کے نمونے پردہ اپنے ہاں تعلیمی ادارے اور انتظامی ادارے قائم کر سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ماسکو اور سینٹ پیٹرز برگ میں جرمنی کے جمنازیا کی طرز پر یونیورسٹیاں اور پیشہ ورانہ تربیت کے ادارے قائم کئے (جیسے میڈیکل اکیڈمی وغیرہ جو خود فرانس کے اعلیٰ تعلیمی اداروں کی نقل تھے) ان اداروں نے سرکاری ملازم، افسر، ڈاکٹر، وکیل اور فوجی ماہرین پیدا کئے جن کی ملک کو ضرورت تھی۔ لیکن اس نے طلبہ کی بڑی تعداد کے اندر اپنے حقوق کا شعور بھی بیدار کیا جس کی وجہ سے ان کے اندر غم و غصہ اور جوش پیدا ہوا۔ اس کے نتیجے میں 1860ء کی دہائی میں طلبہ کی ہڑتالیں اور ہنگامے سامنے آئے۔

ڈینیئل برادر نے اپنی کتاب Training the Nihilists میں اس عجیب و غریب صوت حال کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان طلبہ میں اکثریت ان لوگوں کی تھی جو اعلیٰ طبقوں اور نوابوں کے خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ برادر نے ان سیاسی و معاشرتی اور فلسفیانہ افکار پر بھی روشنی ڈالی ہے جن سے یہ طلبہ متاثر ہوئے تھے اور ان مصنفوں کا حوالہ دیا ہے جن کی کتابیں یہ طلبہ پڑھتے تھے (جیسے فرانسیسی سوشلسٹ مفکر ساں سموں، فورئیے اور خاص طور سے برطانوی ماہرین معاشیات) اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان طلبہ نے 1860ء کی دہائی میں انقلابی مفکروں کے ساتھ کس طرح رابطہ قائم کیا تھا۔ ان مفکروں میں دو برویوف، بیلینسکی، چرینشوفسکی اور جلاوطن مفکر ہرن شامل تھے۔ اس دور کے طلبہ کے خیالات کو نراجیت سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا کیونکہ وہ روشن خیالی کی پیداوار تھے۔ وہ اخلاقی رویوں، بالخصوص عورتوں سے متعلق اخلاقیات

میں، تبدیلی چاہتے تھے، اور تیس سال قبل برطانیہ میں روبرٹ اوئن وغیرہ نے جس قسم کی امداد باہمی کی انجمنیں بنائی تھیں اس قسم کا کوئی نظام اپنے ملک میں بھی نافذ کرنا چاہتے تھے۔ یہ سارے موضوع چرینٹھوسکی کی کتاب What Is to Be done? کے مباحث کا حصہ تھے۔ اس کتاب میں اس وقت کے روسی نو جوان مردوں اور عورتوں کے سیاسی و معاشرتی و جانات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب نے بہت سے لوگوں کو متاثر کیا۔ بعد میں ان نو جوانوں نے عوام کے ساتھ اپنا تعلق پیدا کرنے کے لیے مزدوروں اور کسانوں میں تعلیم عام کرنے کی مہم شروع کی۔ ناول نگار ٹولسٹائی بھی اپنی آخری عمر میں اس مہم میں شامل ہو گیا تھا۔ ان کوششوں کی ناکامی کے بعد جو دہشت پسندانہ سرگرمیاں شروع کی گئیں وہ دراصل شدید مایوسی کا نتیجہ تھیں۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ لینن کا بھائی اگرچہ اس سرگرمیوں میں شریک تھا لیکن اسے پھانسی جس جرم میں دی گئی وہ اس نے یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد کیا تھا۔

سوال یہ ہے کہ 1840 1850ء اور 1860ء کی دہائیوں میں چلنے والی نو جوانوں کی ان تحریکوں اور 1917ء کے واقعات اور بالاخر کمیونسٹ انقلاب کے درمیان کیا براہ راست کوئی رشتہ نہیں تھا؟ آجکل کے ”نیو مارکسی“ (یعنی وہ جو مارکسی فلسفے کی غیر روایتی تشریح کرتے ہیں) اور دوسرے سوشیالوجسٹ یہ کہتے ہیں کہ تعلیم کا کام محض مروجہ سماجی رشتوں کو برقرار رکھنا ہے۔ اگر ایسا ہے تو کیا اب ہم یہ سمجھیں کہ ایسے غیر متوقع نتائج جن کا ہم نے اوپر حوالہ دیا اب ظاہر ہونا بند ہو جائیں گے، اور ایسے ذہن اب پیدا نہیں ہوں گے جو معاشرے کو تبدیل کرنا چاہیں؟ کیا معاشرہ پر کنٹرول رکھنے کی پالیسیاں اب اتنی پختہ ہو گئی ہیں کہ تعلیمی اداروں سے صرف وہی لوگ پیدا ہوں گے جو مروجہ نظام پر تنقید نہیں کر سکیں گے؟

# 1

مورخ اس بات سے غرض نہیں رکھتے کہ کس دور میں عام لوگوں کا کس بات پر اتفاق تھا، بلکہ وہ یہ دیکھتے ہیں کہ افکار میں تبدیلی کیسے اور کیوں پیدا ہوئی۔ ایک زمانہ میں جو خیالات و نظریات مستند مانے جاتے ہیں اور پورے وثوق کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں اور لوگ بھی انہیں بلا چون و چرا تسلیم کر لیتے ہیں، وہی خیالات و نظریات دوسرے دور میں مسترد کر دیئے جاتے ہیں یا ان کی تشریح و توضیح دوسرے انداز میں کی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر 1961ء میں اے ایچ ہالزے، جین فلاؤڈ اور سی آر غلڈ اینڈ رسن کی مرتب کردہ ایک کتاب Education,

Economy and Society انگریزی بولنے اور سمجھنے والوں میں کم از کم تعلیم پر ایک مستند کتاب مانی جاتی تھی۔ اس کتاب میں لکھنے والوں کی اکثریت نے اس بات پر اتفاق کیا تھا کہ تعلیم نہ صرف سماج کو تبدیل کر سکتی ہے بلکہ وہ ایسا کرتی بھی رہی ہے، اور یہ کہ ان تبدیلیوں کا سبب بھی ہے۔ انہوں نے کہا تھا کہ خاص قسم کی تعلیمی منصوبہ بندی کے ذریعہ برطانیہ اور امریکہ میں ایک مساویانہ معاشرہ قائم کیا جا رہا ہے۔

اس خیال کی نظریاتی بنیاد یہ تھیوری تھی کہ انسان بذات خود سرمایہ ہوتے ہیں اس تصور کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ خیال یہ تھا کہ ”انسانی سرمایہ“ (جس سے مراد تعلیم تھی) میں انوسٹمنٹ ہی معیشت کی بنیاد مہیا کرتی ہے اور اس سے معاشرتی ترقی ہوتی ہے۔ انسانی سرمائے میں ریاست کے انوسٹمنٹ سے جو دولت جمع ہوئی ہے اس نے مغربی ملکوں میں یہ ممکن بنا دیا ہے کہ کسی خون خرابہ کے بغیر دولت کی تقسیم کی جائے اور اس طرح ایسا معاشرہ پیدا ہوا ہے جہاں طبقاتی اور معاشرتی فرق پر قابو پایا گیا ہے۔ اس خیال کی رو سے معیشت کا بنیادی ڈھانچہ تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، کیونکہ تعلیم سماج کی تبدیل کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ مغرب میں پالیسی بنانے والوں میں یہ نظریہ بہت مقبول ہوا۔ اس نظریے نے وسیع پیمانے پر تعلیمی ترقی اور برطانوی اور امریکی تعلیم کے بعض تجزیاتی منصوبوں کو نظریاتی سہارا دیا۔ یہ منصوبے بے قاعدہ تعلیم کا حصہ نہیں تھے بلکہ ان کے معاون پروگرام ضرور تھے۔ امریکہ میں اس سلسلے میں "Headstart" اور "Education Priority" شروع کئے گئے۔ برطانیہ کا منصوبہ مذکورہ کتاب کے ایک مولف ڈاکٹر ہالزے کی دماغی کاوش کا نتیجہ تھا۔

لیکن یہاں بھی غیر متوقع نتائج برآمد ہوئے۔ انہیں دنوں طلبہ کی تحریکیں اور ہنگامے شروع ہو گئے۔ یہ تحریک شروع تو امریکہ میں ہوئی تھی لیکن اس سے برطانیہ، کینیڈا اور فرانس زیادہ متاثر ہوئے۔ ہم یہاں طلبہ کے اس غصے اور طیش پر زیادہ بات نہیں کرنا چاہتے جس نے طلبہ کی دویا اس سے زیادہ نسلوں کو متاثر کیا! کیونکہ اس طرح ہم اپنے اصل موضوع سے ہٹ جائیں گے۔ اپنے موضوع کی طرف واپس آتے ہوئے ہم ایک اور کتاب کا ذکر کریں گے جو پہلی کتاب سے صرف سولہ سال بعد 1977ء میں لکھی گئی۔ اس کا نام بھی جدید قسم کا ہے یعنی Power and Ideology in Education اس کتاب کے مولف بھی اے ایچ ہالزے ہی تھے۔ اس بار ان کے ساتھ ایک نوجوان امریکی جیروم کارائیل بھی تھے (یہ صاحب کوئی مشہور ماہر عمرانیات نہیں



البتہ 1960ء کی دہائی میں طلبہ کی تحریکوں میں انہوں نے حصہ لیا تھا اور وہ نیولیفٹ سے تعلق رکھتے ہیں۔) اب ذرا دیکھئے اس کتاب میں کیا متفقہ رائے پیش کی گئی ہے۔ اتفاق اس بات پر ہے کہ تعلیم کوئی قابل ذکر کام نہیں کرتی۔ وہ صرف اس سماج کی عکاسی کرتی ہے جس نے اسے تخلیق کیا ہے اور اس کا کام معاشرے کو جوں کا توں دوبارہ پروڈیوس کرنا ہے۔ اس کتاب میں صاف طور پر ہالزے نے اپنے پرانے خیالات سے انحراف کیا ہے، گو اس بات کا اس میں ذکر تک نہیں کیا گیا ہے۔ (حتیٰ کہ پہلی کتاب کا حوالہ بھی نہیں دیا گیا) پالیسی سازوں اور حکومتوں کا بھی یہی رویہ نظر آتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ آخر ”انسانی سرمایہ“ کے تصور کا کیا ہوا؟ اور مغرب کسے کس ملک نے اس تصور کی بنیاد پر اپنی تعلیمی پالیسی وضع کی؟

ان دونوں کتابوں کے درمیان کے سولہ سال میں اس موضوع پر اور بھی بہت سے کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کتابوں میں اس نازک موضوع پر بڑی بڑی بحثیں کی گئی ہیں۔ امریکہ میں پہلے کولمن نے اور پھر چینکس نے اپنی رپورٹیں پیش کیں۔ ان میں سوشل سائنس کی نئی ٹیکنیک استعمال کر کے جدید اعداد و شمار کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ یہ دونوں ایک نتیجہ پر پہنچے ہیں جسے لوگوں نے ایک نعرہ کی شکل دیدی ہے کہ ”اسکول سے کوئی فرق نہیں پڑتا“، یعنی اسکولوں کی تعلیم سے آمدنی کی تقسیم یا اقتصادی ترقی کے امکانات پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس میں والدین کا سماجی مرتبہ اور ان کی مالی حیثیت ہی کام آتی ہے۔ (چینکس نے اس میں ”تقدیر“ کو بھی ایک اہم عنصر قرار دیا ہے جس پر چین فلاؤڈ نے بہت کتنے چینی کی ہے۔) برطانیہ میں اس بیانیہ پر تو کوئی کام نہیں کیا گیا لیکن کولمن اور چینکس کے اثرات وہاں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں جو رپورٹیں پیش کی گئی ہیں وہ اپنے زمانہ کی ترجمانی ہی کرتی ہیں۔ پہلی رپورٹ 1966ء میں اور دوسری 1972ء میں پیش کی گئی تھی۔ اس وقت روایت پرستوں کی طرف سے تعلیمی تبدیلی کے حامیوں کے خلاف محاذ بنایا جا رہا تھا۔ (برطانیہ میں 1969ء میں تعلیم پر قرطاس ابیض کے بجائے ”قرطاس اسود“ شائع کیا گیا تھا) یہ رپورٹیں اس وقت شائع ہوئیں جب دنیا اقتصادی بحران سے دوچار تھی۔

اس نظریہ پر جو نئی کتابیں اور مضامین سامنے آئے وہ زیادہ اہمیت کے حامل تھے۔ فرانس کے مارکسی مفکر لوئی آلتوسے نے اپنا مشہور مقالہ ”نظریہ اور حکومت کے نظریاتی آلات“ شائع کیا۔ اس مقالہ کو انگلستان کی اوپن یونیورسٹی نے اپنے کورس میں شامل کر لیا اور تعلیمی حلقوں میں اس کا بہت اثر قبول کیا گیا۔ آلتوسے ایک انتہائی ایپسریکٹ نقطہ نظر پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تعلیم

کے ذریعہ مروجہ نظریات کو ہی تقویت دی جاتی ہے۔ اس نے کہا کہ تعلیمی نظام نے جدید دور کے کلیسا کی شکل اختیار کر لی ہے جس کا کام طبقاتی معاشرہ کے نظریے اور خود طبقاتی معاشرہ کی بقا کے لیے کام کرنا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اساتذہ اور تعلیمی شعبوں میں کام کرنے والے دوسرے لوگوں نے اس نظریاتی آمریت کے دلالوں کا فریضہ سنبھال لیا ہے۔ ان کے ذریعہ کوئی تبدیلی نہیں آسکتی وہ استاد جو انقلابی خیالات کے حامی ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ وہ اپنے کام سے معاشرہ کی ہیئت میں کوئی تبدیلی لایا جاسکتے ہیں یا معاشرہ کو بدل سکتے ہیں وہ ایک قسم کے ہیرو ہیں، ایسے ہیرو جن کی بے مسرت کوششوں اور محنت پر ہمدردی کا اظہار ہی کیا جاسکتا ہے۔ یہاں کہا جاسکتا ہے کہ ایک مارکسی فلسفی کی طرف سے اتنی مایوسی اور بددلی کی باتیں کیسے کی گئی ہیں۔

کیونکہ مارکسی مفکر تو رجائیت کی باتیں کرتے ہیں اور مارکس خود تعلیم اور سماج کے باہم رشتے اور اس رشتے کے پیچیدہ عمل پر اصرار کرتا ہے۔ خاص طور سے تاریخی عوامل کا تجربہ کرتے ہوئے وہ تعلیم اور سماج کے لچک دار رشتوں کا ضرور ذکر کرتا ہے۔ لیکن التو سے نے جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ مایوسیت کی طرف لے جاتے ہیں۔

چند اور نظریاتی مقالے ساٹھ کی دہائی میں شائع ہوئے ہیں۔ سیموئیل بولز اور ہربرٹ گلز نے جنہیں نو مارکسی کہا جاسکتا ہے اپنی کتاب "Schooling in Capitalist America" میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ تعلیمی ڈھانچہ اور اس کی خصوصیات، اجارہ دار سرمایہ داری کے مفادات کو آگے بڑھاتی ہیں۔ یعنی وہ کارخانہ اور جدید کارپوریشنوں کے تابع ہوتی ہیں۔ اس کے لیے وہ شواہد امریکہ کے ریورٹس مورخوں کی تحریروں سے لائے ہیں جن کے نظریہ کی بنیاد کمزور نظر آتی ہے لیکن بولز اور گلز اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ امریکہ میں تعلیم اور سماج کا یہی رشتہ برقرار رہے گا۔ کئی نقادوں کا (جن میں میں بھی شامل ہوں) یہ خیال ہے کہ کتاب کا آخری باب "تعلیم، سوشلزم اور انقلاب"، جس میں سماجی اور تعلیمی تبدیلی کا پروگرام پیش کیا گیا ہے کتاب کے پورے تھیس سے مطابقت نہیں رکھتا بلکہ اس کی ضد نظر آتا ہے، اور ایسا لگتا ہے جیسے مولفین خود بھی اپنے نظریے پر پورا اعتماد نہیں رکھتے۔ "Schooling in Capitalist America" ان کتابوں میں سے ہے جن میں جدید دور کے افکار و نظریات کا بخوبی احاطہ کیا گیا ہے اس لئے یہ خاصی مقبول کتاب ہے۔ لیکن اس سلسلے میں جس شخص نے سب سے اہم کام کیا ہے وہ ایک اور فرانسیسی ماہر عمرانیات پال بورڈو ہے۔ اس نے اپنی کتاب Reproduction in

Education and culture میں اور دوسرے مضامین میں نہایت مدلل انداز میں منطقی تجزیے پیش کئے ہیں جن سے نتیجہ نکلتا ہے کہ تعلیمی ڈھانچہ اور اس کے اندر موجود دوسرے تعلیمی عوامل مروجہ معاشرتی درجات، طبقوں اور گروہوں کی بقاء اور ان کی توسیع کے لیے ہی کام کرتے ہیں۔ بورڈ کے مضامین میں غیر متوقع نتائج کا ذکر نہیں کیا گیا، جیسا ہم نے کیا ہے۔ اس نے ان سرگرمیوں اور عوامل کا بھی ذکر نہیں کیا جنہیں انٹونیو گراچی ”کاؤنٹر ہیگیمنگ“ قوتوں کا نام دیتا ہے۔ یعنی ایسی قوتیں جو معاشرے کو کنٹرول کرنے والے اداروں اور نظریات وغیرہ کی جڑیں اکھٹرنے کا کام کرتی رہتی ہیں۔ جو مروجہ نظام کے خلاف مزاحمت کرتی رہتی ہیں۔ اور نہ اس نے تعلیمی اور معاشرتی طور پر ساتھ ساتھ نمودار ہونے والی تاریخی تبدیلیوں پر توجہ دی ہے۔ (یہ تبدیلیاں مسلسل ہوتی رہتی ہیں)۔ اس کے بجائے ایک نہایت ذہن افروز تجزیہ کر کے یہ بتایا ہے کہ معاشرتی رشتوں کے حوالے سے ہر چیز اپنی جگہ کیوں قائم رہتی ہے۔ اس میں بورڈ کے ایک بہت ہی مشہور مقالہ کا عنوان ہی دیکھ لیجئے۔ وہ عنوان ہے ”اسکول بطور قدامت پسند طاقت“۔ معلوم ہوتا ہے کہ بورڈ کے ان مقالوں کی محرک 1960ء میں فرانسیسی طلبہ کی تحریکوں کی ناکامی بنی ہے اسی طرح جیسے امریکہ میں انقلابی طلبہ کی تحریکوں کی ناکامی بولز اور گلش کے خیالات بدلنے کا سبب بنی۔

متذکرہ کتابوں کے درمیانی عرصہ میں معاشرتی سائنس دانوں اور جدید نیو مارکسی ماہرین عمرانیات نے جو مضامین وغیرہ لکھے ان کا سب کا خلاصہ یہی تھا..... یعنی تعلیم معاشرہ کی عکاسی کرتی ہے، معاشرہ کو بدلنے والی طاقت نہیں ہے۔ 1970ء اور 1980ء کی دہائی میں مغربی دنیا کو بڑھتے ہوئے معاشی بحران کا سامنا کرنا پڑا جس کی وجہ سے عوامی بھلائی کے منصوبوں پر اخراجات میں کمی کرنا پڑی۔ اس میں تعلیم کا شعبہ بھی شامل تھا۔ اس صورت میں مارکسی اور نیو مارکسی اور عمرانیات کے مفکروں نے جو نظریات پیش کئے ان سے مروجہ نظام کو کسی قسم کا خطرہ لاحق نہیں ہوا۔ یہ تمام نظریات ایسے تھے جو مختلف افکار کی تشریح کرتے تھے۔ ان کے خیالات کا خلاصہ یہ تھا کہ اگر فلاحی معاشرہ قائم کرنا ہے اور کسی قسم کی تبدیلی پیدا کرنا ہے تو معاشرہ کا ڈھانچہ اور معاشی نظام تبدیل کرنا ہوگا۔ یعنی سوشلسٹ نظام کے قیام کیلئے کام کرنا ہوگا۔ جینکس نے اپنی رپورٹ میں کچھ اس طرح کی بات کی ہے۔ لیکن اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے کوئی حکمت عملی نہیں بتائی۔ اس دور کی تحقیق خواہ عملی ہو یا نظری، تعلیم اور استاد کے کردار کے بارے

میں مایوسی کا اظہار ہی کرتی ہے۔

غالباً ہم نے اپنے خیالات کی پوری طرح تشریح کر دی ہے۔ ہم نے بتا دیا ہے تعلیم اور سماج کے رشتے میں تبدیلی کی ضرورت ہے اور یہ کہ یاسیت اور رجائیت کا انحصار معاشی صورت حال پر ہوتا ہے۔ اگر معیشت ترقی کر رہی ہو تو تعلیم کے اثرات کی اہمیت اور افادیت کے نظریات سامنے آتے ہیں اور اگر معیشت تنزل کی طرف مائل ہو تو تعلیم کی افادیت پر مایوسی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ دودھائیوں کے دوران جو متضاد نظریات سامنے آئے ان کی غالباً یہی وجہ تھی، لیکن اگر ہم اس ساری صورت حال کو تاریخی پس منظر میں دیکھیں تو معاملہ اتنا سادہ نظر نہیں آتا۔ اس نظریاتی کشمکش میں اور بھی بہت سے عوامل کا فرما دکھائی دیتے ہیں۔

## 2

میں نے اپنی ایک پہلی تصنیف میں 1780ء سے 1870ء تک کے دور میں انگلستان کی تعلیمی صورت حال کا تاریخی جائزہ لیا تھا۔ اس میں یہ موقف اختیار کیا تھا کہ انیسویں صدی کے اوائل میں انگلستان کے صنعت کاروں اور تجارت پیشہ افراد نے تعلیم کے سلسلے میں جو بھی اقدام کئے تھے یا جن اقدامات کی حمایت کی تھی اس کا مقصد دراصل اس وقت کے مختلف محنت کش طبقوں کی بڑھتی ہوئی آزاد سیاسی اور اقتصادی بیداری کو روکنا تھا۔ محنت کشوں کی سرگرمیاں ان کے لیے خطرہ بنتی جا رہی تھیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ معاشرہ پر کنٹرول کرنے کی ایک کوشش تھی کیونکہ اس وقت تک اس تصور نے تقویت نہیں حاصل کی تھی، لیکن میرا خیال ہے کہ میکینکس انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کی تحریک اور مفید و کارآمد تعلیم کے فروغ کے لیے سوسائٹی کا قیام اور اس کی طرف سے رسالہ ”پینی میگزین“ کا اجراء سستی کتابوں کی اشاعت اور ابتدائی تعلیم کے لیے وزارت خزانہ کی طرف سے بادل ناخوستہ مالی امداد نیز استادوں کی تربیت وغیرہ ایسی تدابیر تھیں جو ملک میں تیزی کے ساتھ بڑھتی ہوئی سیاسی سرگرمیوں (بالخصوص 1832ء کے بعد) اور آزادانہ نظام تعلیم کی تحریک کے پیش نظر حکومت نے اختیار کی تھیں۔ میں یہاں ان انقلابی تحریکوں کا ذکر کروں گا جو 1790ء کی کوریسپونڈنگ سوسائٹی (خط و کتابت کے ذریعہ علم پھیلانے والی انجمنیں) پھر ہمسڈن کلب قائم کئے گئے اور پولیٹیکل پریسٹیشن کی جماعتیں اور (بالخصوص شمالی انگلستان) میں دوسری انجمنوں کا قیام عمل میں آیا۔ اور 1830ء اور 1840ء کی اوٹائٹس (اوٹن) کے خیالات کے ماننے والے) سوشلسٹ اور چارٹسٹ لوگوں کی تحریکیں سامنے آئیں۔ اگر ہم یہ

سوال کرنا چاہتے ہیں کہ کیا تعلیم سماجی کو بدل سکتی ہے تو یہ سوال صرف اس تعلیم کے بارے میں ہی نہیں کرنا چاہیے جو سرکاری اور بلدیاتی تعلیمی اداروں کے ذریعہ دی جاتی ہے، بلکہ ہمیں اس غیر رسمی اور ”خود مختار“ تعلیم کے بارے میں بھی یہی سوال کرنا چاہیے جو محنت کش (یا کم سے کم ان کے نمائندے) شعوری طور پر کسی نہ کسی طرح حاصل کرتے ہیں اور یہ سوچتے ہیں کہ اس طرح وہ زیادہ موثر طور پر سماج، یعنی بیرونی دنیا کو، اپنی خواہشات کے مطابق تبدیل کر لیں گے۔

یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ اس تجربہ نے سماجی تبدیلی کے عمل میں ہاتھ نہیں بٹایا۔ کیونکہ یہ عوامی سرگرمیاں ہی تھیں جنہوں نے برطانیہ میں ہزاروں (بلکہ اگر چارلسٹ تحریک کو دیکھا جائے تو لاکھوں) افراد کو معاشرتی اور سیاسی شعور کے نئے حلقے میں شامل کیا اور انہوں نے براہ راست یا بالواسطہ طور پر عام لوگوں کی تعلیم کی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو 1790ء کی دہائی کے اوائل میں برطانوی عوام کی اکثریت کے شعور میں جو دور رس تبدیلیاں واقع ہوئیں ان کی توجیہ کس طرح کی جاسکتی ہے؟ آخر ہم اس واقعہ کی وضاحت کس طرح کریں گے، جب عام لوگ بڑبگم کے نواح میں یونی ٹیرن چیمپل کو تباہ کر رہے تھے اور اس کے پادری (جوزف پریٹلے) کے گھر کو آگ لگا رہے تھے، اس کے سائنسی آلات اور گھریلو سامان تباہ کر رہے تھے اور اسے خاندان کو شہر سے بھاگنے پر مجبور کر رہے تھے؟ حتیٰ کہ مانچسٹر کے علاقے پیٹرلو کے اس واقعہ کی تاویل بھی کسی اور طرح نہیں کی جاسکتی جب دیہاتیوں کا ایک بڑا ہجوم جمع ہو گیا اور اس نے رائے دہی کے حق میں توسیع کرنے اور کورن لا (”نانج“ کے متعلق قانون) کو ختم کرنے مطالبہ کیا۔ ایڈورڈ ٹومسن نے اپنی مشہور کتاب

"The Making of the English Working Class" میں ان واقعات کا

ذکر کیا ہے اور ان کی وجوہات بیان کی ہیں۔ اس حوالے سے بعض اُمور کی وضاحت ضروری ہے۔

آخر تعلیم سے ہم کیا مراد لیتے ہیں؟ کیا ہم اس اصطلاح کو (مختلف درجوں تک) اسکول کی تعلیم کے نظام تک محدود کرنا چاہتے ہیں جو نظام صنعتی طور پر ترقی یافتہ ملکوں میں بھی صرف ایک یا ڈیڑھ صدی سے رائج ہے۔ ہمارے افکار پر آج یہ نظام اس طرح چھایا ہوا ہے کہ تعلیم سے مراد وہی عمل لیا جاتا ہے جو اس نظام کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ تعلیمی طریقہ کار اور سماجی افادیت کے حوالے سے اس نظام کو عام طور پر (اور تاریخی طور پر بھی) اصلاح اور تعلیم کا ذریعہ سمجھا جاتا



ہے۔ اس سے مجھے کوئینس کی کتاب Orbis Pictus کے دیباچہ میں بنی وہ تصویر یاد آتی ہے جس میں ایک نہایت سنجیدہ شکل کا استاد اور مسمی صورت بنائے شاگرد کھڑا ہے۔ نیچے لکھا ہے۔ ”استاد پڑھاتا ہے، بچہ سیکھتا ہے۔“ جدید نظام تعلیم میں بھی پڑھانے اور سکھانے کو یک طرفہ عمل ہی مانا جاتا ہے۔ اس کی تصدیق برطانیہ میں دی جانے والی پرائمری تعلیم سے متعلق تحقیق سے ہو جاتی ہے جسے ORACLE کا نام دیا گیا تھا۔ اس تحقیق کے دوران کلاس کے اندر جا کر بھی مطالعہ کیا گیا تھا۔ پتہ چلا کہ اگر کسی بچہ کو انفرادی طور پر بھی پڑھایا جائے تو استاد کا انداز معلمانہ اور مصلحانہ ہی ہوتا ہے۔

لیکن کم از کم یہ باتیں بھی غور کرنے کے قابل ہیں کہ انسان عملی سرگرمی کے ذریعہ ہی سیکھتا ہے بلکہ سیکھنے کا یہی بہترین طریقہ ہے، اور یہ کہ زبان کے وسیلے سے انسان کے شعور اور عمل کے مابین جو ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے وہی اسے جانوروں سے ممتاز کرتی ہے اور ان اعلیٰ ترین ذہنی کاموں کی بنیاد فراہم کرتی ہے جو انسان کا خاصہ ہیں۔ تعلیم، جیسا کہ جون سائمن نے کہا ہے، معاشرے میں انسانی نشوونما کا ذریعہ ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ”تعلیم“ میں انسان پر پڑنے والے وہ تمام اثرات شامل ہیں جو اس پر اوائل عمر سے ہی پڑنا شروع ہو جاتے ہیں۔ مثلاً خاندان، ہم عمر لوگ، مذہبی رسوم اور عام زندگی کی سرگرمیاں، جوں جوں ساج پیچیدہ شکل اختیار کرتا جاتا ہے ویسے ہی یہ رشتے بھی پیچیدہ ہوتے جاتے ہیں۔ ان رشتوں اور تعلقات پر اسکولوں کا منظم نظام بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ لیکن جیسا کہ ماضی قریب تک کا ہمارا تجربہ ہے یہ اثر صرف ایک حد تک ہی ہوتا ہے اور اس سے آبادی کا بہت ہی معمولی حصہ متاثر ہوتا ہے۔

1790ء اور 1819ء کے درمیان اور اس سے پہلے کی برطانوی صورت حال کی طرف

واپس آتے ہوئے کیا ہم یہ سوال ہیں کر سکتے ہیں کہ نئے حالات اور نئے انداز کی سرگرمیوں کی بنا پر انگلستان کے لوگوں کے اندر جو ذہنی تبدیلیاں آئی تھیں انہوں نے معاشرتی ترقی پر اثرات مرتب نہیں کئے؟ وینسٹن نے انیسویں صدی کے محنت کشوں کی آپ بیتیوں پر کام کرتے ہوئے محسوس کیا کہ ان لوگوں نے اپنے تلخ تجربوں کی بنا پر یہ کوشش کی کہ وہ خود اپنے آپ کو تعلیم دیں۔ یہ کوشش خاص طور سے ان لوگوں نے کی جو چارٹسٹ اور بعد کی تحریکوں کے رہنما بنے۔ محنت کشوں کی آپ بیتیوں میں سے بہت سی چھپی بھی نہیں ہیں۔ لیکن ان میں ایک کتاب کے عنوان سے ہی اس صورتحال کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کتاب کا نام ہے۔



## The Life and Struggle of William Lovett in Search for Bread, Knowledge and Freedom (1876)

کور سپونڈنگ سوسائٹیز (خط و کتابت کی انجمن) کی سرگرمیوں پر تحقیق کر کے پروفیسر گوڈون نے حال ہی میں اپنی ایک تصنیف میں ان اثرات پر روشنی ڈالی ہے جو اس تحریک سے تعلیم پر پڑے۔ انہوں نے یہ بتایا کہ یہ انجمنیں بحث مباحثے، ڈبٹس، ریڈنگز (ایسی مجلسیں جن میں کوئی شخص کتاب سے پڑھ کر دوسروں کو سناتا ہے)، عوامی مظاہرے اور اسی قسم کی دوسری سرگرمیاں منظم کرتی تھیں۔ ان سرگرمیوں سے لوگوں کے اندر شعور پیدا ہوا اور سیاسی تبدیلی کا احساس جاگا۔ خاص طور سے حق رائے دہندگی میں توسیع کیلئے، شہریت کے پورے اور حقیقی حق کیلئے، اور کام کے ساتھ آرام کے حق میں چلیں۔ ابتدا میں کام کے دس گھنٹے مقرر تھے، پھر آٹھ گھنٹے مقرر کر کے قانون منظور کرایا گیا۔ اس تحریک کے نتیجے میں جو قوانین منظور ہوئے وہ پوری طرح اصل مطالبات کے مطابق تو نہیں تھے لیکن بہر حال وہ سماجی تبدیلی کا سبب بنے۔ علاوہ ازیں جب وہ تبدیلیاں عمل میں آئیں تو ان سے مزید مطالبات کی راہ ہموار ہوئی۔

### 3

ہم نے سماج اور تعلیم کے باہمی رشتے کے بارے میں کی جانے والی حالیہ تحقیقات سے اپنی بات شروع کی تھی اور ہم نے دیکھا کہ مختصر سے عرصے ..... یعنی صرف سولہ سال میں ..... اس سلسلے میں خیالات میں تضاد پیدا ہو گیا۔ پھر ہم نے تعلیم کے تصور کو زیادہ وسعت دی اور ان تجربات پر غور کیا جو برطانیہ کے اندر ایک طویل عرصے کے دوران میں محنت کش طبقے نے کئے اور ان کے حوالے سے تعلیم اور سماجی تبدیلی کے درمیان تعلق کا پتہ چلایا۔ تو کیا اب ہمیں اس سے بھی زیادہ وسیع حلقے پر نظر نہیں ڈالنا چاہیے؟

متنازعہ آریکولوجسٹ گورڈن چائلڈ نے اپنی کتاب کا نام Man Makes Himself رکھا ہے۔ اس سے اس تصور پر روشنی پڑتی ہے جس کے الجھے ہوئے سرے سلجھانے کی میں کوشش کر رہا ہوں اور جس کا موضوع تعلیم کا کردار ہے۔ چائلڈ کہتا ہے کہ انسان اپنے آپ کو خود بناتا ہے اور اس نے فطرت پر قابو پا کر اسے اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر کے، اور فطرت کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانکاری حاصل کر کے اپنے آپ کو بنایا ہے۔ کیونکہ فطرت کے ساتھ انسان کا عمل ایک طرف تو مخصوص قسم کی محنت کا نتیجہ ہے (وہ محنت جو کسی عمل کی ماہیت کا تعین کرتی

ہے) اور دوسری فروغ پذیر علم کا.... جسے بعد میں سائنس کہا گیا۔ اس حوالے سے انسانی عمل کا سب سے پیچیدہ حصہ وہ ہے جو انسانی صفات سے متصف دُنیا میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ اس دُنیا میں انسانوں کا ترقی پذیر علم اور صلاحیت نکھرتی ہیں۔ یہ عمل ایک بدلی ہوئی بیرونی دُنیا میں ظہور پذیر ہوتا ہے، ایسی دُنیا جو انسان سے الگ ہوتی ہے اور اس کے لیے انسانی ماحول مہیا کرتی ہے۔ جدید کمپیوٹرز کی بہت اچھی مثال ہے، لیکن جیسا کہ چائلڈ نے کہا ہے اپنے زمانہ میں ہر قسم کے ان گھڑ اور خام خیالات نے بھی کمپیوٹر کا کام ہی کیا ہے۔ چنانچہ جیسے جیسے انسانی اعمال کی شکل بدلتی جاتی ہے اور نئے نئے کام شروع ہوتے ہیں اس کے ساتھ ہی انسانی اعمال کی شکل بدلتی جاتی ہے اور نئے نئے کام شروع ہوتے ہیں اس کے ساتھ ہی انسانی شعور بھی پختہ ہوتا ہے، نئے ہنر سامنے آتے ہیں اور نئی صلاحیتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک لحاظ سے انسان نے اپنی ابتدائی شکل سے ایک مہذب اور متمدن جاندار بننے کے طویل عمل میں جو مقام حاصل کیا ہے اور اس سلسلے میں جو معاشرتی اور انسانی تغیرات ہو رہے ہیں ان میں انہیں تبدیلیوں کا حصہ ہے۔ شعور کی ترقی میں زبان نے نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ زبان کے توسط سے ہی کلچر اور علم میں نکھار پیدا ہوا اور انہیں نئی نسلوں کے حوالے کیا گیا۔ جیروم برونر کہتا ہے کہ ”زبان، ریاضی اور علم کی تعمیر کرنے والے دوسرے نظری طریقے انسان کی جبلی صلاحیتوں پر اپنی عمارت کھڑی کرتے ہیں۔ یہ ہنر اگرچہ جبلی صلاحیتوں پر انحصار کرتے ہیں لیکن وہ انسان اور گنزم سے باہر تخلیق پاتے ہیں اور اس تہذیب کے ارکان کے درمیان صدیوں سے چلے آنے والے میل جول کی یادگار ہوتے ہیں۔“

جہاں تک انسان کے اپنے باہر کی دُنیا کو تبدیل کرنے اور اس عمل میں اپنے آپ کو بھی بدل لینے کا تعلق ہے تو پورے تاریخی عمل کو ہی بنیادی طور پر تعلیم کا ذریعہ کہا جاسکتا ہے۔ اسی لئے یہ کہنا بالکل درست ہے کہ تعلیم معاشرہ میں انسانی نشوونما کا ایک ذریعہ ہے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اگر اس دلیل میں کوئی جان ہے تو پھر آج ایسا کیوں ہے کہ تمام مفکر متفقہ طور پر کہہ رہے ہیں کہ سماج کی تبدیلی میں تعلیم کا کوئی ہاتھ نہیں ہے، بلکہ انسان کو تبدیل کرنے میں بھی تعلیم کوئی کردار ادا نہیں کرتی؟ اس الجھن کو سلجھاتے ہوئے ہمیں مارکس کے ایک قول کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ اس نے لکھا ہے کہ حالات میں اوپر سے تبدیلی مسلط کر دینے سے انسان کو نہیں بدلا جاسکتا (رابرٹ اوئن اس کی زندہ مثال تھا) مارکس کا کہنا ہے کہ انسان اور سماج میں بیک وقت ہونے والی تبدیلی کو ”انقلاب آفریں عمل“ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس نے

اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ معلم کو پہلے خود اپنی تعلیم کرنا چاہیے۔ دونوں قسم کی تبدیلیوں کا راز انسانی اعمال میں پوشیدہ ہے۔ انسان کے اپنے آپ کو بدلنے کا بھی یہی طریقہ ہے۔

مجموعی طور پر یہ سب خالص فلسفیانہ مباحث ہیں لیکن ہمارے موضوع سے تعلق رکھتے ہیں۔ مارکس کا موضوع اٹھارویں صدی کے آخری دور کی اس میکا کی مادیت کا تجزیہ تھا جس سے روشن خیال تحریک کو فروغ ملا تھا۔ وہ اس تصور کے برخلاف انسان کے ذاتی اور داخلی تجربات کی اہمیت پر دوبار اصرار کرنا چاہتا تھا جو اس دور کے جرمن آئیڈیلزم کی دریافت تھی۔ وہ ان دونوں نظریات کو ایک نئے عالمی نظریہ میں ضم کرنا چاہتا تھا۔ میکا کی مادیت کی نظر میں انسان محض بیرونی حالات کی پیداوار ہے۔ دُنیا میں اس کی حیثیت ایک مجہول اور انفعالی (Passive) کردار کی ہے۔ بیرونی محرکات اور سٹملس اس کی عادات و اطوار اور رجحان و میلان طبع بناتے ہیں اور وہی اس کی ذہنی، اخلاقی اور جمالیاتی ترقی کا باعث بنتے ہیں۔ تعلیم اور سماج کے تعلق کے بارے میں اس زمانے میں جو کچھ لکھا گیا تھا اس سے تو اتنا ہی پتہ چلتا ہے۔ بعد میں اس موقف کو نظریہ کی شکل دے دی گئی جسے بیہیویزم (Behaviourism) کہا جانے لگا۔ اس نظریہ میں شعوری اور ارادی کوششوں اور دوسرے انفرادی و ذاتی تجربوں کے اثرات سے انکار کیا جاتا ہے۔

لیکن اس نظریہ نے خاصی طویل عمر پائی۔ اس صدی کے اوائل میں پاؤلو ف نے جو تحقیق کی تھی اس میں اسے غلط سمجھایا گیا اور اس کے غلط تشریح پر اس نظریہ کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ پاؤلو ف نے بعد میں زبان کی اہمیت اور اس کے اثرات کے بارے میں جو کچھ لکھا..... جسے وہ اشاروں کا دوسرا نظام کہتا ہے.... اور اس نے اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں کی تعمیر میں زبان کے کردار پر جو روشنی ڈالی، اسے بھی غلط سمجھا گیا۔ اپنے اسی کام کی بنا پر پاؤلو ف نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ انسان کے اعصابی نظام میں بہت چمک ہے اور ضرورت کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالنے کی اہلیت بھی اس میں بے انتہا ہے۔ اس نے اپنی عمر بھر کی تحقیق کا نچوڑ ان الفاظ میں نکالا ہے۔

”انسان کے اعصابی نظام کے مطالعہ سے ہمیں جو سب سے اہم، سب سے مضبوط اور انتہائی پائیدار تاثر ملتا ہے وہ یہ ہے کہ اس نظام میں اپنی شکل بدلنے کی بے پناہ صلاحیتیں اور گنجائشیں موجود ہیں۔ کوئی بھی چیز جامد یا غیر متغیر نہیں ہے۔ ہر چیز حاصل کی جاسکتی ہے، اسے بہتر صورت میں بدلا جاسکتا ہے، بشرطیکہ مناسب حالات پیدا کر دیئے جائیں۔“

میرے خیال میں اوپر جن آرا کا حوالہ دیا گیا ہے ان میں انسان اور بیرونی دُنیا کے رشتے سے متعلق بیہودہ ریزم کے مفروضوں کو بلا سوچے سمجھے تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اسی وجہ سے ان مفکروں کے اندر مایوسی اور قنوطیت ملتی ہے۔ ان لوگوں کے ذاتی تجربات کا بالکل جائزہ نہیں لیا گیا جنہوں نے صرف اسکولوں میں ہی نہیں بلکہ اپنے ارد گرد کی دُنیا میں رہ کر اپنے تجربہ سے تعلیم حاصل کی ہے۔ ہمارے سامنے جو تجزیہ پیش کیا گیا ہے اس میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ مذکورہ نظریوں کی تعمیر کرنے والوں کے مقاصد حاصل کر لئے گئے ہیں لیکن روس میں ہمیں نظر آتا ہے کہ وہاں کی یونیورسٹیوں اور پیشہ دارانہ تعلیم و تربیت کے اداروں میں جو کچھ پڑھایا جا رہا ہے اس سے اصل مقصد محض جزوی طور پر ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آئیے ہم زیادہ گہرائی میں جا کر اس پر غور کریں۔

#### 4

اس میں کوئی شک نہیں کہ مغربی یورپ اور تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ شمالی امریکہ میں بھی بری طرح طبقاتی تفریق پر مبنی انتہائی منضبط تعلیمی نظام قائم کیا گیا ہے۔ کم سے کم یورپ میں انیسویں صدی کے آخری تین چار عشروں میں بھی یہی نظام ترقی کی بنیاد بنا رہا ہے۔ مورخ جفری بیسٹ نے وکٹوریہ دور کے تعلیمی نظام کو نہ صرف طبقاتی نظام کا عکس قرار دیا تھا بلکہ کہا تھا کہ یہ اس نظام کو دوام بخشنے کے لیے دانستہ طور پر تیار کیا گیا ہے۔ اس نے لکھا تھا ”تعلیمی نظام ان معاشروں میں مروج سماجی رشتوں کے خیالات کی عکاسی ہی کرتے ہیں جنہوں نے ان نظاموں کو تخلیق کیا ہے۔“ اس زمانے کی طبقاتی آویزش میں تعلیم ایک طبقہ کے لیے ”ترب کا پتہ“ بن گئی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس زمانے کے برطانوی سکول طبقاتی سماج کی عکاسی ہی نہیں کرتے تھے بلکہ وہ اس تفریق کو زیادہ سے زیادہ بڑھا رہا تھا۔ اس طرح تعلیمی اداروں کا یہ منضبط اور انداز طبقاتی اختلافات نے میں اضافہ کر رہا ہے۔ مورخوں میں اس بات پر کافی حد تک اتفاق ہے۔ چنانچہ ہیرلڈ پرکن لکھا ہے کہ 1860ء کی دہائی میں تعلیمی میدان میں جو تبدیلیاں کی گئیں ان کا مقصد معاشرہ کے ایک خاص طبقے کے خول میں بند کرنا تھا۔

یقیناً ارادے یہی تھے لیکن اس کے نتائج کیا نکلے؟ جب ساری آبادی کو تعلیم اور اسکولوں کے نظام کے حصار میں لے لیا گیا..... اور یہ کوئی زیادہ پرانی بات نہیں ہے..... تو نئے تضادات اور نئے تناظر ابھر کر سامنے آئے۔ جن لوگوں کو اعلیٰ معیار کی سکولوں کے نچلے درجوں کے

لائق ہی سمجھ کر چھوڑ دیا گیا تھا ان کے اندر نئی آرزوں نے جنم لیا۔ ان نظاموں نے خاص قسم کی خود مختاری حاصل کر لی۔ انگلستان میں بلدیاتی اسکول کے بورڈوں نے اپنے نظام پر بہت ناز کیا کیونکہ انہوں نے خاصی ترقی پسند پالیسیاں اختیار کی تھیں۔ اس سے ہنرمند اور لگن رکھنے والے اساتذہ کا ایک گروہ پیدا ہوا۔ تعلیمی ترقی کے ساتھ ان کے روحانی اور مادی فوائد میں بھی اضافہ ہوا۔ والدین کی طرف سے بھی بتدریج ان کی حمایت میں اضافہ ہوا۔ چنانچہ انگلستان میں عام ابتدائی تعلیم میں توسیع کے صرف تیس سال بعد سیاسی اور معاشرتی بحران اٹھ کھڑا ہوا۔ اس بحران کا تعلق نچلے طبقوں کی طرف سے اپنا معیار بہتر بنانے کی خواہش سے تھا حالانکہ جس تعلیمی نظام سے گزر کر یہ طبقے نکلے تھے اس کا مقصد مردہ سماجی ڈھانچہ برقرار رکھنا تھا۔

اس بحران کا نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیمی نظام میں بنیادی تبدیلیاں لانا پڑیں اور تھوڑی تاخیر سے ہی سہی لیکن آخر کار ثانوی اسکولوں کا نظام اس صدی کے آخر میں نافذ کیا گیا۔ لیکن ابھی یہ کام مکمل ہی کیا گیا تھا کہ ایک نئی جدوجہد شروع ہو گئی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ہر شخص کو اس نظام تک رسائی حاصل ہونا چاہیے۔ چنانچہ نیا بحران کھڑا ہوا اور نئی مراعات دینے کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برطانیہ میں کوپری ہینسیو ثانوی تعلیم کی طرف توجہ کی گئی اور دو عالمی جنگوں کے درمیان اور جنگ کے فوراً بعد اسکولوں پر جو سخت کنٹرول تھا اسے کم کیا گیا۔ اس انقلابی قدم نے (پوری طرح عملی طور پر نہیں تو نظری طور پر ہی) اس تفریق کو مٹا دیا جو ایلیمینٹری اور ثانوی تعلیم کے درمیان باقی رہ گئی تھی۔ اور ثانوی تعلیم کے اندر جو امتیازی طریقہ کار تھا اسے بھی مٹا دیا۔ آج برطانیہ کے 90 فیصد طلبہ کوپری ہینسیو اسکول میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ یہی نظام مغربی یورپ کے دوسرے ملکوں اور فرانس، اٹلی اور اسکیٹنڈے نیویا کے ملکوں میں بھی نظر آتا ہے۔

آج ان اسکولوں پر زبردست نکتہ چینی کی جا رہی ہے، یہ نکتہ چینی کی جانا بھی چاہیے تھی۔ کیونکہ جن لوگوں نے یہ اسکول قائم کئے تھے ان سے ان کا مقصد پورا نہیں ہوا۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ کوپری ہینسیو ثانوی اسکولوں کے لیے برطانیہ میں جو تحریک چلی تھی وہ ایک عوامی تحریک تھی۔ 1940ء کی دہائی میں یا 50 کی دہائی کے اوائل میں بلدیاتی اداروں کی طرف سے جو اس قسم کے اسکول کھولے گئے تھے وہ حکومت کی پالیسی اور مشورے کی خلاف تھے۔ یہ حکومت خواہ لیبر پارٹی کی تھی 1945ء سے 1951ء تک (یا ٹوری پارٹی کی حکومت 1951ء سے 1965ء تک)۔ ایک لحاظ سے یہ تحریک اس وجہ سے شروع ہوئی تھی کہ اوائل عمر میں ہی بچوں کو جس طرح



اس سیاسی نظام میں (جسے جفری بیسٹ نے ”درجائی نظام“ کہا ہے) فٹ کرنے کے لیے ان پر سختی کی جاتی تھی، اس نے ان کے اندر غم و غصہ پیدا کر دیا تھا۔ تجربہ شاہد ہے کہ اس نظام میں تبدیلی خاصہ مشکل کام تھا کیونکہ اس طرح پورا اقداری نظام تبدیلی ہو رہا تھا اور اس سے ثانوی تعلیم عام کرنے کے امکانات بڑھ رہے تھے جس سے مخصوص طبقوں کے مفادات کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے یہ تبدیلی ان کے لیے بہت ہی خطرناک تھی۔ نیز توقع کی جا رہی تھی کہ جو بھی نیا نظام آئے گا وہ اپنے اندر پرانے نظام کے رویئے اور طریقے ضرور برقرار رکھے گا۔ اس کے لیے امتحانوں کے نظام کا جو کردار تھا اسے برقرار رکھا گیا۔ آج بھی برطانیہ میں اسکولوں کے اندرانی سسٹم پر امتحانوں کے تین سطحی نظام کا ہی غلبہ ہے۔ اس سے تبدیلی کے امکانات بہت کم ہو جاتے ہیں۔

یہ سارے وہ میدان ہیں جہاں کشمکش اور تصادم ہو رہے ہیں۔ اسی طرح تھپڑ حکومت نے سرکاری شعبے کے اسکولوں کی قیمت پر نجی تعلیمی اداروں کو (یہ ادارے برطانیہ میں آج بھی بہت اہمیت رکھتے ہیں) ترقی دینے کی کوشش کی تو اس پر بھی زبردست کشمکش شروع ہو گئی۔ میرے خیال میں تعلیم ایک ایسا شعبہ ہے جس میں مختلف طبقوں، حلقوں اور گروہوں کے مفادات یکجا بھی ہوتے ہیں اور ان میں تصادم بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نظام میں، جس کی خود مختاری کو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے، اس طرح کے تضادات پیدا ہونا قدرتی بات ہے۔ ان حالات میں اگر تاریخی واقعات کی روشنی میں دیکھا جائے تو اس مسئلے کے کئی حل نظر آتے ہیں۔ ان میں سے کون سا حل کارآمد ہے اس کا انحصار کسی وقت میں مختلف مفادات اور مختلف طاقتوں کے درمیان پیدا ہونے والے توازن پر ہے۔

## 5

میرا خیال یہ ہے کہ ہمیں جس حقیقت کو مد نظر رکھنا چاہیے وہ یہ ہے کہ تعلیم پانے والے کا نفسیاتی تجربہ کیا ہے، اور اس نے اس کی کارگزاری اور شعور پر کیا اثرات مرتب کئے ہیں۔ مزید یہ کہ اس امر کا تجربہ بھی تاریخی حالات کے حوالے سے کیا جانا چاہیے مجھے کسی تعلیمی نظام سے یہ توقع نہیں ہے کہ وہ براہ راست اور فوری طور پر سماج کو تبدیل کر دے گی۔ یعنی اس کا رخ سوشلسٹ نظام کی طرف کر دے گی۔ کیونکہ اس تعلیمی نظام کی جڑیں جس معاشرہ میں گڑی ہوئی ہیں اس میں طبقات کی تقسیم بہت نمایاں ہے اور دولت کی تقسیم کا انداز خالص سرمایہ دارانہ ہے۔



ہر چند ان معاشروں کو متحرک رکھنے کے لیے ان میں تھوڑی بہت تبدیلی ضروری ہوتی ہے لیکن مختلف طبقوں کا تھوڑا بہت اوپر نیچے ہو جانا سماجی تبدیلی کے حساب سے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ انگلستان کے کوپمری ہینسپو ثانوی اسکولوں کے نظام کو، جس سے معاشرہ پر کچھ اثر پڑا ہے، ایسی کسوٹی نہیں بنایا جاسکتا کہ اس پر اس تبدیلی کی کامیابی یا ناکامی کو پرکھا جاسکے۔ حالانکہ جن لوگوں نے اس کے لیے اپیل کی تھی وہ لوگ 1960ء کی دہائی میں فلاحی مملکت کے قیام کا نعرہ لگانے والوں میں سے تھے۔

بہر حال اس کا یا لکپ کے سلسلے میں کسی نتیجہ پر پہنچنے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ اس قسم کے مسائل کی سب سے بڑی مشکل بھی یہی ہے کہ نتائج برآمد ہونے میں بہت دیر لگتی ہے اور وہ نتائج بھی سماجی تبدیلی لانے والے بہت سے عوامل میں سے ایک عامل ہوتا ہے لیکن ہمیں دیرپا نتائج پر اپنی توجہ مرکوز کرنا چاہیے۔ اطالوی مارکسی مفکر انتونیو گرامچی نے جس ادارے کو ”قدیم پرائمری اسکول“ کہا ہے اس کی افادیت پر یہاں غور کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اپنے ایک مقالہ میں تعلیم کے نظام کی تنگ نظری اور کمزوری پر نکتہ چینی کرنے کے بجائے اس نے نظام کے دیرپا مثبت نتائج کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ اس نظام کے اندر دو عناصر ایسے ہیں جو بچے کا تعلیمی شخص بناتے ہیں۔ بچوں کو نیچرل سائنس پڑھائی جاتی ہے۔ اور شہری حقوق و فرائض سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ بچہ جو سائنسی خیالات پڑھتا ہے وہ اس کے ان تصورات کے ساتھ متصادم ہوتے ہیں جو اس تک اپنے ماحول میں طلسمی داستانوں اور کہانیوں کے ذریعہ پہنچتے ہیں اور جن کی وجہ سے یہ دُنیا اسے ایک جادو گھر نظر آتی ہے۔ دوسری طرف اسے جو شہری حقوق و فرائض سکھائے جاتے ہیں وہ اس کے ارد گرد پھیلی خود غرضی اور مفاد پرستی ہے بالکل مطابقت نہیں رکھتے۔ گویا یہ بھی اس کے لیے کہانیوں کی ہی دُنیا ہوتی ہے۔ اس لئے گرامچی کہتا ہے کہ اسکول بچوں کے قید خانے نہیں ہوتے اور نہ وہ معاشرتی کنٹرول کا نظام ہوتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اس نظام نے داستانی اور دُنیا کے روایتی تصور کی باقیات کے خلاف لڑنے کے لیے ایک جدید نقطہ نظر سکھایا ہے جس کا تعلق اس امر سے ہے کہ اگر انسان ناقابل تغیر قوانین فطرت پر قدرت حاصل کرنا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ ان کے ساتھ مطابقت پیدا کرے، پڑھنے والوں کو یہ بھی علم ہونا چاہیے کہ ریاستی قوانین کا اپنا وجود ہے اور وہ انسانی معاشرہ اور انسانی عمل کی پیداوار ہیں۔ انہیں انسان نے ہی وضع کیا ہے اور انسان ہی اجتماعی فلاح کے لیے ان میں تبدیلی

بھی کر سکتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”یہ سارا کام طلسموں اور توہمات سے پاک دُنیا کا تصور پیدا کرنے کی طرف پہلا قدم ہوتا ہے۔“ اس سے ایک نئی اور حقیقت پسندانہ دُنیا کے تصور کی بنیاد پڑتی ہے۔ ”ایک ایسا تصور جو حرکت اور تغیر کو سمجھتا ہو..... جو جدید دُنیا کو ماضی کا نچوڑ مانتا ہو..... اور جو مستقبل پر نظر رکھتا ہو۔“ گراچی نے یہ مقالہ 1930ء میں مسولینی کے زمانہ میں جنوبی اٹلی کی ایک جیل میں لکھا تھا۔ اس نے لکھا کہ پرائمری اسکولوں کی اصل بنیاد یہی ہے گویہ اور بات ہے کہ ان اسکولوں سے مندرجہ بالا سارے مقاصد حاصل کئے جاسکے ہیں یا نہیں۔

میں نے اتنی تفصیل کے ساتھ گراچی کو اس لئے نقل کیا ہے کہ یہ تاثرات اس کے ذاتی تجربہ پر مبنی تھے۔ بچپن میں اس نے اسی نظام کے تحت جو تعلیم حاصل کی تھی اس نے اسے دُنیا کی اس طمسائی اور داستانی تشریح کے خلاف بغاوت سکھائی تھی جو سار ڈینا کے علاقے میں مقبول تھی۔ دوسرے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آج جو رجحانات پائے جاتے ہیں ان کی موجودگی میں ایک مارکسی مفکر کے ان خیالات کا حوالہ دینا ضروری ہے جن میں تعلیم عام کرنے کا تجربہ کرتے ہوئے مثبت رویہ اختیار کیا گیا ہے۔ جبکہ ہمارے آج کے انقلابی اس پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مستقبل کے مورخ 1960ء اور 1970ء کے دوران ہونے والی ایلیمینٹری اور ثانوی تعلیم میں توسیع کا اسی نظر سے جائزہ لیں گے حالانکہ اس سے بحران اور تصادموں نے بھی جنم لیا تھا جس کی وجہ سے اس توسیع و تنقید کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ ظاہر ہے اس بات کی ضمانت تو نہیں دی جاسکتی کہ تعلیم کا غلط استعمال نہیں کیا جائے گا اور اس قومی تنگ نظری کے حوالے سے اسے کام میں نہیں لایا جائے گا، جیسے جرمنی میں 1933ء سے 1945ء تک کیا گیا۔ اسی لئے حقیقی تعلیم کی جدوجہد مستقل جاری رکھنا ہوگی۔

## 6

اب ہم پھر اصل سوال کی طرف آتے ہیں۔ کیا تعلیم سماج کو بدل سکتی ہے؟ اس سوال میں اس وسیع تعریف کو بھی شامل کیا جائے جو شروع میں ہم نے استعمال کی تھی۔ اب تک یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ اس سوال پر میرا اپنا جواب اثبات میں ہے۔ بالخصوص اگر اسے وسیع تناظر میں دیکھا جائے جیسے ہم نے دیکھا ہے تو میرا خیال ہے اس سوال کا جواب سوشل سائنس کے طریقہ کار سے حاصل نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس طریقے میں اعداد و شمار پر بہت زیادہ بھروسہ کیا جاتا ہے اور ایک نہایت اہم عنصر کو نظر انداز کیا جاتا ہے..... اور وہ ہے انسان کا ذاتی تجربہ، اور یہی وہ عنصر ہے جو

نتائج کا تعین کرتا ہے۔ اس میں یہ ضروری نہیں ہے کہ اعداد شمار سے حساب لگا کر یہ بتایا جائے کہ اسکول کی تعلیم اور یا کسی خاص اختراع نے آمدنی کی تقسیم پر یا روزگار کے مواقع پر مثبت اثر ڈالا ہے۔ یا منفی۔

ہم نے روس کا تجربہ بیان کر کے بتایا تھا کہ تعلیم کے نتائج غیر متوقع بھی ہو سکتے ہیں اور کیا اٹلی میں جس مقصد کے لیے خاص قسم کی تعلیم دی جا رہی تھی اسکے نتائج توقع کے مطابق برآمد ہوئے؟ اس کے ساتھ ہم نے انیسویں صدی کے اوائل میں برطانوی عوام کے ایک حصے کے ذہنوں میں پیدا ہونے والی غیر متوقع تبدیلی کا تذکرہ کیا تھا اور اس تبدیلی کے نتیجے میں کئے جانے والے ان سماجی اور سیاسی اقدامات کی نشاندہی کی تھی جن سے سماج میں تبدیلی واقع ہوئی۔ اس کے علاوہ انیسویں صدی کے آخر میں وقوع پذیر ہونے والے ان تغیرات کا حوالہ دیا تھا جس کے بعد تعلیمی نظام کی تشکیل نو کی گئی اور جس سے نئے تضادات ابھرے اور ایک نئی جدوجہد شروع ہوئی۔ اس جدوجہد کے نتیجے میں برطانیہ میں کوپری ہینسیو اسکولوں کا نظام وجود میں آیا۔ ایسا لگتا ہے کہ تعلیم اور سماجی تبدیلی کے بارے میں نظریہ سازی کرنے والے جدید مفکرین اور عملی تحقیق کے شائقین گمراہ کن اور تنگ نظری پڑنی خیالات کا شکار ہو گئے ہیں۔ ان کی تحقیق میں انسانوں کے ذاتی تجربات کو فراموش کر دیا جاتا ہے۔ ذاتی تجربہ سے مراد ہے انسان کی آگے بڑھنے کی صلاحیت، یہی وہ عمل ہے جو انسان کو سکھاتا ہے اور اسے تعلیم دیتا ہے اور اس کے اثرات بہت گہرے ہوتے ہیں۔ ہم نے اوپر جو سوال کیا تھا اس کا جواب دیتے وقت اس حقیقت کو ضرور سامنے رکھنا چاہیے، ظاہر ہے قنوطیت پسندوں کو اس سے کوئی خوشی نہیں ہوگی کیونکہ وہ تو کہتے ہیں کہ تمام کوششیں لا حاصل ہیں۔ لیکن مستقبل کے دروازے کھلے ہیں اور ابھی مستقبل کا فیصلہ نہیں ہوا۔ اس لئے میرے خیال میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ جو لوگ تعلیمی معاملات سے منسلک ہیں وہ اس کے امکانات اور گنجائشوں کا جائزہ لیتے رہیں اور اپنے مقصد کے لیے مسلسل جدوجہد جاری رکھیں۔

## 14- تعلیم اور تنقیدی شعور سازی

پاولو فریرے

## تعلیم اور تنقیدی شعور سازی

پاؤلو فریرے

معاشرہ کے تمام شعبوں کو جمہوری سانچے میں ڈھالنے کے سلسلے میں جہاں انسانی تہذیب کو جمہوری شکل دینے کا تعلق ہے اس کے لیے ہمیں اپنے تعلیمی نظام کی مقداری اور صنعتی (quantitative and qualitative) خامیوں پر توجہ دینا ہوگی۔ برازیل میں 1964ء میں اسکول کے جانے کی عمر چالیس لاکھ کے قریب بچے تعلیم سے محروم تھے۔ سولہ سال اور اس سے زیادہ عمر کے ایک کروڑ ساٹھ لاکھ افراد ناخواندہ تھے۔ یہ تشویش ناک صورت حال ملک کی ترقی اور عوام میں جمہوری شعور پیدا کرنے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔

میں گزشتہ پندرہ سال سے زیادہ عرصے میں شہروں اور دیہات کی پر دلتاری اور نیم پر دلتاری آبادیوں میں تعلیم بالغاں کے سلسلے میں اعداد شمار جمع کرتا رہا ہوں۔ اس میں عام لوگوں کے تجربات اور ان کے مشاہدات بھی شامل ہیں۔ شہری علاقوں میں عام لوگوں نے تعلیم کیساتھ جس دلچسپی کا اظہار کیا اس سے ان کے ذہنوں میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں (یا عبوری کیفیت) کا اندازہ ہوتا تھا۔ اس کے برعکس دیہی علاقوں کے لوگوں میں ایسا شوق نہیں تھا (بعض علاقوں میں آج ایسی حالت نہیں ہے میں نے ابلاغ کے کئی طریقے آزمائے اور ترک کر دیئے۔ لیکن میرے اس عقیدے میں کوئی کمزوری پیدا نہیں ہوئی کہ عام لوگوں کی ذہنی کیفیت معلوم کرنے کے لیے ان کے اندر رہ کر کام کرنا ضروری ہے۔ میرا یہ نظریہ بھی کبھی نہیں رہا کہ تہذیب کو جمہوری بنانے کا مقصد اسے بازاری بنانا ہے یا پھر استادوں کا تیار کیا ہوا ثقافت کا کوئی نسخہ عوام کے حوالے کرنا ہے۔ میں مین ہائٹم کے اس خیال سے اتفاق کرتا ہوں کہ جوں جوں جمہوری عمل پھیلتا ہے اس کے ساتھ ہی ایسی صورت حال بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ عوام کو جہالت کی کال کوٹھری میں بند کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہاں مین ہائٹم جہالت سے مراد محض ناخواندگی ہی نہیں لیتا بلکہ وہ تاریخی عمل میں عوام کی شرکت نہ ہونے کو بھی جہالت میں کہتا ہے۔ ”تحریک برائے عوامی ثقافت“ کے منصوبے کے لئے رابطہ افسر کے طور پر کام کرتے ہوئے میں نے جو تجربات حاصل کئے انہوں نے تعلیم کے بارے میں میرے پرانے خیالات کو اور بھی تقویت پہنچائی۔ اس منصوبہ کے تحت ہم

نے ایک ”حلقہ ثقافت“ قائم کیا کیونکہ ہمارے نزدیک اسکول کا تصور یہ فعال کردار ادا نہیں کر سکتا تھا۔ اس حلقہ میں استاد کے بجائے رابطہ افسر اور سبق یا لیکچر کے بجائے مکالمہ ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ شاگردوں کے بجائے مکالمہ میں حصہ لینے والوں کا گروپ ہوتا تھا۔ نصاب خالصتاً علاقہ کے روزمرہ معاملات اور عام زندگی سے متعلق ہوتا تھا۔ نصاب کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ہر حصہ ”سیکھنے کا ایک یونٹ“ کہلاتا تھا۔

ثقافتی حلقوں میں اجتماعی بحث مباحثے کے ذریعہ ہم موجودہ صورتحال کی وضاحت کرتے تھے اور اس وضاحت کے نتیجے میں عملی قدم اٹھانے کی کوشش کرتے تھے ان مباحثوں کا موضوع متعلقہ گروپ خود طے کرتا تھا۔ قوم پرستی، بیرون ملک بھیجا جانے والا سرمایہ، برازیل کی سیاسی صورت حال، ترقی، ناخواندگی، ناخواندہ افراد کے لئے ووٹ کا حق اور جمہوریت ان کے موضوع ہوتے تھے۔ جہاں تک ممکن ہوتا ان مباحثوں کو تحریری شکل دی جاتی اور پھر بصری امداد کے ذریعہ مکالموں کی صورت میں انہیں گروپ کے سامنے پیش کیا جاتا۔ ان سرگرمیوں کے جو نتائج سامنے آئے انہوں نے ہمیں حیرت زدہ کر دیا۔

ان حلقوں میں چھ مہینے تجربات کرنے کے بعد ہم نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ کیا اب تعلیم بالغاں کے سلسلے میں بھی ہمیں ایسا ہی کام کرنا چاہیے؟ اور کیا ان سے بھی وہی نتائج حاصل ہوں گے جو برازیل کے معاشرہ کے تجربہ سے اب تک حاصل ہوئے ہیں؟ ہم نے چند اعداد و شمار جمع کئے۔ ریسرچی یونیورسٹی کے شعبہ ثقافتی توسیع نے اس سلسلے میں ہماری مدد کی۔ اس وقت میں اس شعبہ کا ڈائریکٹر تھا۔ اس شعبہ کے تعاون سے ہم نے کئی تجربات کئے۔

خواندگی کے سلسلے میں پہلی کوشش یونیورسٹی کے اندر ہی کی گئی۔ پانچ ان پڑھ لوگ اکٹھے کئے گئے، ان میں سے دو آدمی دوسرے یا تیسرے دن ہی بھاگ گئے۔ یہ لوگ دیہات سے آکر شہر میں آباد ہوئے تھے۔ اپنے مسائل کے بارے میں ان کا رویہ قناعت پسندی کا تھا۔ وہ بالکل ہی ان پڑھ تھے۔ بیسویں دن ہم نے ان کا امتحان لیا۔ اس امتحان کا طریقہ زیادہ لچک دار بنانے کے لیے ہم نے فلم پروجیکٹر استعمال کیا۔ اسکرین پر ہم نے دو برتن دکھائے جن میں سے ایک پر شکر اور دوسرے پر زہر لکھا تھا۔ نیچے لکھا تھا ”ان دونوں میں سے آپ شربت بنانے کے لیے کون سی چیز استعمال کریں گے۔“ ہم نے گروپ سے کہا کہ وہ سوال پڑھنے کی کوشش کریں اور جواب زبانی دیں۔ تھوڑی دیر تو وہ سب ہنستے رہے پھر جواب دیا ”شکر“۔ یہ طریقہ ہم نے



دوسرے امتحانوں میں بھی استعمال کیا۔ جیسے ان سے کہا کہ وہ بسوں کی قطار پہنچائیں یا سرکاری عمارتیں پہنچائیں۔ اس تعلیم کے پہلے اکیسویں گھنٹے میں گروپ کا ایک شخص بولا ”مجھے تو اپنے آپ پر حیرت ہو رہی ہے۔“ اسے اپنی کامیابی پر حیرت تھی۔

ہم نے شروع سے ہی خواندگی بڑھانے کے مشینی انداز کو اپنے قریب نہیں آنے دیا اور پڑھانے کا ایسا طریقہ اختیار کیا جس سے بالغوں کا شعور بیدار ہو۔ ہم ایسا کام کرنا چاہتے تھے۔ کہ پڑھنے لکھنے کے ساتھ ان لوگوں کے اندر سادہ لوحی کی جگہ تنقیدی شعور پیدا ہو۔ ہم خواندگی کا ایسا پروگرام چاہتے تھے جو ثقافت کو جمہوری بنانے میں معاون ثابت ہو اور انسان ایک مجہول تماشا خانے نہ بنارہے بلکہ وہ خود اس کا موضوع ہو..... ایسا پروگرام جو خود تخلیقی عمل ہو اور جو دوسری تخلیقی سرگرمیوں کا ذریعہ بنے..... ایک ایسا پروگرام جس کے لیے پڑھنے والوں کے اندر شوق پیدا ہو اس سے ان کے اندر تجسس کا مادہ بھی پیدا ہوتا ہے۔

ہم نے اس خیال کے ساتھ کام شروع کیا تھا کہ انسان کا کام محض اس دُنیا میں موجود ہونا ہی نہیں ہے بلکہ اس دُنیا کے تعلق سے مختلف تخلیقی کاموں میں حصہ لینا بھی اس کے فرائض میں شامل ہے۔ یعنی تخلیقی اور پیداوار کی کاموں کے ذریعہ انسان ایک ایسا ثقافتی ڈھانچہ تیار کرتا ہے جو فطرت کے اس نظام میں اضافہ ہوتا ہے جو اس نے تخلیق نہیں کیا ہے۔ ہم جانتے تھے کہ حقیقت کے ساتھ انسان کا وہ رشتہ جو فاعل اور مفعول کا ہوتا ہے، انسان کے اندر علم کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ انسان اس علم کا اظہار زبان کے ذریعہ کرتا ہے۔

جیسا کہ واضح کیا جا چکا ہے یہ رشتہ ہر انسان کو نبھانا پڑتا ہے خواہ وہ پڑھا لکھا ہو یا ان پڑھ۔ انسان بننے کے لیے کسی شخص کے پاس اتنا علم ضروری ہے کہ حقیقت میں موجود اشیاء کا ادراک کر سکے، خواہ یہ ادراک اس حد تک ہی ہو کہ کسی شے کے بارے میں اس نے بھی کوئی رائے قائم کی ہو۔ قطعی جہالت اور قطعی دانش نام کی کسی شے کا وجود نہیں ہے، لیکن انسان اشیاء کو ایک دوسرے سے الگ کر کے ان کی خالص شکل میں نہیں دیکھتا۔ جب وہ کسی صورت حال یا مسئلہ کا ادراک کرتا ہے تو اس کے ساتھ ہی دوسری چیزوں کے ساتھ اس کے اسبابی رشتے بھی معلوم کر لیتا ہے۔ انسان کے اندر اسبابی رشتے کو سمجھنے کا جتنا علم ہوگا اتنا ہی وہ حقیقت کے بارے میں زیادہ تنقیدی شعور کا حامل ہوگا۔ تنقیدی شعور اسبابی رشتوں کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھنے کا نام ہے یعنی یہ جان لینا کہ جو چیز آج سچ ہے ہو سکتا ہے کل سچ نہ ہو۔ سادہ لوحی پر مبنی شعور علت و معلول یعنی

سبب اور نتیجہ کو جامہ شکل میں دیکھتا ہے گویا وہ ہمیشہ ایسے ہی رہیں گے۔ اسی لئے وہ اسے سمجھنے میں دھوکہ کھا جاتا ہے۔

تنقیدی شعور اشیاء اور حقائق کو ان کی امپیریکل شکل میں پیش کرتا ہے، یعنی ان کے اسبابی اور وقتی رشتوں کی وضاحت کرتا ہے۔ سادہ لوح شعور اپنے آپ کو حقائق سے بالا سمجھتا ہے اور پھر اپنی مرضی سے اشیاء کا ادارک کرتا ہے۔

اس کے برعکس طلسماتی شعور محض حقائق کو ظاہری شکل میں دیکھتا ہے اور انہیں کسی برتر ذات کی ودیعت قرار دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اس برتر ذات کے آگے سر تسلیم خم کرنا چاہیے۔ طلسماتی شعور کو مقدر پرستی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کا کام یہ ہے کہ سرجہا کا حقیقت کو تسلیم کرتا جائے اور حقائق کی طاقتوں کا مقابلہ نہ کرے۔

تنقیدی بصیرت کا حقیقت کے ساتھ رابطہ ہوتا ہے، سادہ لوح شعور اپنے آپ کو حقیقت پر مسلط کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک تشددانہ انتہا پسند شعور بھی ہوتا ہے جس کی مریضانہ سادگی اسے خلاف عقل اور غیر منطقی خیالات کی طرف لے جاتی ہے ایسا شعور مروجہ حقیقت کو اپنے اوپر مسلط کر لیتا ہے۔

ہوتا یوں ہے کہ تفہیم کے ساتھ جلد یا بدیر کوئی عمل ضرور شامل ہو جاتا ہے یوں سمجھئے کہ ایک انسان کسی صورتحال سے دوچار ہوتا ہے، اسے سمجھتا ہے، اس کا جواب دینے کے امکانات پر غور کرتا ہے پھر کوئی عمل کرتا ہے، اس کا یہ عمل اس کی تفہیم کے مطابق ہی ہوگا۔ تنقیدی بصیرت تنقیدی اقدام کا راستہ دکھاتی ہے اور طلسماتی شعور طلسماتی راستہ کی طرف لے جاتا ہے۔

ہم لوگوں کے لیے ایسے ذرائع مہیا کرنا چاہتے تھے کہ وہ حقیقت کے بارے میں اپنے طلسماتی اور سادہ لوحی پر مبنی شعور کو ترک کر دیں اور تنقیدی بصیرت حاصل کریں تاکہ وہ عبوری دور کہ ڈائنامک فضا میں اس کی مناسبت سے اپنا موقف اختیار کر سکیں اس کا مطلب یہ تھا ہم لوگوں کو آگے بڑھنے کے دوراہے پر لے آئے اور سادہ لوحی سے نکل کر تنقیدی بصیرت کے عبوری دور میں پہنچنے کے لیے ان کی مدد کرتے تاکہ وہ تاریخی عمل میں آسانی کے ساتھ شریک ہو سکیں۔

لیکن یہ کیسے طرح ہو سکتا تھا؟

اس کا جواب شاید ذیل کے طریقوں میں موجود تھا.....

(الف) فعال، مکالماتی، تنقیدی اور تنقید پر ابھارنے والا طریقہ

۳۴۰

(ب) تعلیمی پروگرام کے مضامین میں تبدیلی  
(ج) موضوع کے اعتبار سے تعلیمی پروگرام کی تقسیم اور ”ضابطہ کاری“۔ ہمارے طریقہ کار کی بنیاد مکالمہ تھی یعنی افراد کا افقی رشتہ۔ اس رشتے میں جن لوگوں کے درمیان مکالمہ ہوتا ہے وہ برابری کا درجہ رکھتے ہیں اس طرح صحیح ابلاغ ہوتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے سیکھتے ہیں یا مشترکہ طور پر کسی چیز کو سیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

## مکالمہ

الف کا ب کے ساتھ =

ان کا آپس میں ابلاغ ان دونوں فریقوں کے درمیان ذہنی ربط جو مشترکہ ریسرچ کے کام میں مصروف ہیں۔

ماحول: محبت کا، انکساری، امید، اعتماد اور تنقیدی رویہ۔

تنقیدی ماحول میں جو مکالمہ ہوتا ہے اس سے تنقیدی رویہ بنتا ہے۔ محبت انکساری، امید، اعتماد اور ایمان اسے پروان چڑھاتے ہیں۔ مکالمہ کرنے والے فریق جب محبت، امید اور باہمی اعتماد کے رشتے میں منسلک ہو جاتے ہیں تو وہ کسی چیز کی تلاش میں بھی اکٹھے ہو سکتے ہیں۔ صرف مکالمہ کے ذریعہ ہی سچا ابلاغ ہوتا ہے۔

”ہمارے سیاسی نظام کے لیے ہی نہیں، ہمارے وجود کے اظہار کے لیے بھی مکالمہ ہی واحد وسیلہ ہے۔ مکالمہ باہمی اعتماد کی قوت سے ہی معنویت حاصل کرتا ہے۔ انسان اور اس کی صلاحیتوں پر اعتقاد کے ذریعہ میں اپنے آپ کو پالیتا ہوں جیسے دوسرے لوگ اپنے آپ کو پالیتے ہیں۔“ (کارل یاسر)

ہم مکالمہ کے مقابلے میں رد مکالمہ کا رویہ رکھتے ہیں جو دراصل حقیقی مکالمہ کا دشمن ہوتا ہے۔ ایسا مکالمہ ہمارے تاریخی اور ثقافتی ورثہ کا حصہ رہا ہے اور موجودہ عبوری دور میں بھی موجود ہے۔ اس مکالمے میں مکالمہ کرنے والوں کے درمیان ایسا رشتہ ہوتا ہے جس میں ایک حاوی ہوتا ہے دوسرا مغلوب:

## مکالمہ کا دشمن

(الف)

(الف حاوی ہوتا ہے ب پر)

(ب)

نتیجہ: اعلامیہ

اس مکالمے میں ذہنی ہمدردی کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔

ماحول: محبت سے محرومی، تکبر، نا اُمیدی، غیر اعتمادی، غیر تنقیدی رویہ۔

اس میں افراد کے درمیان تعلقات عمودی ہوتے ہیں۔ اس میں محبت کا رشتہ نہیں ہوتا اس لئے یہ تنقیدی رویہ سے بھی محروم ہوتا ہے۔ اس سے تنقیدی رویہ پیدا ہو بھی نہیں سکتا۔ یہ اپنے اندر مکمل ہوتا ہے اور یہ مایوس کن حد تک مغرور ہوتا ہے۔ مکالمہ دشمن ماحول میں دو فریقوں کے درمیان ذہنی مطابقت کا رشتہ نہیں ہوتا۔ اسی لئے اس میں باہم ابلاغ نہیں ہوتا بلکہ صرف ایک فریق کی طرف سے اعلامیہ جاری کئے جاتے ہیں۔

جب بھی کوئی شخص کسی کے ساتھ بات کرتا ہے تو وہ بات یا مکالمہ کسی چیز کے بارے میں ہوتا ہے۔ وہی چیز ہمارے مجوزہ تعلیمی نصاب کا مضمون ہونا چاہیے۔ ہمارا خیال تھا کہ کسی ان پڑھ کو پڑھنا سکھانے سے پہلے ہم اس بات میں اس کی مدد کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے سادہ لوحی پرہیزی اور طلسماتی شعور پر قابو پائے اور زیادہ سے زیادہ اپنے اندر تنقیدی بصیرت پیدا کرے۔ اسی لئے ہمارے نئے پروگرام کی پہلی ڈائمنیشن تہذیب کے انسانی ہونے پر زور دینا تھا۔ اس تصور میں شامل تھا فطری اور تہذیبی دنیا میں امتیاز کرنا، انسانوں کے اس عملی کردار کی وضاحت کرنا جو وہ انسانوں کے درمیان میل جول اور رابطے میں ادا کرتی ہے، تہذیب کی اس حیثیت کو اجاگر کرنا کہ وہ انسان کی اپنی بنائی ہوئی دنیا ہے گو وہ اس دنیا کو فطری دنیا کے دائرے میں ہی بناتا ہے۔ (جو اسکی بنائی ہوئی نہیں ہوتی) اور اس بات کا شعور دلانا کہ تہذیب انسانیت سے معمور ہوتی ہے۔ اور دراصل انسان کے اپنے باضابطہ طور سے حاصل کئے ہوئے تجربوں کا ذخیرہ ہے (گو تہذیب کو جو تجربے تشکیل کرتے ہیں وہ تخلیقی عمل سے حاصل ہوتے ہیں۔ محض معلومات کا مجموعہ نہیں ہوتے) ، یہ بات ذہن نشین کرنا کہ تہذیب کو جمہوری بنانا ہے، اور یہ کہ پڑھنا لکھنا سیکھے بغیر تحریری ابلاغ

کی دُنیا کو سمجھنا ناممکن ہے یہ تمام موضوع ہمارے نصاب کا حصہ تھے، یعنی ہمارا موضوع تھا کہ دُنیا کے اندر اور دُنیا کے ساتھ انسان کا کیا کردار ہونا چاہئے۔

جب ایک ان پڑھ انسان ان باتوں کو سمجھنے لگتا ہے تو وہ اپنے پرانے رویہ میں تبدیلی پیدا کر سکتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو دُنیا اور تہذیب کا خالق سمجھے گا اور یہ جانے گا کہ اس کے اندر اور پڑھے لکھے شخص دونوں کے اندر تخلیقی جوش موجود ہے۔ وہ جانے گا کہ تہذیب ایک ایسی مٹی کی گڑیا ہے جو اس جیسے انسانوں نے ہی بنائی ہے۔ ان میں عظیم مجسمہ ساز، عظیم مصور، عظیم صوفی، اور عظیم فلسفی سب شامل ہیں اور یہ کہ تہذیب پڑھے لکھے شاعروں کی شاعری ہے اور اس کے اپنے مقبول لوک گیتوں کی شاعری ہے۔ مختصر یہ کہ مجموعی طور پر تہذیب انسان کی اپنی تخلیق ہے۔

تہذیب کے اس تصور سے متعارف کرانے کے لیے پہلے ہم نے اس تصور کو اس کے بنیادی حصوں میں تقسیم کیا۔ پھر اس تقسیم کی بنیاد پر ہم نے ”ضابطہ سازی“ کی (یعنی انہیں بصری طور پر پیش کیا)۔ یہ ضابطہ سازی دس لازمی مظاہر کی صورت میں کی۔ ہر مظہر (بصری شکل) میں ایسے عناصر موجود تھے جن کی گتھی پروگرام میں لینے والوں کو سلجھانا تھی۔ اس میں رابطہ افسر کو بھی مدد کرنا تھا۔ برازیل کے عظیم جدید مصور فرانسسکو برتھ نے یہ تصاویر یا اشکال بنائی تھیں جو تعلیم اور آرٹ دونوں کے ساتھ مربوط تھیں۔

ان پڑھ لوگوں نے بحث مباحثے اور مکالمے میں حصہ لینے اور تصویروں کے اندر پوشیدہ معانی تلاش کرنے اور ان کے مطابق سوال کرنے میں جس جوش و خروش کا مظاہرہ کیا وہ دیکھنے کے قابل تھا۔ اس طرح، اوڈیلون ریسیر و کوئینو کے الفاظ میں ”ان لوگوں کو جو اپنی دُنیا سے کٹ گئے تھے انہیں دوبارہ دُنیا سے رابطہ قائم کرنے کا موقع ملا۔“ یہ مکالمہ جوں جوں بڑھتا گیا اس میں حصہ لینے والوں کے درمیان ایک بجلی کی روسی دوڑتی چلی گئی۔ یہ عمل اتنا ڈائنامک تھا کہ ضابطہ سازی کے لیے جو تصاویر وغیرہ بنائی گئی تھیں وہ ان لوگوں کی موجودہ صورتحال کے ساتھ مطابقت پیدا کرتی جاتی تھیں۔

ان پروگراموں میں حصے لینے والے بہت سے لوگ بڑے یقین کے ساتھ کہتے تھے ”ہمیں کوئی نئی چیز تو نہیں دکھائی جا رہی ہے، ہمیں تو چیزیں یاد دلائی جا رہی ہیں، ایک شخص نے کہا“ میں جوتے بناتا ہوں۔ اب مجھے پتہ چلا کہ میری حیثیت بھی کسی پی ایچ ڈی سے کم نہیں ہے۔ صرف یہ ہے کہ وہ کتابیں لکھتا ہے۔“

برازیلیا کے ایک خاکروب نے کہا ”کل سے میں سراونچا کر کے چلوں گا۔“ اسے اپنی شخصیت کا احساس ہو گیا تھا۔ ”مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ میں بھی مہذب انسان ہوں۔“ یہ بات ایک بوڑھے کسان نے کہی۔ جب اس سے سوال کیا گیا کہ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ تم مہذب ہو تو اس نے اسی جوش کے ساتھ کہا ”اس لئے کہ میں کام کرتا ہوں اور کام کر کے میں دنیا کو بدلتا ہوں۔“

جب کوئی گروپ فطرت اور تہذیب دونوں دنیاؤں کا فرق جان لیتا ہے، اور یہ بھی سمجھ جاتا ہے کہ ان دونوں دنیاؤں میں انسان کا اپنا کردار کیا ہے تو رابطہ افراسی صورت حال ان کے سامنے پیش کرتا ہے جو تہذیب کے دوسرے پہلوؤں پر توجہ مرکوز کرتی ہے یا ان میں توسیع کرتی ہے۔

ان مکالموں میں حصہ لینے والوں نے تہذیب کو انسانی تجربات کے اکتساب کا باضابطہ نظام سمجھ کر اس پر بات کی اور یہ معلوم کیا کہ کسی خواندہ تہذیب میں تجربہ کا یہ حصول صرف سینہ بسینہ نہیں ہوتا جیسا کہ ان تہذیبوں میں ہوتا ہے جن میں تحریری علامات نہیں ہوتیں۔ انہوں نے اپنی بحث اس بات پر ختم کی کہ تہذیب (ثقافت) کو جمہوری کیسے بنایا جاسکتا ہے۔ اس سے خواندگی حاصل کرنے کے دروازے کھل گئے۔

صرف نفسیاتی اور مشینی طور پر لکھنے پڑھنے کی ٹیکنیک سیکھ لینے کا نام ہی تعلیم نہیں ہے۔ تعلیم کا مطلب ہے کہ شعوری سطح پر یہ ٹیکنیک معلوم کرنا، یہ جاننا کہ انسان جو کچھ لکھ رہا ہے اور پڑھ رہا ہے اس کی تفہیم کیسے کر رہا ہے۔ اور تحریری طور پر اس کا ابلاغ کیسے کر رہا ہے، تعلیم حاصل کرنے کا مطلب جملے، الفاظ یا فقرے یاد کرنا نہیں ہے..... یہ تو بے جان چیزیں ہیں جن کا موجود دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہے..... بلکہ اس کا مطلب ہے کہ اپنے اندر تخلیق اور از سر نو تخلیق کا رویہ پیدا کیا جائے، یعنی اپنی اس طرح کا یا کلپ کی جائے کہ اپنے معاملات خود طے کرنے کا شعور پیدا ہو جائے۔

چنانچہ پڑھانے والے کا کام دنیاوی طور پر یہ ہے کہ وہ ان پڑھوں کے ساتھ ٹھوس حقائق پر مکالمہ کرے اور انہیں محض ایسے آلات فراہم کرے جن کے ذریعہ وہ خود ہی اپنے آپ کو لکھنا پڑھنا سکھائیں۔ تعلیم کا عمل اوپر سے نیچے کی طرف نہیں ہوتا بلکہ اندر سے باہر کی طرف ہوتا ہے، اور یہ کام ان پڑھ شخص اپنے پڑھانے والے کے ساتھ مل کر خود کرتا ہے۔ اسی لئے ہم نے تعلیم



کے ایسے طریقے کی تلاش کئے جو پڑھنے والے اور پڑھانے والے دونوں کے لیے ضروری آلہ کا کام دے سکے اور جو، برازیل کے نوجوان ماہر عمرانیات کے الفاظ میں، ”تعلیم کے مضامین کو تعلیم کے طریقے سے میسر کر سکے۔“

اسی لئے ہم نے بچوں کے قاعدہ پر بھروسہ نہیں کیا کیونکہ اس میں کچھ بصری اشارے اور تحریری الفاظ دیئے جاتے ہیں۔ وہاں پڑھنے والا فاعل بننے کے بجائے مفعول بن جاتا ہے۔ یہ کتابیں اگر اس قسم کی خامیوں سے پاک بھی ہوں تب بھی ان پڑھ شخص کو ایسے جملے اور الفاظ تحفے میں دیتی ہیں جو دراصل اس شخص کی اپنی تخلیقی کوششوں سے سامنے آنا چاہئیں۔ ہم نے اس قسم کے تخلیقی الفاظ کا انتخاب کیا جن سے ارکان اکٹھے ہو کر ایک نیا لفظ بناتے ہیں۔ پرتگالی زبان جیسی ارکان کی زبان سکھانے کا مطلب ہے کہ پڑھنے والے کو یہ دکھایا جائے کہ الفاظ کیسے بنتے ہیں تاکہ وہ خود بھی ارکان تجبی ملا کر الفاظ بنا سکے۔ پرتگالی زبان کی اصوات جاننے کے لیے پندرہ سے اٹھارہ تک الفاظ جاننا کافی ہیں۔ ہمارا پروگرام کئی مرحلوں پر مشتمل تھا۔

پہلا مرحلہ: جس گروپ کو پڑھایا جا رہا ہے اس کی دو کیلبری (یعنی وہ اپنی بول چال میں جو الفاظ استعمال کرتا ہے) کے بارے میں معلوم کرنا۔ یہ کام اس علاقہ کے لوگوں سے ملاقات کر کے اور ان سے بات چیت کر کے مکمل کیا گیا۔ اس میں صرف الفاظ کو ہی شامل نہیں کیا گیا جو لوگ بولتے ہیں بلکہ کہاوتوں اور محاوروں کو بھی شامل کیا گیا۔ ان ملاقاتوں سے لوگوں کے شوق اور ان کے رجحان کا بھی پتہ لگا۔ اس مرحلے میں عام لوگوں کے ساتھ ایسا ربط پیدا ہوا کہ ان کی زبان کی مخفی قوتوں اور پوشیدہ حسن کا بھی علم ہو گیا۔

ان لوگوں کے بولنے کے انداز اور محاوراتی زبان کے نمونے ریسرچی یونیورسٹی کے شعبہ توسیع فروغ ثقافت میں محفوظ کر لئے گئے ہیں۔

مثلاً ایک کسان نے کہا: ”اچھی کوز میں جنوری کا مہینہ ایک درشت اور سخت مزاج انسان ہوتا ہے۔ اس مہینے میں وہاں رہنا مشکل ہے۔“

ایک اور ان پڑھ نے کہا: ”میں پڑھنا لکھنا سیکھنا چاہتا ہوں تاکہ میں ہمیشہ دوسروں کا سایہ ہی نہ بنا رہوں۔“

ایک شخص نے کہا: ”عام لوگوں کے پاس ہر چیز کا جواب ہوتا ہے۔“  
ایک اور شخص نے تنگی کے ساتھ کہا: ”مجھے اس بات پر غصہ نہیں آتا کہ میں غریب ہوں،

غصہ اس بات پر آتا ہے کہ مجھے پڑھنا نہیں آتا۔“

”میرے سامنے پوری دنیا ایک اسکول ہے“ جنوبی علاقے کے ایک ان پڑھ شخص نے کہا۔ اس بات کو سن کر پروفیسر یو مارودی پرائیوٹ نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ”کیا کسی ایسے شخص کو ان پڑھ کہا جاسکتا ہے جو کہتا ہے میرے سامنے پوری دنیا ایک اسکول ہے؟“

ساد پالو کے ایک شخص نے کہا۔ ”میں اس لئے پڑھنا چاہتا ہوں کہ دنیا بدل سکوں۔“ اس کے نزدیک تعلیم حاصل کرنے کا مقصد یہ تھا کہ وہ اپنی زندگی بدل سکے اور یہ بالکل صحیح مقصد تھا۔ ایک اور شخص نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہا ”لوگوں نے اپنے دماغ کے کواڈکس کے بند کر رکھے ہیں۔“ جب اس سے کہا گیا کہ وہ اس کی وضاحت کرے تو اس نے کہا ”اس سے میری مراد عام لوگوں کی ذہنی بے حسی ہے اور اسی لئے پروفیسر صاحب آپ میرے پاس آئے ہیں۔ یعنی عوام کے سامنے آئے ہیں۔“

اس قسم کی بول چال اور خیالات پر ماہرین کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ پڑھانے والے کو زیادہ بہتر آلات مل سکیں۔ عام لوگوں کی بات چیت سے ایسے تخلیقی الفاظ سامنے آنا چاہئیں۔ یہ خیالات پڑھانے والوں کی طرف سے ”سکھانا“ نہیں چاہئیں خواہ یہ پڑھانے والے کتنے ہی ہنرمند اور مستعد کیوں نہ ہوں۔

دوسرا مرحلہ: جس عوامی زبان کا مطالعہ کیا گیا ہے اس سے تخلیقی الفاظ کا انتخاب، اس کے لئے ذیل کے معیار سامنے رکھے جائیں۔

(الف) آوازوں کا سرمایہ

(ب) صوتی مشکلات (صوتی لحاظ سے مشکل الفاظ کا خیال رکھا جائے۔ اس طرح کہ پہلے کم مشکل الفاظ، پھر زیادہ مشکل الفاظ استعمال کئے جائیں)

(ج) افادیت کا لہجہ اختیار کیا جائے۔ یعنی ایسا لہجہ جس کے ذریعہ یہ اشارہ مل سکے کہ کوئی لفظ مروجہ سماجی، ثقافتی اور سیاسی حقیقتوں میں کیا رول ادا کرتا ہے۔

پروفیسر یار بس ماسیل کا کہنا ہے کہ یہ معیار ایک قسم کی علامتی کسوٹی ہے۔ بہترین جینیئر یٹو لفظ (یعنی تخلیقی لفظ) وہ ہے جس میں زیادہ سے زیادہ معنوی اور صوتی امکانات موجود ہوں اور وہ زیادہ سے زیادہ اشاروں اور علامتوں کو اپنے اندر سمو سکے، لفظ اور اس شے کے تعلق کے باطنی رشتے کو ظاہر کر سکے جس کی طرف وہ اشارہ کر رہا ہے۔ اس کے علاوہ بولنے سے سننے والے کے

اندر جو شعور ہی رد عمل پیدا ہوتا ہے وہ لفظ اس کو بھی پیش کر سکے۔

تیسرا مرحلہ: ”ضابطہ بندی“ کی تخلیق یعنی اس صورت حال کی نمائندگی جس میں وہ گروپ کام کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں جو تصویریں وغیرہ دکھائی جاتی ہیں وہ پڑھنے والوں کے لیے ایک قسم کا چیلنج ہوتی ہیں کیونکہ ان تصویروں کا مطلب انہیں بیان کرنا پڑتا ہے۔ اس میں رابطہ افسر کی مدد بھی شامل ہوتی ہے۔ ان ضابطہ بندیوں پر بات چیت کرتے ہوئے ان لوگوں کی پڑھائی بھی ہوتی ہے اور ان کے اندر تنقیدی بصیرت بھی پیدا ہوتی ہے۔ یہ ”ضابطہ بندی“ یا تصویر مانوس مقامی صورت حال کی نمائندگی کرتی ہے جو علاقائی اور قومی مسائل کے تجزیہ کا راستہ کھولتی ہے۔ ایک تخلیقی لفظ پوری صورت حال پر حاوی ہو سکتا ہے اور صورت حال کے کسی ایک پہلو کا حوالہ بھی بن سکتا ہے۔

چوتھا مرحلہ: پروگرام کے ایجنڈے میں توسیع۔ یہ صرف رابطہ افسروں کے لیے تھا یہ کوئی جامد شیڈول نہیں تھا جس کی پابندی ضروری ہو۔  
پانچواں مرحلہ: ایسے کارڈوں کی تیاری جن پر لہجوں کے حساب سے الفاظ لکھے جائیں اور وہ تخلیقی الفاظ سے مشابہت رکھتے ہوں۔

پروگرام شروع کرتے ہوئے سب سے بڑی دشواری رابطہ افسروں کی تربیت میں پیش آتی ہے۔ اس طریقہ کار کی فنی تربیت کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہوتا، اصل مشکل ان افسروں کا رویہ تبدیل کرنا ہے یعنی ان کے اندر معلمی کے بجائے مکالمہ کا رویہ پیدا کرنا۔ یہ رویہ ہماری پرورش اور ہماری تربیت میں مفقود ہوتا ہے۔ اس کی تربیت اس لئے ضروری ہوتی ہے۔ کہ وہ مکالموں کو ایک طرف عمل بنانے کے بجائے دوطرفہ بنائیں۔ کے درمیان بات چیت ہے جس میں دونوں ہی فائل ہوتے ہیں جب بھی ”تم“ کو مکالمہ دراصل ”میں“ اور ”تم“ کو بے جان شے میں تبدیل کیا جاتا ہے مکالمہ کا مقصد نفوت ہو جاتا ہے۔ یہ عمل تعلیم بگاڑنے کا عمل بن جاتا ہے۔ اس تربیت کے بعد اصلی پروگرام شروع ہونا چاہیے تاکہ رابطہ افسر معلومات پہنچانے کا پرانا طریقہ نہ اختیار کر لے۔

سلائیڈوں، فلموں اور پوسٹروں کی شکل میں جب تمام سامان تیار ہو جائے اور طریقہ کار کے تمام پہلوؤں سے رابطہ افسروں کو آگاہ کر دیا جائے تو پروگرام پر عمل شروع کیا جائے۔  
جن چیزوں کو ضابطہ بندی کی شکل دے دی گئی ہے ان کی سلائیڈز ان کے سامنے پیش کی

جائیں اور ان کے ساتھ پہلا تخلیقی لفظ سامنے لایا جائے۔ اس لفظ کو اس طرح تصویری شکل میں دکھایا جائے جیسے زبان سے بولا جاتا ہے۔ پھر اس کے اثرات پر بات چیت کی جائے

جب گروپ رابطہ افسر کی مدد سے اس صورت حال کا تجزیہ کر لے تو پھر رابطہ افسر کو گروپ کی توجہ تخلیقی لفظ کی طرف مبذول کرانی چاہیئے اور ان سے کہنا چاہیئے کہ وہ اس لفظ کو یاد کرنے کے بجائے اس کا تصور کرنے کی کوشش کریں۔ اس لفظ کا تصور کر لیا جائے اور لفظ اور شے کے باہمی رشتے کو جان لیا جائے تو اس لفظ کو سلائیڈ، پوسٹر، یا ٹیپ ریکارڈ پر پیش کیا جائے اور وہ شے نے دکھائی جائے جس کی طرف وہ لفظ اشارہ کر رہا ہے۔ پھر اسی لفظ کو حروف میں تقسیم کر دیا جائے۔ ان پڑھ لوگ ان حروف کو لفظ کے ٹکڑے سمجھیں گے۔ ان حصوں کی شناخت کے بعد رابطہ افسر جیسے لہجے والے وہ حروف بصری طور پر پیش کرے جن سے وہ لفظ بنتا ہے، پہلے الگ الگ پھر یکجا۔ تاکہ حروف علت کی شناخت ہو سکے۔ جن کا رڈوں پر ایک ہی لہجے کے حروف لکھے ہوتے ہیں انہیں ”دریافت یا شناخت کے کارڈ“ کہا جاتا ہے۔ پر تگالی زبان جیسی زبانوں کو سمجھنے کے لیے لہجے والے کارڈ زیادہ کارآمد ہوتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر اور سیکھ کر ان پڑھ لوگ خود ہی الفاظ بنانے لگتے ہیں۔ یعنی ان پر وہ لوگوں کو پہلے حروف کی شناخت نہیں کرائی جاتی بلکہ پورے پورے لفظ سکھائے جاتے ہیں اور لفظ کے ساتھ وہ شے دکھائی جاتی ہے جس کی طرف وہ لفظ اشارہ کرتا ہے۔ حروف کی شناخت لفظ کو توڑ کر کرائی جاتی ہے۔ اس طرح پڑھنے والے خود ہی لفظ بنانے لگتے ہیں اور انہیں حروف کی شناخت بھی ہو جاتی ہے۔

### ڈسکوری کارڈ

لفظوں کی آوازیں پہچاننے کی افقی اور عمودی پڑھائی کے بعد وہ گروپ زبانی طور پر لفظوں کو جوڑتا ہے اور وہ ایک ایک کر کے الفاظ بناتا چلا جاتا ہے۔

زبانی مشقوں کے ذریعہ لوگ صرف سیکھتے ہی نہیں وہ الفاظ کی شناخت بھی کرتے ہیں۔ (جس کے بغیر صحیح معنی میں پڑھائی نہیں ہو سکتی) اسی دن یہ کام مکمل کرنے کے بعد لوگ لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ دوسرے دن وہ لوگ اپنے گھر سے ایک ہی لہجے کے لفظ بنا کر لاتے ہیں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ لفظ صحیح بھی ہوں یا نہیں بہر حال انہیں طریقہ آ جاتا ہے۔

اس طرح بنائے جانے والے لفظوں کا امتحان گروپ کو خود ہی لینا چاہیئے۔ ایک گروپ

نے اس قسم کے ایسے لفظ کو ”سوچتا ہوا لفظ“ کہا جس سے کوئی معنی نکلتے تھے۔ اور جس سے کوئی معنی نہیں نکلتے تھے اسے ”مردہ لفظ“ کہا۔

اکثر اوقات پروگرام میں شرکت کرنے والے ”ڈسکوری کارڈوں کے ذریعہ سیکھ کر ایسے پیچیدہ الفاظ بھی بناتے لگتے ہیں جو انہیں نہیں سکھائے گئے۔ ایک شہر کے ایک حلقہ میں مکالمے کے پانچویں دن ایک شخص کھڑا ہوا اور اس نے بلیک بورڈ پر سوچنے والے الفاظ لکھے ..... ” برازیل کے عوام رائے شماری کے ذریعہ اپنے مسائل حل کر سکتے ہیں۔“ یہ جملہ اس نے خلط ملط لفظوں میں لکھا لیکن اپنا مفہوم ادا کر لیا۔ اس کے بعد اس پر بحث کی گئی۔

بھلا اس بات کی وضاحت کیسے کی جاسکتی ہے کہ ایک ان پڑھ شخص پانچ دن کے اندر ایسا پیچیدہ جملہ لکھ سکتا ہے؟ دراصل ایک بار اس نے ایک ہی لہجہ کے حروف جوڑنا سیکھ لئے تو اسے حروف کو ملا کر لفظ اور جملے بنانا خود ہی آگئے۔

میں تو یہ کہوں گا کہ بالغوں میں رٹا لگانے اور میکانیکی انداز میں سیکھنے کی عادت ختم کرنے کے لیے انہیں اس طرح سکھانا چاہیے کہ ان کے تنقیدی شعور کو فروغ ہو سکے۔ کیونکہ اسی طرح وہ خود کو پڑھنا لکھنا سیکھ سکتے ہیں۔

پڑھائی کا یہ عملی طریقہ پڑھنے والے کو ایک فعال انسان کی حیثیت سے اپنے ماحول اور اپنی صورت حال سے شعوری طور پر باخبر بناتا ہے۔ چنانچہ وہ اس کے لیے ایک ایسا آلہ بن جاتا ہے جس کی مدد سے وہ اپنی ضرورت کی چیزوں کا انتخاب کرتا ہے۔ اتنی کوز کے ایک شخص نے جب صدر ہوا ڈگوالا رت کے سامنے کہا:

”میں جم غفیر کا حصہ نہیں ہوں، میں عوام میں سے ایک فرد ہوں“ تو اس نے صرف ایک فقرہ ہی نہیں کہا بلکہ اس نے دانستہ طور فیصلہ کیا کہ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے اور اپنے لیے اس نے کون سی حیثیت کا انتخاب کیا ہے۔ اس طرح اس نے تسلیم و رضا کا رویہ ترک کر دیا جو جم غفیر کا خاصہ ہوتا ہے۔ گویا وہ سیاست دان بن گیا۔

وزارت تعلیم کی طرف سے خواندگی کے پروگرام کا مقصد پورے ملک میں تعلیم پھیلانا تھا۔ میں اس کا رابطہ افسر تھا۔ ظاہر ہے ہم اسے کسی محدود پروگرام کے دائرہ میں ہی بند نہیں رکھنا چاہتے تھے، خواہ وہ پروگرام تنقیدی رویہ پیدا کرنے والا ہو یا مشینی انداز کا رویہ، ہمارا مقصد یہ تھا کہ تعلیم کا کام مکمل کرنے کے بعد اس کے ذریعہ عام لوگوں کا سیاسی و معاشرتی اور ثقافتی شعور بھی بلند کیا

جائے۔ اگر 1964ء میں فوجی انقلاب نہ آتا اور اس پروگرام کو ترک نہ کیا جاتا تو آج ملک بھر میں ایسے بیس ہزار ثقافتی حلقے کام کر رہے ہوتے ہیں۔ ہمارا ادارہ برازیل کے عوام میں یہ شعور بیدار کرنا تھا کہ وہ اپنے معاملات کو سمجھ سکیں اور ان کے اندر چیزوں کو پرکھنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔ اس کے بعد ماہرین ان مباحث کا جائزہ لیتے جو ان گروپوں کے اندر کئے جاتے اور انہیں بھی پڑھائی کے یونٹوں کی طرح مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا۔ ہم اس کے لیے فلمیں تیار کرتے ہیں اور مشکل متن کو آسان بناتے۔ یہ سارا مواد اکٹھا کرنے کے بعد ہمارا پروگرام ”خواندگی کے بعد“ کا مرحلہ شروع کرنا تھا۔ اس کے علاوہ پڑھائی کے یونٹوں کو بھی مختلف موضوعات میں تقسیم کیا جاتا اور ہائی اسکولوں اور کالجوں کی کتابوں کے لیے فہرست تیار کر کے ہم اپنے پروگرام کا دائرہ وسیع کرتے ہیں اور اپنے اصولوں کو حقیقی زندگی سے قریب لاتے ہیں۔

اس کے ساتھ ہی ہم نے ایسا مواد بھی اکٹھا کرنا شروع کر دیا تھا جو اس تعلیم کے لئے راہ ہموار کرتا جسے آڈس بکسلے نے ”مرجہ افکار سے ناطہ توڑنے والا فن“ کہا تھا، یعنی پروپیگنڈہ کا توڑ کرنے والی تعلیم۔ گویا اس طرح جانوروں کی طرح سدھانے والی تعلیم سے رشتہ توڑا جاتا۔ ہم نے پروگرام بنایا تھا کہ خواندگی کے مرحلے میں ٹیلی ویژن پر دکھائی جانے والی وہ اشتہاری فلمیں دکھائیں جن میں ناظرین کو اپنی طرف متوجہ کرنے اور کوئی چیز خریدنے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ ہم بتاتے کہ پروپیگنڈہ نفسیاتی طور پر کیسے اثر کرتا ہے۔ یہ فلمیں ہم ان کے سامنے ایک مسئلہ بنا کر پیش کرتے اور ان سے کہتے کہ وہ اس پر اپنی رائے کا اظہار کریں۔

مثال کے طور پر سبق اس طرح شروع ہوتا: لوگ کسی سگریٹ کا اشتہار دیکھتے ہیں جس میں ایک مسکراتی خوبصورتی حسینہ تیراکی کے لباس میں کھڑی ہے۔ اس لڑکی کے لباس، اس کی خوبصورتی اور اس کی مسکراہٹ سے سگریٹ کوئی تعلق نہیں ہے۔

یہ دکھا کہ ہم انہیں تعلیم اور پروپیگنڈے کا فرق بتاتے۔ اس طرح وہ نظریاتی اور سیاسی پروپیگنڈہ کے فریب کو بھی سمجھ لیتے۔ اس طرح وہ بحث مباحثہ کرتے اور وہ ”مرجہ افکار سے ناطہ توڑنے والے فن“ کی طرف راغب ہو جاتے۔

جمہوریت کو نقصان (اگرچہ وہ جمہوریت کے نام پر ہی ہوتا ہے) اسی طرح پہنچایا جاسکتا ہے کہ اسے غیر معقول بنا دیا جائے۔ آمرانہ جمود توڑنے کے نام پر مزید جامد بنا دیا جائے، اسے قابل نفرت بنا دیا جائے (حالانکہ وہ انسان سے محبت اور احترام سے ہی پروان چڑھتی ہے)،



اسے پابند کر دیا جائے (حالانکہ اس کے دروازے کھلے رکھنے سے ہی اسے فروغ ملتا ہے)، کمزور پر استبداد کے لیے اسے طاقتور کا ہتھیار بنا دیا جائے، اس میں بزدلی کا عنصر شامل کر دیا جائے، (حالانکہ اسے بے خوفی اور جرات مندی کی ضرورت ہوتی ہے)، اور اپنے عوام کے خلاف ہی اس کی فوجی طاقت استعمال کی جائے، نیز جمہوریت کے نام پر قوم کو قومی معاملات سے الگ کر دیا جائے۔

جمہوریت کا تحفظ ایک ایسی ریاست قائم کر کے ہی کیا جاسکتا ہے جسے مین ہاٹم ”مجاہدانہ جمہوریت“ کہتا ہے ایسی جمہوریت جس میں عوام کو خوف زدہ نہیں کیا جاتا، جہاں ناجائز مراعات نہیں دی جاتیں۔ وہ جمہوریت جو جمود کا شکار ہوئے بغیر مستقبل کی منصوبہ بندی کرتی ہے، جو کسی سے نفرت کے بغیر اپنا تحفظ کرتی ہے اور جہاں غیر حقیقی اقدار کے بجائے تنقیدی اقدار پروان چڑھتی ہیں۔

## فٹ نوٹس

- 1- برازیل میں پرتگالی زبان بولی جاتی ہے جس میں حروف کے بجائے ارکان ہوتے ہیں۔
- 2- میں برازیل کے ایک سیاستدان کا پروپیگنڈہ کبھی نہیں بھول سکتا۔ اس کے ایک پوسٹر میں اس سیاستدان کی بہت بڑی تصویر تھی اس کے سر، اس کی آنکھوں، اس کے منہ اور ہاتھوں کی طرف تیر کے نشان تھے۔ تیروں کے ساتھ لکھا تھا۔
- آپ کو سوچنے کی ضرورت نہیں..... کیونکہ یہ آپ کے لیے سوچتے ہیں۔  
 آپ کو دیکھنے کی ضرورت نہیں..... کیونکہ یہ آپ کے لیے دیکھتے ہیں۔  
 آپ کو بولنے کی ضرورت نہیں..... کیونکہ یہ آپ کے لیے بولتے ہیں۔  
 آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں..... کیونکہ یہ آپ کے لیے کام کرتے ہیں۔
- 3- میرے خلاف جو پروپیگنڈہ کیا گیا اس میں مجھے جاہل اور ان پڑھ کہا گیا اور کہا

گیا کہ میں ایسے طریقے کا موجد ہوں جس نے خود مجھے بھی پڑھنا نہیں سکھایا۔ پھر کہا گیا کہ مکالمہ کے طریقہ کار کا موجد میں نہیں ہوں (حالانکہ میں نے ایسا دعویٰ کبھی نہیں کیا) اور میں نے کوئی اور بجنل کام نہیں کیا بلکہ میں یورپ اور شمالی امریکہ کے مصنفوں کی چوری کرتا ہوں۔ میں ان کی اس بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ لیکن اور تکنیکی یا طبع زاد چیز بنانے کا مطلب ہوائی محل بنانا نہیں ہوتا بلکہ روزمرہ چیزوں کو اس طرح کام میں لانا ہوتا ہے جس کا دوسروں کو خیال نہیں آتا۔ میرا جرم یہ تھا کہ میں تعلیم کو میکائی عمل کے بجائے انسانی شعور کا حصہ بنانا چاہتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ تعلیم انسان کو مزید ”غلام“ بنانے کے بجائے اسے ”آزاد“ کرنے کا نام ہے۔

